

Bliv en bedre fotograf

Udnyt dit kameras fulde potentiale, og tag endnu bedre billeder med Sonys eksperttips til fotografering.

– The sky is the limit

Bliv en bedre fotograf

Samlet i oktober 2017 af Lars Laursen, formand for **Seniorfoto- og Videoklub**, til et grundlæggende fotokursus afholdt af Jesper Plambech for klubbens medlemmer.

Research & tekst:

Materialet fra Sonys fotokursus på www.Sony.dk:

www.sony.dk/electronics/support/dime-basic-knowledge

Et par enkelte kapitler fra webstedet er oversat fra engelsk til dansk af Lars Laursen.

Layout:

Lars Laursen

Forside & bagside:

Colourbox.com

Kontakt:

E-mail: lars.laursen1961@gmail.com

Web: www.seniorfotovideo.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. DEL - SÅDAN FÅR DU DET OPTIMALE UD AF DIT KAMERA.....	6
BRÆNDVIDDE	6
Zoomobjektiver og objektiver med fast brændvidde	8
LYSET OG DETS VIRKNINGER	10
1. Frontlys.....	10
2. Sidelys.....	11
3. Baglys	11
FAKTORER FOR DEFOKUSERING.....	12
1. Blænde (f-tal)	12
2. Brændvidde	12
3. Fokusafstand (afstanden mellem kamera og motiv)	13
4. Afstanden mellem motivet og baggrunden	13
BLÆNDE (F-TAL) OG A-TILSTAND.....	14
A-tilstand (blændeprioritering)	15
LUKKERHASTIGHED OG S-TILSTAND	16
Lukkerhastighedens indflydelse på et fotografi	17
S-tilstand (lukkerprioritering).....	19
MINDSTE FOKUSERINGSAFSTAND.....	20
HVIDBALANCE.....	21
Automatisk hvidbalance (AWB)	21
Ændring af hvidbalanceindstilling	21
Finjustering	23
Udnyttelse af hvidbalance til at opnå et fotografisk udtryk	23
ISO-FØLSOMHED	24
EKSPONERING OG EKSPONERINGSKOMPENSATION.....	25
AUTOFOKUSTILSTAND (AF)	27
Autofokus-metoder	27
Manuel fokus (MF)	27
Fokusforstørrelse og MF Assist	29
KREATIV STIL	30
Hvad er Kreativ stil?	30
Hvordan er dette forskelligt fra Sceneudvælgelse?.....	30
Kreativ stil, eksempler og sammenligninger	31
Finjustering	32
OPTAGELSESTILSTAND	33
Enkeloptagelse.....	33
Kontinuerlig optagelse	33
Selvudløser	33
Fjernbetjening	33
2. DEL - TIPS TIL FOTOGRAFERING	34
LEKTION 1 - TAG IMPONERENDE PORTRÆTBILLEDER MED EKSTRA FOKUS PÅ PERSONER	36
Fotografering med telefoto.....	36
Tænk over kompositionen	37
Brug af baggrundslys	37
Prøv objektiver med fast brændvidde	39
LEKTION 2 - GIV BLOMSTERBILLEDER ET BLØDT SKÆR	40
Skabelse af baggrundsdefokusering	40
Justering af lysstyrken	40
Forsøg med makroobjektiver	41

LEKTION 3 - INDFANG DYNAMISKE LANDSKABER	42
Optagelse med mindre blænder.....	42
Indfangning af et landskab i vidvinkelområdet.....	42
Sådan forstærker du skarphed og klarhed	43
Forsøg med vidvinkelobjektiver	44
LEKTION 4 - TAG MADBILLEDER, DER SER LÆKRE UD	45
Gengivelse af farverne på en måde, du kan lide	45
Overvejelse af lysvinkel	46
Ændring af kompositionen	46
Forsøg med objektiver med fast brændvidde.....	47
LEKTION 5 - FANG DET SØDE UDTRYK HOS KÆLEDYR	48
Fotografering i øjenhøjde med kæledyrene	48
Pas på motivsløring.....	50
Forsøg med objektiver med fast brændvidde.....	51
LEKTION 6 - FOTOGRAFÉR HIMLENS ANSIGTER	52
Justering af farverne, så de gengives, som du ønsker det.....	52
Forstærkning af billededybden	52
Forsøg med polariseringsfiltre	53
LEKTION 7 - TAG BILLEDER AF DRAMATISKE AFTEN-/ NATMOTIVER.....	54
Fotografering med stativ	54
Men hvad gør man, hvis man ikke har et stativ?	55
Justering af lysstyrke og farve.....	56
Praktiske objektiver med fast brændvidde.....	57
LEKTION 8 - INDFANG MIKROVERDENEN	58
Grundregel: Gå tæt på, og fotografer i teleområdet	58
Fotografering med et makroobjektiv	60
Anbefalede makroobjektiver til begyndere	61
LEKTION 9 - LAD DEN LILLE DETALJE SPILLE HOVEDROLLEN	62
Grundregel: Gå tæt på, og fotografer i teleområdet	62
Overvejelse af kompositionen	63
Forsøg med makroobjektiver	65
LEKTION 10 - GØR DAGLIGDAGS SCENER TIL KUNSTVÆRKER.....	66
Overvejelser om komposition og beskæring	66
Brug af billedeffekt.....	68
Forsøg med objektiver med fast brændvidde.....	71
LEKTION 11 - TAG BILLEDER AF BYLANDSKABER, NÅR DU REJSER	72
Overvejelser om komposition og beskæring	72
Forsøg med zoomobjektiver med stor forstørrelse	75
LEKTION 12 - INDFANGNING AF BEVÆGELSE I FOTOGRAFIER.....	76
Hvordan man fotograferer, så bevægelsen stoppes	76
Valg af komposition	77
Afprøvning af teleobjektiver	78
LEKTION 13 - TAG SMUKKE FESTBILLEDER	79
Fotografer det, du ser	79
Justering af farvetonen	80
Når motivet ikke er i fokus	81
Brug af ekstern blitz	82
LEKTION 14 - FOTOGRAFERING AF NATTEHIMLEN	83
Forberedelse til at tage billeder af stjernerne	83
Konfiguration af kameraindstillinger	83
Tjek resultaterne, mens du optager	86
Juster komposition og farve	86
Ved hjælp af funktionen [Stjernespor] i PlayMemories Camera Apps	87

LEKTION 15 - FOTOGRAFERING AF FYRVÆRKERER	89
<i>Forberedelse til at tage billeder af fyrværkerer</i>	89
<i>Konfiguration af kameraindstillinger</i>	91
<i>Nu er du klar til at fotografere</i>	92
<i>Brug af en fjernbetjening</i>	94
LEKTION 16 - FOTOGRAFERING AF FARVERNE I EFTERÅRETS LØV	95
<i>Undersøg lysets retning</i>	95
<i>Frontbelysning</i>	95
<i>Sidebelysning</i>	96
<i>Baggrundsbelysning</i>	96
<i>Fotografér det, du ser</i>	98
<i>Brug af eksponeringskompensation</i>	98
<i>Brug af hvidbalance</i>	99
<i>Fotografering med forskellige kompositioner</i>	100
<i>Forskellige objektiver til forskellige udtryk</i>	100
<i>Fotografering fra en bred vinkel</i>	101
<i>Fotografering med en telefotovinkel</i>	102
<i>Skab udtryk med forskellige synsvinkler og ideer</i>	103
<i>Brug af et zoomobjektiv med høj forstørrelsesgrad</i>	105
LEKTION 17 - FOTOGRAFERING AF SMUK BELYSNING	107
<i>Fotografering af hele scenen</i>	107
<i>Blændeindstilling</i>	107
<i>Eksponeringskompensation</i>	108
<i>Hvidbalance</i>	109
<i>Kreativ stil</i>	109
<i>Nærbilleder</i>	110
<i>Anvendelse af objektiv med fast brændvidde</i>	111

1. del - Sådan får du det optimale ud af dit kamera

Udnyt dit kameras fulde potentiale, og tag endnu bedre billeder med Sonys eksperttips til fotografering.

Når der i dette hæfte er vist billeder og modeller af Sony-objektiver, skal de kun tages som eksempler på disse. Der findes tilsvarende objektiver til kameraer af andre fabrikater. α -kameraer, som nævnes i hæftet, er en særlig Sony kameramodel.

Grundlæggende viden

Kend dit kamera og alle dets foto-/optagefunktioner, og lær de grundlæggende begreber om fotografering, som f.eks. brændvidde, belysning og hvidbalance.



Brændvidde



Belysning og dens virkninger



"Ude af fokus"-effekter



Mindste fokuseringsafstand



Eksposering og eksponeringskompensation



Blænde (F-nummer) og A-tilstand



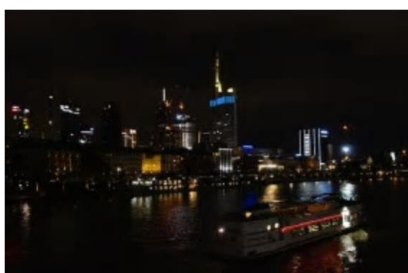
Kreativ stil



Hvidbalance



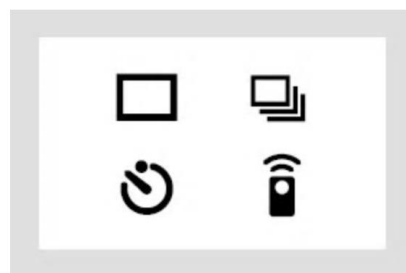
Lukkerhastighed og S-tilstand



ISO-følsomhed



Autofokustilstand (AF)



Optagelsesindstilling

Brændvidde

Brændvidden er afstanden fra objektivets centrum til billedsensoren (fokusplanet), og hvert objektiv har forskellig brændvidde.

Brændvidden er vigtig, fordi den afgør, hvilket område af en scene du kan fotografere (synsvinkel). Som vist på følgende fotografier, forholder det sig sådan, at jo kortere brændvidden er, desto større et område kan du fotografere, og jo længere brændvidden er, desto større vil fjerne emner se ud.

(*) Forholdet mellem brændvidde og synsvinkel varierer alt efter kamera. I denne fotograferingsvejledning tages der udgangspunkt i kameraer med APS-C-format, medmindre andet er angivet.



11 mm.



22 mm.



23 mm.



33 mm.



57 mm.



90 mm.



200 mm.



330 mm.

Generelt benævnes objektiver med en brændvidde på ca. 35 mm som "normale objektiver", fordi de har en brændvidde, der ligner det menneskelige synsfelt. Objektiver med en brændvidde, der er kortere end dette, kaldes "vidvinkelobjektiver", og objektiver med en længere brændvidde kaldes **teleobjektiver**. Der er dog ikke nogen fast standard for disse termer. Brug forskellige objektiver afhængigt af det motiv, du vil fotografere.



Fotograferet med et vidvinkelobjektiv.



Fotograferet med et teleobjektiv.

Lad os undersøge dit objektivs brændvidde. Objektivets brændviddeområde er trykt på objektivet. På billedet af "SAL55200-2" nedenfor er de tilgængelige brændvidder f.eks. fra 55 mm til 200 mm.

På monteringsdelen af objektivcylinderen (nær kamerahuset) kan du desuden se markeringen for den aktuelle brændviddeindstilling. På billedet nedenfor er den aktuelle brændvidde 55 mm.



På dette billede angiver "55-200" til venstre på billedet det tilgængelige brændviddeområde på objektivet. Den hvide streg til højre på billedet angiver den aktuelle brændviddeindstilling.

Zoomobjektiver og objektiver med fast brændvidde

Objektiver inddeles i to typer: **zoomobjektiver** med variabel brændvidde og **objektiver med fast brændvidde**, som har en fast brændvidde. Nogle zoomobjektiver spænder i sig selv fra vidvinkel- til teleområdet.



Brændvidde: 20 mm.



Brændvidde: 250 mm.

Disse objektiver er ud over at være nyttige til hverdagsbrug især praktiske på rejser, hvor du har brug for at begrænse din bagage så meget som muligt.

Hvis du derimod bruger et objektiv med fast brændvidde, som ikke har en zoomfunktion, er du nødt til at bevæge dig for at vælge en komposition. Objektiver med fast brændvidde er dog normalt hurtigere, de har en større blænde, og de giver fordele i forhold til udtrykket med defokuserede baggrunde og mulighed for at bruge høje lukkerhastigheder i situationer med svagt lys, hvilket mindsker sløring. Med overlegen gengivelsesydeevne får du desuden en fremragende billedkvalitet, der ikke er mulig med et zoomobjektiv.

Dette fotografi er taget med et objektiv med fast brændvidde. Ved at indstille blænden til et lille f-tal, defokuseres baggrunden i højere grad.



Objektiv: SAL50F18/Brændvidde: 50 mm/F-tal: 2,0.

Makroobjektiver, der gør det muligt at tage nærbilleder ved at placere sig tættere på et motiv, er også objektiver med fast brændvidde. Mange nye zoomobjektiver har en makrofunktion med en forholdsvis kort fokuseringsafstand, men deres

ydeevne kan ikke hamle op med den ydeevne, du får med et makroobjektiv, der er specialiseret til formålet.

Denne fotograf har fanget detaljerne på en solsikke med et makroobjektiv. Som det fremgår, kan du komme meget tættere på motivet med et makroobjektiv.

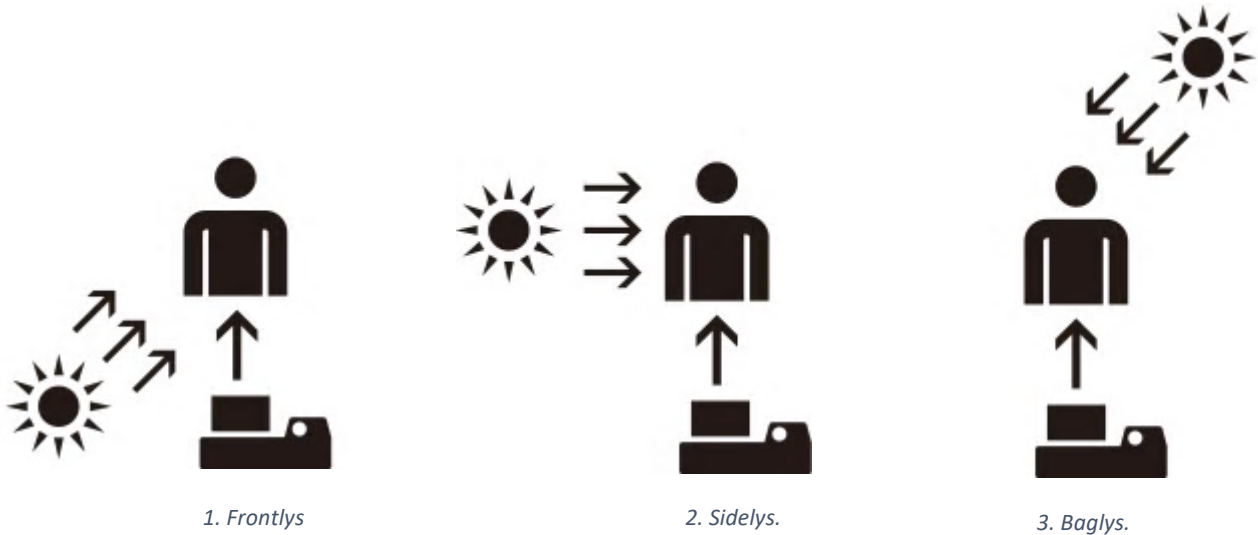


Objektiv: SAL100M28/Brændvidde: 100 mm/F-tal: 3,5.

Lyset og dets virkninger

Selv hvis du optager det samme emne, ændres indtrykket rigtigt meget af lysindfaldet. Dette skyldes, at vinklen og lysets intensitet påvirker eksponeringen og hvordan skygger skabes. Lad os se på, hvordan kombinationen af lysindfaldsvinklen og anbringelsen af emnet gør en forskel.

Lysindfaldsvinklen kan groft kategoriseres i følgende tre typer.



1. Frontlys

Frontlys belyser emnet foran fra (kamasiden). Da emnet direkte udsættes for lyset, aftegnes dets farver og former klart og tydeligt. Dette lys passer til at optage landskaber og tegner levende en blå himmel og træer.



Optaget med frontlys.

2. Sidelys

Sidelys belyser emnet fra siden. Dette lys har en tendens til at kaste en klar skygge på emnet, hvilket skaber en stærk kontrast mellem lys og mørke. Det er mest passende til at skabe dybde ved at tilføje skygger til emnet.



Optaget med sidelys.

3. Baglys

Baglys belyser emnet bagfra. Ved at optage med baglys kan man få et madfoto til at se lækkert ud, eller give en blød atmosfære til et portræt. På den anden side idet det stærke lys kommer ind i linsen, har emnet en tendens til at være mørkt. I sådanne tilfælde kan der benyttes eksponeringskompensation til at justere emnets lysintensitet, som du ønsker.



Optaget med baglys.

Ved at forstå belysningens virkninger på hvordan et emne aftegnes, er man i stand til at tage et fotografi tættere på din forestilling om det.

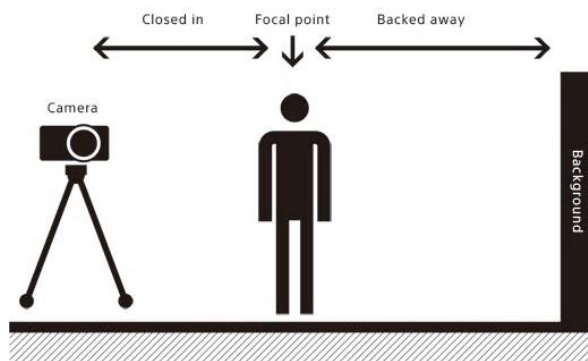
Når du for eksempel optager indendørs på en solrig dag, er det lys, der kommer fra vinduet effektivt. Hvis du står med ryggen mod vinduet, kan du optage med frontlys. Hvis du retter kameraet mod vinduet, kan du optage med baglys. For at tage billeder af mad indendørs, anbefales det at benytte baglys.

Faktorer for defokusering

Muligheden for at udnytte defokuseret (ude-af-fokus) gengivelse frit er en af de funktioner, som kun digital-kameraer med udskifteligt objektiv kan tilbyde. Ved at defokusere motivets baggrund og forgrund kommer motivet til at se mere imponerende ud.

Fire faktorer er vigtige for styringen af graden af defokusering, **blænde (f-tal)**, **brændvidde**, **fokusafstand** og **afstand til baggrunden**. Du kan skabe defokusering, som du vil, ved at kombinere disse faktorer på en effektiv måde.

1. **F-tal:** Gør det mindre for defokusere mere.
2. **Brændvidde:** Gør den længere for at defokusere mere.
3. **Fokuseringsafstand:** Gør den mindre for at defokusere mere.
4. **Afstand til baggrunden:** Gør den større for at defokusere mere.



1. Blænde (f-tal)

Blændens status gengives med et tal, der kaldes f-tallet. Jo lavere f-tallet er, desto højere bliver graden af defokusering. Jo højere f-tallet er, desto lavere bliver graden af defokusering.



F-tal: 2,8



F-tal: 16

Disse fotografier er taget fra samme position, kun indstillingen af f-tal er ændret. Med F2,8 er fokuspunktet på den røde glasperle, og forgrunden og baggrunden er defokuseret. Med F16 er fokuspunktet ikke kun på den røde perle, andre perler foran og bagved ses også tydeligt uden defokusering.

2. Brændvidde

Graden af defokusering påvirkes også af brændvidden. Defokuseringen bliver større, når brændvidden er længere, og den bliver mindre, når brændvidden er kortere. Hvis du bruger et zoomobjektiv, kan du øge graden af defokusering ved at fotografere i teleområdet.



Brændvidde: 35 mm.



Brændvidde: 250 mm.

Fotografierne ovenfor er taget med samme zoomobjektiv, henholdsvis ved 35 mm (vidvinkelområdet) og 250 mm (teleområdet). Fotografen flyttede kameraet, så blomsterne i forgrunden vises i samme størrelse på begge fotografier. Som i dette eksempel kan du, hvis der er plads nok, defokusere baggrunden meget ved at bevæge dig lidt væk fra motivet og fotografere i teleområdet.

3. Fokusafstand (afstanden mellem kamera og motiv)

Ud over kamerainstillinger som **blænde** og **brændvidde** kan afstanden mellem kameraet og motivet også ændre graden af defokusering. Baggrundsdefokuseringen øges i takt med, at du bevæger kameraet tættere på motivet. Der er dog en grænse for, hvor tæt du kan gå på motivet. Fotografierne nedenfor er taget på samme måde, kun fokusafstanden er forskellig. Sammenlignet med fotografi [1], der er taget fra en position 150 cm fra motivet, er størstedelen af området i fotografi [2], der er taget fra en position 50 cm fra motivet, defokuseret.



[1] Fotograferet fra en position 150 cm fra motivet.



[2] Fotograferet fra en position 50 cm fra motivet.

4. Afstanden mellem motivet og baggrunden

Både afstanden mellem kameraet og motivet og afstanden mellem motivet og baggrunden påvirker graden af defokusering. Jo længere væk baggrunden er fra motivet, desto mere defokuseres den. På fotografierne nedenfor blev objektivet flyttet tilbage til forskellige positioner for at sammenligne graden af defokusering.



Begge objektiver er placeret i samme afstand fra kameraet.



Objektivet til højre er flyttet 15 cm tilbage.



Objektivet til højre er flyttet 30 cm tilbage.

Fokus er på objektivet til venstre. Du kan se, at baggrunden defokuseres mere, i takt med at den flyttes længere væk fra fokuspunktet (hvor motivet befinder sig). I situationer, hvor du kan flytte baggrundsemner, f.eks. når du fotograferer små emner på et bord, kan du justere graden af defokusering, som du vil, ved at flytte hovedmotivet og baggrundsemnerne.

Der er således fire faktorer, der bestemmer graden af defokusering. Alle faktorerne er dog ikke altid nødvendige for at skabe defokusering. Juster hver enkelt faktor efter fotograferingsforholdene for at skabe defokusering på en effektiv måde.

Blænde (F-tal) og A-tilstand

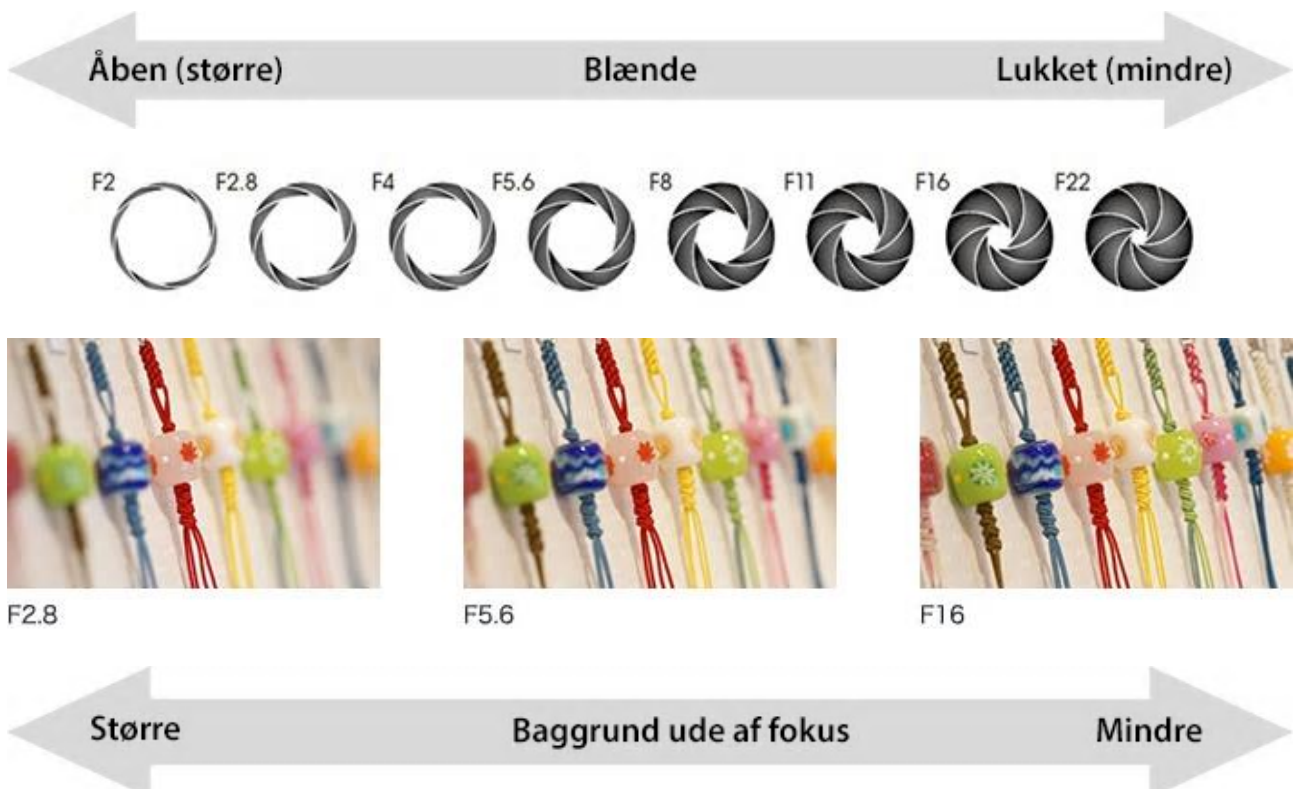
Med blænden kan du justere den mængde lys, der kommer fra objektivet. Som vist på billederne nedenfor, er den placeret inde i objektivet, og den justerer den mængde lys, der kommer ind i objektivet, ved at ændre hullets størrelse.



