



Ellen Stenberg, Linnea Axelsson och Ellen Lindahl kikar fram mellan handdukarna på repetitionen.

FOTO: EBBA SUND

Barnkören tar i från tårna

- Varje vardagskväll samlas ensemblen i Smålandsoperans "Don Pasquale" i Folkets Hus, Åseda och repeterar. Ung som gammal, stor som liten.
- – Man får så många nya vänner och bara längtar efter varann hela tiden, säger sjuåriga Ellen Stenberg.

ÅSEDA Två bord står framme på scenen, med handdukar som hänger i klämlinor framför. På borden står det hus-hållsredskap av alla dess slag. Det pratas, skrattas och stämningen på scen är avslappnad. Barnkören är bakom ridån och gör sig i ordning för repetitionen, någons

kjol var för lång och någon saknade knappar på sin klänning.

Barnkören är redo och repetitionen kan börja. Barnen springer från ena sidan av scenen till den andra, samtidigt som resten av ensemblen sjunger "Åh, vilket rännande fram och tillbaka".

Plötsligt har barnen smugit ut på scen igen och överraskar genom att sticka fram sina huvuden mellan de gammaldags blåvita handdukarna. Vid ett visst parti i låten spricker alla barnen upp i ett leende.

Ellen Stenberg, sju år gammal, är med i barnkö-

ren och förklarar för Smålandsposten vad opera är.

– Det är när man sjunger ganska länge och ganska högt, såhär ungefär, säger hon och demonstrerar inlevelsefullt.

Hennes syster Elvira Stenberg, elva år, är också med i

årets uppsättning av Smålandsoperan.

– Det är verkligen jätteroligt. Jag älskar att sjunga och skådespela, säger Elvira Stenberg.

Hur är det att sjunga opera?

– Det är lite tråkigare för oss barn eftersom vi inte får göra lika mycket som de vuxna. Vi dansar mest och sjunger lite grann. Jag längtar efter att få göra mer, säger Ellen Stenberg.

Elvira Stenberg tycker inte det är några problem alls att stå på scen.

– Det är faktiskt mycket läskigare att sjunga hemma för mamma och pappa.

Hemma är man så nära sin publik och så känner man dem man sjunger för. Det är lättare på en scen när man är i en roll.

Vad är det bästa med att vara med i en opera?

– Att man får testa saker som man kanske inte hade gjort annars, säger Elvira Stenberg.

– Och att man får så många nya vänner och bara längtar efter varann hela tiden, fyller Ellen Stenberg i.

ISABELLE HAAG

isabelle.haag@smop.se

0470-77 05 00



Ellen Stenberg demonstrerar hur man sjunger opera.



Elvira Stenberg förklarar att opera är som en vanlig sång fast med mycket vibrato och att hon får ta i från tårna.



Anders Aldgård har med sig sin hund, även kallad hans regi-assistent, på repetitionerna. Liksom två ensemblemedlemmar. Stundtals blir det en hundkör som stämmer in i låtarna.