

Woordje van de voorzitter

Hallo allemaal,
hier is dan onze volgende muziekecho, de tweede van 2011.

Eerst en vooral wil ik alle muzikanten en bestuursleden bedanken voor hun jaarlijkse inzet voor de verkoop van de wafeltjes. De centjes zijn al goed besteed, we hebben namelijk 3 nieuwe pauken gekocht wat een hele investering is voor onze concertband.

De vakantie staat voor de deur en ik hoop dat iedereen ervan kan genieten en zich kan opladen voor de tweede helft van 2011 want het zal nodig zijn.

Dit jaar is zeer bijzonder. Zoals u weet, bestaat Reet 700 jaar en dit wordt dan ook uitbundig gevierd. Onze harmonie heeft al op 22 mei 2011 het 25-jarig huwelijksjubileum van Amede en Amelie (reuzen van RVV) opgeluisterd. Op 15 oktober 2011 brengen we dan een dubbelconcert met De Breydelzonen uit Terhagen. Het hoogtepunt van 700 jaar Reet is ongetwijfeld 18 september 2011. Op die datum gaat de Brooikensdag door, waar onze harmonie zeker niet zal ontbreken.

Dat weekend is ook de Musikkapelle uit Bichlbach bij ons te gast. Voor velen van ons zeker geen onbekende.

Op zaterdag 17 september 2011 geven de Bichlbachers een concert in het Gildenhuis en dit om 20 uur. Indien u van prachtige Oostenrijkse muziek en sfeer houdt, mag u dit concert zeker niet missen.

Maar voor al die feestelijkheden komt uiteraard onze palingdag er ook aan. Op zondag 04 september 2011 is het weer zover. Dan kunt u in het Gildenhuis de ganse dag (tot 19 uur) weer de lekkere paling komen eten en voor diegenen die geen paling lusten, is er de huisgemaakte vol-au-vent.

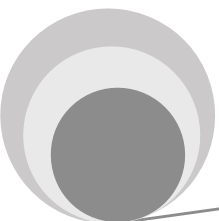
U hoeft niet in te schrijven, er is eten genoeg.

U kan ook komen ophalen om thuis te verbruiken.

Noteer nu al deze data in uw agenda. Uw aanwezigheid op deze organisaties zet onze muzikanten en bestuur aan om verder te blijven werken.

Ik wens u verder nog veel leesgenot en raadplaag regelmatig onze website waarop u alle informatie kunt vinden die u zoekt.

Uw voorzitter
André GIELIS.



Wel en wee

Juist in de mooiste periode van haar leven, moesten wij op 22 januari 2011, plots afscheid nemen van Martje De Voeght, echtgenote van Franci Lambrechts, jarenlang trouw erelid van onze vereniging.

Langs deze weg bieden wij onze welgemeende Christelijke deelneming aan de familie bij het immense verdriet dat hen treft.

Een rouwtelegram werd verstuurd.

Bert Costermans,
secretaris@sintceciliareet.be

Verlof harmonie

Vanaf 13 juli tem 10 augustus zullen er geen repetities zijn.

Dirigent en muzikanten leggen even de partituur opzij om de batterijen weer op te laden.

Er wacht immers nog een stevig programma in het najaar.



Voorbije activiteiten

Lenteklanken – 20 maart 2011.

Mooier kon men het niet kiezen. Wat een prachtwee zeg ! Maar gaan we veel toehoorders zien met zo'n mooie lentedag ?

Voor zover ik me in mijn meer dan 50- jarige harmoniecarrière kan herinneren, kan ik voor de eerste maal – om medische redenen - het concert niet meespelen.

Daarom plaatsten ze mij maar aan "den entrée" – de kassa..

Ik zat daar gezellig onder de bloesemtakken en had het genoeg om eens naast de echtgenote van de voorzitter te mogen plaats nemen.

Enfin, de zaal liep goed vol en de "lenteklanken" konden beginnen.

Spijtig genoeg zonder onze oudste muzikant, de Charel ; hij kampte met zware rugproblemen.

En de hond ging wandelen met Anneke en trok zo hard dat haar ringvinger een wijsvinger werd, dus geen saxofoon spelen !