Den mængde lys, der kommer ind i kameraet som et resultat af blændens størrelse, kvantificeres som f-tal. F-tal har faste standardværdier, f.eks. F2, F2,8, F4, F5,6 og F8. Jo højere f-tal, jo mere lukket er blænden og desto mindre lys passerer igennem objektivet. Jo mindre f-tal, jo mere åben er blænden og desto mere lys passerer igennem objektivet. Hvis blænden f.eks. ændres fra F8 til F5,6, fordobles mængden af lys. Hvis lukkerhastigheden fordobles, kan der derfor stadig komme ligeså meget lys ind i kameraet, når de øvrige forhold er de samme.

Blænden påvirker også fokusområdets udstrækning eller graden af defokusering i et fotografi.

Nedenfor vises sammenhængen mellem graden af defokusering og blændeindstilling. Det ses, at forgrunden og baggrunden defokuseres mere, i takt med at f-tallet bliver mindre.



Generelt forholder det sig sådan, at jo mindre f-tallet er, jo mere lys kommer der ind i kameraet, og desto mere defokusering kan du opnå. Alle objektiver har et mindste f-tal, og det kaldes objektivets "*maksimale blænde*". Du kan kontrollere et objektivs maksimale blænde i specifikationerne for objektivet eller på den værdi, der er trykt på objektivet som vist på billedet nedenfor.

Et objektiv med et lille f-tal kaldes generelt et "*hurtigt objektiv*".



A-tilstand (blændeprioritering)

I A-tilstand (blændeprioritering) kan du indstille f-tallet, som du vil. I denne tilstand indstiller kameraet automatisk lukkerhastigheden og ISO-følsomheden til at optage et billede med en god eksponering.

Tilstanden er velegnet, når du vil defokusere forgrunden og baggrunden og kun have fokus på hovedmotivet, eller når du vil gengive hele landskabet tydeligt ved at fokusere på hele området fra forgrund til baggrund.



Fotograferet med F1,4 for at defokusere baggrunden.



Fotograferet med F11 for at optage hele billedet tydeligt, også baggrunden.

Når f-tallet øges, bliver det hul, der lukker lyset ind i kameraet, mindre. Når det sker, bliver lukkerhastigheden langsommere, hvilket kan sløre billedet, hvis kameraet rystes. Sker det, skal du prøve at fotografere med et mindre f-tal igen.

Lukkerhastighed og S-tilstand

Lukkerhastigheden er den tid, lukkeren foran billedsensoren er åben. Når lukkeren er åben, eksponeres billedsensoren for det lys, der skaber billedet.



[1] Lukkeren er åben.

[2] Lukkeren er lukket.

På billederne ovenfor vises lukkeren på et **E-mount**-kamera. Lukkeren er åben på [1], og billedsensoren eksponeres for lys. Jo langsommere lukkerhastigheden er, desto mere lys når billedsensoren. Hvis lukkerhastigheden f.eks. ændres fra 1/60 sek. til 1/30 sek., fordobles mængden af lys.

Sammen med blænden, der styrer, hvor meget lys der kommer fra objektivet, er lukkerhastigheden en af de faktorer, der afgør eksponeringen.

I de automatiske optagelsestilstande, P-tilstand og A-tilstand, styrer kameraet automatisk lukkerhastigheden. I S-tilstand kan du indstille hastigheden, som du vil.

Lukkerhastighedens indflydelse på et fotografi

Du kan styre det fotografiske udtryk ved at ændre lukkerhastigheden. På følgende billeder ses, hvilken forskel lukkerhastigheden gør for billedernes udseende.



[1] 1/1250 sek.



[2] 1/20 sek.



[3] 1/4 sek.

Disse billeder af vandfald er taget med forskellige lukkerhastigheder.

Fotografi [1] er taget med en lukkerhastighed på 1/1250 sek., den hurtigste lukkerhastighed af de tre. Da lukkeren var åben i kort tid, blev der fanget et øjeblik, hvor vandets bevægelse ser ud til at være standset.

Fotografi [2] er taget med en lukkerhastighed på 1/20 sek. Da vandet strømmede, mens lukkeren var åben, ser fotografiet mere dynamisk ud.

Fotografi [3] er taget med en lukkerhastighed på 1/4 sek., den langsomste lukkerhastighed. Den langvarige åbning af lukkeren giver en silkeagtig gengivelse af det strømmende vand.

På denne måde kan du opnå forskellige gengivelser af et motiv i bevægelse ved at ændre lukkerhastigheden. Du kan indstille lukkerhastigheden, som du vil, i S-tilstand og M-tilstand, men de tilgængelige hastigheder varierer afhængigt af model.

Hvis du vil tage et billede, hvor et motivs bevægelse fryses fast, f.eks. ved fotografering af sport, anbefales det, at du bruger den hurtigste lukkerhastighed, så du undgår, at billedet bliver utydeligt, fordi motivet er i hurtig bevægelse.



Lukkerhastighed: 1/1250 sek.

Med en lukkerhastighed på 1/1250 sek. fanger fotoet ovenfor det øjeblik, hvor motivet forsøger at modtage bolden. Hvis du derimod vil tage et billede af et vandløb eller lysstråler, anbefales det, at du bruger en langsommere lukkerhastighed.



Lukkerhastighed: 5 sek.

Med en lukkerhastighed på 5 sek. fanger ovenstående foto fyrværkeriets lysspor. Jo langsommere lukkerhastighed, desto nemmere sløres billedet dog. Ved fotografering i svagt lys, f.eks. af fyrværkeri og aften-/natmotiver, hvor lukkerhastigheden har tendens til at blive langsommere, er det vigtigt at bruge et stativ til at holde kameraet stabilt.

Hvis det ikke er muligt at bruge et stativ, kan du bruge højere lukkerhastigheder ved at øge ISO-følsomheden. Bemærk dog, at højere ISO-følsomhed kan skabe støj i billedet. Ved optagelse af aften-/natmotiver med håndholdt kamera aktiveres desuden tilstanden **Håndholdt tusmørke** under **Sceneudvælgelse**.



Lukkerhastighed: 0,5 sek.

Da ovenstående foto blev taget med en langsom lukkerhastighed, er det blevet sløret, pga. kamerarystelse. Hvis du fotograferer et motiv i bevægelse, skal du ud over kamerarystelse også være opmærksom på den sløring, motivets bevægelse medfører. Hvis motivet eller kameraet bevæger sig, sløres billedet, og det bliver utydeligt.

S-tilstand (lukkerprioritering)

I S-tilstand (lukkerprioritering) kan du indstille lukkerhastigheden, som du vil. I denne tilstand indstiller kameraet blænden (f-tallet) og ISO-følsomheden, så der tages et billede med en god eksponering. Denne funktion er velegnet, når du vil tage et billede, hvor du fastfryser et motivs bevægelse eller fanger en strøm af vand eller lys.

Mindste fokuseringsafstand

Hvert objektiv kræver en minimumafstand til motivet, for at du kan fotografere det. Denne afstand kaldes mindste fokuseringsafstand. Hvis du går tættere på motivet end denne afstand, kan du ikke fokusere korrekt på motivet.



Den mindste fokuseringsafstand varierer afhængigt af objektivet. Den kan også variere afhængigt af brændvidde. Du kan kontrollere et objektivs mindste fokuseringsafstand i specifikationerne for objektivet eller på den afstand, der er trykt på objektivet som vist på billedet nedenfor.



På forsiden af objektivet er afstanden angivet i meter (m) og fod (ft). Den mindste fokuseringsafstand for objektivet ovenfor, **SELP1650**, er fra 0,25 m (25 cm) til 0,30 m (30 cm), afhængigt af brændvidde. Hvis du går tættere på motivet end denne afstand, kan du ikke fokusere korrekt på motivet, og lukkeren kan ikke udløses.

I situationer, hvor du vil gå så tæt på motivet som muligt, f.eks. når du tager nærbilleder af blomster, skal du først gå helt tæt på motivet og derefter flytte dig væk lidt efter lidt for at finde den afstand, hvor motivet er i fokus.

Hvidbalance

Hvidbalance er en funktion, der bruges til at få de hvide elementer i et fotografi til at se hvidere ud ved at kompensere for lysets farve i det miljø, der fotograferes i.

Forskelligt lys har forskellige farver og egenskaber. Glødelampelys har f.eks. en gullig farve, og, når det er overskyet, har sollyset en blålig nuance. Det menneskelige øje kan automatisk kompensere for denne indflydelse ud fra en ide om, at "hvide ting bør se hvide ud". Et kamera gengiver derimod den farve, det registrerer, som den er, på et fotografi. Afhængigt af lyset i omgivelserne kan den hvide farve derfor se gullig eller blålig ud på et fotografi sammenlignet med det billede, der opleves med det blotte øje.

På fotografi [1] ser de hvide tallerkner gullige ud pga. af glødelampelyset. Fotografi [2] har derimod et blåligt skær pga. sollyset.



[1]



[2]





Justering af standarden for "hvid" på kameraet for at korrigere den slags "farveskær", der skyldes lysets farve, er den oprindelige funktion for hvidbalance. Ud over denne funktion til gengivelse af "hvid" bruges hvidbalancefunktionen på digitale kameraer i stigende grad også som farvefiltre til justering af farvenuancer.

Automatisk hvidbalance (AWB)

Kameraet har funktionen **automatisk hvidbalance (AWB)**, der automatisk justerer hvidbalancen efter de scener, der registreres. Kameraets hvidbalancefunktion er som standard indstillet til AWB og justerer således farverne på fotografier, så de ser naturlige ud i forskellige scener. Til snapshots eller forhold med blandet belysning, hvor du ikke er sikker på, hvilken hvidbalanceindstilling der egner sig, anbefales det at starte med AWB.

Ændring af hvidbalanceindstilling

Ud over AWB omfatter kameraet andre forudindstillede hvidbalanceindstillinger, der egner sig til forskellige scener. Hvis du ikke kan opnå den forventede farve med AWB, eller du vil justere farvenuancerne efter dine præferencer, skal du selv vælge den ønskede hvidbalanceindstilling.

AWB (auto-hvidbal.)
 (Dagslys)
 (Skygge)
 (Overskyet)
 (Skinnende)

 -1 (Fluor.: Varm hvid)
 0 (Fluor.: Kølig hvid)
 +1 (Fluor.: Dag, hvid)
 +2 (Fluor.: Dagslys)
 (Blitz)

Som vist på figuren ovenfor findes der 10 forudindstillede hvidbalancer, herunder AWB, i kameraet. Følgende fotografier viser forskellen imellem forskellige hvidbalanceindstillinger.



[AWB]



[Dagslys]



[Skygge]



[Overskyet]

Katten er fotograferet på en overskyet dag. Med [AWB] og [Overskyet] gengives farverne naturligt, tæt på de faktiske farver. Til sammenligning ser fotografiet mere blåligt ud med [Dagslys] og mere gulligt ud med [Skygge].



[AWB]



[Fluorescerende: Varm hvid (-1)]



[Fluorescerende: Kold hvid (0)]



[Fluorescerende: Dagshvid (+1)]



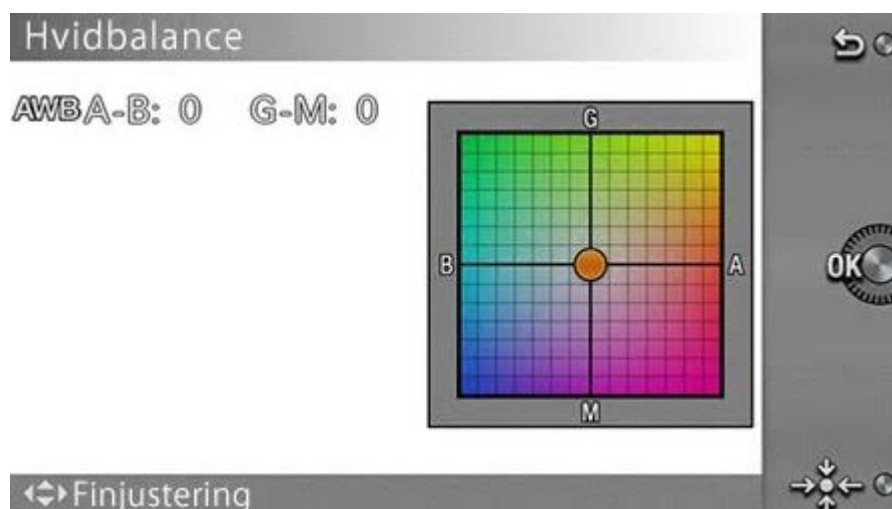
[Fluorescerende: Dagslys (+2)]

Lad os nu sammenligne ovenstående fotografier af et aften-/natmotiv. Her gengiver [AWB] de faktiske farver ret godt, men der er et let grønt skær over hele billedet. Ved at skifte til [Fluorescerende] (lysstofrør) forsvinder det grønne skær helt. Bemærk, at farverne bliver varmere på billederne, der er taget med [Fluorescerende], når indstillingen ændres fra minus til plus. Vælg indstilling efter præference eller det billede, du vil udtrykke.

Finjustering

Hver hvidbalanceindstilling kan finjusteres*. Ved at finjustere hvidbalanceindstillingerne kan du skabe billedet efter din egen smag.

(*) De hvidbalanceindstillinger, der kan finindstilles, og betjeningskærm-billedet varierer afhængigt af model.



Fotografiet til højre er taget ved at føje et blå skær til [AWB]-indstillingen.

Ved hjælp af finindstillings-funktionen lykkedes det at ramme den farve, der ikke var mulig med de forudindstillede hvidbalanceindstillinger.



Hvidbalance: [AWB]



Efter finjustering

Udnyttelse af hvidbalance til at opnå et fotografisk udtryk

Oprindeligt er hvidbalance en funktion til justering af "hvid", men denne justering er ikke altid den rigtige løsning. Om et billede skal være varmere eller køligere, afhænger af det tema, du vil udtrykke, eller din



personlige præference. Hvidbalance kan bruges til at håndtere den slags udtryk. Nyd forskellige farvegengivelser ved at prøve forskellige farver sammen med hvidbalancen.

ISO-følsomhed

På digitalkameraer er ISO-følsomhed en indikator for, hvor meget det lys, der kommer fra objektivet, forstærkes i kameraet.

Den mængde lys, der kommer ind i kameraet, afgøres af blænden og lukkerhastigheden. På basis af denne lysmængde forstærkes lyset for at opnå et billede med en god eksponering. ISO-følsomheden gengiver niveauet af denne forstærkning numerisk. ISO 200 er f.eks. dobbelt så følsom som ISO 100. Det betyder, at du med indstillingen ISO 200 kan tage billeder med samme lysstyrke som ved ISO 100, selvom lysmængden kun er halvt så stor.

I de fleste funktioner styres ISO-følsomheden faktisk af kameraet i overensstemmelse med optagelsesforholdene. I tilstandene **P/A/S/M** kan du dog også indstille følsomheden alt efter behov.

Med en højere følsomhed kan du selv under forhold med svagt lys bruge en højere lukkerhastighed for at formindske sløring, der skyldes, at kameraet rystes under optagelse ved svagt lys, eller at motivet bevæger sig under fotografering af sport. Da lyset forstærkes elektrisk, har fotografering med en høj ISO-følsomhed tendens til at medføre mere støj (grynethed) eller tab af skarphed i fotografiet.



[1] ISO: 3200

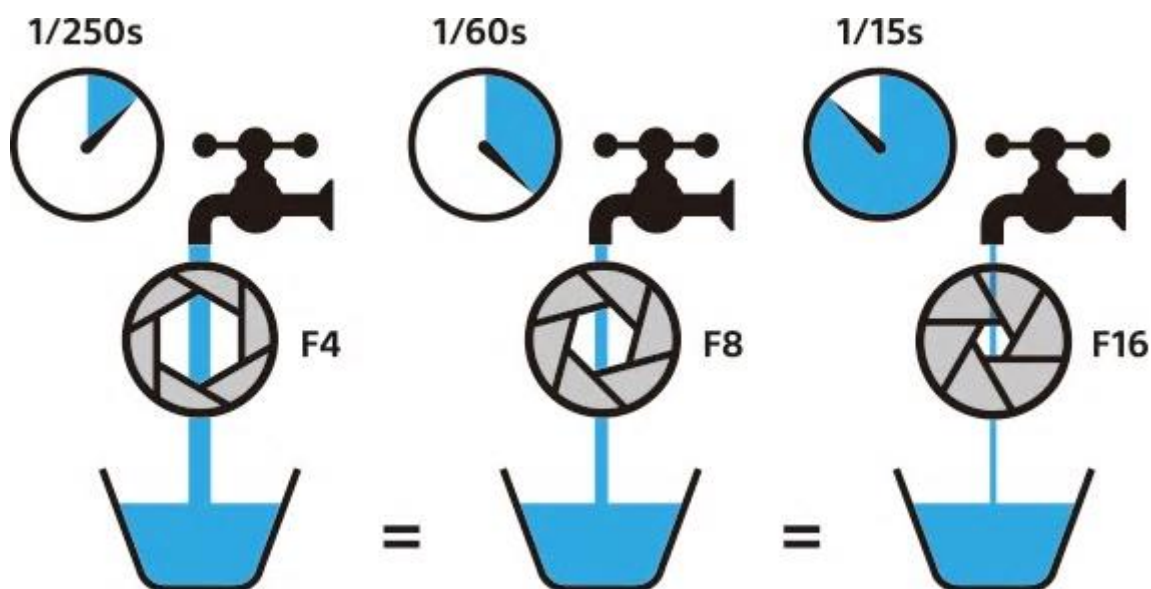


[2] ISO: 800

Ovenstående aften-/natfotografier er taget med håndholdt kamera og indstillingen ISO 3200 for [1] og ISO 800 for [2]. Da der er valgt en høj følsomhed, er billedet ikke blevet sløret, men bygningen på billedet til venstre er blevet grynnet.

Eksponering og eksponeringskompen- sation

Eksponering er den mængde lys, der kommer ind i kameraet, når man tager et fotografi. Lysmængden bestemmes af blænden og lukkerhastigheden. Ved at kombinere dem med ISO-følsomheden, bestemmes et fotografis lysintensitet.



I auto-optagelsestilstandene og P/A/S-tilstandene er den automatiske eksponeringsfunktion (AE) aktiveret, så kameraet selv vurderer den optimale eksponering og sætter blænden, lukkerhastigheden og ISO-følsomheden tilsvarende. Ved at benytte AE-funktionen kan man tage fotografier med passende lysintensitet, som automatisk vurderes af kameraet.

Men afhængig af situationen kan den lysintensitet, som kameraet vurderer, være forskellig fra den, man forventer. I det fotografi taget med AE-funktionen herunder, er eksponeringen baseret på en lysintensitet mellem den lyse sky og den mørke bygning. Men hvis man ønsker at fremhæve den høje sky, er det mørkere billede bedre. Hvis man på den anden side ønsker, at bygningen skal aftegnes klarere, er det lysere billede bedre.



Eksponeringskompensation +0.7

Eksponeringskompensation 0

Eksponeringskompensation -0.7

I sådanne tilfælde anbefales eksponeringskompensation.

Eksponeringskompensation er en justering af eksponeringen vurderet til at være passende af kameraet for at optage tættere på en lysintensitet, man ønsker. Som i ovenstående eksempel varierer fotografiets passende lysintensitet afhængigt af sceneriet eller det man personligt foretrækker. Hvis man ønsker det lysere, juster det til +siden, og hvis man ønsker det mørkere, juster det til -siden.

Med et digitalt kamera kan man undersøge resultatet af en optagelse på stedet. Foretag eksponeringskompensationer gentagne gange for at opnå det ønskede resultat.

Autofokustilstand (AF)

Autofokustilstand (AF) er et kameras funktion til automatisk at fokusere på et motiv. De fleste almindelige digitale kameraer har denne funktion. Der er forskellige AF-metoder, og de tilgængelige metoder er forskellige afhængigt af dit kameras model. Anvend forskellige metoder, afhængigt af den scene eller det motiv, du ønsker at fotografere. I automatiske optagelsestilstande såsom "Intelligent Auto" eller "Sceneudvælgelse" er AF-funktionen fastlåst og kan ikke ændres.

Autofokus-metoder

Dette afsnit forklarer AF-metoder for α -serien.

To vigtige AF-metoder er AF-S og AF-C, og de har forskellige fokusfunktioner når lukkerknappen trykkes halvs ned.

AF-S *AF-S (AF ved enkelt optagelse)*

Autofokus fungerer, når der trykkes halvt ned på lukkerknappen. Når motivet er i fokus, låses fokus. Den er velegnet til at fotografere motiver, der ikke bevæger sig, såsom landskaber eller snapshots.

AF-C *AF-C (kontinuerlig AF)*

Autofokus fortsætter med at justere fokus, mens der trykkes på lukkerknappen, som holdes halvt nede. Den er velegnet til at fotografere motiver i bevægelse såsom sport eller jernbanemotiver.

AF-A *AF-A (automatisk AF)*

Denne AF-tilstand er kun tilgængelig i A-mount-kameraer. Når lukkerknappen er trykket halvt ned, registrerer kameraet automatisk, om motivet er i bevægelse eller ej, og derefter skifter AF-tilstanden henholdsvis til AF-S eller AF-C.

Anvend denne tilstand ved optagelse af forskellige motiver på samme tid, eller for at undgå at skifte AF-tilstand manuelt.

Manuel fokus (MF)

Manuel fokus (MF) er funktionen, hvor fotografen kan justere fokus manuelt i stedet for at overlade det til kameraet.

Selvom **autofokus (AF)**-optagelse er mere typisk for digitale kameraer, er MF effektivt, når fokusering er vanskelig med autofokus, som f.eks. ved makrofotografering.

Med MF kan du justere fokus ved at dreje på **fokusringen** på objektivet. I brugervejledningen til dit kamera kan du læse, hvordan du skifter til MF-tilstand og om detaljeret betjening.



Ovenstående er **SEL1855**-objektivet, der følger med objektivsættet NEX-F3, og den røde del er fokuseringen. Når kameraet er indstillet til MF-tilstand, kan du justere fokus manuelt ved at dreje fokuseringen.



Objektiv: SAL50M28 / brændvidde: 50 mm / blændetal: 4,0.

Ovenstående foto blev taget med makroobjektivet **SAL50M28**. Fokus er på vanddråben i venstre side, og forgrunden og baggrunden er stærkt sløret. Når du har brug for at justere fokus på et lille område, som i dette eksempel, anbefales det at bruge MF. MF er også praktisk, når kameraet ikke kan finde det ønskede fokus med autofokus.

