

ANTONÍN
DVOŘÁK

ROMANCE

Op. 11

*Critical Edition based on the Composer's Manuscript
Edited by Jarmil Burghauser*

FULL SCORE

ROMANCE

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841—1904)

Andante con moto ♩=132

८३

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

Corni I. II. F

Violino solo

Andante con moto ♩ = 132

Andante con moto ♩ = 132

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp con sordini

pp con sordini

p Solo

10

Cl. I. II. B

Cor. I. II. F

I.
Viol.
II.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp con sordini

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco stringendo

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F.

poco stringendo

I. Viol. II.

Vle.

Vlc.

Ob.

a tempo

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F.

a tempo

I. Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Ob. I. II. *fp* 25

Cl. I. II. B *fp* *pp* *pp*

Fag. I. II. *fp* *pp*

Cor. I. II. F *pp*

Viol. solo *molto espressivo*

I. Viol. *[secco]* *pizz.*

II. *secco* *pp pizz.*

Vle *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. I. II. 30

Ob. I. II. *pp* *pp*

Cl. I. II. B *fp* *pp*

Fag. I. II. *fp*

Cor. I. II. F *pp*

Viol. solo *3*

I. Viol. *p* *Parco*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *[pp]* *p*

35 *p* Solo *poco stringendo*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *p* Solo

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F *fp*

Viol. solo *poco stringendo*

I. Viol. *poco stringendo*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p* arco

Cb. *p*

40 *in tempo*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo *dim.* *in tempo*

I. Viol. *pp* *in tempo*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp* pizz.

Cb. *pp* arco

45

Ob. I. II. *[p]* 50

Cl. I. II. B *p* *fz* *pp*

Fag. I. II. *p* *fz* *pp*

Cor. I. II. F *p* *fz* *pp*

Viol. solo *f* *p*

I. Viol. *fz*

II. *fz*

Vle *fz* *arco*

Vlc. *pizz.* *fz* *p*

Cb. *fz* *p*

55

Fl. I. II. *legato* *p*

Ob. I. II. *pp* *ppp*

Cl. I. II. B *molto dim.* *pp* *ppp*

Fag. I. II. *pp* *ppp*

Cor. I. II. F

Viol. solo *molto dim.* *pp* *f*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *molto dim.* *pp* *ppp*

Vlc. *molto dim.* *pp* *arco* *ppp*

Cb. *molto dim.* *pp* *ppp*

Fl. I. II. 60

Cl. I. II. B

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

pp

fz

pizz.

Fl. I. II. 65

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

pp

morendo

ppmorendo

morendo

pp

morendo

pp

morendo

pp

morendo

arco

p

morendo

Fl. I. II. *p* *fz* *pp* 70

Ob. I. II. *p* *fz* *pp*

Cl. I. II. B. *p* *fz* *pp*

Fag. I. II. *fz* *pp*

Cor. I. II. F. *p*

Viol. solo

I. Viol. *p* *fz* *pp*

II. *pizz.* *p* *fz* *pp*

Vle. *p* *fz* *pp*

Vlc. *pizz.* *p* *fz* *pp*

Cb. *p* *fz* *pp*

Fl. I. II. *pp* *cresc.*

Ob. I. II. *fz*

Fag. I. II. *fz*

Cor. I. II. F. *fz*

Viol. solo *pp* *fz*

I. Viol. *fz*

II. *fz*

Vle. *arco* *fz*

Vlc. *pp* *fz*

Cb. *pp* *fz*

80

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

fp

cresc.

arco

pp

fp

85

Ob. I. II. *pp* *fp*

Fag. I. II. *pp* *fp*

Cor. I. II. F *pp*

Viol. solo *fp* *fz* *(fz)*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. F *pp*

Viol. solo *fz* *dim.* *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp pizz.* *pp*

90

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

95

pp

p

fz

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F.

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

cresc.

cresc.

pp

pp

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F.

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F.

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

a 2

fz

6

Fl. I. II. *a2* 105

Ob. I. II. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. I. II. B *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. I. II. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. I. II. F *sempre marcatissimo a2* *f* *fz* *fz* *fz*

I. Viol. *sempre marcatissimo*

II. Viol. *sempre marcatissimo*

Vle. *sempre marcatissimo*

Vlc. *sempre marcatissimo*

Cb. *sempre marcatissimo* *fz*

Fl. I. II. 110 *p*

Ob. I. II. *pp* *p*

Cl. I. II. B *pp* *pp* *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. F *a2* *p* *pp* *p*

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

Vle. *p* *dim.*

Vlc. *p* *dim.* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp*

115

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p *espr.*

p *espr.*

pp

pp

pp

espress.