"Ons Maria" was ook geblesseerd en moest de klarinet terzijde laten.

Toch werd er gestart met favoriete aria's uit onze jeugdijaren om ons "op scherp te zetten".

Dan gingen we op de Russische toer met Glasnost. Nu heb ik eindelijk begrepen waarom die Kroetsjov zo'n enorme wenkbrauwen had. Hij had nooit van politieke vrijheid gehoord !

Dat hadden ze wel in Amerika. Daar ging het over "return to Neverland". Ik dacht dat Michael Jackson er nooit meer heen kon.

Het mooiste stuk van het concert vond ik "Solitaire". Er is niets zo mooi als een solitaire diamant. Een prachtige uitvoering, ik krijg er nog rillingen van.

The spirit of live is dat een mens moet tellen om te overleven.

En tot slot van het eerste deel de groteske aap die verliefd wordt op dat "pimpernelleke" van een meisje. Maar je ziet een groot licht is altijd niet genoeg - The King Kong Soundtrack Highlights - om iemand te versieren !

Tijdens de pauze konden de klamme polo's wat drogen, want als ge moet presteren op de "Olympische Spelen", kan je maar beter droog beginnen , zo bleek bij "Olympic Fanfare and Theme"..

Ondanks al dat gezwoeg gaat men toch voor de bijl met "Killing me softly" om tot heropstanding over te gaan met enorme ritmes zoals Latin Mood, met Latindansen zoals Samba, Chacha, ...

Dit gevolgd door kanjers als Supertramp en tot slot "A tribute tot Nino Rota", maakten dit concert tot een spetterend muziekfeest. Heel het gebeuren werd onder de kundige

leiding van onze dirigent Erik Buyle in de goede banen geleid en netjes "aan elkaar" gepraat door Anneliese Claus.

Ik heb voor een keertje de kans gekregen om het hele gebeuren vanuit de zaal te volgen en ik ben fier om in zo'n concertband te spelen.

Ludo De Schutter

Reetse Concertband te gast in Vilvoorde - zaterdag 2 april 2011

Onze Reetse Concertband is uitgenodigd door de Koninklijke Harmonie St.-Cecilia uit Vilvoorde om als gastvedette op te treden tijdens hun "Lenteconcert".

Het is niet de eerste keer dat onze Concertband als gastvedette wordt uitgenodigd sinds het radio-interview naar aanleiding van de betwisting wie er nu in feite de oudste harmonie van België was (remember Braine l'Alleud).

Ik stel me de vraag: heeft er ooit al eens iemand aan gedacht om na te gaan of we niet de oudste harmonie van "Europa" zijn ??? of misschien wel de oudste van heel de wereld !!!

Dat zou het toppunt zijn hé, uitgenodigd worden door de Hottentotten, of de Zoeloes, of misschien wel door de Eskimo's voor een dubbelconcert.

Moest het ooit zo ver komen stel ik voor om op tijd door te rijden want met al die omleidingen in het verkeer ben je al vlug een half uur over tijd.

18.30 uur:

Zoals afgesproken: overhemd verwisseld voor rode polo (biljartzaal doet dienst als omkleedruimte) en de auto's zo economisch mogelijk volgestouwd, vertrek ik als eerste aan het Gildenhuis, en arriveer ik als laatste aan zaal Uilenspiegel in Vilvoorde met de medewerking van Jeannine (zo noem ik de madam van mijn GPS die zegt hoe ik moet rijden). Ik kan u verzekeren dat Jeannineke vandaag serieus met mijn voeten heeft gerammeld.

19.30 uur:

Wat meteen opvalt als we de concertzaal binnenkomen, zijn de attributen waarmee de zaal is aangekleed: heksen, spinnenwebben, trollen enz... enz... Een echte "Haloweensfeer".

Zijn wij hier nu een half jaar te vroeg?... of een half jaar te laat?

Ook op het programmablaadje vinden we tekeningen van schrikwekkende figuren, waaronder zelfs een aanstormende leeuw.

