



'NA-STORIA

Da un'idea di Anna Cioffi
Produttore Anna Maria De Lucia
Regista Luca Turco

Sceneggiature

- Luca Turco
- Andrea Bonelli
- Fabrizio Riccardi

entertainment@verteego.it

***SII** IL CAMBIAMENTO*

You must be the change

che vuoi vedere
you want to see

NEL MONDO.
IN THE WORLD.

Mahatma Gandhi – Attivista per i diritti civili



'NA - STORIA

Non si può domandare ai giovani di rispettare l'ambiente, se non vengono aiutati in famiglia e nella società a rispettare sé stessi: il libro della natura è unico, sia sul versante dell'ambiente come su quello dell'etica personale, familiare e sociale. I doveri verso l'ambiente derivano da quelli verso la persona considerata in sé stessa e in relazione agli altri.

Young people cannot be asked to respect the environment if they are not helped in the family and in society to respect themselves: the book of nature is unique, both in terms of the environment and in that of personal, family and social ethics. Duties towards the environment derive from those towards the person considered in himself and in relation to others.

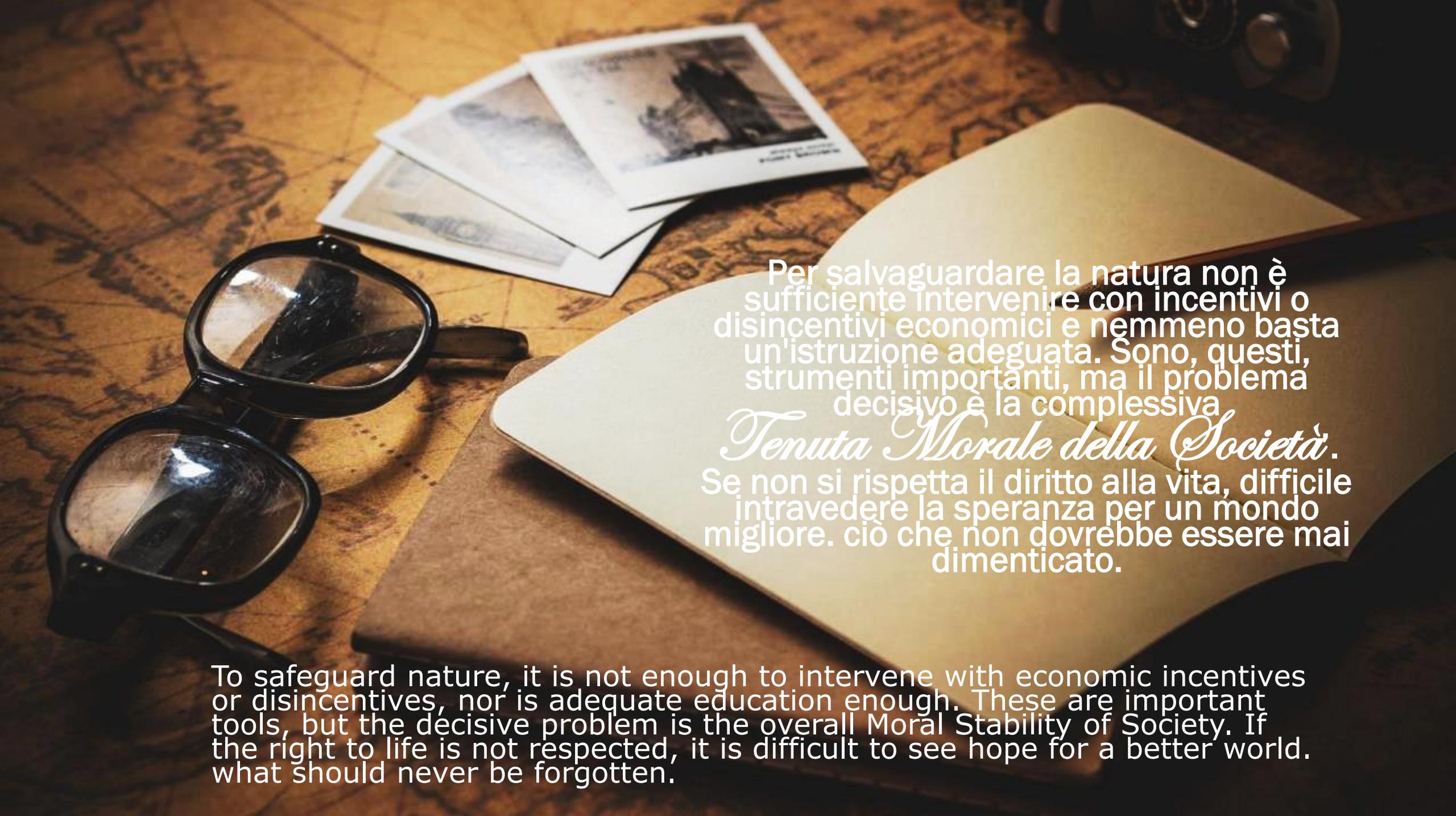
L'aspetto educativo è preminente. *E parte dal rispettare sé stessi.*