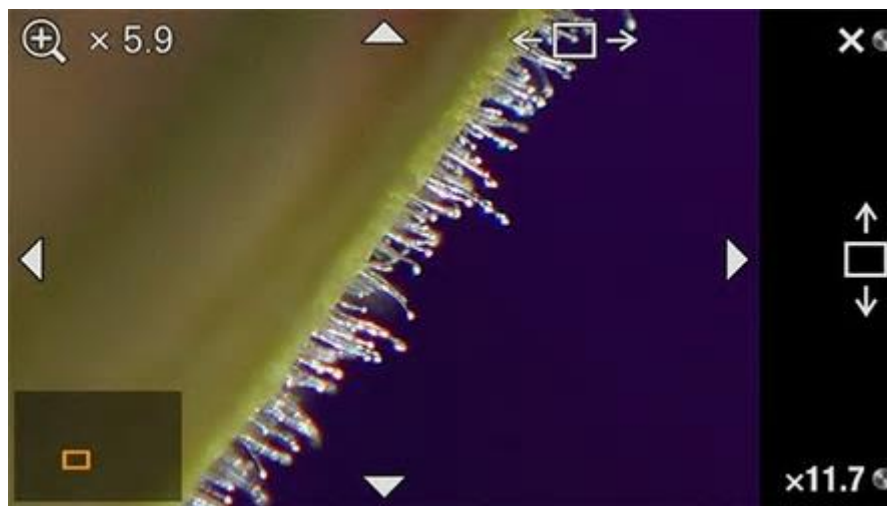
Fokusforstørrelse og MF Assist

Når du fotograferer med **manuel fokus (MF)**, kan funktionerne **Fokusforstørrelse** og **MF Assist** bruges til at kontrollere, at motivet er i fokus. Tilgængeligheden af disse funktioner og deres tilknyttede funktioner varierer alt efter kameramodel. Nogle modeller har kun én af disse funktioner, men denne funktion kan bruges til at forstørre en del af motivet, som du ønsker skal være i fokus, for manuel finindstilling af fokus. I brugervejledningen til din model kan du læse om de tilgængelige funktioner og detaljer om indstillinger.



Fokusforstørrelse] visning på $\alpha 55$. Området i den orange ramme er forstørret. Vælg 4,8x eller 9,5x forstørrelse.

Ved at tildele både **Fokusforstørrelse** og **MF Assist** til knapper eller taster, der kan tilpasses, kan fokusforstørrelsestiden indstilles til **[uendelig]**, hvilket er nyttigt til makrofotografering og fotografering af stjernehimmel med stativ.



Fokusjustering ved makrofotografering ved hjælp af MF Assist (NEX-7-kamera).

Kreativ stil

Lad os prøve **Kreativ stil**, så du kan få mere fornøjelse af dit kamera og give dit fotografi en finish med den atmosfære, du vil have. Du kan forbedre dit fotografiske udtryk meget ved blot at lære at bruge **Kreativ stil**.

Hvad er Kreativ stil?

Kreativ stil er en funktion, der tilbyder foruddefinerede billedstile til dine fotografiske og kunstneriske mål. Afhængigt af model findes der 6 til 13 stiltyper som f.eks. **[Landskab]** og **[Solnedgang]**, og de kan bruges i tilstandene P/A/S/M.



[1] Kreativ stil: **[Levende]**



[2] Kreativ stil: **[Solnedgang]**

I forbindelse med digitale billeder kan du give et motiv forskellige udtryk ved at kontrollere diverse parametre i kameraet, f.eks. farvenuancer og -dybde, lysstyrke, kontrast og skarphed.

Med **Kreativ stil** er det nemt at give billedet det udtryk, du vil have, ved at finde den optimale balance imellem disse forskellige parametre.

Vælg ganske enkelt en stil, der passer til det tema eller den scene, du vil gengive, og udvid dit fotografiske udtryk markant. Med denne specielle funktion kan du desuden tilføje din egen kunstneriske hensigt på basis af den valgte stil.

Fotografi **[1]**, der er taget med stilen **[Levende]**, har en skarp finish med mere levende farver og effekt. På fotografi **[2]**, der er taget med stilen **[Solnedgang]**, gengives den røde farve i solnedgangsscenen på en mere imponerende måde.

På denne måde er **Kreativ stil** en af de programfunktioner, hvor kameraet imødekommer fotografens hensigter på billederne. Prøv de forskellige stiltyper i **Kreativ stil**, hvis du har svært ved at få den atmosfære, du ønsker, på dine billeder. Hvis du finder en yndlingsstil, kan det være interessant at bruge den som standardstil for kameraet, så det får sit eget kendetegn.

Hvordan er dette forskelligt fra Sceneudvælgelse?

Kreativ stil er en funktion til justering af billeders finish efter dine egne præferencer, mens **Sceneudvælgelse** er en automatisk optagelsestilstand, der automatisk fastsætter de optimale parametre, f.eks. blænde og lukkerhastighed, der egner sig til den valgte scene, samt måden billedet behandles på. Da **Sceneudvælgelse** er en af de automatiske optagelsestilstande, kan du ikke ændre indstillingerne i **Kreativ stil**.

Der er følgende forskelle mellem **Kreativ stil** og **Sceneudvælgelse**.

Sceneudvælgelse (optagelsestilstand):

Kameraet styrer automatisk de fleste indstillinger, herunder blænde og lukkerhastighed. Da indstillingerne foretages i overensstemmelse med den udvalgte scene, er det nemt at tage smukke billeder ved ganske enkelt at overlade det hele til kameraet.

Funktionen Kreativ stil:

Med denne funktion kan du kontrollere billedets finish i overensstemmelse med scenen eller din hensigt. **Kreativ stil** er tilgængelig i tilstandene P/A/S/M og er helt uafhængig af indstillingen af blænde, lukkerhastighed og hvidbalance. Du kan vælge billedstile, der passer til din kunstneriske hensigt og scenerne. Desuden kan du justere parametrene for den valgte finish for billedet efter dine præferencer.

Kreativ stil, eksempler og sammenligninger

Følgende viser de billedstile, der er tilgængelige i Kreativ stil, og deres funktioner. De forudindstillede stile i kameraet kan variere afhængigt af model, men følgende 6 billedstile er de mest grundlæggende.



[Standard]

Dette er standardbilledstilen for α . Indstillingerne af f.eks. farvenuancer, farvedybde (mætning) og kontrast er justeret, så de passer til en lang række motiver og scener. Stilen er nyttig til snapshots, hvor du fotograferer forskellige motiver hurtigt og frit.



[Levende]

Med den højere indstillinger for mætning og kontrast kan du opnå et skarpere finish med en stærkere virkning end stilen [Standard]. Denne stil er nyttig til at give farverige motiver og scener et stærkere udtryk, og den gengiver farver mere levende, selv når billedet ser blegt ud på fotografier med lyse nuancer, eller når motivet ser kedeligt ud i en overskyet situation.



[Portræt]

Denne stil gengiver hudnuancer naturligt hos kvinder og børn. Stilen benytter desuden kontrast- og skarphedsindstillinger, der er velegnede til portrætter, for at gengive hudstrukturen på en mere blød og jævn måde.



[Landskab]



[Solnedgang]



[Sort/hvid]

Denne stil gengiver en blå himmel og grønne træer med mere imponerende nuancer. Med en højere indstilling for skarphed gengiver stilen desuden landskaber på både nær og fjern afstand tydeligt. Da indstillingen for kontrast og mætning også er høj, giver det hele billedet en skarp fornemmelse. Stilen egner sig ikke blot til naturfotografier som f.eks. en blå himmel, havet og bjerge, men også til motiver med en blå himmel som baggrund.

Denne stil gengiver scener med en rød nuance som f.eks. solnedgange og solopgange mere imponerende. Da den røde farve sikres ved hjælp af indstillingen for hvidbalance, bliver farvenuancerne og atmosfæren meget naturtro. Stilen bruger også den højere skarphedsindstilling til at gengive fjerne landskaber tydeligt. Hvis du bruger denne indstilling til at fotografere personer, der er belyst af solnedgangen, kan du opnå en stemning, der er anderledes end med stilen [Portræt].

Med denne stil kan du opnå fordelene ved monokrom gengivelse, hvor motivet kommer til at fremstå mere dramatisk, fordi farveoplysningerne er fjernet. Med kontrast og andre indstillinger, der passer til monokrom, opnår du en smuk farvedjævning med høj detaljeringsgrad fra lyse områder til skyggeområder. Denne stil anbefales også til scener, du ønsker at give en dokumenterende stil, f.eks. nyhedsfotografier.

Finjustering

I **Kreativ stil** kan du finjustere de forudindstillede billedstile. Tre parametre, **Skarphed**, **Kontrast** og **Mætning**, kan ændres tre trin op og ned. Denne indstilling er til finjustering af dine billeders finish.

Fotografi [1] er taget med **Kreativ stil** indstillet til **[Landskab]**. Med dette udgangspunkt blev **Kontrast** og **Mætning** justeret til plussiden i fotografi [2].



[1]



[2]

Dette billede har fået et mere levende og stærkere udtryk, men du skal passe på ikke at justere for meget, da det kan give en unaturlig finish.

Optagelsestilstand

Ved hjælp af optagelsestilstandene kan du vælge indstillinger som **Kontinuerlig optagelse** eller **Selvudløser**. De tilgængelige tilstande varierer efter kameramodel. I dette afsnit forklares typiske optagelsestilstande, der er tilgængelige på de fleste α -kameraer.

Enkeloptagelse

Dette er den normale optagelsesfunktion. Der tages ét billede, når der trykkes på lukkerknappen. (Hvis der tages et kombineret billede som f.eks. i **Superior Auto**, kan lukkeren blive udløst flere gange til én optagelse).

Kontinuerlig optagelse

Der tages kontinuerligt billeder, mens lukkerknappen er trykket ned. Afhængigt af model kan du også vælge hastigheden for den kontinuerlige optagelse.

Selvudløser

Der tages et billede med selvudløseren 10 eller 2 sekunder, efter at der er trykket på lukkerknappen. Selvudløseren på 10 sekunder giver fotografen tid til selv at komme med på billedet, og selvudløseren på 2 sekunder kan bruges til at mindske kamerarystelser under fotografering, f.eks. når der tages aften-/natbilleder på stativ.

Fjernbetjening

Denne tilstand bruges til at tage billede med den trådløse fjernbetjening, der sælges separat.

Hvis kameraet har andre optagelsestilstande, finder du flere oplysninger om disse i betjeningsvejledningen til kameraet.

2. del - Tips til fotografering

Når du er fortrolig med funktionen af dit kamera, kan du bruge Sonys eksperttips til fotografering til at tage endnu flottere og bedre billeder.



LEKTION 1

Tag imponerende portrætbilleder, der fremhæver personer



LEKTION 2

Giv blomsterbilleder et blødt skær



LEKTION 3

Indfang dynamiske landskaber



LEKTION 4

Tag madbilleder, der ser lækre ud



LEKTION 5

Fang det søde udtryk hos kæledyr



LEKTION 6

Fotografer himlens ansigter



LEKTION 7

Tag billeder af dramatiske nattemotiver



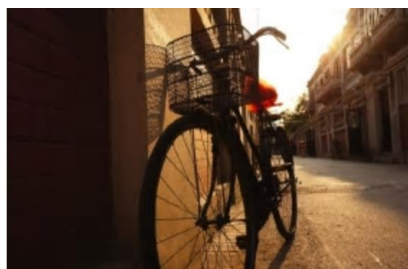
LEKTION 8

Indfang mikroverdenen



LEKTION 9

Lad den lille detalje spille hovedrollen



LEKTION 10

Gør dagligdags scener til kunstværker



LEKTION 11

Tag billeder af bylandskaber, når du rejser



LEKTION 12

Indfangning af bevægelse i fotografier



LEKTION 13
Tag smukke festbilleder



LEKTION 14
Fotografering af nattehimmelen



LEKTION 15
Fotografering af fyrværkeri



LEKTION 16
Fotografering af farverne i efterårets løv



LEKTION 17
Fotografering af smuk belysning

LEKTION 1 - Tag imponerende portrætbilleder med ekstra fokus på personer



Brændvidde: 40 mm / F-nummer: 2,8 / lukkerhastighed: 1/1600 sek.

Hvis du slører baggrunden og sætter ekstra fokus på personer, kan du tage imponerende fotografier med et klart tema.

Disse fotografier kaldes portrætter, og denne teknik kan bruges til hverdagens øjebliksbilleder samt fotografier ved større begivenheder som fødselsdage eller bryllupper.

Når vi fotograferer uden en klar plan, får vi ofte hele personen med i billedet, hvilket giver en monoton komposition.

I dette kapitel lærer du nogle tip til at fremhæve personen og gøre dine fotografier mere imponerende. Når du fotograferer, skal du indstille kameraet til A-tilstand og åbne blænden så meget som muligt.

Fotografering med telefoto

Hvis du bruger et zoomobjektiv, skal du gå så tæt som muligt på dit motiv og fotografere med telefoto (ved længere brændvidder). På den måde kan du fjerne uønskede omgivende genstande og sløre baggrundene mere, så kun personen bliver fremhævet.



[1] Brændvidde: 50 mm / F-nummer: 2,8.



[2] Brændvidde: 50 mm / F-nummer: 2,8.

I eksemplerne ovenfor er fotografiet [2] taget ved at gå tættere på motivet og zoome ind på overkroppen. Resultatet er, at motivet står tydeligt frem og en gengivet mere udtryksfuldt. Ved at fotografere på tæt hold er baggrunden blevet sløret mere, og pigens udtryk står tydeligere frem.

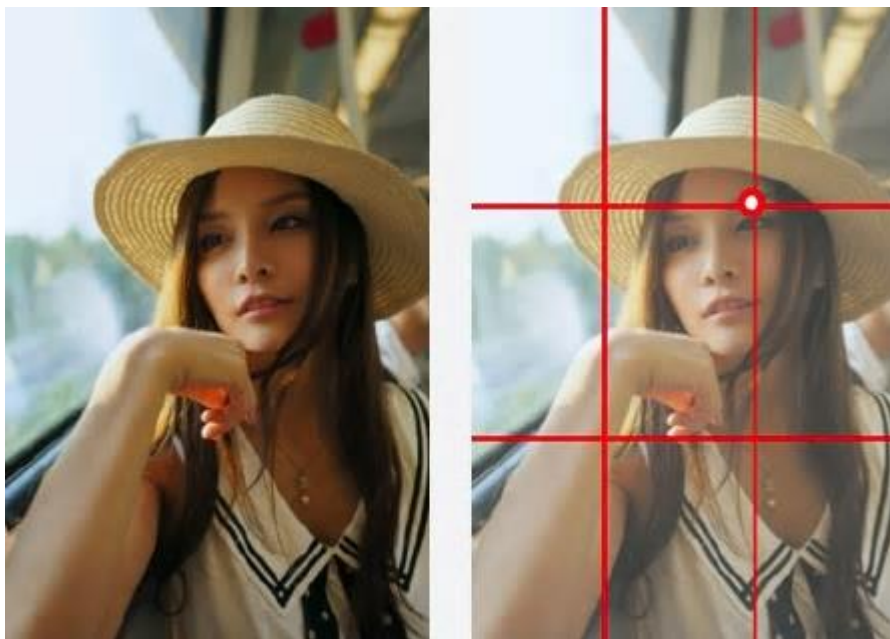
Til turistbilleder kan fotografier som [1], der også omfatter det omkringliggende landskab, være bedre. Men hvis du kun vil fremhæve personen, ser [2] mere imponerende ud.

Tænk over kompositionen

Ændring af kompositionen gør en stor forskel i stemningen i fotografier, selv når du fotograferer det samme motiv.

Ved hverdagsbilleder har vi en tendens til at komponere et billede med motivet i midten af billedet. Når du tager portrætter, er det imidlertid en god ide at anvende **tredjedelsreglen** i din komposition.

Ved komposition med **tredjedelsreglen** er rammen inddelt i 9 sektioner (3 vandrette × 3 lodrette), og det vigtigste motiv er placeret ved skillelinjernes skæringspunkter. Ved portrætfotografering bør midten af ansigtet eller øjnene placeres ved skæringspunktet.



Brændvidde: 24 mm / F-nummer: F1,8 / lukkerhastighed: 1/250 sek.

Ved portrætfotografering bør midten af ansigtet eller øjnene placeres ved skæringspunktet.

Tredjedelsreglen er grundlæggende for velafbalancerede fotografier. Hvis du ikke er sikker på, hvordan du skal komponere dit billede, kan du prøve at bruge **tredjedelsreglen**. Ved at huske på denne regel, vil du automatisk være i stand til at tage mange gode fotografier. α -kameraer har en funktion til at få vist **tredjedelsreglens** gitterlinjer på skærmen bag på kameraet. Brug denne funktion, hvis du har brug for en guide til din komposition, når du fotograferer.

Blot ved at placere midten af hovedet på skillelinjen er billedet ovenfor blevet ganske imponerende og velafbalanceret. Ved desuden at lade der være et frit område dér, hvor motivet kigger hen, kommer fotografiet til at videregiver øjeblikkets stemning.

Som det grundlæggende princip bør et portrætfotografi desuden tages i lodret retning som ovenstående foto. Ved at placere personens krop parallelt med de lange sider af billedet, vil baggrunden naturligt blive organiseret, og du kan nemt gøre fotografiet enkelt og klart. Optagelse i vandret retning er godt, hvis du vil medtage baggrundene. Men hvis du vil understrege kun personen, anbefales det at bruge den lodrette retning.

Brug af baggrundslys

Et andet vigtigt punkt er lysvinklen. Især i portrætter af kvinder kan hud og hår gengives blødt og fint ved at fotografere med baggrundslys. Hvis du vil have et godt baggrundslys, bør du undgå at tage billeder om dagen, mens solen er stærk. Fotografer i stedet om eftermiddagen, når sollyset bliver svagere, eller på en overskyet dag, hvis det er muligt. Hvis du er nødt til at tage billeder i skarpt sollys, så forsøg at finde en måde at svække lyset, for eksempel ved at fotografere under et træ.

På den anden side kan der, hvis du fotograferer med frontbelysning, optræde skygger på ansigtet, og motivets udtryk kan fremstå hårdt pga. det stærke lys. Hvis du kan kontrollere lysvinklen, så forsøg at skabe baggrundslis.

Hvis du fotograferer med baggrundsbelysning, kan ansigtet dog blive mørkt. I dette tilfælde kan du justere eksponeringen ved hjælp af eksponeringskompensationsfunktio-



Brændvidde: 50 mm / F-nummer: 1,4 / lukkerhastighed: 1/1600 sek. / eksponeringskompensation: +0,7.

nen for at gøre ansigtet lyst nok. Selvom baggrundene vil være en smule hvidlige, vil dette give en blid stemning.

Dette er et portrætbillede af en kvinde, fotograferet med baggrundsbelysning på en overskyet dag. Motivet er belyst bagfra på højre side. Der er ingen uønskede skygger på hendes ansigt, og det lys, der skinner igennem hendes hår, skaber et blødt og luftigt udseende.

Prøv objektiver med fast brændvidde

Objektiver med fast brændvidde anbefales til mere slørede baggrunde og gør, at personen står mere tydeligt frem. Da objektiver med fast brændvidde tillader en stor mængde lys at komme ind i kameraet, kan de reducere sløring, når du tager billeder i svagt lys eller tager portrætter.



Brændvidde: 50 mm /
F-nummer: 5,6 / lukkerhastighed: 1/50 sek.

Indbegrebet af et hurtigt, "normalt" objektiver giver enestående hjørne-til-hjørne-opløsning, mens kombinationen af F1,4 maksimal blændeåbning og cirkulært blænde-design gør det muligt at fremkalde silkebløde defokuserings-effekter for at forbedre billedets dybde og isolere vigtige visuelle elementer. På

grund af den store blænde bliver der lukket mere lys ind, hvilket giver nemmere håndholdt optagelse, selv i situationer med svagt lys.



SAL50F14



Brændvidde: 50 mm / F-nummer: 1,8 / lukkerhastighed: 1/4000 sek.



SEL50F18

Dette er et telefotoobjektiv i mellemklassen med 50 mm brændvidde, der er perfekt til portrætfotografering. Den store blænde og det cirkulære blænde-design kan producere smukt slørede baggrunde. Desuden kan det i samarbejde med indbygget optisk **SteadyShot**-billedstabilisering tage skarpe og klare billeder i svagt lys.

LEKTION 2 - Giv blomsterbilleder et blødt skær



Brændvidde: 100 mm /F-tal: 2,8 / lukkerhastighed: 1/400 sek.

Når du vil give billeder af blomster et blødt skær, er baggrunden og dens grad af defokusering (ude-af-fokus eller *bokeh*) vigtig.

Forøg graden af defokusering ved at indstille kameraet til A-tilstand og åbne blænden så meget som muligt.

Skabelse af baggrundsdefokusering (bokeh)

Hvis du vil fange fornemmelsen af blomsters blødhed og deres smukke farver, er gengivelsen af baggrunden vigtig. Følg vejledningen under **Faktorer for defokusering**, og placer dig meget tæt på motivet, fotograf i objektivets teleområde



[1] Brændvidde: 55 mm.



[2] Brændvidde: 210 mm.

(med længere brændvidder). Med denne enkle fremgangsmåde kan du øge graden af defokusering og fremhæve blomsterne, så dine billeder får et andet udtryk end normalt.

Fotografierne ovenfor er taget med forskellige brændvidder: 55 mm for [1] og 210 mm for [2]. Det ses, at billedet med den længste brændvidde har størst defokusering og fremhæver blomsternes friskhed. Hvis du har et teleobjektiv kan du bruge det til at gengive baggrunde mere effektivt.

Baggrundsfarverne på fotografi [2] er desuden mere kreative. Ved at bruge de grønne farver som kontrast til de røde farver i hele baggrunden fremhæves blomstens klarhed.

Prøv at fotografere fra forskellige vinkler med forskellige baggrunde, og find dit yndlingsbillede.

Justering af lysstyrken

Hvis du justerer billedets lysstyrke en smule, forstærkes blomsternes blødhed. I eksemplet nedenfor er fotografi [1] taget med en indstilling, hvor kameraet automatisk justerer eksponeringen. Da baggrunden er lys, ser blomsterne relativt mørke ud. Det er tilstrækkeligt til at gengive blomsternes farve og form, men den pink

farve ser en smule kedelig ud. Ved at øge lysstyrken en smule ved hjælp af eksponeringskompensation får fotografi [2] en blødere og blidere atmosfære.



[1] Eksponeringskompensation: 0

[2] Eksponeringskompensation: +1,3

Hvis du fotograferer hjemme eller andre steder, hvor du kan kontrollere lysvinklen, kan du desuden prøve at placere blomsterne, så de får baggrundslys. Hvis det er muligt, er de bedste betingelser for at skabe et blødt lys at bruge lyset igennem et gardin i stedet for direkte sollys eller at fotografere på en overskyet dag.

Forsøg med makroobjektiver

Hvis du fotograferer blomster eller små genstande, kan du få lyst til at gå tæt på motivet og tage nærbilleder af detaljer. Et objektiv har dog en mindste fokuseringsafstand, der sætter en grænse for, hvor tæt du kan gå på motivet. "Makroobjektiver" er beregnet til den slags scener og giver dig mulighed for at gå meget tæt på motivet og tage nærbilleder.



Brændvidde: 30 mm / F-tal: 2,8 / lukkerhastighed: 1/80 sek. / Eksponeringskompensation: +1,3



Brændvidde: 30 mm / F-tal: 3,5 / lukkerhastighed: 1/15 sek. / eksponeringskompensation: +2,0



SAL30M28

Med dette objektiv kan du gå så tæt på som 2 cm fra dit motiv for at tage makrobilleder med op til 1:1-forstørrelse. De detaljer, du fokuserer på, bliver forbløfende skarpe, mens baggrunden, der er ude af fokus, opløses i en blød sløring, der virkelig får detaljerne til at træde frem.



SEL30M35

Dette objektiv tilbyder alsidig, højtydende makrofunktionalitet i et kompakt letvægtshus. Det er et ægte 1:1-makroobjektiv med en mindste arbejdsafstand på 2,4 cm, som gør det muligt at gengive meget små motiver og detaljer med en fremragende opløsning og kontrast.

LEKTION 3 - Indfang dynamiske landskaber



Brændvidde: 16 mm / F-tal: 11 / lukkerhastighed: 1/100 sek.

Hvis du støder på et vidtstrakt landskab, når du rejser, får du lyst til at indfange det på et fotografi, lige som det er, med al dets storslåethed og den friske atmosfære, du oplever i det øjeblik.

Hvis du vil tage den slags billeder, skal du indstille kameraet til A-tilstand og prøve nedenstående teknikker.