De aandachtige lezer die echter de moeite wil doen om het programmablaadje eens nader te bekijken komt al snel tot de ontdekking dat al deze attributen bijdragen tot het muzikale eerste gedeelte van het programma, dat volledig in het teken staat van "sprookjes", waaronder "Gulliver's reizen", "Rapunzel" e.a.

19.45 uur:

De Koninklijke Harmonie Cecilia Vilvoorde o.l.v. Krista Verelst verzorgt het eerste deel van dit lenteconcert. Wat onmiddellijk opvalt, is dat ze het daar in Vilvoorde zichzelf niet gemakkelijk hebben gemaakt voor wat betreft de keuze van de uitgevoerde stukken.

De uitvoering was prachtig en van een hoge moeilijkheidsgraad. Wat het genre betreft: je houdt van dergelijke composities of je houdt er niet van.

We hebben ook weer eens mogen ondervinden dat ook vrouwen hun mannetje kunnen staan met de dirigeerstok in de hand.

Het eerste deel van het concert wordt afgesloten door "De Ceciliaantjes", het jeugdensemble van de plaatselijke harmonie. Ook zij mochten een verdiend applaus in ontvangst nemen na het uitvoeren van drie filmmuziekthema's uit; "De kleine zeemeermin", "Harry Potter" en "Pirats of the Carribean"

21.15 uur.

In een mum van tijd is het podium bezet door de rode duivels.

Lichtjes gehandicapt (Bariton-saxofoniste Ann was met haar vingers tussen haar hond en de leiband blijven hangen met een vingerbreuk als gevolg) nemen we de start voor de uitvoering van het tweede deel van het concert. Ook trompettisten Ludo en Fons moesten forfait geven wegens ziek.

Wat de aanwezigen nu hoorden was totaal iets anders dan wat zij gewoon waren van St.-Cecilia Vilvoorde. Vooral de muzikanten van Vilvoorde waren zeer enthousiast over het genre waarmee de Reetse Concertband uitpakte.

Wat wij speelden was een selectie uit ons concert Lenteklanken van enkele weken voordien, we waren dus goed voorbereid.

Daarenboven lagen de melodieën die we speelden stuk voor stuk goed in gehoor, vooral de afsluiter "Millenium Mania" (James Last) als bisnummer werd met een daverend applaus beloond.

Met dank aan de muzikanten die de ziekenboeg kwamen vervangen:

Swa Van Looy (trompet)

Eddy Janssens (trompet)

Paul De Ranter (bas tuba)

Anneliese Claus (presentatie)

Voor wat betreft dat dubbelconcert met de Hottentotten, de Zoeloes of de Eskimo's : laat ons het maar bij de Benelux houden. Wees redelijk: te ver is te ver.

Raymond.

Uitstap kleine kermis – 29/042011.

Naar aanleiding van Reet kermis en de daarbij horende avondmarkt, kwamen 15 muzikanten tegen 19 uur samen in het Gildenhuis voor de eerste uitstap in 2011. Volgens mij had Roel zijn zevenmijlslaarzen aangetrokken want op de tonen van Huntermarch, stapten (liepen) wij langs Berkenlaan en Begijnenbossen, de marktkraampjes voorbij, richting 't Pleintje waar we van een verfrissing konden genieten.

Met "over en out" in normaal tempo paradeerden we via dezelfde weg naar café De Witpen. Daarbinnen zijnde begon het buiten te regenen, wat voor mij en anderen geen probleem was. Niet om meer te drinken mar om gezellig onder elkaar wat moppen te tappen en te lachen.

De Ludo was weer in vorm, alsook den Aster kwam goed voor den dag met zijn waar gebeurd verhaal (echt gebeurd van dienen koster in de Vloanders !).

Vrij vlug was de regenbui voorbij en stapten wij verder met "Les Montagnards" tot café Belle Vue, waar het zeer druk was omwille van een verjaardagsfeest.

Met "Grüss van Häusen" waren we rond 21 uur terug aan het Gildenhuis waar Liliane en Gilberte ons voorzagen van drankbonnetjes.

Naar jaarlijkse gewoonte ('t was wel twee jaar geleden) volgde de "Veterinaire keuring" die nog heel wat stof (kilo's) deed opwaaien.