Ed è interessante come Ambiente e Persona facciano parte di un unico discorso.

“All'uomo è lecito esercitare un governo responsabile sulla natura per custodirla, metterla a profitto e coltivarla anche in forme nuove e con tecnologie avanzate in modo che essa possa degnamente accogliere e nutrire la popolazione che la abita. C'è spazio per tutti su questa nostra terra: su di essa l'intera famiglia umana deve trovare le risorse necessarie per vivere dignitosamente, con l'aiuto della natura stessa, e con l'impegno del proprio lavoro e della propria inventiva. Dobbiamo però avvertire come dovere gravissimo quello di consegnare la terra alle nuove generazioni in uno stato tale che anch'esse possano degnamente abitarla e ulteriormente coltivarla”.

*The educational aspect is paramount. And it starts with respecting oneself.
And it is interesting how Environment and Person are part of a single discourse.
"It is licit for man to exercise responsible government over nature in order to protect it,
put it to good use and cultivate it also in new forms and with advanced technologies so
that it can worthily welcome and nourish the population that lives there.*

*There is space for everyone on this earth of ours: on it the entire human family must find
the necessary resources to live with dignity, with the help of nature itself, and with the
commitment of its own work and inventiveness. However, we must feel it as a very
serious duty to hand over the land to the new generations in such a state that they too
can worthily inhabit it and further cultivate it".*



Per salvaguardare la natura non è sufficiente intervenire con incentivi o disincentivi economici e nemmeno basta un'istruzione adeguata. Sono, questi, strumenti importanti, ma il problema decisivo è la complessiva

Tenuta Morale della Società.

Se non si rispetta il diritto alla vita, difficile intravedere la speranza per un mondo migliore. ciò che non dovrebbe essere mai dimenticato.

To safeguard nature, it is not enough to intervene with economic incentives or disincentives, nor is adequate education enough. These are important tools, but the decisive problem is the overall Moral Stability of Society. If the right to life is not respected, it is difficult to see hope for a better world. what should never be forgotten.

A surreal landscape with a girl holding pink balloons, a tree with pink leaves, and a path leading to a sunset.

Per un mondo migliore, fatto di
sostenibilità ambientale, economica,

sociale, culturale; *i Giovani*

devono diventare gli autori ed i fautori
di un processo innovativo e futuristico.

Devono diventare Protagonisti del
presente con uno sguardo al passato
per proiettarsi al futuro.

Non essere parte passiva ma attiva:

MAKE YOUR HEAD SPIND

Sicuramente la visione giovanile delle
questioni ambientali si nutre del
desiderio ancestrale di un mondo e un
futuro migliore. Ma quando l'energia,
la passione e l'entusiasmo riescono a
sedersi al tavolo mondiale più
importante, con i più potenti del
pianeta, forse si è sulla strada giusta.