120

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *leggiere* *mp*

p *3 3 3 3 3 3* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

125 rit. *p a tempo*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

130 *pp*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, containing measures 125 through 130. The score is for a full orchestra. Measures 125-130 are written on a system of staves. The instruments listed on the left are: Fl. I. II., Ob. I. II., Cl. I. II. B, Fag. I. II., Cor. I. II. F, Viol. solo, I. Viol., II. Viol., Vle (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 125 begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p a tempo' (piano, at tempo) marking. The music features various dynamics including *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *rit.* and *a tempo*. The Viol. solo part has a triplet of eighth notes in measure 125. The Vle part has a triplet of eighth notes in measure 125. The Vlc. part has a triplet of eighth notes in measure 125. The Cb. part has a triplet of eighth notes in measure 125. Measure 130 begins with a 'pp' (pianissimo) marking. The music continues with various dynamics and markings, including *pp*, *pizz.* (pizzicato), and *pp*. The score is written in a standard musical notation with staves, clefs, and various musical symbols.

135

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Viol. solo *molto espressivo*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pizz.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

140

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. F *pp*

Viol. solo *dim.*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *dim.*

Cb. *pp*

145

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F *fp*

Viol. solo *poco stringendo*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *pp* arco

Vlo. *pp*

Cb. *pp*

poco stringendo

150 a tempo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

dim.

a tempo

I. Viol.

II.

Vlo

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp pizz.

pp arco

pp

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

155

[p]

p

fz

pp

p

fz

pp

p

fz

pp

p

fz

pp

p

fz

pp

pizz.

p

fz

p

dim.

160

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p

pp

pp

dim.

165

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F.

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

dim.

ppp

pp

dim.

ppp

pp

ppp

pp

arco *ppp*

ppp

170

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *pp*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F *p*

Viol. solo

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p* arco

Cb. *p*

175

Fl. I. II. *f* *dim.* *sempre dim.* *a 2*

Ob. I. II. *f* *dim.* *sempre dim.*

Fag. I. II. *p* *dim.*

Cor. I. II. F *mf*

Viol. solo *mf* *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.* *sempre dim.*

II. *f* *dim.* *sempre dim.*

Vle *f* *dim.* *sempre dim.*

Vlc. *f* *dim.* *sempre dim.*

Cb. *f* *dim.* *sempre dim.*

Fl. I. II. *a 2* *morendo*

Ob. I. II. *morendo*

Cl. I. II. B *p* *3*

Fag. I. II. *morendo* *morendo* *p*

Cor. I. II. F *p*

Viol. solo *pp* *mf 3*

I. Viol. *morendo* *p*

II. *morendo* *p*

Vle *morendo* *ppizz.*

Vlc. *morendo* *ppizz.*

Cb. *morendo* *p*

[illegible][illegible]

a tempo 190

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. F *p*

Viol. solo *pp* *a tempo* 4 corda *f* *p* 6 6

I. Viol. *a tempo*

II. Viol.

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

195 *ritard.*

Fl. I. II. *fz* *fz* *dim.*

Ob. I. II. *fz* *fz* *dim.*

Cl. I. II. B *fz* *fz* *dim.*

Fag. I. II. *fz* *fz* *dim.*

Cor. I. II. F *fz* *fz* *dim.*

Viol. solo *f* *pizz.* *dim.* *fz* *fz* *ritard.*

I. Viol. *mf* *pizz.* *dim.* *ritard.*

II. Viol. *mf* *pizz.* *dim.*

Vle *mf* *pizz.* *dim.*

Vlc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

a tempo

Fl. I. II. *pp* *a 2* *fp*

Ob. I. II. *pp* *fp*

Cl. I. II. B *pp* *fp*

Fag. I. II. *pp* *fp*

Cor. I. II. F *pp* *fp*

a tempo

Viol. solo *pp* *a tempo* *f* *dim.*

I. Viol. *pp* *arco*

II. *pp* *arco*

Vle. *pp* *arco*

Vlc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *fp*

200

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. F *pp*

Viol. solo *pp* *f*

I. Viol. *pp* *fp*

II. *pp* *fp*

Vle. *pp* *fp*

Vlc. *pp* *fp*

Cb. *pp* *fp*

205

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

a2

fp

dim.

fp

a2

fp

dim.

fz

fz

fz

f

fz

dim.

poco stringendo 210

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Viol. solo

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

a2

pp

pp

a2

pp

poco stringendo

poco stringendo

pp

cresc.

f

pp

ppp

f

Ob. I. II. *rit.* *a tempo*

Cl. I. II. B *a2* *pp*

Fag. I. II. *pp*

Viol. solo *fz* *dim.* *rit.* *pp* *a tempo*

I. Viol. *a tempo*

II. *a tempo*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

215

Fl. I. II. *pp* *ppp*

Ob. I. II. *ppp*

Cl. I. II. B *ppp*

Fag. I. II. *pp* *ppp*

Cor. I. II. F *pp* *ppp*

Viol. solo *tr* *ppp*

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Vle *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*