Muziek, een drankje en gezelligheid maakten er voor mij een geslaagde avond van.

Voor U ook ??? Tot de volgende uitstap dan !

Jef

8 april : Kwis van RVV en Brooikensstoet

In het kader van "700 jaar Reet" organiseerden de Reetse Veteranen Vrienden (RVV) en de vzw Brooikensstoet op 8 april een Reetse kwis voor niet-kwisseurs.

De bedoeling hiervan was dat het een ontspannende en ludieke kwis werd over ons dorp ; vroeger en nu met als onderliggende gedachte : "meedoen is belangrijker dan winnen".

Als oudste vereniging van Reet moesten wij hier natuurlijk aanwezig zijn.

Jef Peeters, Bert Costermans, Willy Verlinden en Bert Van Linden werden door onze harmonie de frontlijn ingestuurd om te bewijzen dat wij een echte Reetse vereniging zijn.

De avond werd een groot succes : een vol Gildenhuis (52 deelnemende ploegen), een heel goede sfeer en een vrijwel perfecte organisatie.

Enkele onderwerpen die aan bod kwamen : straatnamen voor en na de fusie , voor- en achternamen van oud-burgemeesters, het herkennen van plaatsen en kruispunten aan de hand van lucht- of gewone foto's , opschriften aan winkels enz.

Voor de "rode draadvraag" moest een bekende Retenaar gevonden worden. Het juiste antwoord bleek meesterkok Bart De Pooter van "De Pastorale" te zijn.

Ons antwoord : "Florreke van den bakker" was niet juist, maar kwam toch redelijk in de buurt, vonden we zelf.

Op het einde van de kwis bleek dat we de vierde plaats behaald hadden , een voortreffelijk resultaat.

Tot slot een dikke proficiat aan de organisatoren voor deze geslaagde avond.

Bert

Huwelijksjubileum AMEDEE en AMELIE.

Op zondag 22 mei 2011 waren de Reetse reuzen Amedee en Amelie 25 jaar getrouwd. Zij huwden op 01 juni 1986. Deze reuzen zijn eigendom van de Reetse Veteranen Vrienden (RVV).

Zoals het past bij een grote gebeurtenis in de gemeente hoort een harmonie erbij om deze feestelijkheden op te luisteren. Onze harmonie was dan ook fier dit gebeuren te mogen begeleiden.

Om 11.40 uur stipt vertrok de jubileumstoet aan het Gildenhuis met onze harmonie op kop richting Gemeentehuis en dit langs Berkenlaan – Begijnenbossen – Laarstraat en Molenstraat.

Er waren buiten de vendeliers en wimpeliersters vele leden en niet leden die bij de stoet aansloten.

Aangekomen aan het Gemeentehuis kon de officiële plechtigheid van start gaan. Er was eerst een welkomstwoord door burgemeester Eddy Huyghe en daarna werd de feestrede uitgesproken door de voorzitter van RVV, Patrick De Maeyer.

Het officiële gedeelte werd afgesloten door – onder begeleiding van onze harmonie – het Reetse Volkslied "REET DCL" uit volle borst en met de rechterhand op het hart massaal te zingen.

Daarna werd er een receptie aangeboden aan de honderden aanwezigen.

Er werd nog duchtig van gedachte gewisseld tijdens deze receptie.

Ik wil langs deze weg dan ook de moedige muzikanten en vaandeldrager bedanken voor hun inzet. Proficiat met jullie optreden.

Er werd nogmaals bewezen dat mits een (kleine) inspanning men buiten ook nog sfeer kan brengen en de mensen kan plezier en doen genieten van onze muziek.

Tot een volgende uitstap.

André.

Ten huize van ...



de familie Cifoelli.

Voor sommigen zal de naam niets zeggen maar voor de insiders zal dit wel een belletje doen rinkelen. Hun zoon Stefan heeft in 1999 en 2001 nog geconcentreerd met onze harmonie. Eenmaal in de zaal van het Gildenhuis en eenmaal in de kerk. Buiten het feit dat het tweemaal een groot succes was, toch niets speciaals zal u zeggen. Ware het niet dat hij ondertussen in de halve finale van de Koningin Elisabeth

Wedstrijd voor zang heeft gestaan.