For a better world, made of
environmental, economic, social,
cultural sustainability;

Young people must

become the authors and
proponents of an innovative and
futuristic process.

They must become protagonists of
the present with a look to the past
to project themselves into the
future.

Do not be a passive but active part:

MAKE YOUR HEAD SPIND

Certainly, the youthful vision of
environmental issues feeds on the
ancestral desire for a better world
and future. But when energy,
passion and enthusiasm manage to
sit at the most important world
table, with the most powerful on
the planet, perhaps you are on the
right track.

'NA-STORIA

Solo quando i giovani prenderanno coscienza del rispetto per sé stessi saranno pronti per prendersi cura dell'ambiente che li circonda e degli altri...

MI CURO DI ME per CURARMI DI TE

L'arte, l'istruzione, i social media, il giornalismo, la letteratura, il cinema, sono strumenti per portare la questione "green" nelle case di tutto il mondo, perché nasca un movimento naturale e intimo in ogni persona in grado di attivare la leva del cambiamento.

Only when young people become aware of self-respect will they be ready to take care of the environment around them and of others... **I CARE ABOUT ME TO TAKE CARE OF YOU**

Art, education, social media, journalism, literature, cinema, are tools to bring the "green" issue into homes all over the world, so that a natural and intimate movement is born in every person able to activate the lever of change.





A volte i **sogni**
Sometimes **dreams**

sono **più saggi** della veglia.
are **wiser than** wakefulness.

Alce Nero – Uomo medicina della tribù Sioux Oglala

I **Giovani** hanno un ruolo determinante, devono attivare la propria mente per sconfiggere la profonda frustrazione interna, la sofferenza di non avere un ruolo attivo e ben delineato del proprio futuro; da qui nasce il progetto

'NA Storia.

Young people have a decisive role to activate their minds to defeat the deep internal frustration, the suffering of not having an active and well-defined role in their future; hence the project 'NA Storia.

Un viaggio personale alla scoperta di sé stessi e delle proprie origini con protagonista Maya, che rappresenta i ragazzi del nuovo millennio capaci di riscattarsi.

Una tematica sempreverde che trova ancora più risalto nel periodo attuale, con ragazzi sempre più spenti e spaesati, con la paura del domani.

Il contrasto tra sviluppo pessimistico ed ottimistico fornirà la chiave della speranza, la serenità che precede le grandi battaglie, la consapevolezza della propria anima, l'orgoglio delle proprie idee, la determinazione di dare vita ai propri sogni e ad un mondo migliore.

A personal journey to discover themselves and their origins starring Maya, who represents the young people of the new millennium capable of redeeming themselves.

An evergreen theme that finds even more prominence in the current period, with children increasingly dull and disoriented, with the fear of tomorrow.

The contrast between pessimistic and optimistic development will provide the key to hope, the serenity that precedes great battles, the awareness of one's soul, the pride of one's ideas, the determination to give life to one's dreams and a better world.



Se cerchi sempre di essere normale,
non saprai mai quanto

STRAORDINARIO

puoi essere.

If you're always trying to be normal, you'll never
know how **AMAZING** you can be.

Maya Angelou – Poetessa americana



NA-STORIA

**MAIN
THEMES**

A woman with curly hair, wearing an orange off-the-shoulder dress, is holding a camera and looking towards the right. She is on a film set, with a microphone and a camera operator visible in the foreground. The background shows a street scene with a building and a gate.

.....
.....

SCOPERTA DI SE

La nostra protagonista affronta un viaggio personale alla scoperta di sé stessa e delle sue origini. In questo percorso troverà nuova linfa e capirà davvero cosa vuole dalla vita. Una tematica sempreverde che trova ancor più risalto nel periodo attuale, con ragazzi sempre più spaesati e con paura del futuro.

DISCOVER YOURSELF

Our protagonist faces a personal journey to discover herself and her origins. In this path he will find new life and really understand what he wants from life. An evergreen theme that finds even more prominence in the current period, with increasingly disoriented young people and afraid of the future.