Optagelse med mindre blænder

Brug først og fremmest mindre blænder, når du tager billeder af landskaber. Hvis du indstiller blændeværdien til omkring F8, får hele billedet et skarpt fokus, men den anbefalede værdi kan dog variere afhængigt af optagelsesforholdene.

Hvis du vil tage skarpe billeder med stor kontrast, skal du generelt øge F-tallet. Hvis du omvendt ønsker, at hele billedet skal have en blød fornemmelse, skal du mindske F-tallet.



Brændvidde: 16 mm / F-tal: 9,0 / lukkerhastighed: 1/30 sek.

Dette billede er taget med blænden indstillet til F9,0 og

ser skarpt ud med både fyrretræet i forgrunden og himlen i baggrunden i fokus. Hvis F-tallet er for lille, går det ud over billedets skarphed, da kun enten træet eller himlen kan være i fokus.

Indfangning af et landskab i vidvinkelområdet

Hvis du fotograferer landskaber med et zoomobjektiv, kan du indfange scenens store vidde ved at bruge objektivets vidvinkelområde (med kortere brændvidder). Hvis du fotograferer landskaber med himmel, giver det et mere omfattende indtryk af landskabet at lade himlen fylde et stort område af billedet, og det gengiver bedre den kraft, scenen har.

Dette fotografi er taget i zoom-objektivets vidvinkelområde. Selvom hovedmotivet er havet, fremhæves den storslåede atmosfære ved at lade himlen og skyerne fylde et større område i stedet for kun at tage havet med på billedet.



Brændvidde: 16 mm/F-tal: 11/Lukkerhastighed: 1/800 sek.

Sådan forstærker du skarphed og klarhed

Hvis du vil gengive landskabet eller skyerne skarpere og klarere, skal du ændre indstillingerne for **Kreativ stil**. Hvis du vælger indstillingen **[Landskab]**, forstærkes kontrasten og mætningen, og fotografiet får en større dybde. Hvis du vil have mere kontrast i farver eller skygger for at opnå et mere imponerende resultat, skal du justere **Mætning** og **Kontrast** i indstillingerne for valget. Hver parameter kan finindstilles ± 3 trin.



[1] Kreativ stil: Standard



[2] Kreativ stil: Landskab.
Mætning: +2 Kontrast: +2

Disse fotografier er taget med forskellige indstillinger for Kreativ stil. Fotografi [1] er taget med **[Standard]**, mens fotografi [2] er taget med **[Landskab]** med forøgelse af indstillingerne for **Mætning** og **Kontrast**. Himlen og de farvede blade gengives derfor klarere og stærkere.

Pas dog på ikke at forstærke kontrasten og mætningen for meget, da billedet kan blive ligesom et maleri på grund af farvemætningen.

Forsøg med vidvinkelobjektiver

Hvis du vil tage dynamiske billeder med en større synsvinkel, skal du bruge vidvinkelobjektiver.

Med vidvinkelobjektiver kan du indfange et større udsnit af scener, end det er muligt med det menneskelige øje, og du kan derfor tage enestående billeder af hverdagsituationer, på gaden eller af landskaber.



Brændvidde: 11 mm/F-tal: 10/Lukkerhastighed: 1/80 sek.



Brændvidde: 10 mm/F-tal: 11/Lukkerhastighed: 2,5 sek.



SAL1118

Dette objektiv har et brændviddeområde, der er uundværligt til seriøs indendørsfotografering, fotografering af arkitektur og enhver anden situation, der kræver vidvinkeldækning.

Objektivet omfatter ED-glaselementer og asfæriske elementer, der mindsker flare og afvigelser til et minimum og sikrer skarpe billeder med høj kontrast, selv under vanskelige forhold.



SEL1018

Dette 10-18 mm zoomobjektiv med meget stor vidvinkel er ideelt til vidtstrakte landskaber og fremhævet perspektiv på et hvilket som helst motiv.

Det optiske højpræcisionsdesign med asfæriske elementer og ED-glaselementer er med til at sikre en spektakulær opløsning og kontrast helt ud til billedkanterne.

Med en konstant maksimal blænde på F4 i hele brændviddeområdet kan du med den lysskarpe blænde bruge hurtige lukkerhastigheder, selv i svagt lys.

LEKTION 4 - Tag madbilleder, der ser lækre ud



Brændvidde: 46 mm/F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/100 sek./Eksponeringskompensation: +1

Når du tager billeder af madretter eller slik, er det godt, hvis billederne giver indtryk af, hvor lækker motivet er.

Når du skal tage den slags billeder, skal du være opmærksom på farverne og lysstyrken, så du kan gengive maden på en appetitvækkende måde, der ligner det faktiske udseende.

Indstil først kameraet til P-tilstand, og prøv derefter følgende teknikker.

Gengivelse af farverne på en måde, du kan lide

Farver og lysstyrke er vigtige for at få fotografier af mad og slik til at se lækre ud.

Indstil først farven ved hjælp af hvidbalancen. Hvidbalance er en funktion til justering af standarden for "hvid", men den kan også bruges som farvefilter på digitalkameraer. Tag først et billede med den **automatiske hvidbalance [AWB]** for at se, om resultatet bliver som forventet, og forsøg derefter om nødvendigt med **[Dagslys]** eller **[Overskyet]**. Hvis du vil indstille den ønskede farve yderligere, er finindstillingsfunktionen for hvidbalance effektiv.



[1] Hvidbalance: AWB



[2] Hvidbalance: Dagslys

Generelt ser madretter mere lækre ud, når de fotograferes med en lidt varm farve (rødlig nuance).

Disse fotografier er taget med forskellige hvidbalanceindstillinger. Fotografi [1] er taget med **[AWB]** og ser hvidere ud end det faktiske udseende pga. lyskilden i restauranten. Fotografi [2] er taget med **[Dagslys]**. Den varmere farve får maden på fotografiet til at se lækker ud.

Overvejelse af lysvinkel

Lysvinklen og lysstyrken er også vigtige punkter. Retterne se lækrere ud, når de fotograferes med baggrundslys. Når maden fotograferes med lys forfra, gengives madens form og farve tydeligt. Da lyset dog hverken kaster skygger på motivet eller skinner igennem det, mangler fotografiet dybde, og det ser fladt ud.



[1] Fotograferet med lys forfra



[2] Fotograferet med baggrundslys

Fotografi [1] er taget med lys forfra. Brødernes og frugternes former gengives tydeligt, men billedet ser fladt ud, som et dokumenterende billede. Direkte blitz giver også lys forfra, og det giver et lignende resultat.

Fotografi [2] er taget med baggrundslys. Brødene gengives med dybde pga. skyggerne. Frugterne og drikkeglasset ser desuden saftigere ud, fordi lyset skinner igennem dem. Det gør en stor forskel for det endelige resultat blot at ændre lysvinklen.

Hvis du fotograferer med baggrundslys, kan motivet dog godt komme til at se mørkere ud end forventet på grund af den lyse baggrund. I disse tilfælde skal du bruge funktionen eksponeringskompensation.



[3] Eksponeringskompensation: 0



[4] Eksponeringskompensation: +1

Hvis maden ser mørk ud, skal du justere eksponeringen til plussiden for gøre den lysere. Målet er at justere eksponeringen ud fra madens lysstyrke. Det gør ikke noget, at baggrunden bliver en smule hvid.

På fotografi [3] ser maden mørk ud pga. det stærke lys, der kommer ind i objektivet.

Fotografi [4] er resultatet efter anvendelse af eksponeringskompensation på billedet til venstre. Ved at indstille eksponeringen med udgangspunkt i maden for at gøre den lysere, ser den nu lækrere ud.

Ændring af kompositionen

Hvis du forsøger at tage et billede af en hel ret, ender det ofte med et uinteressant dokumenterende fotografi. Hvis du imidlertid er opmærksom på kompositionen, kan du forbedre atmosfæren på fotografiet.

På nedenstående fotografier indfanger [1] hele retten set fra fotografens øjne. Du kan se indholdet af retten, men fotografiet ser fladt ud og mangler dybde. Når de øvrige tallerkner og bestik også er med på billedet, giver det et rodet indtryk.

For at forbedre dette blev [2] taget ved at gå så tæt på retten som muligt. Retten er fotograferet, så en del af tallerkenen er uden for billedet. Dette fotografi giver en større fornemmelse af tilstedeværelse, og det gengiver i højere grad, hvor lækker retten er. Baggrunden er også mere organiseret.

Det anbefales desuden at fotografere med lodret eller diagonal billedretning (med drejet kamera), da det er en effektiv måde at give dybde på.



[1]



[2]

Forsøg med objektiver med fast brændvidde

Objektiver med fast brændvidde er nyttige til fotografering af mad, da de giver en fremragende defokusering af baggrunden. Da objektiver med fast brændvidde desuden tillader store lysmængder at trænge ind i kameraet, er de effektive til indendørs fotografering i svagt lys.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 2,8/
Lukkerhastighed: 1/400 sek./Ek-
sponeringskompensation: +0,7

Det er velegnet til portrætfotografering og til udvælgelse og isolering af interessante områder i større scener.

Du kan ikke bare isolere det ønskede motiv ved hjælp af billedets grænser, du kan også udnytte objektivets store maksimale blænde på F1,8 og det cirkulære blændedesign til at isolere motivet fra baggrunden ved hjælp af defokusering.

Den store maksimale blænde understøtter desuden fotografering i svagt lys, en funktionalitet, der forbedres yderligere med **SteadyShot**-billedstabiliseringsfunktionen i kamerahusene i α -serien.



SAL50F18

Dette er et teleobjektiv i mellemområdet til kameraer med formatet APS-C.

Det er velegnet til portrætfotografering og til udvælgelse og isolering af interessante områder i større scener.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 2,0/Lukkerhastighed: 1/80 sek.



SEL50F18

Dette er et teleobjektiv i mellemområdet med 50 mm brændvidde til perfekte portrætter.

Den store blænde og det cirkelformede blændedesign kan skabe smukt defokuserede baggrunde.

Desuden tager objektivet i kombination med det indbyggede optiske **SteadyShot**-billedstabiliseringsystem skarpe og tydelige billeder under forhold med svagt lys.

LEKTION 5 - Fang det søde udtryk hos kæledyr

Brændvidde: 144 mm/F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/13 sek.

Når du fotograferer dine kæledyr, er det allervigtigste, at du har et tillidsfuldt forhold til dem. Hvis du uden videre peger på dine kæledyr med kameraet, kan det gøre dem vagtsomme. Giv derfor dine kæledyr mulighed for at vænne sig til kameraet lidt efter lidt i et afslappet miljø, f.eks. derhjemme.

Lad os begynde med P-tilstand for at fotografere med de indstillinger kameraet vælger automatisk.



Brændvidde: 120 mm/F-tal: 4,0/Lukkerhastighed: 1/100 sek.

Ejeren har de bedste muligheder for at fotografere et afslappet udtryk hos sine kæledyr. Prøv ikke kun at tage billeder med aktivitet af dine kæledyr, men tag så mange billeder som muligt for at fange forskellige udtryk.

Fotografering i øjenhøjde med kæledyrene

Sørg først og fremmest for at komme ned og fotografere i øjenhøjde med dine kæledyr. Når du tager billeder fra menneskets øjenhøjde (som vi ofte gør), peger kameraet nedad. Derfor kommer kun jorden eller gulvet med som baggrund, og det er svært at opnå defokuseringseffekt. Når du fotograferer fra dine kæledyrs niveau, kan du fange en ny verden, som den opleves fra dine kæledyrs øjne, og du kan finde de bedste søde udtryk fra forskellige retninger og vinkler.

Hvis du vil fotografere fra dine kæledyrs niveau, skal du bruge vippefunktionen til skærmen bag på kameraet*.



Det er nemt at se scenen fra dine kæledyrs øjenniveau ved blot at se ned på skærmen fra oven.

(* De mulige vippevinkler og skærmens udformning varierer afhængigt af kameramodelen. Se yderligere oplysninger i brugervejledningen til kameraet.



Brændvidde: 24 mm/F-tal: 2,0/Lukkerhastighed: 1/40 sek.

De bedste fotomuligheder er ikke kun, når kæledyret kigger på kameraet, men også øjeblikke, hvor kæledyret er begejstret over mad eller legetøj, hvilket giver dig mulighed for at fotografere scener, der er anderledes end normalt. Få nogen fra din familie eller en ven til at lege med dine kæledyr, og prøv at tage billeder af den slags scener.



*Brændvidde: 120 mm/
F-tal: 4,0/
Lukkerhastighed: 1/160 sek.*

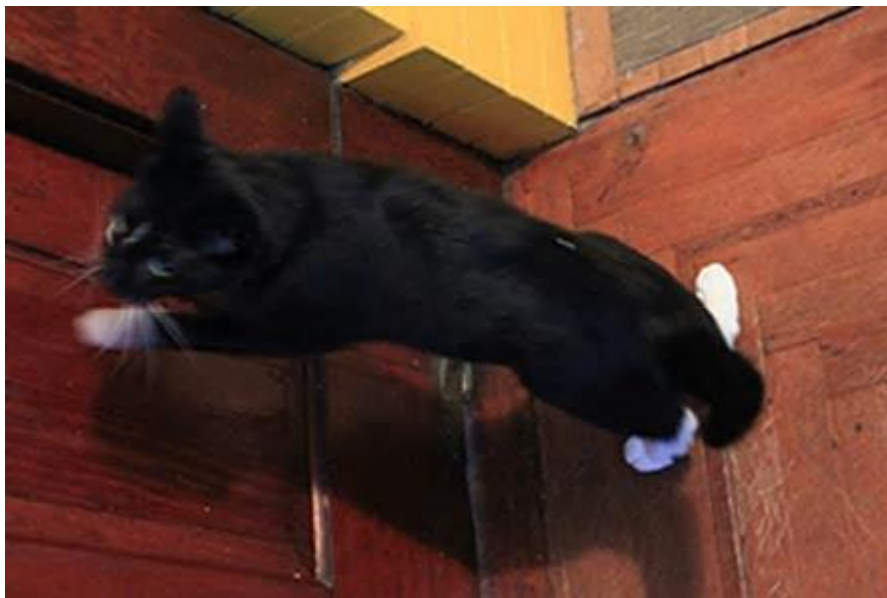
På dette billede fanges udtrykket hos en kat, der stirrer på maden ovenfor. Ved at fotografere fra et lavt niveau, næsten helt nede ved gulvet, gav det et anderledes udtryk end det almindelige billede, der er taget forfra. Ved desuden at bevæge sig lidt væk fra motivet og fotografere i zoomobjektivets teleområde (med længere brændvidder) er baggrunden blevet mere defokuseret for at forstærke kattens udtryk. Hvis du omvendt går tæt på og fotografere i zoomobjektivets vidvinkelområde (med kortere brændvidder), udfylder hele kæledyrets krop billedet, og fotografiet bliver mere dynamisk og virkningsfuldt.

Pas på motivsløring

Når kæledyrene bevæger sig omkring, skal du passe på den sløring, der kan opstå, fordi motivet bevæger sig omkring (motivsløring). Brug S-tilstand i disse tilfælde.

Du kan formindske motivsløring ved at vælge hurtigere lukkerhastigheder i S-tilstand. De anbefalede lukkerhastigheder varierer afhængigt af miljøet og kæledyrets bevægelse, men fotografer som standard ved 1/250 sek. eller hurtigere.

Da lukkerhastigheden var lav, blev billedet sløret og utydeligt.



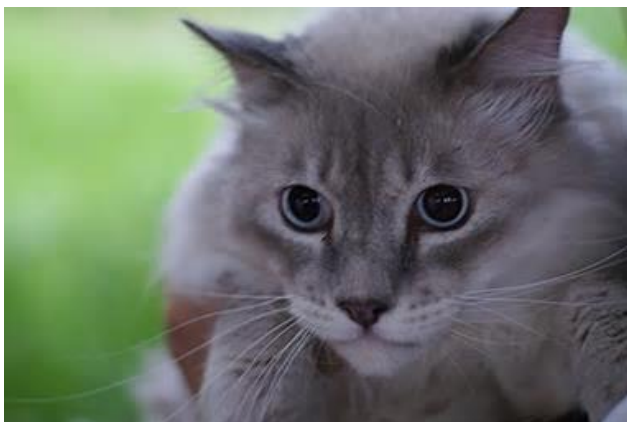
Lukkerhastighed: 1/13 sek.

Mængden af lys, der trænger ind i kameraet i indendørs situationer, er lav. Øger du derfor lukkerhastigheden for meget, kan billedet blive mørkt. I disse tilfælde er den bedste løsning at gøre rummet lysere. Hvis det ikke er muligt at justere lysstyrken i rummet, eller du ønsker at fotografere i svagt lys, skal du prøve at tage flere billeder efter hinanden, samtidigt med at du mindsker lukkerhastigheden lidt efter lidt, indtil billedet ser ud til at være lyst nok.

Det kan desuden være nyttigt med et hurtigt objektiv med fast brændvidde til den slags scener.

Forsøg med objektiver med fast brændvidde

Med små F-numre (hurtige maksimale blænder) kan objektiver med fast brændvidde skabe fremragende defokusering af baggrunden. Da disse objektiver desuden tillader, at en stor mængde lys trænger ind i kamerateget, kan du fotografere med mindre risiko for sløring, selv indendørs i svagt lys.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 2,0/Lukkerhastighed: 1/80 sek.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 4,0/Lukkerhastighed: 1/80 sek.



SAL50F14

Dette objektiv er indbegrebet af et hurtigt "normalt" objektiv og har en fremragende opløsning i hele billedområdet. Samtidigt gør kombinationen af en maksimal blænde på F1,4 og et cirkelformet blændedesign det muligt at opnå silke-

bløde defokuseringsvirkninger, der forstærker billeddybden og isolerer vigtige visuelle elementer. Den store blænde giver mulighed for mere lys, hvilket gør det lettere at tage håndholdte billeder, også i situationer med svag belysning.



SEL50F18

Dette er et teleobjektiv i mellemområdet med 50 mm brændvidde til perfekte portrætter. Den store blænde og det cirkelformede blændedesign kan skabe smukt defokuserede baggrunde. Desuden tager objektivet i kombination med det indbyggede optiske **SteadyShot**-billedstabiliseringsystem skarpe og tydelige billeder under forhold med svagt lys.

LEKTION 6 - Fotografér himlens ansigter

Brændvidde: 11 mm/F-tal: 7,1/Lukkerhastighed: 1/30 sek.

Himlen viser os forskellige ansigter hver dag. I dette kapitel lærer du, hvordan du kan gøre dit fotografi af himlen til et "kunstværk" med udgangspunkt i det billede, du har i tankerne. Indstil først kameraet til P-tilstand, og indstil derefter kameraet efter det billede, du har tankerne.

Justering af farverne, så de gengives, som du ønsker det

Juster først farverne efter din præference ved hjælp af hvidbalance. Virkningen af hvidbalance varierer afhængigt af tidspunktet eller vejret. Prøv alle indstillingerne for at finde den indstilling, du synes bedst om.

Følgende er fotografier af en morgenhimmel, der er taget med 3 forskellige hvidbalanceindstillinger.



[Dagslys]



[Skygge]



[Skindende]

Det fotografi, der er tættest på det faktiske billede, er det, der er taget med **[Dagslys]**, men det giver et varmere billede af sollyset at indstille kameraet til **[Skygge]**. På den anden side giver det en stærk blå virkning og skaber en fantasiagtig atmosfære at indstille det til **[Skindende]**.

Forstærkning af billeddybden

Det er ikke kun farvejusteringen, men også kontrasten og lysstyrken, der gør en stor forskel for atmosfæren på fotografiet. Kontrasten kan justeres med **Kreativ stil**.

Hvis du f.eks. vil forstærke himlens dybde og ustabilitet som på fotografi **[1]** nedenfor, anbefales **[Landskab]**. Denne indstilling forstærker kontrasten og dybden i fotografiet. Hvis du på den anden side vil gengive en vinterhimmel med et roligt udseende som på fotografi **[2]**, anbefales det, at du vælger indstillingen **[Standard]** og mindsker værdierne for **Mætning** og **Kontrast** i indstillingerne for disse valg.



[1] [Landskab]



[2] [Standard] Mætning: -2

Prøv til sidst at ændre lysstyrken. Lysstyrken kan justeres med eksponeringskompensation.

I eksemplet nedenfor er eksponeringen justeret til minussiden for at gengive farven tydeligere og forstærke kontrasten. Da det korrekte niveau for eksponeringskompensation er forskelligt afhængigt af himmelforholdene og personlige præferencer, skal du tage flere billeder med forskellige niveauer.



Eksponeringskompensation: 0



Eksponeringskompensation: -1

Justering af eksponeringskompensationen til minussiden har gjort himlens farve dybere og givet fotografiet en større dybde.

Omvendt vil justering til plussiden være effektivt, hvis du ønsker et blødere udtryk med mindre kontrast.

Brug disse 3 funktioner, **hvidbalance**, **Kreativ stil** og **eksponering** til at give dit værk det udtryk, du ønsker.

Forsøg med polariseringsfiltre

Hvis du bruger et cirkulært polariseringsfilter, kan lys, der reflekteres i luften, filtreres fra, så den blå himmel og de grønne blade gengives klarere. Filteret undertrykker også spejlinger og refleksioner fra vandoverflader og glas.



VF-xxCPAM



Uden filter



Med filter

Det cirkulære polariseringsfilter undertrykker uønskede refleksioner fra glas og vand og giver dine fotografier et mere professionelt udseende. Det omfatter desuden Carl Zeiss T*-belægning, der mindsker genskær og skygger.

LEKTION 7 - Tag billeder af dramatiske aften-/natmotiver

Brændvidde: 135 mm/F-tal: 8,0 /Lukkerhastighed: 5 sek./ISO: 400/Hvidbalance: Tilpasset (3600 K/M5).

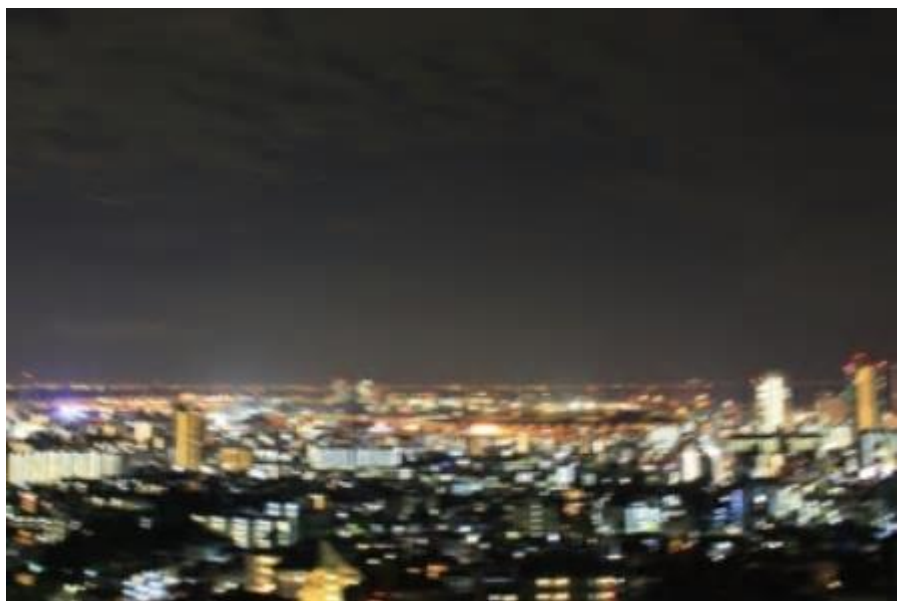
Aften- og natmotiver i forbindelse med rejser eller på maleriske steder er meget populære scener at fotografere. I dette kapitel lærer du, hvordan du kan indfange et aften- eller natmotiv på en smuk måde og gengive dit indtryk af den faktiske scene nøjagtigt.

Indstil først kameraet til P-tilstand, og prøv derefter følgende tip.

Fotografering med stativ

Et stativ er det mest effektive redskab, hvis du vil tage smukke fotografier af aften- og natmotiver. Når du tager billeder af situationer med svagt lys, f.eks. af aften- og natmotiver, bliver lukkerhastigheden langsommere for at øge den mængde lys, der kommer ind i kameraet, og ISO-følsomheden øges. Derfor har billedet tendens til at blive utydeligt pga. kamerarystelser eller grynnet pga. den forøgede støj.