Dit is het uitgelezen moment om Stefan nog eens in de spotlights te zetten voor zover dat nog nodig is.

Daarom heb ik naar zijn ouders gebeld om eens over hun zoon te kletsen. Hij was ons nog niet vergeten en is ons nog steeds dankbaar dat hij op jonge leeftijd met ons kon optreden en wat ervaring opdoen. Nu zal dat

natuurlijk niet meer kunnen. Wij, als harmonie, zijn in ieder geval fier dat we ooit hebben opgetreden met een zanger van dit kaliber. Dat ik niet overdrijf, zal blijken uit het volgende verslag.

De Koningin Elisabeth Wedstrijd voor zang is dit jaar van start gegaan met 200 kandidaten. Na een eerste selectie werd dit aantal teruggebracht naar 88 zangers en zangeressen. Na de volgende selectie sta je dan in de halve finale met 24. Dat het dan hard tegen hard, gaat kan je je wel voorstellen. In de finale is Stefan net niet geraakt maar met beoordelingen van een vakjury weet je nooit waar het verschil zit tussen nr. 12 en 13 of 14. Dat dit toch een knappe prestatie is in zo een prestigieuze wedstrijd, bewijst wel dat Stefan op het goede spoor zit en gestaag verder aan de weg timmert. Want de concurrentie is ook in de muziekwereld keihard. Dus vraag ik aan de ouders van Stefan wat zij vinden van de prestatie van hun zoon.

We zijn wel heel fier op onze zoon maar we hadden hem graag in de finale gezien.

Waarop de papa direct zegt: maar ja, wij zijn uiteraard bevooroordeeld.

Stefan, nu dertig, heeft de muziek niet echt met de paplepel in de mond gekregen. De

papa, zoals de naam verraadt, heeft Italiaanse roots en zingt graag Napolitaanse liederen maar heeft nooit op amateuristische of professionele basis gezongen. Dat de familie veel van klassieke muziek en vooral van opera houdt, heeft uiteraard een positieve invloed gehad op de kleine Stefan. Omdat de papa en zijn broers op familiefeesten samen zongen, heeft de zoon dat misschien onbewust opgepakt en op zijn gde is hij de "ouderen" achterna gegaan. Hij is op een stoel gekropen en beginnen zingen. Het klinkt bijna als een typische Italiaanse film van Fellini of Visconti. De papa heeft het zo smakelijk verteld dat ik de beelden er zo kan bij denken.

Op zijn 11de start Stefan zijn opleiding aan de muziekacademie van Hoboken om deze later voort te zetten in Hemiksem. In de dagschool volgt dan de kunsthumaniora te Brussel. Ondertussen gaat hij op zaterdag naar de Vlaamse jeugdopera in Brussel. Later wordt het 3 jaar elke dinsdag naar Ronse. En dan naar het Franstalige conservatorium in Brussel. In tussentijd volgen er nog 4 jaren extra lessen van Inge Spinet aan de Vlaamse kant van het conservatorium. Er volgen ook nog diverse masterclasses in de Vera Rosza Scholarship wat hem in staat stelt zijn debuut te maken in o.a. De Toverfluit, De barbier van Sevilla en Cosi fan tutti. In de Munt, onze over heel de wereld bekende Brusselse opera, neemt hij deel aan workshops van de operastudio. In dezelfde Munt zong hij in Don Pasquale en Cavalli's Eliogabalo.