VERTEEGO

CULTURA DEL TERRITORIO

La serie porterà lo spettatore a scoprire luoghi ed aspetti di Napoli poco noti. Un percorso che unirà Cinema e realtà per offrire una nuova visione sul territorio e le sue bellezze.

CULTURE OF THE TERRITORY

- The series will take the viewer to discover little-known places and aspects of Naples. A path that will combine Cinema and reality to offer a new vision on the territory and its beauties.

RICERCA DELL'AMORE E DELL'AMICIZIA

Due punti di vista diversi sull'amore: da un lato l'infatuazione di una vita e l'ingenuità che questo sentimento porta a galla e dall'altra, la tenerezza di un rapporto tra nonna e nipote che vada oltre i confini del gap generazionale.

SEARCH FOR LOVE AND FRIENDSHIP

Two different points of view on love: on the one hand the infatuation of a life and the naivety that this feeling brings to the surface and on the other, the tenderness of a relationship between grandmother and grandson that goes beyond the boundaries of the generation gap.





AMBIZIONE

La volontà di realizzare i propri sogni che si scontra con gli ostacoli della vita è all'ordine del giorno per lo spettatore. Il contrasto tra sviluppo pessimistico ed ottimistico fornirà due utili chiavi di lettura con cui immedesimarsi.

AMBITION

The will to realize one's dreams that collides with the obstacles of life is the order of the day for the viewer. The contrast between pessimistic and optimistic development will provide two useful keys to identify with.

Se non puoi volare, **CORRI.**
Se non puoi correre, **CAMMINA.**
Se non puoi camminare, **STRISCIA.**

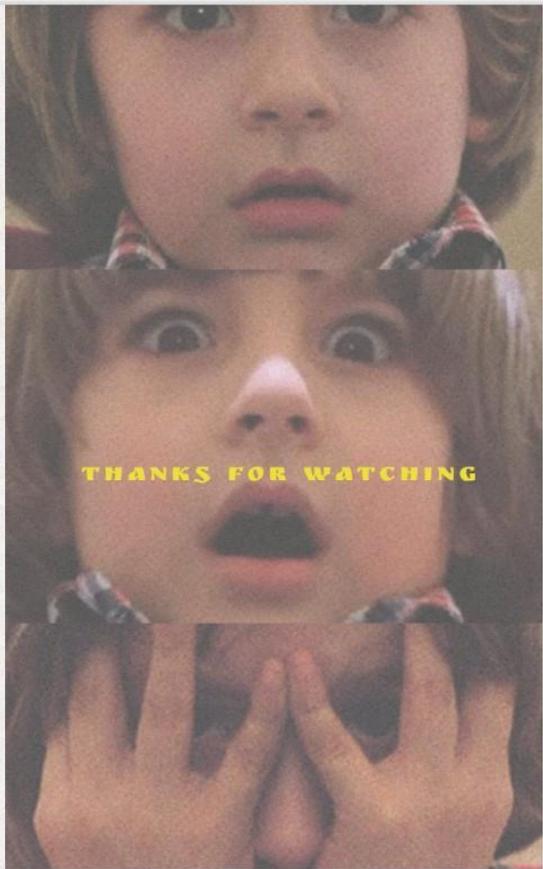
Ma qualunque cosa tu faccia,

DEVI CONTINUARE AD ANDARE AVANTI.



If you can't fly, **RUN.**
If you can't run, **WALK.**
If you can't walk, **CRAWL.**
But whatever you do
**YOU HAVE TO KEEP MOVING
FORWARD.**

Martin Luther King, Jr. – Attivista per i diritti civili e Pastore



THANKS FOR WATCHING



verteego.it



VERTEEGO



verteego_



NA-STORIA

 **SKÅL**
INTERNATIONAL
Connecting Tourism Globally

NAPOLI 
ITALY
Next Generation Club