Dette fotografi er taget med lukkerhastigheden indstillet til 3,2 sek. Ved denne lukkerhastighed bliver billedet fuldstændigt sløret, uanset hvor meget du prøver ikke at bevæge dig.



Lukkerhastighed: 3,2 sek.

Hvis du monterer kameraet på et stativ, kan du tage et tydeligt billede uden sløring, selv med langsomme lukkerhastigheder. Indstil samtidigt ISO-følsomheden til den lavest mulige værdi. Selvom dette sænker lukkerhastigheden yderligere, behøver du ikke bekymre dig om sløring, da kameraet er monteret på stativet. Den lave ISO-følsomhed kan desuden reducere støjen. Den mindste værdi for ISO-følsomhed varierer afhængigt af modellerne, men værdier fra ISO 100 til ISO 400 anbefales.



Brændvidde: 50 mm / F-tal: 10 / lukkerhastighed: 5 sek. / ISO: 200 / hvidbalance: dagslys.

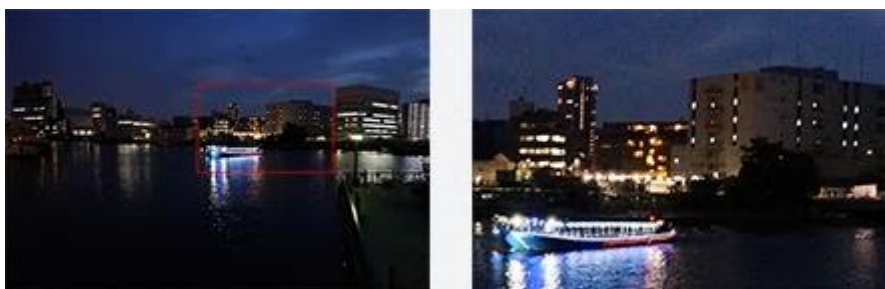
Når du bruger stativ, skal du deaktivere **SteadyShot**-funktionen for at undgå fejlfunktion. Den vibration, der kommer i kameraet af et tryk på lukkerknappen, kan også medføre sløring. Du kan forhindre den slags sløring på en effektiv måde ved at indstille 2 sekunders selvudløserfunktionen.

Fotografiet ovenfor er taget med stativ og er ikke sløret. Den lange eksponeringstid sikrer, at lyset, der skinner på vandet, ser smukt ud og breder sig jævnt hen over overfladen.

Men hvad gør man, hvis man ikke har et stativ?

Hvis du ikke har et stativ, skal du støtte din krop op ad en væg eller pæl, eller placere kameraet på et gelænder eller en anden flad overflade for at holde kameraet stabilt og mindske sløringen.

Hvis du ikke har mulighed for at gøre nogle af disse ting, er din førsteprioritet at bruge en hurtigere lukkertid for at mindske kamerarystelserne. Hvis der opstår sløring ved den lukkertid, kameraet automatisk vælger, skal du forøge ISO-følsomheden manuelt. Den maksimale værdi for ISO-følsomhed varierer afhængigt af modellerne. Når ISO-følsomheden øges til ISO 6400, 12800 og derover, øges lukkerhastigheden også, og billedet påvirkes mindre af sløring. Du risikerer dog at få mere støj i billedet og færre detaljer.



Brændvidde: 24 mm / F-tal: 2,8 / lukkerhastighed: 40 sek. / ISO: 3200 / hvidbalance: AWB

Dette fotografi er taget med ISO 3200. Ved at holde den hurtigere lukkerhastighed lykkedes det at forhindre sløring. Hvis du undersøger det forstørrede billede, kan du se, at det er en smule grynet sammenlignet med det billede, der er taget med den lavere ISO-følsomhed. Fotografiet, der er taget med stativ, ser også bedre ud end dette billede, når det gælder opløsning i detaljer og vandoverfladens struktur.

Hvis støjen er tydelig som i dette tilfælde, er funktionen **Håndholdt tusmørke** under **Sceneudvælgelse** (optagelsestilstand) effektiv. I denne tilstand tages der 6 billeder kontinuerligt med ét tryk på lukkerknappen, og disse billeder kombineres med høj præcision og reduktion af støj. Med denne procedure kan du fotografere aften- og natmotiver med mindre støj sammenlignet et normalt enkeltbillede.

Da **Håndholdt tusmørke** under **Sceneudvælgelse** er en af de automatiske optagelsesfunktioner, kan du dog ikke ændre indstillinger af farver og lysstyrke, som beskrevet i næste afsnit.

Justering af lysstyrke og farve

Hvis du har lært at fotografere uden sløring, kan du justere lysstyrke og farver på basis af det billede, du oplever.

Lysstyrken kan justeres med eksponeringskompensation.

Det menneskelige øje registrerer nattehimmelen som "mørk" og lysene på bygninger som "lyse". Kameraet prøver derimod at gengive alle scener

med samme lysstyrkestandard, uanset om de er mørke eller lyse. Når du fotografierer aften- og natmotiver, hvor mørke elementer som f.eks. nattehimmelen og lyse elementer som f.eks. bygningslys blandes, kan den eksponering, kameraet fastsætter, ikke gengive den lysstyrke, der opleves med det menneskelige øje, korrekt. Det gør det vanskeligt at få de ønskede resultater, når du fotografierer aften- og natmotiver, som det kan ses på symptomer som en udvandet nattehimmel eller begrænsede farver fra gadelysningen.

Desuden påvirkes lysstyrken i fotografiet ofte af kameraets egne indstillinger, f.eks. **Kreativ stil**.

Prøv først at fotografere uden eksponeringskompensation, og juster derefter eksponeringen ved at undersøge resultaterne.

Uden eksponeringskompensation blev dette fotografi undereksponeret pga. de stærke gadelygter. Bylandskabet bag bygningen blev for mørkt. Ved at indstille eksponeringen til +0,7 fik fotografiet den rette lysstyrke.

Lad os nu gå videre til justering af farver. Du kan bruge hvidbalancen til at justere den generelle farvenuance. **Automatisk**

hvidbalance [AWB], hvor kameraet automatisk fastsætter farvenuancen kan gengive de faktiske farver pålideligt. Ved fotografering af aften- og natmotiver i en by kan det dog tilføje en blålig nuance at vælge **[Fluorescerende: Varm hvid]**, hvilket kan være mere passende til gengivelse af kunstigt lys.

Stærkt lys fra f.eks. bygninger og projektører har desuden en tendens til at blive for hvidt på et fotografi, og farven i lyset ser ikke så klart ud som forventet. Juster i de tilfælde mætningen til plussiden under indstillingerne til valgene i **Kreativ stil**, så lysene bliver klarere og mere farverige.

Ved at foretage den slags justeringer kan du tage billeder af aften- og natmotiver, der rummer det dramatiske indtryk, du føler ved synet af den faktiske scene.

Som for andre scener varierer den bedste farvenuance for aften- og natscener afhængigt af dine præferencer og mål. Udnyt justeringsfunktioner som eksponeringskompensation, hvidbalance og **Kreativ stil** fuldt ud, og find dit foretrukne billede.



Brændvidde: 120 mm/F-tal: 6,3 / Hvidbalance: Fluorescerende: Varm hvid (-1) Mætning: +3 / Eksponeringskompensation: 0



Brændvidde: 120 mm/F-tal: 6,3 / Hvidbalance: Fluorescerende: Varm hvid (-1) Mætning: +3 / Eksponeringskompensation: +0,7



Brændvidde: 16 mm/F-tal: 6,3 / lukkerhastighed: 13 sek. / ISO: 200 / hvidbalance: AWB



Brændvidde: 16 mm / F-tal: 6,3 / lukkerhastighed: 13 sek. / ISO: 200 / hvidbalance: fluorescerende: Varm hvid (-1) / mætning: +3

Praktiske objektiver med fast brændvidde

Med små F-tal (hurtige maksimale blænder) tillader objektiver med fast brændvidde en stor mængde lys at trænge ind i kameraet.

Du kan derfor fotografere aften- og natmotiver med reduceret sløring og støj, selv i situationer med svagt lys. Du kan også tage portrætter eller snapshots med stor defokusering af baggrunden.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 2,0/Lukkerhastighed: 1/640 sek./
Eksponeringskompensation: -1



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 1,8/Lukkerhastighed: 1/80 sek./
Eksponeringskompensation: -0,7



SAL50F14

Dette objektiver er indbegrebet af et hurtigt "normalt" objektiver og har en fremragende opløsning i hele billedområdet. Samtidigt gør kombinationen af en maksimal blænde på F1,4 og et cirkelformet blændedesign det muligt at opnå silke-

bløde defokuseringsvirkninger, der forstærker billeddybden og isolerer vigtige visuelle elementer. Den store blænde giver mulighed for mere lys, hvilket gør det lettere at tage håndholdte billeder, også i situationer med svag belysning.



SEL50F18

Dette er et teleobjektiv i mellemområdet med 50 mm brændvidde til perfekte portrætter. Den store blænde og det cirkelformede blændedesign kan skabe smukt defokuserede baggrunde.

Desuden tager objektivet i kombination med det indbyggede optiske **SteadyShot**-billedstabiliseringssystem skarpe og tydelige billeder under forhold med svagt lys.

LEKTION 8 - Indfang mikroverdenen

Brændvidde: 50 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/20 sek.

Hvis du vil forstørre små emner og nyde mikroverdenens perspektiv, er det bedst at bruge et **makroobjektiv**, der er beregnet til det formål. I dette kapitel kan du lære, hvordan du skal fotografere med et makroobjektiv, men du får også nogle teknikker, der er beregnet til brugere, der ikke har et makroobjektiv. Indstil kameraet til A-tilstand, så du kan justere graden af defokusering.

Grundregel: Gå tæt på, og fotografér i teleområdet

Du kan også gengive et forstørret motiv med et zoomobjektiv, men det kan ikke måle sig med et makroobjektiv.

Hvis du vil tage et nærbillede af motivet og defokusere området uden om, skal du huske to gyldne regler: "**gå så tæt på motivet som muligt**", og "**fotografer i objektivets teleområde (med længere brændvidder)**". Dette råd gælder også som det ses i [Lektion 1: Tag imponerende portrætbilleder, der fremhæver personer](#) på side 36 og [Lektion 2: Giv blomsterbilleder et blødt skær](#) på side 40 osv. Et objektiv har dog en mindste fokuseringsafstand, der begrænser, hvor tæt du kan gå på motivet, og hvis du går tættere på end denne afstand, kommer motivet ud af fokus. Objektiver med en meget kort mindste fokuseringsafstand, som gør det muligt at gå meget tæt på motivet, kaldes **makroobjektiver**. Fotografering med et makroobjektiv forklares i sidste del af dette kapitel.



Objektiv: SEL1855/Brændvidde: 55 mm/F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/100 sek.

Dette fotografi er taget ved 55 mm med zoomobjektivet **SEL1855**, der følger med zoomobjektivsættet NEX-F3. På et normalt zoomobjektiv er dette den størst mulige forstørrelse.

Fotograferer du derimod med et makroobjektiv, kan du forstørre en del af motivet, som på fotografiet nedenfor.



Objektiv: SEL30M35/Brændvidde: 30 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/160 sek.

Dette nærbillede af blomstens støvveje og støvdragere er taget med **E-mount**-makroobjektivet **SEL30M35**. Evnen til at tage et billede som dette er karakteristisk for makroobjektiver.

Du kan også tage et nærbillede af en del af motivet med et zoomobjektiv med en høj forstørrelsesgrad, selvom det ikke er sammenligneligt med et makroobjektiv. Fotografiet nedenfor er taget ved 200 mm, dvs. teleområdet på **E-mount**-zoomobjektivet **SEL18200** efter at være gået så tæt på motivet som muligt. Med et zoomobjektiv med stor forstørrelse kan du opnå forskellige fotografiske udtryk, ikke blot fotografere motiver på afstand, men også fange et nærbillede af motiver på tæt hold som med et makroobjektiv som på fotografiet nedenfor. Dette anbefales til brugere, som har lyst til at prøve makrofotografering, men tøver med at anskaffe et objektiv specifikt til det.



Objektiv: SEL18200/Brændvidde: 200 mm/F-tal: 6,3/Lukkerhastighed: 1/640 sek.

Fotografering med et makroobjektiv

I dette afsnit får du vist nogle teknikker til brug af et makroobjektiv.

Til **makrofotografering** eller til optagelse af et forstørret billede af et lille emne findes der ikke noget bedre end et makroobjektiv, der er beregnet til det. Makroobjektiver har en meget kort mindste fokuseringsafstand sammenlignet med andre objektiver og giver dig mulighed for at gå meget tæt på motivet.



Fotograferet med makroobjektivet
SAL30M28 Brændvidde: 30 mm/F-tal: 2,8



Fotograferet med makroobjektivet
SAL50M28 Brændvidde: 50 mm/F-tal: 4,0

SEL30M35 til **E-mount** og **SAL30M28** til **A-mount** er mest velegnede som første makroobjektiv.

Med et makroobjektiv kan du udfylde hele billedet med motivet og tage interessante billeder, du ikke kan tage med andre objektiver.

Desuden er F-tallene på makroobjektiver større end på andre objektiver med fast brændvidde. Ved at gå så tæt som muligt på motivet er det dog muligt at skabe stor defokusering af baggrunden ligesom på objektiver med fast brændvidde og små F-numre. Se flere oplysninger under Faktorer for defokusering. Defokuseringen øges i takt med, at du kommer tættere på motivet. Det er derfor muligt at tage billeder, hvor både forgrunden og baggrunden er defokuseret, som på ovenstående fotografier.

Dette er et nærbillede af et lille smykke med defokuseret baggrund. Da du kan ændre fotograferingsvinkel og komposition på en fleksibel måde med makroobjektiver, er de perfekte til fotografering af små emner.



Objektiv: SEL30M35/Brændvidde: 30 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/100 sek.

Hvis du lader motivet fylde hele billedet med et makroobjektiv, kan det være vanskeligt at fokusere på det ønskede punkt. I den slags tilfælde skal du bruge funktionen **manuel fokus** (MF) til at fokusere manuelt på det ønskede punkt. Måden at skifte til funktionen MF på er forskellig afhængigt af kameramodel. Se flere oplysninger i brugervejledningen til kameraet. Du skal også være omhyggelig efter fokusering. Da motivet er forstørret med en høj grad af defokusering, ændres fokuspositionen betydeligt ved blot en ganske lille kropsbevægelse. Hvis det er muligt, anbefales brug af stativ til at fastholde fokus på det ønskede punkt.

Anbefalede makroobjektiver til begyndere

Hvis du skal prøve at bruge et makroobjektiv for første gang, anbefales **SAL30M28** til **A-mount** og **SEL30M35** til **E-mount**. De har en praktisk synsvinkel, og har et fremragende forhold mellem pris og kvalitet.



Brændvidde: 30 mm/F-tal: 6,3/Lukkerhastighed: 1/13 sek.



Brændvidde: 30 mm/F-tal: 4,0/Lukkerhastighed: 1/500 sek.



SAL30M28

Med dette objektiv kan du gå så tæt på som 2 cm fra dit motiv for at tage makrobilleder med op til 1:1-forstørrelse. De detaljer, du fokuserer på, bliver forbløffende skarpe, mens baggrunden, der er ude af fokus, opløses i en blød sløring, der virkelig får detaljerne til at træde frem.



SEL30M35

Dette objektiv tilbyder alsidig, højtydende makro-funktionalitet i et kompakt letvægtshus. Det er et ægte 1:1-makroobjektiv med en mindste arbejdsafstand på 2,4 cm, som gør det muligt at gengive meget små motiver og detaljer med en fremragende opløsning og kontrast.

LEKTION 9 - Lad den lille detalje spille hovedrollen

Brændvidde: 30 mm/F-tal: 7,1/Lukkerhastighed: 1/125 sek.

Hvis du vil fremhæve det karakteristiske, det elegante eller det søde ved et emne, er det afgørende at fokusere nøjagtigt på emnet og lade det spille hovedrollen i fotografiet. Dette kapitel indeholder nogle fotografiske teknikker, især til fotografering af smarte og flotte emner og til fotografering af emner på borde.

Indstil først kameraet til P-tilstand for at komme i gang med at fotografere.

Grundregel: Gå tæt på, og fotografér i teleområdet

Når du fotografér et lille emne som hovedmotiv, skal du defokusere baggrunden for at fremhæve motivet.

Hvis du vil tage et nærbillede af motivet og defokusere resten af billedet, er det gyldne regler, at du skal **gå så tæt på motivet som muligt** og fotografere i zoomobjektivets teleområde (med længere brændvidder) som nævnt i [Lektion 1: Tag imponerende portrætbilleder, der fremhæver personer](#) på side 36, [Lektion 8: Indfang mikroverdenen](#) på side 58 osv. Det er dog muligvis ikke en effektiv måde at gengive et lille emnes karakteristika på at lade det fylde hele billedet. Tag i den slags tilfælde flere billeder efter hinanden, mens du gradvist flytter kameraet væk fra motivet.

Dette fotografi er taget med zoomobjektivet **SEL1855**, der følger med zoomobjektivsættet NEX-F3. For at defokusere baggrunden blev brændvidden indstillet til teleområdet, 55 mm. Ved at fokusere på det lille emne og fotografere fra samme niveau som emnets position blev emnet fremhævet, og baggrunden blev defokuseret.



Objektiv: SEL1855/Brændvidde: 55 mm/F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/100 sek.

Makroobjektiver er også effektive til fotografering af små emner. Sammenlignet med andre objektiver kan du gå meget tæt på motivet med et makroobjektiv. Du kan derfor tage nærbilleder af små smykker som f.eks. ringe, halskæder og ørenringe.

Dette er et fotografi af et vedhæng.

Ud over muligheden for at tage nærbilleder er en anden stor fordel ved makroobjektiver, at fotografen kan komme næsten uendeligt tæt på motivet. Med et makroobjektiv kan du bestemme motivets vinkel, komposition og størrelse på en fleksibel måde, selv når pladsen er begrænset, f.eks. på et bord eller i et lille rum.



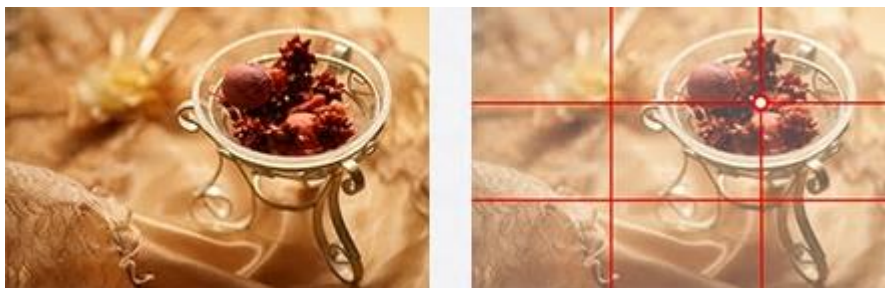
Objektiv: SEL100M28/Brændvidde: 100 mm/F-tal: 7,1/Lukkerhastighed: 1/13 sek.

Overvejelse af kompositionen

Overvej kompositionen, inden du trykker på lukkerknappen.

Når en begynderfotograf trykker på lukkerknappen ved et uheld, vil hovedmotivet ofte være placeret midt i billedet. Denne komposition kan tydeligt udtrykke et motivs kraft og tema. Ved fotografering af små emner er det dog svært at udnytte et rum til fotografisk udtryk og en fornemmelse af rytme.

Til fotografering af små emner anbefales komposition efter **tredjedelsreglen** eller diagonal komposition.



Brændvidde: 100 mm/F-tal: 2,8/ Lukkerhastighed: 1/60 sek.

Komposition efter "tredjedelsreglen"

Dette er et eksempel komposition efter **tredjedelsreglen**. I kompositioner efter **tredjedelsreglen** indeles billedet i 9 dele (3 vandret × 3 lodret), og hovedmotivet placeres i skæringspunkterne mellem delelinjerne. I ovenstående eksempel er det lille hovedemne placeret i øverste højre skæringspunkt. Ved at placere hovedemnet i denne position kommer fotografiet til at se mere stabilt ud med en perfekt balance, der skabes af mønsteret på klædet i det åbne rum. Hvis du bruger komposition efter **tredjedelsreglen** til alle fotografier, kan de dog ende med at blive monotone fotografier. Det anbefales derfor, at du kun bruger denne komposition som en reference, når du er i tvivl om kompositionen.



Brændvidde: 30 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/20 sek.



Diagonal komposition.

En anden komposition, der anbefales til små emner, er den diagonale komposition. Hvis de samme emner eller mønstre ligger på linje efter hinanden, som det er tilfældet på ovenstående fotografi, eller hvis der er et stribet mønster, kan du arrangere dem diagonalt på billedet for at skabe denne komposition.

Den diagonale komposition kan give kompositionen en fornemmelse af rytme og give betragteren indtryk af scenens udstrækning uden for billedet.



Diagonal komposition.

Brændvidde: 18 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/400 sek.

Dette fotografi er også et eksempel på den diagonale komposition. De farvestrålende marengskager er arrangeret rytmisk på billedet.

På denne måde skaber den diagonale komposition rytme og perspektiv, men den kan også give et ubalanceret og et uroligt udtryk. Prøv forskellige kompositioner i stedet for at blive med at bruge den samme. Til eksemplet oven for med marengskagerne kunne det skabe et interessant fotografi at fotografere direkte ovenfra.

Forsøg med makroobjektiver

Hvis du ofte fotograferer små emner eller blomster, vil det forbedre dit fotografiske udtryk, hvis du havde et makroobjektiv. Hvis du skal prøve at bruge et makroobjektiv for første gang, anbefales **SAL30M28** til **A-mount** og **SEL30M35** til **E-mount**. De har en praktisk synsvinkel og et fremragende forhold mellem pris og kvalitet.



Brændvidde: 30 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/50 sek.



Brændvidde: 30 mm/F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/60 sek.



SAL30M28

der virkelig får detaljerne til at træde frem.

Med dette objektiv kan du gå så tæt på som 2 cm fra dit motiv for at tage makrobilleder med op til 1:1-forstørrelse. De detaljer, du fokuserer på, bliver forbløffende skarpe, mens baggrunden, der er ude af fokus, opløses i en blød sløring,



SEL30M35

kontrast.

Dette objektiv tilbyder alsidig, højtydende makro-funktionalitet i et kompakt letvægtshus. Det er et ægte 1:1-makroobjektiv med en mindste arbejdsafstand på 2,4 cm, som gør det muligt at gengive meget små moti-

LEKTION 10 - Gør dagligdags scener til kunstværker



Brændvidde: 16 mm/F-tal: 8,0/Lukkerhastighed: 1/80 sek./Kreativ stil: solnedgang.

Hvis du godt kan lide at tage billeder af situationer, der opstår på arbejdet eller i dagligdagen, kan du nogle gange synes, at scenerne på billederne er mindre interessante end forventet, fordi de ikke gengiver atmosfæren, som den var i virkeligheden. I dette kapitel lærer du nogle funktioner og tip, der sætter dig i stand til at tage imponerende billeder af den slags velkendte scener.

Overvejelser om komposition og beskæring

Når man tager snapshots, er det sjovt at tage billeder frit og uden at have et bestemt mål med det, men lad os alligevel prøve at tage højde for kompositionen, og hvordan scenen beskæres. Lad os først se på, hvordan scenen beskæres. Hvis du bare tager kameraet frem og tager et billede med det samme, vil billedet ofte se rodet ud og have unødvendige emner med.

I stedet for at forsøge at få alt med på billedet, skal du udelukkende fokusere din opmærksomhed på hovedmotivet, især når du tager billeder af hverdagsscener.

Generelt kan du indstille en synsvinkel (brændvidde), der ligner det menneskelige synsfelt, ved at flytte zoomindstillingen en smule i retning af teleområdet. Brug zoomen aktivt, når du tager snapshots.