In 2004 nam hij deel aan Alberto Zedda's Academia Rossiniana in Pesaro. Over Pesaro weet papa Cifolelli nog een prachtige anekdote te vertellen. Toen ze samen met hun zoon in Pesaro waren, hoorden ze dat Pavarotti daar ergens zou wonen. De papa die uiteraard vloeiend Italiaans spreekt, vroeg in het plaatselijk toeristenkantoor of Pavarotti daadwerkelijk in de stad woonde maar kreeg uiteraard een negatief antwoord. Maar na lang aandringen en hen erbij vertellend dat hij daar was met zijn zoon die deelnam aan de Rossini academie, vertelde men hem dat Pavarotti op het einde van straat woonde, maar dat het onmogelijk was om er binnen te geraken. Na nog een heel eind wandelen in de straffe zon bereikten zij op het einde van de straat en een stuk omhoog een prachtige villa. Bij toeval zagen zij een man gekleed in typische muzikanten kleren (zwart-zwart) met een aktetasje aanbellen en binnen gaan. Een tijdje nadien hoorden zij gezang uit de villa klinken. Zij durfden niet hetzelfde te doen maar de mama had zo graag de maestro eens gezien dat ze nadien teruggingen naar het huis en na lang gepalaver belden ze aan. Er werd opengedaan en zij vroegen om de maestro te spreken ivm hun zoon uiteraard (tenors onderen). Dit ging enkel per brief gericht aan de maestro. De volgende dag werd de brief gebracht en ze werden ontvangen door de vrouw van Pavarotti. Zij vroeg of ze brief aan de maestro moest geven of ze het zelf wilden doen. De papa heeft de brief toch maar

overhandigd aan de vrouw. Een paar dagen later belde de papa naar de villa en kreeg de maestro zelf aan de lijn. Deze vond het goed dat de "tenerito" tot bij hem kwam maar hij moest een pianist meebrengen. In de academie Rossini besprak Stefan alles met zijn profs en de toenmalige dirigent van de opera van Boston ging mee. Ze werden inderdaad ontvangen door de maestro en Stefan mocht voor hem zingen. De dirigent/pianist was zo zenuwachtig dat hij meermaals zijn partituren uit zijn handen en van de piano liet vallen. Uiteraard heeft Stefan kunnen zingen en kan je dit zien als een masterclass. Hij heeft nog enkele masterclasses bij de maestro kunnen volgen maar dan is hij te ziek geworden en zoals we weten is Pavarotti gestorven in september 2007. Het straffe aan dit hele verhaal is dat Stefan nooit heeft moeten betalen voor de masterclasses zelf, enkel het ticket en hotel e.d..

Stefan heeft al prijzen behaald en in verschillende producties gezongen maar de meeste waren in het buitenland.

Stefan heeft ook meegedaan aan Una Voce Particolare, een programma op de Nederlandse televisie. Het was, om het oneerbiedig te zeggen, een soort soundmix show voor klassieke zang. Vooraan de jaren 2000 heeft Stefan deze wedstrijd gewonnen. Dit heeft hem toch optredens in Nederland opgeleverd.

Nu mogen wij niet denken dat dit alles van een leien dakje is gelopen. Stefan heeft enorme inspanningen moeten doen om zover te geraken. Hobby's waren of zijn er niet bij maar hij zingt heel graag en wil er alles voor doen om zijn dromen te realiseren. Want de concurrentie is groot en bikkelhard. Ook voor zijn ouders is het al zwaar geweest want een muziekopleiding op dit niveau kost handenvol geld en moeite. Maar ik hoor aan hun enthousiasme dat ze er geen moment spijt van hebben.

Wat nu die halve finale betreft, gaat dat zijn carrière een extra boost geven? Neen, zeker niet volgens de ouders, maar het kan hem wel helpen in eigen land om wat bekender te worden bij het grote publiek. Stefan is een kenner van het werk van Rossini, deze muziek is blijkbaar

moeilijk te zingen en moet op de manier die de meester bedoeld heeft.

Rest mij eigenlijk niet veel meer dan Stefan nogmaals proficiat te wensen met zijn prachtige prestatie en ik hoop dat we nog veel van hem gaan horen (letterlijk en figuurlijk).

Ik dank de ouders voor hun tijd. Ik heb echter gemerkt dat dit voor hen helemaal geen opoffering is om over hun zoon te vertellen. E wij weten in één keer ook hoe het nu met Stefan gaat en hoe zwaar het is om je droom te doen uitkomen.

