

# Linderödsmazurka

Text & musik: Berit Welin 1988

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff with triplets and chords G and D. The second system (measures 6-10) includes first and second endings, with chords D7, G, and D7. The third system (measures 11-15) continues the melody and bass line with chords G, C, G, and D. The fourth system (measures 16-20) also includes first and second endings, with chords G, D, G, D, and G.

1. Kom, min flicka, kom till festen  
du skall vara hedersgästen  
det är dans på Bygdegården  
ta inviten, det är du som får den.

Där står pojken med sin fela  
han kan sjunga och vackert spela  
gubben drar på kontrabasen  
vad han spelar, det vet fasan

Du får ej neka, ej heller tveka  
nej, bara svara om du vill vara  
tösen min, nu vill jag leka.

Skogarna susar, timmarna rusar  
ska vi dansa, ska vi orka  
räck mig din hand  
i en liten mazurka.

2. Ja, min pojke, jag vill dansa  
du skall slippa för mig svansa  
du är vännen som jag saknat  
en Törnrosa är jag nu som vaknat.

Vill du att jag vackert klär mig  
duger jag som du nu ser mig  
vi ska dansa i juninatten  
hör du spelet, hör du skratten.

Du får ej neka, ej heller tveka  
nej, bara svara om du vill vara  
pojken min, nu vill jag leka.

Skogarna susar, timmarna rusar  
ska vi dansa, ska vi orka  
räck mig din hand  
i en liten mazurka.