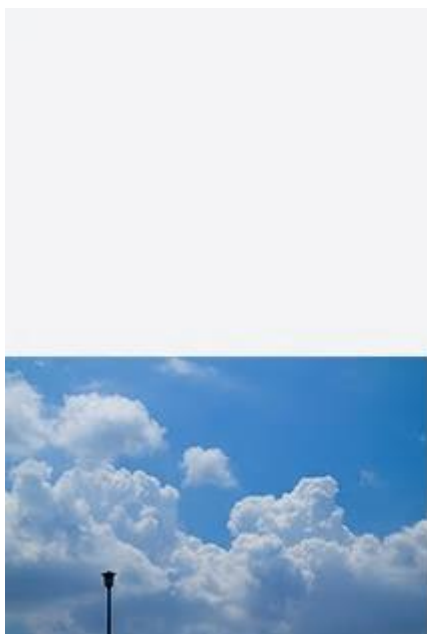
*Brændvidde: 35 mm/F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/1000 sek./Eksposeringskompensation: +1/
Hvidbalance: Skygge/Kreativ stil: Landskab (Kontrast: +3, Mætning: -3)*

Dette billede er taget med det almindelige zoomobjektiv **SEL1855** med en brændvidde på 35 mm, og det beskærer scenen med flaget som hovedmotiv. Med zoomen indstillet en smule i retning af teleområdet sikres en god balance mellem flagets størrelse og størrelsen på de omgivende bygninger.



Brændvidde: 23 mm

Dette fotografi er taget i vidvinkelområdet for at prøve at få mange emner med, f.eks. bygningerne og gadelampen. Resultatet er, at størstedelen af billedet domineres af bygningerne og jorden, og det vigtige flag ses kun i lille størrelse i baggrunden. Sammenlignet med dette billede, ser det første billede, der gengiver flaget i stor størrelse i teleområdet, mere imponerende ud.



*Brændvidde: 50 mm/
F-tal: 8,0/Lukkerhastighed: 1/250 sek.*



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 8,0/Lukkerhastighed: 1/1000 sek.

Begge ovenstående eksempler er fotograferet med en brændvidde på 50 mm. En så drastisk beskæring kan også være interessant til nogle scener.

Dette er nærbilledscener, der er optaget med et telezoomobjektiv, under en gåtur på gaden. Ved at indfange en lille del af scenen stramt inden for billedets rammer inspireres iagttageren til at forestille sig den atmosfære, der ikke kan ses på billedet.

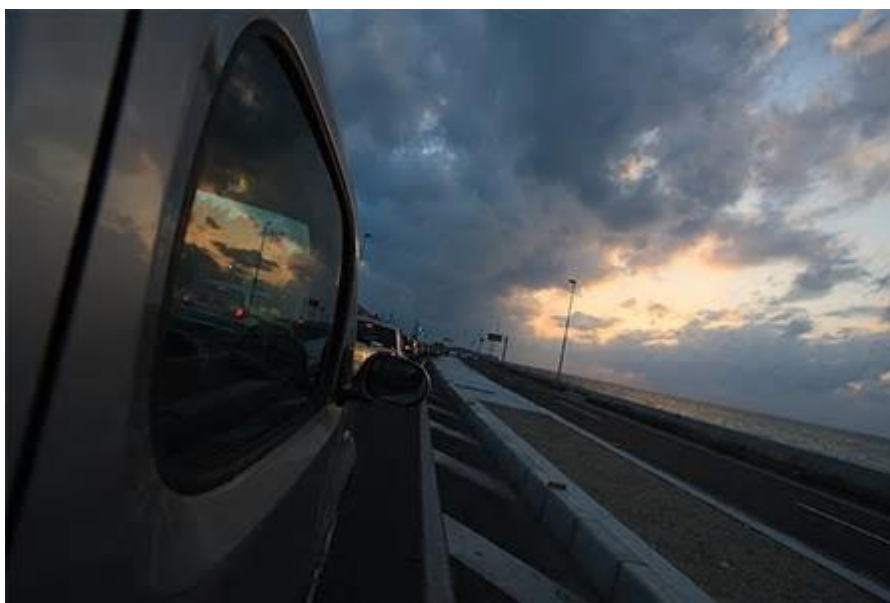


Brændvidde: 57 mm/
F-tal: 3,5/Lukkerhastighed: 1/60 sek.



Brændvidde: 300 mm/
F-tal: 11/Lukkerhastighed: 2,5 sek.

Der findes typiske fotografiske kompositioner som komposition efter **tredjedelsreglen** og diagonal komposition. Hvis du bliver for bevidst om disse typer komposition, går det ud over udtrykket i dine fotografier, og de bliver uinteressante. Brug dem kun som en tommelfingerregel, når du er usikker på kompositionen, og find den komposition eller det udtryk, du synes bedst om, ikke mindst når du bevæger dig rundt uden noget bestemt mål eller går en tur. Tag et billede, du selv synes om, Det er det vigtigste, når du skaber dine egne kunstværker.



Brændvidde: 11 mm/F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/160 sek.

Hvis du udnytter zoomen fuldt ud, kan du beskære almindelige scener og skabe imponerende kunstværker. Selvom du muligvis ikke opnår de forventede resultater med det samme, skal du forsøge at bruge zoomen bevidst og få din egen fornemmelse for det.

Brug af billedeffekt

Hvis du vil give dine fotografier en enestående finish, skal du prøve at bruge funktionen **Billedeffekt**.

Med **Billedeffekt** kan du nemt tage fotografier i retro-stil eller kunstneriske billeder, der ligner malerier, uden at retouchere dem på computeren*. α -kameraer omfatter forskellige effekter, og følgende fotografier er eksempler på disse effekter.

(* De tilgængelige effekttyper i **Billedeffekt** varierer afhængigt af kameraet.



Monokrom med høj kontrast.

Med **Monokrom** med høj kontrast kan du tage et monokromt billede med høj kontrast, som om det er taget med en sort/hvid film. Effekten er også velegnet til at gengive gader på en stærk måde. Under forhold, hvor farvebilleder ikke er så imponerende, f.eks. når det regner eller er overskyet, kan du gøre dit fotografi til et kunstværk blot ved at benytte denne effekt.

Med effekten **Fremhævet** kan du tage et blødt, farvesvagt billede med en let blå effekt. Uanset motivet giver denne effekt billedet et behageligt fantasieagtigt finish.



Fremhævet

Delvis farve giver et billede, hvor en specifik farve er bibeholdt, og alle andre farver er konverteret til sort/hvid. Med denne effekt bliver selv et billede af et vaskeri omgående til et stilfuldt kunstværk. Du kan også bruge effekten til blomster og små emner for at skabe interessante kunstværker.



Delvis farve (blå)

Der findes forskellige andre effekter som f.eks. **Legetøjskamera**, **Miniature**, **Retrofoto** og **Posterisering (farve)**. Prøv de forskellige effekter, når du tager billeder af almindelige scener i dagligdagen.



Legetøjskamera



Miniature



Retrofoto



Posterisering (farve)

Forsøg med objektiver med fast brændvidde

Objektiver med fast brændvidde kan skabe fantastisk baggrundsdefokusering (bokeh), men de kan også gøre dine snapshots eller landskabsbilleder til enestående kunstværker. Da disse objektiver tillader, at en stor lysmængde kommer ind i kameraet, er de gode til fotografering indendørs eller om aftenen/natten.



Brændvidde: 35 mm/F-tal: 2,0/Lukkerhastighed: 1/640 sek.



Brændvidde: 35 mm/F-tal: 11/Lukkerhastighed: 1/400 sek.



SAL35F18

Dette objektivs 35 mm synsvinkel er velegnet til en meget bred vifte af motiver, og den store maksimale blænde på F1,8 er samtidigt tilstrækkeligt lys til håndholdt fotografering under forhold med svagt lys og kan skabe bløde

defokuseringsvirkninger, der giver dine billeder dybde og kunstnerisk elegance.



SEL35F18

Høj ydeevne og kompakt design gør dette objektiv til et ideelt objektiv nummer to, som er nemt at have med. Det er perfekt til en bred vifte af fotos, herunder snapshots under gåture, aften-/natbilleder og portræt-

billeder med smukt defokuserede baggrunde.

LEKTION 11 - Tag billeder af bylandskaber, når du rejser



Brændvidde: 85 mm/F-tal: 8,0/Lukkerhastighed: 1/800 sek.

Bylandskaber på rejsedestinationer, som man ikke ser til daglig, er typiske scener for fotografering. I dette kapitel får du nogle teknikker til at fange atmosfæren i den slags bylandskaber i fotografier.

Indstil først kameraet til A-tilstand, så du kan indstille blænden og fotografere med en mindre blænde (ca. F8, hvis du fotografere om dagen).

Overvejelser om komposition og beskæring

Når du vil fange en bys atmosfære, skal du først overveje kompositionen. Når vi tager billeder lidt tilfældigt på rejser, tager vi dem ofte i vidvinkelområdet (med kortere brændvidder) for at få så meget som muligt med på billedet. Afhængigt af scenen kan det dog give et bedre indtryk af atmosfæren at fotografere i teleområdet (med længere brændvidder). Her er nogle eksempler, der forklarer denne effekt.



[1] Brændvidde: 16 mm/ F-tal: 10/Lukkerhastighed: 1/100 sek.



[2] Brændvidde: 16 mm/ F-tal: 5,6/Lukkerhastighed: 1/160 sek.

Disse fotografier er taget med 16 mm i vidvinkelområdet med et normalt zoomobjektiv.

Bygningen er fremhævet på fotografi [1]. Da én bygning fylder det meste af billedet, giver det ikke rigtigt indtryk af den atmosfære, der kunne fornemmes på stedet. Hvis du som i dette eksempel fotografere i vidvinkelområdet, ser emner i forgrunden store ud, mens emner i baggrunden ser mindre ud end det, du faktisk

oplever. Denne komposition er fin, hvis du vil fremhæve én bygning og få den til at se imponerende ud. Hvis du vil fange byens og gadernes stemning, skal du dog forsøge dig med en anden komposition.

På fotografi [2], der også er taget i vidvinkelområdet, fylder bygningen og jorden det meste af billedet. Takket være den **radiale komposition** med enden af gaden i midten af billedet har det mere dybde sammenlignet med fotografi [1]. Hvis du ønsker et dynamisk vidvinkelfotografi som dette, skal du være opmærksom på gadernes retning, når du fotograferer.

Lad os nu se på, hvordan udtrykket ændrer sig, hvis du fotograferer i teleområdet.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 8,0/Lukkerhastighed: 1/80 sek.

Dette fotografi er taget ved 50 mm med et zoomobjektiv. For at fokusere på både forgrund og baggrund blev blænden indstillet til F8. For desuden at forhindre, at bygningerne ser ud til at hælde og giver fotografiet et ustabil udtryk, blev kameraet holdt i en stabil lodret position.

Billedet er taget i teleområdet og gengiver byens karakteristika på en god måde. I modsætning til fotografiet, der er taget i vidvinkelområdet, fylder den nærmeste bygning ikke meget på billedet. Desuden holder gaden sig inden for 1/4 af hele billedet. Den type komposition giver fotografiet et naturligt perspektiv.



Brændvidde: 50 mm/F-tal: 6,3/Lukkerhastighed: 1/80 sek.

Dette fotografi er også taget ved 50 mm. Selv i denne scene, hvor den overskyede himmel kunne fylde det meste af billedet, hvis det blev taget i vidvinkelområdet, er bylandskabet gengivet med en synsvinkel, der ligger tæt på det menneskelige øjes ved at fotografere i teleområdet.



Brændvidde: 30 mm/F-tal: 7,1/Lukkerhastighed: 1/60 sek./ISO: 160

Denne teknik til beskæring af en del af scenen ved hjælp af teleområdet er også effektiv til fotografering fra udsigtpunkter og til fotografering af gader.



*[1] Brændvidde: 28 mm/
F-tal: 8,0/
Lukkerhastighed: 1/160 sek./ISO: 200*



*[2] Brændvidde: 135 mm/
F-tal: 8,0/
Lukkerhastighed: 2,5 sek.*

Når vi betragter en udsigt fra et udsigtpunkt, forsøger vi ofte at fotografere hele bylandskabet i vidvinkelområdet. Hvis du beskærer billedet til en del af bylandskabet, kan du i stedet tage et billede, der gengiver byens enestående atmosfære mere effektivt.

Fotografi [1] er taget ved 28 mm med en zoomindstilling lidt inde i teleområdet. Kun den mest interessante del af byen, som spreder sig uden for billedets rammer, er taget med på dette billede. På fotografi [2], der dristigt er taget ved 135 mm, er hele billedet fyldt med huse.

Da hvert eneste hus er gengivet i den rigtige størrelse, er dette et interessant fotografi, der er i stand til at gengive atmosfæren.

Det er således en effektiv måde at gengive atmosfæren på i et bylandskab at beskære det til en særlig del. Udnyt zoomobjektivet fuldt ud for at forsøge forskellige brændvidder.

Forsøg med zoomobjektiver med stor forstørrelse

Objektiver, der kategoriseres som "zoomobjektiver med stor forstørrelse", er praktiske på rejser. Da et zoomobjektiv med stor forstørrelse i sig selv dækker fra vidvinkel til telefoto, giver det mulighed for at tage imponerende billeder af rejsescener med forskellige udtryk. Da det desuden ikke er nødvendigt at skifte objektivet for hver scene, er det mindre sandsynligt, at du går glip af fotomuligheder, og du kan fokusere mere på at nyde selve rejsen.



Brændvidde: 250 mm/F-tal: 7,1/Lukkerhastighed: 1/640 sek.



Brændvidde: 28 mm/F-tal: 10/Lukkerhastighed: 20 sek.



SAL18250

Dette er et af de mest nyttige og alsidige objektiver til kameraer med APS-C-format og en meget bred vifte af motiver. Det har en vidvinkelende på 18 mm til landskabs-

billeder og en meget større rækkevidde ved 250 mm til fjerne motiver. To ED-glaselementer og to asfæriske elementer minimerer flare og reducerer kromatisk afvigelse drastisk, så du får skarpe, tydelige billeder, selv ved den maksimale telefotoinstilling. Med det indbyggede fokussystem er det desuden muligt at fokusere hurtigere og mere jævnt.



SEL18200LE

Dette objektiver er betydeligt mindre og lettere end sammenlignelige objektiver, og det er derfor perfekt til en lang række optagelsessituationer. Ob-

jektivets store brændviddeområde, fra 18 mm til 200 mm (27 mm til 300 mm i et tilsvarende 35 mm objektiver), gør det til et ideelt "rejseobjektiv" med stor forstørrelse. Den optiske **SteadyShot**-teknologi mindsker sløring, der skyldes kamerarystelse under optagelse i mørke omgivelser eller ved længere brændvidder.

LEKTION 12 - Indfangning af bevægelse i fotografier



Brændvidde: 150 mm / blændetal: 4,5 / lukkerhastighed: 1/1250 sek.

I dette kapitel lærer du nogle teknikker til at fotografere motiver i bevægelse i sport eller ved jernbanefotografering med en følelse af nærvær og dynamik. α -kameraer har forskellige funktioner til at fotografere motiver i bevægelse. Som det første skridt kan du afprøve de følgende tip.

Hvordan man fotograferer, så bevægelsen stoppes

For at stoppe motivets bevægelse og fange det som det imponerende bedste skud, skal du optage med kortere lukkertider. Lukkertiden kan indstilles, som du ønsker det, i S-tilstand, men brug i første omgang tilstanden **Sportsoptagelse** i **Sceneudvælgelse** (optagelsestilstand).

Med tilstanden **Sportsoptagelse** kan du i din optagelse fryse et motiv i bevægelse. Med kortere lukkertider og med AF-funktionen, der løbende sporer motivernes bevægelse, er denne tilstand er velegnet til motiver, der bevæger sig. I det kontinuerlige optagetilstand automatisk aktiveres i denne tilstand, er det også nemmere at fange det bedste øjeblik i scenen. Bemærk, at den kontinuerlige optagelse stopper, hvis du fjerner fingeren fra lukkerknappen, efter at lukkeren udløses. Sørg for at holde lukkerknappen nede gennem hele den scene, du vil fotografere.



1/800 sek.



1/800 sek.

For at optage de ovenstående eksempler trykkede fotografen på lukkerknappen, lige før barnet hoppede, og holdt den nede, indtil bevægelsen stoppede. Ovenstående to billeder er de bedste blandt de kontinuerlige optagelser. Med lukkerhastigheden indstillet til 1/800 sekund ser motivets bevægelse ud til at være stoppet.

I det tilstanden **Sportsoptagelse** i **Sceneudvælgelse** er en af de automatiske optagelsestilstande, kan du ikke ændre indstillingerne for lysstyrke og farve. Hvis du vil bruge funktionerne til at ændre dem, såsom eksponeringskompensation og hvidbalance, skal du optage i S-tilstand. Ved optagelse i S-tilstand skal du indstille autotofokustilstanden til AF-C (Kontinuerlig AF) og optagetilstanden til kontinuerlig optagelse, så du kan fotografere motiver i bevægelse kontinuerligt.

Valg af komposition

Hvis du vænner sig til kontinuerlig optagelse, skal du også overveje kompositionen. Som vist i [Lektion 1: Tag imponerende portrætbilleder, der fremhæver personer](#) på side 36 og [Lektion 9: Lad den lille detalje spille hovedrollen](#) på side 62, er den typiske velafbalancerede **tredjedelsregel**-kompositionen. Men for scener, hvor du ønsker at udtrykke øjeblikkets dynamik, anbefales også kompositionen med motivet i midten af rammen. Denne komposition er effektiv til at udtrykke motivets styrke og tema tydeligt. Når du fotograferer sportsaktiviteter, kan du ved at tage et nærbillede af hovedmotivet i bevægelse i midten af rammen gøre dit fotografi imponerende med en følelse af fuldt nærvær.



Brændvidde: 300 mm / blændetal: 5,6 / lukkerhastighed: 1/2500 sek.

Disse eksempler er optaget i kompositionen med motivet i midten af rammen. Ved at zoome ind på motivet med et teleobjektiv formidler fotografierne motivets styrke og dynamik. Når motivet er midt i rammen, er det også nemmere at bringe det i fokus.

Når du fotograferer motiver i bevægelse, kan situationen ændre sig markant på et øjeblik, i modsætning til når du fotograferer ubevægelige landskaber. Derfor er de vigtigste prioriteter ikke at gå glip af optagelsesmuligheder, og at tage så mange billeder som muligt. Først skal du vænne dig til kontinuerlig optagelse og lade kompositionen ligge, indtil du har mere spillerum. Du kan også komponere billeder ved at beskære dem på computeren, når du kommer hjem.



Brændvidde: 200 mm / blændetal: 5,6 / lukkerhastighed: 1/1000 sek.

Afprøvning af teleobjektiver

Ved sportsaktiviteter, som de ovenstående eksempler, er det effektivt at zoome ind på motivet for at udtrykke dynamik. Især i omgivelser, hvor du har brug for at optage på afstand, er det nødvendigt med teleobjektiver. Teleobjektiver kan stærkt anbefales til alle, der ofte fotograferer sport, fugle og dyr.



Brændvidde: 300 mm / blændetal: 7,1 / lukkerhastighed: 1/1600 sek.



Brændvidde: 208 mm / blændetal: 6,3 / lukkerhastighed: 1/320 sek.



SAL70300G

Dette G-serie-objektiv giver en god kombination af udvidet zoomområde og fremragende billedkvalitet. Et ED-objektivelement opnår usædvanligt lav afvigelse helt ud til den maksimale 300 mm brændvidde, så dine billeder med telefoto får imponerende klarhed og dybde. **SSM (Super Sonic wave Motor)** giver hurtig og stille autofokus, mens knapper til fokusfastholdelse og fokusområde giver præcis fokuseringskontrol. Med sin evne til at fokusere så tæt på som 1,2 m gør dette teleobjektiv det muligt at gå tæt på, når du optager mennesker eller nærbilleder af detaljer.



SEL55210

Dette 3,8x zoomobjektiv fører dig fra 55 mm ud til 210 mm med konsekvent enestående optisk ydeevne. Optisk **SteadyShot**-billedstabilisering gør det nemmere at opnå skarpe, stabile billeder og video i svagt lys, eller når du zoomer ind på fjerne motiver. Derudover skaber den interne drevmotor og intern fokusering jævn og reaktionsstærk AF med minimal støj, perfekt til videooptagelse.

LEKTION 13 - Tag smukke festbilleder



Utilstrækkeligt lys gør det vanskeligt at tage smukke billeder af indendørsfester og fester i svagt oplyste omgivelser. Her vil vi vise nogle teknikker til at fotografere det, du ser.

Fotografer det, du ser

Når du fotograferer indendørs i svagt lys, udløses kameraets indbyggede blitz normalt for at forhindre sløring. Men når lyset fra blitzen oplyser motivet direkte, kan lyset reflektere på en sådan måde, at det omkringliggende område kan virke relativt underbelyst, hvilket giver billedet et unaturligt udseende, som vist nedenfor.



Belyst med blitz



Ikke belyst med blitz

Lad os først prøve at optage uden at bruge den indbyggede blitz. Begynd med at vælge **[Sløringsfri bevægelse]*** i **sceneudvælgelse**. I tilstanden **Sløringsfri bevægelse** bliver seks billeder kontinuerligt optaget, hver gang lukkeren udløses, og disse overlejres, det ene oven på det andet, for at reducere støj. Du kan fotografere områder med mindre støj (i forhold til optagelse med **Intelligent Auto**) og høj følsomhed, og en hurtig lukkertid er indstillet. Desuden bliver motiver i bevægelse og baggrunden identificeret og overlejret, det ene oven på det andet, så du kan fotografere, mens du kontrollerer kamerarystelser og motivsløring.

** Dette kan være placeret et andet sted end i sceneudvælgelse, afhængigt af hvilket kamera, der anvendes.*



Tag ét foto (motivsløring)



Sløringfri bevægelse-tilstand

Men fordi **Sløringfri bevægelse**-tilstanden er en auto-tilstand, kan farvetonen og lysstyrken, der forklares i næste afsnit, ikke indstilles. For at ændre disse egenskaber ved hjælp af funktionerne **hvidbalance** og **eksponeringskompensation** skal du optage i A-tilstand. Når du optager i A-tilstand, skal du åbne blænden så meget som muligt. Hvis sløring stadig forekommer, kan du prøve at optage, mens du manuelt øger følsomheden.

Afsnittet ovenfor forklarer, hvordan du optager uden brug af blitz. Hvis sløring stadig forekommer, når du bruger denne teknik, skal du bruge blitz. Skift til P-tilstand, når du gør dette, så du kan ændre farvetone og lysstyrke, som bliver forklaret i næste afsnit.

Justering af farvetonen

Farvetonen er afgørende for at opfange, hvad du ser, og den kan justeres med hvidbalance-funktionen. Lad os først prøve at optage med **[AWB] automatisk hvidbalance**-tilstanden. Med AWB justerer kameraet automatisk farvetonen ud fra motivet, men nogle gange matcher farvetonen, der defineres af AWB, ikke, hvad det blotte øje ser. Hvis det sker, skal du finindstille hvidbalancen. Når du optager med belysning i varme farver, så prøv at justere hvidbalancen i retning mod gul (A) for at fange den varme, som du ser.



Billedet vises mere blå, end hvad det blotte øje ser.



Hvidbalance justeret mod gul.

Når motivet ikke er i fokus

Kameraet leveres med en **autofokus (AF)**-funktion, som automatisk fokuserer på motivet, men AF er måske ikke ideel til utilstrækkeligt oplyste motiver. I så fald kan du prøve en af følgende løsninger.

AF-lås

AF gør det nemt at fokusere på lyse objekter eller objekter med stærk kontrast. Så når fokus ikke er på det motiv, du ønsker at fange, så led efter et lysere motiv, såsom mad eller en genstand under et spotlight. Nøglen er at lede efter et objekt, der er på samme afstand fra kameraet som det motiv, du ønsker at fotografere.

Når du finder en lys placering, skal du pege kameraet mod det sted, justere AF, igen pege kameraet på det motiv, du ønsker at optage, mens du fastholder AF, komponere billedet og trykke på lukkerknappen for at tage billedet.

I standardindstillingen aktiveres AF ved at trykke lukkerknappen halvt ned, så peg kameraet mod et lyst sted, tryk halvt ned på lukkerknappen, og når der er opnået fokus, komponerer du billedet, mens du fortsat trykker lukkerknappen halvt ned.

Manuel fokus (MF)

En anden teknik er at bruge manuel fokus (MF) for at fokusere på det motiv, du ønsker at fotografere. Når **[MF]** er valgt, kan du justere fokus manuelt ved at dreje på fokusringen på objektivet.

Kameraindstillinger og fokusjustering med MF tager tid at vænne sig til. Hvis du er interesseret i optagelse med MF, så prøv MF på forhånd.