Mark Van Dijck

Foto's



Jubilee Amede en Amelie, 22 mei 2011



„Schutterke“ aan zijn toeg in café De Beurs
(meer foto's uit de oude doos op www.sintceciareet.be/fotoalbum)

Gezocht: 700 muzikanten



Bundesmusikkapelle

A-6621 **Bichlbach**



Onze gemeente Reet viert dit jaar haar 700-jarig bestaan. Tal van activiteiten en evenementen staan hiervoor op de kalender. Hét top--evenement in dit feestjaar is ongetwijfeld de 'BROOIKENSDAG' op zondag 18 september. Een ganse dag feest met ondermeer een landbouwmarkt, kunstenaarsdorp, ambachtenmarkt, veemarkt, 2 kinderdorpen, toneeltjes over het vroegere leven op 'den buiten', een ode aan het brood, volkscafés van vroeger, héél veel muziek met o.a. de 'Bundesmusikkapelle uit Bichlbach', Oostenrijk. De toegang is gratis, en ligt verspreid over een afgesloten parcours in het dorpscentrum.

Het geheel eindigt met een slovevenement op het centraal gelegen Brooikensplein. Het is de bedoeling om exact om 19.00 uur 700 muzikanten samen één nummer ten gehore te laten brengen. Het gaat niet echt om een recordpoging, alhoewel, als het lukt, zal het er niet ver af zijn.

Het nummer dat zal gespeeld worden, is ons eigen lied 'Reet DCL' dat 50 jaar geleden, ter gelegenheid van 'REET 650 jaar', gecomponeerd werd door Armand Preud'homme, met tekst van Jos Gielis, vader van onze huidige voorzitter André.

We zijn dus op zoek naar alle mogelijke muzikanten : van trommelaars, dwarsfluiters, klarinetters, trompetters tot bombardonspelers, van violisten tot 'kazoe'ers', van ... Iedereen is van harte welkom!



../..

Gene drank, gene klank.

Zoals 'n oud gezegde zegt: 'gene drank, gene klank', voorzien we '1 gratis consumptie' voor elke muzikant, die zich vooraf, mét instrument, aan onze muzikantenstand op het Brooikensplein laat inschrijven. En alle enthousiaste muzikanten verwachten we vóór 19.00 uur, mét instrument, op het Brooikensplein. Daarnaast kan iedereen ter plaatse genieten van een wervelende slotshow, afgesloten met vuurwerk.

En uiteraard voorzien we ter plaatse in de nodige drank en versnaperingen.

Inschrijven en/of info: frans.andries@telenet.be of www.brooikensstoet.be,
Tel. 03/288.84.06, of GSM 0478/51.47.07

Ook aan niet-muzikanten: tot zondag 18 september!

Deze organisatie is in samenwerking met de Kon. Harm. St. Cecilia Reet.

Het volledige programma voor 'onze harmonie - muzikanten'
zal later nog meegedeeld worden.

Noteer deze datum dus nu reeds in je agenda.

Dan maken we er samen een fantastische dag van!

Bert Costermans,
secretaris@sintceciliareet.be
eikenstraat 145, 2840 REET.
(03/888.00.73)

Onze komende activiteiten

- ♪ zondag 4 september :
12e Palingfestijn
- ♪ zaterdag 17 september 2011 :
een echte Tiroleravond door de muzikanten uit Bichlbach
- ♪ zondag 18 september 2011 :
Brooikensdag (= concert) namiddag
- ♪ zaterdag 15 oktober 2011 :
700 jaar Reet: dubbelconcert met harmonie van Terhagen (Gildenhuis)
- ♪ zaterdag 19 en zondag 20 november 2011 :
jaarfeest – mis en uitstap

Kijk regelmatig op de website voor meer informatie:
<http://www.sintceciliareet.be>

Afsluiter

Voor de laatste updates kijk geregeld op:

www.sintceciliareet.be

Opmerkingen of suggesties?

info@sintceciliareet.be

Interesse om deel uit te maken van de Reetse
Concertband?

Muzikanten en helpende handen steeds welkom
voor meer info op onze repetities,
elke woensdag om 20u in zaal Gildenhuis te Reet.



Infoblad van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia, Reet

V.U: André Gielis, Dennenlaan 8, 2840 Reet

22e jaargang