Måden, man skifter fra AF til MF, varierer alt efter kameramodel. I brugervejledningen kan du se flere detaljer.

Brug af ekstern blitz

Vi har præsenteret flere optagelser med teknikker, der ikke bruger blitz, men du kan fange flere smukke fotos med den oprindelige atmosfære i motivet intakt, når du fotograferer med **bounce-blitz** ved hjælp af en valgfri ekstern blitz.

Ved fotografering med **bounce-blitz** belyses motivet med indirekte lys, der kastes tilbage fra en væg eller et loft. Lyset er lettere diffust og skaber et mere naturligt billede ved at reducere unaturlige skygger og glans på ansigter, der ofte opstår, når den indbyggede blitz bruges til direkte belysning af motivet.



Direkte belysning af ansigtet med blitz.



Fotografering med bounce-blitz med ekstern blitz.



HVL-F43M

Kompakt kraftfuld blitz, der også understøtter fotografering med bounce-blitz, til lodret orienteret optagelse.



HVL-F32M

Kompakt, klar blitz med LED-lys, der understøtter videooptagelse.

** Anvendelighed af tilgængelige eksterne blitzenheder varierer afhængigt af kameramodelen. Kontroller, at den eksterne blitz er kompatibel med din kameramodel forud for køb af udstyret.*

LEKTION 14 - Fotografering af nattehimlen

Brændvidde: 16 mm (35 mm ækvivalent), blændetal: 2,8, lukkerhastighed: 30 sekunder.

Har du nogensinde ønsket at optage en stjernespækket nattehimmel? Med den rette teknik kan dit kamera indfange myriader af strålende stjerner. Her introducerer vi nogle teknikker for begyndere til at skabe spektakulære billeder af stjerner.

Forberedelse til at tage billeder af stjernerne

Nøglen til at tage smukke billeder af nattehimlen er at vælge de rigtige omgivelser.

I store byområder oplyser kunstig nattebelysning (lysforurening) nattehimlen, hvilket gør det svært at se stjernerne. For at tage fantastiske billeder af stjerner er det bedst at gå op på et højt sted eller et bjerg, uden ret meget lysforurening og en klar himmel, men du kan også fotografere i en park uden synlig belysning fra byen.

Selv måneskin er lysforurening, når det drejer sig om at fotografere stjernerne. Vi anbefaler optagelse under en nymåne, eller efter månen er gået ned.

Lukkeren skal holdes åben i lang tid for at fotografere stjerner, så fastgør kameraet på et stativ, som hvis du fotograferede nattescener. En fjernbetjening er nyttig, når du optager med stativ, men du kan også indstille selvudløseren til to sekunder, hvis du ikke har et stativ med dig. Dette kan forhindre sløring på grund af vibrationer, når du trykker på lukkerknappen. Når du bruger et stativ, skal du sørge for at deaktivere funktionen billedstabilisering for at forhindre fejlfunktion.

Konfiguration af kameraindstillinger

Når kameraet er fastgjort til et stativ, skal du konfigurere kameraindstillingerne.

Der er flere måder at fotografere nattehimlen på, herunder at fotografere stjernerne, som du ser dem, at tage et billede med tidsforkortelse med stjernerne i bevægelse, og at optage en stjerneåge med en teleindstilling.

Først vil vi forklare den letteste metode: Hvordan man tager et stillbillede af stjernerne.

Hvis du bruger et zoomobjektiv, skal du bruge vidvinkelindstilling (korteste brændvidde). Dette giver dig mulighed for at fange flere stjerner og omgivelser på samme tid.



Vidvinkelbillede af nattehimmelen og omgivelser.



Billede af stjernespor.

Derefter skal du indstille optagefunktionen til M-tilstand og justere blænde, lukkertid og følsomhed.

1. Blænde

Åbn blænden så meget som muligt, når du optager for at indfange mere lys og gøre det lettere at fotografere stjernerne.

2. Lukkerhastighed

Selvom lukkertid afhænger af det anvendte objektiv, så prøv at sætte det til ca. otte sekunder. I modsætning til et fast motiv optaget med et stativ bevæger stjerner sig konstant med en langsom hastighed. Så hvis lukkertiden er for lang, vil du ende op med stjerner, der ligner striber på billedet, og det vil være svært at fange dem mere tydeligt.

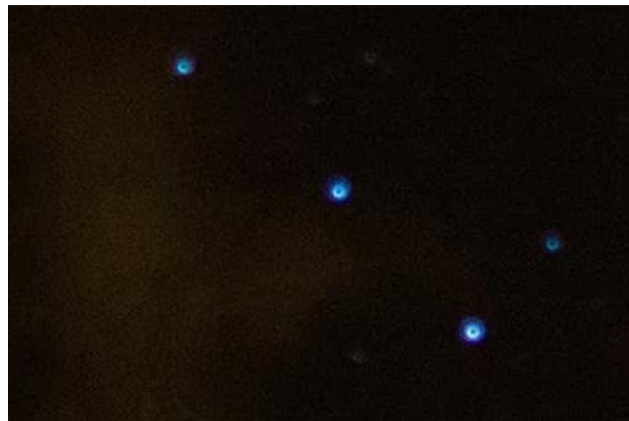
3. Følsomhed

Den rette følsomhed er ikke let at bestemme, fordi det varierer meget efter mængden af lysforurening og måneskin, det anvendte objektiv, placeringen for optagelsen og hvilken dag. Prøv først at optage med ISO 400, og find derefter den korrekte værdi ved at kontrollere resultatet af optagelsen.

Efter de ovenstående tre indstillinger er konfigureret, er du klar til at begynde optagelserne, men først skal du justere fokus på stjernerne. **Autofokus (AF)** fungerer ikke med indstillinger for dæmpet belysning såsom en nattehimmel, så juster **manuel fokus (MF)**. Justering af fokus på en lille stjerne, mens du ser på LCD-skærmen kan være meget svært, så brug funktionerne **Fokusforstørrelse** og **MF Assist** til at hjælpe dig med at fokusere på klare stjerner, som ser forstørrede ud på skærmen. Du kan bruge betjeningsknapperne til at flytte det område, der forstørres, så du kan søge efter klare stjerner at fokusere på.



Skærmvisning uden Fokusforstørrelse (eksempel).



Skærmvisning med Fokusforstørrelse (eksempel).

Når du finder en lysende stjerne, skal du dreje fokusringen, indtil omridset af stjernen er klart. Stjernen er måske ikke nødvendigvis i fokus, når fokusringen drejes til fjerneste side (uendeligt), så vi anbefaler at forstørre skærmen for at kontrollere fokus. Hvis skærmen er helt sort, og stjernerne og omgivelserne er svære at se, skal du øge følsomheden til ISO 3200 eller 6400 for at gøre billedet på skærmen lettere at se, og prøve igen.

Når stjernerne er i fokus, skal du ikke justere fokus, før optagelsen er færdig. Fokuspositionen kan ændre sig, hvis objektivets zoomposition er ændret, eller **[AF]** er valgt.



Hvis fokus ikke er korrekt, vises stjernerne sløret.

Tjek resultaterne, mens du optager

Når stjernen er i fokus, skal du trykke på lukkerknappen for at tage et billede. Støjreduktion kører i et par sekunder, efter du tager billedet, så det kan tage lidt tid, før billedet vises på skærmen.

Forstør billedet, og se resultaterne. Fik du indfanget stjernerne?

Optagelse med ovenstående indstillinger kan fotografere stjerner som vist nedenfor.



Brændvidde: 19 mm / blændetal: 3,5 / lukkerhastighed: 5 sek.



En del af Orion-konstellationen forstørret på afspilningsskærmen. Stjerner er indfanget som lyspunkter.

Hvis hele billedet er for lyst eller for mørkt, skal du tage flere billeder med forskellige indstillinger for følsomhed og lukkertid. Jo højere følsomhed, jo lysere bliver billedet, og du kan fotografere på kortere lukkertider, men hvis følsomheden er for høj, kan billedet indeholde støj, og opløsningen kan blive forringet. Hvis skærmen er for lys, kan du måske ikke bestemme lysstyrken på billedet korrekt. Ved optagelse på steder med dæmpet belysning anbefaler vi at indstille lysstyrken på skærmen lavere, end når det anvendes i løbet af dagen.

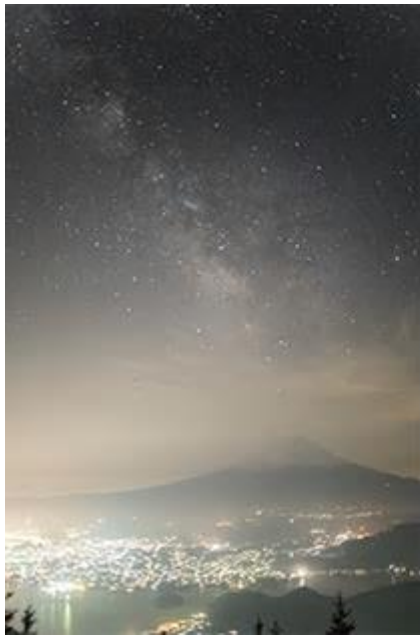
Hvis stjernerne ikke gengives, som du ser dem, kan du tjekke billederne på afspilningsskærmen for at se, om de er ude af fokus, for lyse eller for mørke, og tage billedet igen.

Det er også muligt, at himlen blev mere overskyet fra det tidspunkt, du så den, til det tidspunkt, du fotografere den.

Juster komposition og farve

Efter at have bekræftet, at du er i stand til at fotografere stjernerne, så prøv at justere komposition og farve. Fotografering af stjernerne omgivet af landskabet kan give imponerende billeder. Se dig omkring, og prøv at inkludere træer eller et motiv i det fjerne i din komposition. Når du ændrer kompositionen, skal du passe på ikke at flytte fokusringen, som du allerede har justeret.

Du kan justere farve med funktionen hvidbalance ud fra dine præferencer, og du kan for eksempel vælge **[Kunstlys]** eller **[Lysstofrør varm hvid]** for at skabe et klart billede af en blålig stjernehimmel. Du kan også vælge **[AWB] (Automatisk hvidbalance)** for at få mere naturlige farver, der ligner dem, du ser med dit blotte øje.



[Automatisk] hvidbalance.



[Kunstlys] hvidbalance.

Kommercielt tilgængelige bløde filtre er effektive til at fremhæve stjernerne ved at sløre stjernelys let. Dette giver dig mulighed for at tage større billeder af stjerner, selv med et vidvinkelobjektiv.



Foto taget med et blødt filter på objektivet.

Ved hjælp af funktionen **[Stjernespor]** i PlayMemories Camera Apps

Hvis du har en kameramodel, der understøtter **PlayMemories Camera Apps**, kan du bruge funktionen **Stjernespor*** til nemt at oprette film af stjernespor.

Med **Stjernespor** kan du vælge **[Klar nat]**, **[Mørk Nat]** eller **[Brugerdefineret]** i henhold til motivet for automatisk at oprette en film efter optagelse.

I stedet for at skulle hente mange billeder til en computer og derefter komponere og redigere dem, kan du nu bruge denne app til nemt at oprette film af stjernespor i kameraet.

** Afhængigt af land eller region er **PlayMemories Camera Apps**-funktionen **Stjernespor** muligvis ikke tilgængelig.*



Ved hjælp af funktionen **[Stjernespor]** i PlayMemories Camera Apps

LEKTION 15

Fotografering af fyrværkeri

Brændvidde: 28 mm (35 mm ækvivalent), blændetal: 14, lukkerhastighed: 23 sekunder.

Sommeren er sæson for fyrværkeri. Med et kamera kan du indfange betagende billeder af, hvordan det lyser op på nattehimlen i strålende, flygtige øjeblikke. Er du klar til at prøve at fotografere i det mindste et par stykker denne sommer?

Forberedelse til at tage billeder af fyrværkeri

For at tage smukke billeder af fyrværkeri, der eksploderer, skal du fastgøre kameraet på et stativ, fordi lukkeren skal forblive åben i længere tid. Det er også godt at have en fjernbetjening* til at åbne lukkeren på det helt rigtige tidspunkt. Ikke alene er det vigtigt at have det rigtige udstyr, når du optager fyrværkeri, du også nødt til at vælge den rigtige placering. Prøv at placere dig selv i det centrale område for at høre meddelelser om og være tættere på den begivenhed, du ønsker at optage, samt nyde atmosfæren under fyrværkeriet. Når du optager fra dette område, skal du passe på ikke at stå i vejen for dem omkring dig. Hvis dit stativ er for højt, så hold det i lav position uden at forlænge benene, så du undgår at blokere for andre menneskers udsigt og samtidig forhindrer sløring på grund af vibrationer og vind. Sørg for at tjekke på forhånd, at brugen af stativer er tilladt.

() Den type fjernbetjening, der kan bruges, varierer i forhold til kameramodellen.*

På dagen for showet skal du tage ud på stedet og sætte dit udstyr op, mens det er stadig lyst udenfor. Det er også vigtigt at kontrollere, at der ikke er nogen gadebelysning eller elektriske kabler, der kan hindre dit udsyn, når du optager.

Objektivet, du skal bruge, kan variere afhængigt af afstanden til affyringsområdet og den type billede, du vil tage, men vi anbefaler at bruge standardzoomobjektivet i dit objektivsæt. Med dette objektiv kan du tage mere ekspansive vidvinkeloptagelser med en kort brændvidde [1] og mere detaljerede telebilleder med en lang brændvidde [2].



[1] Brændvidde: 20 mm.



[2] Brændvidde: 70 mm.



Billede taget på afstand med telefoto-indstilling.

Konfiguration af kameraindstillinger

Når udstyret er sat op, skal du konfigurere kameraindstillingerne.

Indstil kameraets optagefunktion til M-tilstand, og juster følsomhed, blænde og lukkertid.

1. Følsomhed

Fyrværkeri er meget lyst, så optag med følsomheden sat til ISO 100. Du kan justere for lysstyrken af fyrværkeriet med blænden.

2. Blænde (f-stop)

Selvom den passende blænde varierer alt efter typen af fyrværkeri, kan du optage mange typer af fyrværkeri med passende eksponering ved hjælp af en blænde på F13. Hvis du føler, at de fyrværkerispor, som du optaget, enten er for mørke eller for lyse, kan du bruge en blænde på mellem F10 og F18 som standard.

Selvom det er bedst at finjustere blænden efter typen af fyrværkeri, anbefaler vi at vælge en fast blænde og fokusere på lukkertiden, indtil du bliver vant til at fotografere.

3. Lukkerhastighed

Nøglen til at indfange imponerende billeder af fyrværkeri er at vide, hvor længe lukkeren skal holdes åben. For lukkerhastigheden skal du vælge **[BULB]**, så du manuelt kan justere, hvor længe lukkeren er åben. Når du hører fyrværkeriet blive skudt af, skal du åbne lukkeren og holde den åben, indtil det eksploderede fyrværkeri er forsvundet. Du vil være i stand til at fange et smukt billede af et fyrværkerispor, som vist i **[1]**. Hvis lukkertiden er for kort, vil fyrværkeriet blive vist som prikker, som i **[2]**.

Idet kameraet skal konfigureres til at udløse lukkeren med fjernbetjeningen, skal du sørge for på forhånd at tjekke indstillingsmetoden, som varierer i forhold til kameramodellen. I brugervejledningen kan du se flere detaljer.

Du kan stadig bruge **[BULB]** til at udløse lukkeren uden brug af en fjernbetjening, men vær forsigtig, fordi vibrationer ved at trykke på lukkerknappen kan forårsage kamerarystelser og gøre billedet sløret. Under alle omstændigheder skal du sørge for at deaktivere funktionerne **Lang eksponering NR** og **Steady-Shot**.



[1] Lukkerhastighed: 4 sekunder.



[2] Lukkerhastighed: 1/100 sekund.

Du kan, ved at holde lukkeren åben gennem af en serie af fyrværkeriekspllosioner, skabe et fantastisk billede, men lyset fra forskelligt fyrværkeri kan overlappe på de samme positioner, hvilket skaber et billede, der indeholder hvide, overeksponerede områder.



Overlapping af flere fyrværkeriekspllosioner.

Nu er du klar til at fotografere

Nu, hvor dit udstyr er klar, og kameraets indstillinger er konfigureret, er du klar at optage.

Først skal du rette kameraets fokus på fyrværkeriet. Brug **manuel fokus (MF)** for at justere fokus på fyrværkeriet. Fordi det er svært at justere fokus ved hjælp af de allerførste fyrværkeriekspllosioner skal du bruge den første del af fyrværkeriet til at justere fokus, og derefter gøre dig selv klar til midten af showet og finalen. Du kan opnå mere detaljeret fokusering ved at bruge funktionerne **MF Assist** og **Fokusforstørrelse**.

Hvis du ikke er vant til at bruge MF, kan du lade **autofokus (AF)** fokusere på fyrværkeri, og derefter hurtigt skifte tilbage til MF. I begge tilfælde kan du på afspilningsskærmen forstørre de billeder, der er taget, for at kontrollere, om motivet er i fokus.

Når du har fyrværkeriet i fokus, kan du fortsætte med at optage med den samme fokusposition, der kan ændre sig, hvis du ændrer komposition eller zoomer ind eller ud. I de tilfælde anbefaler vi, at du kontrollerer fokus på de billeder, der er taget.



Forstør en del af fyrværkeriet på afspilningsskærmen.

Hvidbalance er vigtig for at tage billeder af fyrværkeri, der indeholder de samme lyse farver, som du ser. Du kan fange smukke farver med **[AWB] (Automatisk hvidbalance)**, men for at få mere realistiske farver kan du prøve at vælge **[Kunstlys]** for at fange fyrværkeri med mellemliggende farver, såsom cyan, pink og citrongul, og brug **[Dagslys]** til fange fyrværkeri med en masse orange i.

Du kan få mere farverige billeder ved at bruge Kreativ stil og justere mætningen til en højere værdi for at skabe mere levende billeder.



[AWB] hvidbalance.



[Kunstlys] hvidbalance.



Højere mætning.

Hvis billeder fremstår hvidlige eller med matte farver trods justering af hvidbalance og farvemætning, kan billedet være overeksponeret. Hvis det sker, så reducer blænden lidt, og fotografér igen.

Hvis du er fortrolig med fotografering, kan du prøve at justere kompositionen til at passe til fyrværkeriet.

Selvom den ideelle komposition afhænger af det anvendte objektiv, placering for affyringen, og det billede, du forsøger at skabe, så skal du, for at fange enkelte fyrværkeriekspllosioner, bruge en lodret komposition, og for at fange store eksplosioner af fyrværkeri, som dem, der typisk forekommer under den store finale, skal du bruge en vandret komposition for at fylde billedet med fyrværkeri. Du kan også fotografere med en vandret position, når du tager enkelte lysekspllosioner sammen med baggrundssceneriet.



Lodret optagelse.



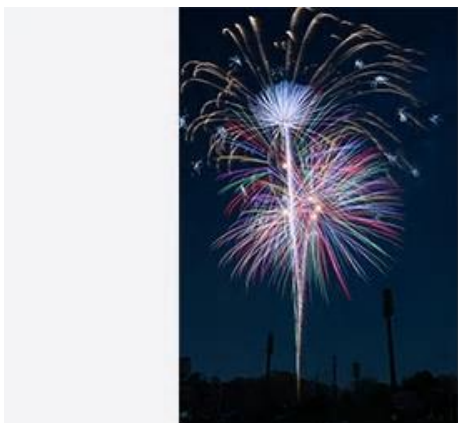
Vandret optagelse af store eksplosioner af fyrværkeri.

Brug af en fjernbetjening

Ved optagelse fyrværkeri ved hjælp af **[BULB]**-tilstand skal der bruges en fjernbetjening. Ved at bruge en fjernbetjening i **[BULB]**-tilstand kan du tilpasse fyrværkerisporet og antallet af lysekspllosioner i ét billede. Da du kan udløse lukkeren, når du vil, uden at se på kameraet, er du fri til at nyde fyrværkeriet.

Brug af fjernbetjeningen reducerer også slørede billeder forårsaget af kamerarystelser, når lukkeren udløses, og muliggør lange eksponeringer på mere end 30 sekunder, hvilket er nyttigt, når du bruger et stativ til nat- og nattehimmelfotografering.

** De tilgængelige fjernbetjeninger varierer efter kameramodel. Tjek kompatibilitet med fjernbetjening, før du køber.*



Lukkerhastighed: 37 sekunder.



RM-VPR1

Fjernbetjening med flere terminaler. Muliggør fjernbetjening af zoom og lukkerlås (blitz) og leveres med et kabel til at tage stillbilleder og optage film.

LEKTION 16 - Fotografering af farverne i efterårets løv

Brændvidde: 85 mm (35 mm ækvivalent), blændetal: 3,2, lukkerhastighed: 1/800 sekund.

Hvorfor ikke prøve nogle optageteknikker til at indfange skønheden i træerne, smykket med røde og gule farver? Når du optager efterårets løv, skal du indstille kameraet til A-tilstand, så du kan tilpasse blænden. Generelt skal du reducere blænden, når du ønsker at fokusere på hele motivet, og åbne blænden så meget som muligt, når du ønsker at fremhæve og få et nærbillede af et blad eller en gren.

Undersøg lysets retning

Inden du indstiller kameraet, så lad os først se på, hvordan man kan drage fordel af lyset. Når man optager efterårsblade, varierer resultatet i høj grad, afhængigt af retningen af lyset, tidspunktet på dagen og vejret.

På en klar dag kan lysets retning generelt kategoriseres som frontbelysning, sidebelysning og baggrunds-lysning.

Frontbelysning

Frontbelysning rammer forsiden af motivet set fra kameraet. Med frontbelysning kan du optage farverige billeder, der vises lige så naturlige som den måde, du ser scenariet på. Men fordi der er ingen skygger er, har lyset tendens til at skabe et lidt kedeligt billede, der mangler dybde.



*Fotografering med frontbelysning.
Brændvidde: 35 mm / blændetal: 10,0 / lukkerhastighed: 1/50 sekund.*

Sidebelysning

Sidebelysning rammer motivet fra siden. Fotografering med sidebelysning bringer skyggerne frem i træer og giver dybde i et landskab. Hvis du optager i skumringen, skal du prøve at fange et billede med sidebelysning.



Fotografering med sidebelysning.

Brændvidde: 200 mm / blændetal: 8,0 / lukkerhastighed: 1/60 sekund.

Baggrundsbelysning

Baggrundsbelysning rammer motivet bagfra. Når baggrundsbelysning skinner igennem bladene, får det deres gennemsigtighed og smukke farver frem, så de fremstår funkende på fotos. Forskellen i kontrasten ved et motiv i modlys mod en mørk baggrund udtrykker drama, så gør effektiv brug af modlys.

Når du bruger modlys, kan billedkontrast og farvemætning falde, hvis sollyset kommer direkte ind i objektivet. Hvis dette sker, skal du justere kameraets vinklen til sollyset eller bladene, så sollyset ikke kommer direkte ind i objektivet. Når stærkt lys rettes mod objektivet, har motiverne tendens til at blive mørke. Hvis motivet ser mørkt ud eller ikke så levende, som du havde forventet, så øg eksponeringskompensationen i + retningen for at opnå den samme lysstyrke, som du ser med dit blotte øje.



Fotografering med baggrundsbelysning.

Brændvidde: 11 mm / blændetal: 14,0 / lukkerhastighed: 1/30 sekund.



Når baggrundsbelysning kommer direkte ind i objektivet

Brug denne teknik til at fotografere i forskellige typer af lys, idet der tages hensyn til placeringen af kameraet i forhold til solen.

Du skal ikke begrænse dig selv til solrige dage, når du vil optage efterårsløv. Du kan også indfange forskellige udtryk på overskyede og regnfulde dage. På en overskyet dag er farverne måske ikke så levende, som når det er solrigt, men hele scenariet er indhyllet i et blødt lys, der udtrykker ro uden uønskede skygger.



Fotografering på en overskyet dag.



Fotografering på en regnvejrsdag. Brændvidde: 115 mm / blændetal: 11,0 / lukkerhastighed: 1 sekund.

Hvis du inkluderer en overskyet eller regnfuld himmel i kompositionen, vil den hvide himmel skille sig ud, og du får ofte et konventionelt billede. Hvis dette sker, kan du, ved kun fotografere landskabet uden at medtage himlen, få de centrale efterårsfarver til at skille sig ud i et imponerende billede.

Fotografér det, du ser

Fotografering af efterårsløv, lige som du ser det, kræver ikke blot den rigtige retning af lys, men også justering af lysstyrke og farve ved hjælp kameraindstillingerne. Mens kameraet automatisk beregner den passende lysstyrke og farve, matcher resultaterne måske ikke det billede, du sigter efter, eller den fornemmelse, du har. Hvis du har problemer med at fotografere det, du ser, så prøv at justere eksponeringskompensation og hvidbalance. Det billede, der udtrykker, hvad du virkelig ser, har en passende farve og lysstyrke.

De nødvendige justeringer varierer alt efter retningen af lys, vejrforhold og motiv, og præsenteres her ved hjælp af flere eksempler. Under selve optagelsen skal du foretage justeringer, mens du ser resultatet på kameraets skærm, mens du fortsætter med at tage billede efter billede og får dit ønskede billede.

Brug af eksponeringskompensation



Eksponeringskompensation: 0



Eksponeringskompensation: +2,0

Hvis baggrunden er lys på grund af baggrundsbelysning, kan bladene fremstå mørke og tunge. Hvis det sker, skal du justere eksponeringskompensationen mod + for at få de levende farver frem i løvet. Du kan justere baggrunden, så den synes en anelse overeksponeret.

Brug af hvidbalance



Auto WB



Overskyet hvidbalance

Hvidbalance kan effektivt bruges til at fremhæve livagtighed. Når du fotograferer på en skyet dag eller i skyggen, kan indstilling af hvidbalancen til **[Overskyet]** øge det generelle røde i billedet og få de røde og gule farver i efterårsløvet til at fremstå mere levende. Finjustering af hvidbalancen er også effektivt til at foretage detaljerede justeringer af farverne.

Når du tager landskabsbilleder eller snapshots, kan du blive fristet til at øge mætningen med **Kreativ stil** for at fremme livagtigheden endnu mere, men fordi den oprindelige mætning af det samlede efterårsløv allerede er høj, kan det ende med at overmætte farven, og billedet kan miste dybde, så det anbefales ikke.



Øget mætning kan gøre røde farver overmættede og få billedet til at se fladt ud.

I stedet for at øge mætningen kan du prøve at justere eksponeringskompensation og hvidbalance.

Farve er selvfølgelig en personlig præference, og der er ingen rigtige eller forkerte valg. Som vist på billedet nedenfor kan hvidbalance bruges til at føje blå farver til en optagelse fra en overskyet dag for at udtrykke en følelse af kulde og stilhed.



Dagslys-hvidbalance på en overskyet dag.

Fotografering med forskellige kompositioner

Når du har kontrol over farve og livagtighed, kan du nyde at ændre kompositionen ved at skabe forskellige udtryk for efterårets løv.

Forskellige objektiver til forskellige udtryk

Som vist nedenfor varierer optagelsesmetoden fuldstændig, lige fra at bruge en vidvinkelindstilling til at bruge en teleindstilling, selv til det samme scenarie. Brede vinkler skaber inspirerende billeder, og telefotoets vinkler bringer dig tættere på motivet og skaber slør. Ved hjælp af forskellige objektiver til at optimere optagelser fra forskellige vinkler kan du frembringe flere af kvaliteterne ved efterårets løv.



Vidvinkeloptagelse, brændvidde: 18 mm, blændetal: 8,0



Telefotooptagelse, brændvidde: 90 mm, blændetal: 8,0

Fotografering fra en bred vinkel

Når du fotograferer fra en bred vinkel (kort brændvidde), kan du inkludere et bredt landskab i billedet, men du kan også skabe dynamiske udtryk, der yderligere fremhæver perspektiv og højde. Der er også lidt sløring, så objekter overalt i et bredt område kan forblive i fokus. Du kan få hele landskabet med i optagelsen ved at indstille blænden til F8,0 til F11.



Brændvidde: 11 mm / blændetal: 8,0 / lukkerhastighed: 1/25 sekund.

Dette billede blev optaget med et vidvinkelobjektiv, der peger opad. Det understreger højden af træerne, der strækker sig opad i venstre side, hvilket skaber et inspirerende billede.



Brændvidde: 11 mm / blændetal: 10,0 / lukkerhastighed: 1/60 sekund.

Her kommer vi tæt på de levende efterårsblade. Kontrasten, med bladene mod baggrundens store område, skaber et dynamisk foto. På denne måde fremhæver egenskaberne for vidvinkel motivet med forgrund-til-baggrund kontrast. Ved at lukke blænden ned til F10 kan baggrunden gengives godt uden overdreven sløring.

Fotografering med en telefotovinkel

Med et teleobjektiv (lang brændvidde, når du bruger et zoomobjektiv), kan motivets baggrund blive meget sløret, og spændende detaljer kan fremhæves, så de skiller sig ud fra det fjerne bjerglandskab. Et teleobjektiv er også godt til at skabe en komprimeret effekt, der inkluderer alt i ét billede uden at miste perspektivet af bjergene i baggrunden og landskabet i forgrunden.



Brændvidde: 200 mm / blændetal: 3,2 / lukkerhastighed: 1/80 sekund.

Her blev et teleobjektiv brugt at optage efterårets farver. Forgrunden og baggrunden er smukt sløret. Jo tættere på teleindstillingen er, des mindre fokusafstand og des mere af baggrunden er sløret, hvilket fremhæver bladene i efterårets løv. For at øge mængden af sløring skal du fotografere med blænden helt åben.

Når du tager denne type billede, skal du være opmærksom på baggrundens farve. Billedet ovenfor blev taget i en vinkel, så gule blade er i baggrunden, og hele billedet giver et levende indtryk.



Brændvidde: 160 mm / blændetal: 8,0 / lukkerhastighed: 1/60 sekund.

Når man støder på smuk natur, har man tendens til at forsøge at få alt, hvad man kan se, med i billedet. Har du nogensinde taget et billede og alligevel ikke været i stand til at indfange følelsen overhovedet? Det er fordi, du ender med at indfange unødvendige og uventede elementer i billedet, som skaber distraktion. I stedet for blot at pege kameraet formålsløst på et stort område, så prøv at finde den mest imponerende del af landskabet og fremhæv den med en teleindstilling. På ovenstående foto er området med det smukkeste efterårsløv sat i fokus.



Brændvidde: 150 mm / blændetal: 11,0 / lukkerhastighed: 1/4 sekund.

Telefoto er også godt til at skabe et billede af et scenaries komprimerede dybde. Selvom de gule træer i forgrunden, nåletræerne længere tilbage og bjergene i baggrunden er flere kilometer fra hinanden, er de komprimeret tæt sammen for at skabe et imponerende billede.

Skab udtryk med forskellige synsvinkler og ideer

Fotografering af efterårsløv handler ikke kun om at fange træer og blade som dine motiver. At inkorporere bjergvandløb, søer og andre omgivende landskaber kan gøre efterårsløvet endnu flottere, og nedfaldne blade kan i sig selv udtrykke et efterårslandskab. Prøv at fotografere forskellige kompositioner af forskellige motiver fra et bredt perspektiv, og nyd friheden ved at tage billeder af efterårets løv.



[1] Brændvidde: 50 mm / blændetal: 2,8, lukkerhastighed: 1/8 sekund.



[2] Brændvidde: 70 mm / blændetal: 7,1, lukkerhastighed: 1/160 sekund.

[1] Et billede af nedfaldne blade, der flyder på en vandpyt i nærheden af dine fødder indikerer afslutningen på efteråret. Efterårsløv er mere end bare træer badet i kraftige røde farver. Selv efter højdepunktet for efterårsløvet er efteråret tydeligt overalt.

[2] Selv vanddråber på nedfaldne blade kan fremkalde en følelse af efterår.



Brændvidde: 35 mm / blændetal: 10,0 / lukkerhastighed: 1/15 sekund.

Søer, damme og floder, der ofte har birøller i forhold til efterårets løv og træer, har nogle gange hovedrollerne. Læg også mærke til, hvordan farverige træer afspejles på overfladen af vand.

Brug af et zoomobjektiv med høj forstørrelsesgrad

Et zoomobjektiv med høj forstørrelsesgrad er praktisk, når du fotograferer efterårsløv. Du kan bruge et objektiv til at indfange alt fra brede vinkler til telefotovinkler og opnå en lang række udtryk uden at skulle skifte objektiv. Et zoomobjektiv med høj forstørrelsesgrad er især værdifuldt, når du skal gøre din bagage så let som muligt til rejser, klatring og vandring.



Brændvidde: 250 mm / blændetal: 6,3 / lukkerhastighed: 1/125 sekund.



Brændvidde: 47 mm / blændetal: 8,0 / lukkerhastighed: 1/80 sekund.



SAL18250

Dette zoomobjektiv med høj forstørrelsesgrad til et APS-C-format digital-kamera med udskifteligt objektiv strækker sig fra vidvinkelindstillingerne 27 mm til telefoto 375 mm (35 mm ækvivalent).

Når du bruger to asfæriske objektiv-elementer og to ED-glaselementer, giver det fremragende korrektion af afvigelser. Du kan tage billeder af høj kvalitet i hele zoomområdet. Det har også en maksimal forstørrelse på 0,29x til kraftfuld makrofotografering. For større mobilitet leveres det med en zoom-låsefunktion for at forhindre objektivet i at udvide sig på egen hånd. Den afrundede membran skaber en attraktiv sløring i områder, der er ude af fokus, og intern fokusering giver jævn AF.



SEL18200LE

Dette **E-mount**-zoomobjektiv med høj forstørrelsesgrad med ca. 11x optisk zoom dækker et bredt optageområde, fra vidvinkel 27 mm til telefoto 300 mm (35 mm ækvivalent). Det lette, kompakte hus er ideelt til at have med på rejser. Dets indbyggede, optiske billedstabiliseringsfunktion reducerer effekten af kamerarystelser, selv ved telefoto. Det er også udstyret med jævn, støjsvag AF. Et sort ydre i høj kvalitet giver objektivet en luksuriøs finish.

LEKTION 17 - Fotografering af smuk belysning



Brændvidde: 24 mm (35 mm ækvivalent), blændetal: 3,2, lukkerhastighed: 1/60 sekund, eksponeringskompensation: +1 ved brug af cross-filter.

Når du ser den smukke belysning i et bylandskab, ønsker du at forevige det med fotos. Her viser vi dig, hvordan du fotograferer belysningen, så billedet indeholder den skønhed, som du oplever i virkeligheden. Når du fotograferer, skal du indstille kameraet til A-tilstand, så du kan tilpasse blænden. Generelt skal du reducere blænden, når du ønsker at fokusere på hele motivet, og åbne blænden så meget som muligt, når du ønsker at fremhæve og få et nærbillede af belysning eller indretning.

Fotografering af hele scenen

Når du fotograferer belysning, ønsker du nogle gange at indfang hele scenen som et bylandskab, og nogle gange ønsker du at optage nærbilleder af motivet.



Indfang hele scenen. Brændvidde: 24 mm (35 mm ækvivalent), blændetal: 2,8, lukkerhastighed: 1/60 sekund.



Indfang nærbillede. Brændvidde: 50 mm / blændetal: 1,8 / lukkerhastighed: 1/80 sekund.

Når du fotograferer hele scenen, skal du generelt forsøge at indstille eksponeringskompensationen, hvidbalancen og **Kreativ stil** på samme måde, som når du **fotograferer om natten**. Se også **Optagelse af dramatiske nattemotiver**, der omhandler det grundlæggende for fotografering om natten.

Blændeindstilling

Når du vil fokusere kameraet på hele scenen, skal du optage med mindre blænde. Du kan tage flotte billeder med hele motivet i fokus ved at indstille blænde-værdien til mellem F8 og F11. Men hvis du ikke har et stativ, er det vigtigt at undgå kamerarystelser. Hvis du vil fotografere hele scenen, skal du åbne blænden så meget som muligt.

Eksponeringskompensation

Et grundlæggende tip til at fotografere lys er at justere lysstyrken for at skabe den generelle atmosfære. Justering af eksponeringskompensation mod + skaber mere levende billeder, afhængigt af lyskilden og kameraindstillingerne.



Eksponeringskompensation: 0 (når den er indstillet til multimønstermåling).



Eksponeringskompensation: +1,3 (når den er indstillet til multimønstermåling).

Men fordi optagelser af belysning indebærer større forskelle mellem lyse og mørke områder end optagelse af typiske nattemotiver, kan der være højere kontrast, og du er måske ikke i stand til at optage det, du ser, ved blot at justere eksponeringskompensationen. I dette tilfælde skal du prøve at justere **D-Range-optimeringen (DRO)**. DRO analyserer billedet og opnår den optimale lysstyrke for hvert område i billedet. I modsætning til eksponeringskompensation, som ensartet forøger eller formindsker den generelle lysstyrke på billedet, justerer denne funktion kun lysstyrken i underbelyste eller overeksponerede områder, hvilket er særligt effektivt i tilfælde af stor lyskontrast.

Når du optager belysning, viser effekten af denne funktion sig ved stærkere niveauer (niveau 3 til 5). Overdrivelse af korrektionen kan dog skabe unaturlige billeder og mærkbar støj, så vælg et optimalt niveau ved at kontrollere de billeder, du har taget.



DRO: Fra.



DRO: Niveau 5.

Her er DRO indstillet til niveau 5. Når DRO er aktiveret, bliver de mørkere områder gjort lysere, hvilket skaber et billede, der mere ligner det, vi ser med vores blotte øje. En anden nyttig funktion er **Auto HDR**, som optager tre billeder ved forskellige eksposeringer på samme tid og overlapper disse billeder for at fange både de lyse og mørke områder.

I brugervejledningen kan du læse om, hvordan du bruger DRO og Auto HDR.

Hvidbalance

Ved at ændre hvidbalancen kan du ændre, hvordan billeder af belysning fremstår. **Automatisk hvidbalance** kan gengive farver næsten som vi ser dem, men du kan også bruge **Dagslys** til at skabe et varmt billede eller **Kunstlys** til at skabe et koldt eller æterisk billede.



Hvidbalance: AWB.



Hvidbalance: Solskin.



Hvidbalance: Kunstlys.

Kreativ stil

Hvis justering af eksponeringskompensationen, DRO og hvidbalancen er ikke nok, kan du også prøve at justere mætningen i **Kreativ stil** mod +. Dette vil gøre optagelser af belysning endnu flottere. Vi anbefaler også at ændre indstillingen for **Kreativ stil**. Eksperimenter med de mange tilgængelige indstillinger for **Kreativ stil**.



Kreativ stil: Standard, ingen justering af mætning.



Kreativ stil: Standard, mætning justeret mod +.

Nærbilleder

Når du fotograferer belysning, så prøv at indfange nærbilleder af dekorationer og små detaljer. Et nærbillede kun med belysningen har tendens til at få pærer og ledninger til at skille sig ud, så her kan fokusering på dekorationer tæt på eller positionering af baggrunden skabe imponerende billeder.

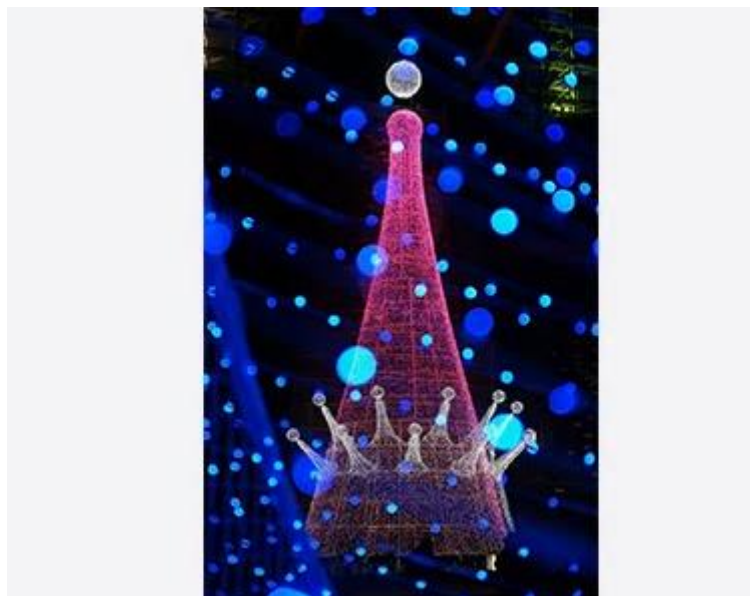


[1] Optagelse fra øjenhøjde.



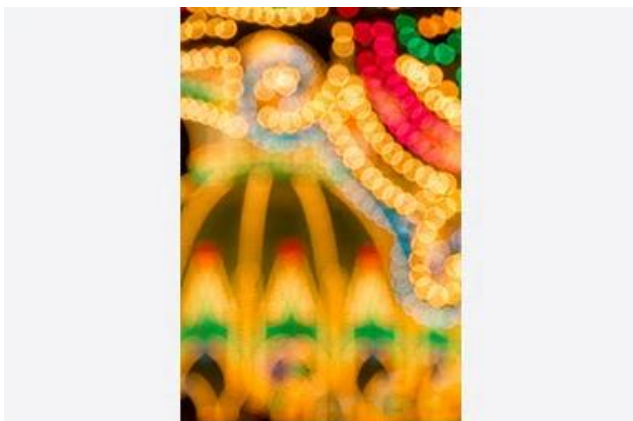
[2] Optagelse fra en anden vinkel.

Her er et nærbillede af pynt på et juletræ. Billede [1] blev taget udelukkende med fokus på pynten uden at ændre baggrunden. Fordi der ingen belysning er i baggrunden, er hele billedet mørkt, og balancen er dårlig. I billede [2] blev kameravinklen indstillet til at indfange et andet træ i baggrunden. Det har en bedre balance end billede [1], og det gengiver de smukke omgivelser. For at sløre baggrunden så meget som muligt, blev blænden åbnet helt, men med automatisk eksponering fremstod billedet mørkt, så eksponeringskompensationen blev justeret mod +. Billedet til højre er et godt alternativt billede af et lille, primært motiv i fokus og belysningen som et sekundært motiv i kompositionen.

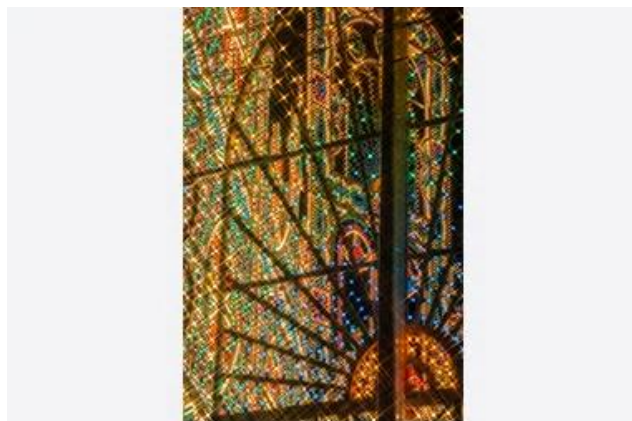


Sløring af belysningen i forgrunden. Brændvidde: 70 mm (35 mm ækvalent), blændetal: 2,8, lukkerhastighed: 1/100 sekund.

Du kan fotografere med sløret belysning i forgrunden, ligesom du kan optage med sløret belysning i baggrunden. Hvis du skaber store, runde sløringer i belysningen, kan du få et billede til at se magisk ud. Størrelsen og antallet af runde sløringer kan variere meget, afhængigt af belysning, afstand til lys og kameravinkel. For at opnå optimal billedbalance kan du tage flere billeder, mens du bevæger dig rundt. Hvis det er svært at fokusere på motivet i baggrunden, skal du bruge **manuel fokus**.



[1] Brændvidde: 130 mm / blændetal: 5,6, lukkerhastighed: 1/200 sekund.



[2] Brændvidde: 91 mm / blændetal: 5,6, lukkerhastighed: 1/125 sekund, ved brug af cross-filter.

Til billede [1] blev **manuel fokus** anvendt for at justere fokus og få alting til at fremstå sløret. Det er en god måde at tage et interessant billede, når motivet kun er belysning.

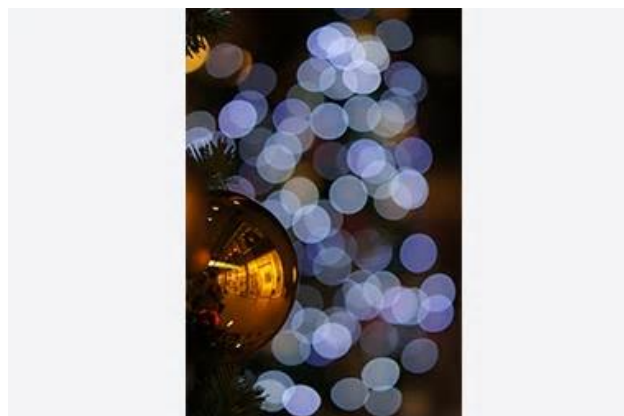
Afhængigt af programmet kan du også bruge et kommercielt tilgængeligt **cross-filter** til at skabe et fremragende billede, som vist i [2].

Anvendelse af objektiv med fast brændvidde

Med en fast brændvidde kan du tage imponerende billeder med endnu mere sløret baggrund, hvilket fungerer godt, når du fotograferer belysning. En fast brændvidde kan indfange mere lys end et zoomobjektiv, den skaber mindre slør og er derfor mere praktisk ved optagelser i dunkle områder.



Blændetal: 2,0 / lukkerhastighed: 1/640 sekund.



Blændetal: 1,8 / lukkerhastighed: 1/80 sekund.



SAL50F14

Et godt designet standardobjektiv med stor blænde med en lysstærk blænde på F1,4. Skab fotografisk kunst ved at lave slør med blænden og ved brug af naturligt lys. Når objektivet er monteret på et APS-C-format digitalkamera

med udskifteligt objektiv, giver det et medium teleobjektivs 75 mm (35 mm ækvivalent) brændviddeperspektiv, hvilket gør det ideelt til portrætfotografering. Når det kombineres med **SteadyShot** i kameraer i α^{TM} -serien, viser dette objektiv sin evne til at forbedre håndholdt fotografering selv ved optagelse i mørke omgivelser.



SEL50F18

Dette medium teleobjektiv har en 75 mm brændvidde (35 mm ækvivalent), hvilket er ideelt til portrætter. Den lyse blænde på F1,8 og det nye optiksystem gør det muligt at tage smukke, slørede billeder.

Når det kombineres med optisk billedstabilisering, viser dette objektiv sin evne til at forbedre håndholdt fotografering selv i mørke omgivelser. Herudover giver den indbyggede motor og intern fokusering jævn og lydløs AF, ideelt til filmoptagelse. Aluminiumlegeringen på ydersiden af objektivet signalerer høj kvalitet.

Bliv en bedre fotograf

Denne bog indeholder kameraproducenten Sonys fotokursus, som det er lagt ud på firmaets danske hjemmeside. Det er formateret om her, så det passer til bogformatet. Det er et illustreret skrift om grundlæggende digital fotografering. Det omtaler mange af kameraets indstillinger.

Bogen er i to dele: **kameraet og dets grundlæggende funktioner**, og **tips til fotografering**. Selvom der beskrives Sony-kameraer og -objektiver, er de fleste emner alment gyldige for digitale kameraer. Du kan derfor få meget ud af bogen, selvom du har f.eks. et Canon-kamera. Der er dog enkelte indstillinger og funktioner, der er særegne for Sonys kameraer - dem kan du springe over.

Der er blandt andet disse grundlæggende emner:

- ★ Brændvidde
- ★ Blænde
- ★ Faktorer for defokusering
- ★ Lukkerhastighed
- ★ Hvidbalance
- ★ ISO-følsomhed
- ★ Eksponering og eksponeringskompensation
- ★ Autofokus-tilstand

Der er desuden 17 lektioner med tips til fotografering. De handler om, hvordan man bedst fotograferer en række forskellige motivtyper. Disse er:

- ★ Portrætfotos
- ★ Blomsterbilleder
- ★ Landskaber
- ★ Madbilleder
- ★ Kæledyr
- ★ Himlens ansigter
- ★ Aften- og natmotiver
- ★ Makrofotografering
- ★ Fotos af små ting på borde
- ★ Fotografering af små detaljer
- ★ Dagligdags scener som kunst
- ★ Bevægelse
- ★ Festbilleder
- ★ Fotografering af nattehimlen
- ★ Fotos af fyrværkeri
- ★ Efterårsbilleder
- ★ Billeder af smuk belysning