22. oktober 2025

Kære kulturminister Jakob Engel-Schmidt

Vi står ved en AI-skillevej. Skal der i fremtiden stadig være en stærk og bæredygtig dansk kulturbranche, eller skal vores kulturforbrug være styret af algoritmer og indhold fra amerikanske og kinesiske tech-giganter? De valg, du og dine politiske kollegaer i Danmark og i Europa træffer nu, er afgørende for, om vi vælger den rigtige retning. Og alle værktøjer skal tages i brug. Store som små. Det kan nemt blive de små sejre i dag, som baner vejen for en fremtidig regulering, der sikrer den fortsatte eksistens af en stærk og mangfoldig dansk og europæisk kulturbranche.

Det er afgørende, at de mennesker, der har skabt tekster, musik, billeder, film, teater osv., i en AI-drevet tid modtager en rimelig betaling for deres arbejde. Den nuværende situation er uholdbar og skaber et enormt pres på både den kulturelle værdikæde og de juridiske rammer, som skal beskytte rettighedshaverne, deres værker og andre frembringelser og dermed vores kultur. Derfor er det vigtigt, at Danmark og resten af medlemsstaterne i EU markerer sig tydeligt i EU-processen.

På vegne af en bred kreds af rettighedshavere opfordrer vi derfor til, at Danmark bruger rådskonklusionerne i kulturarbejdsgruppen og i AV-arbejdsgruppen til at støbe fundamentet, der er med til at styrke ophavsrettens rolle i den europæiske AI-regulering. Derudover er det en oplagt mulighed i forbindelse med det uformelle rådsmøde i starten af november i en fælles erklæring at markere vigtigheden af behovet for europæisk handling nu ift. AI-tjenesternes ublu kannibalisering på menneskeskabt indhold.

Vi håber, at ministeren vil arbejde for, at følgende budskaber afspejles i de kommende dokumenter:

1. **Understrege vigtigheden af ophavsretten**
   En stærk ophavsretslig beskyttelse er fundamentet for en stærk, bæredygtig og mangfoldig europæisk kulturbranche. Dette bør understreges og anerkendes i en tid, hvor rettigheder er under massivt pres fra AI-tjenester og andre tech-giganter.

2. **Effektiv gennemsigtighed i AI-tjenester**
   En forudsætning for, at rettighedshaverne kan få en rimelig betaling for brug af deres indhold, er, at der er klarhed over, hvordan AI-tjenester har brugt indholdet. Derfor er det afgørende, at AI-tjenester leverer dækkende og forståelig information om, hvilket indhold de bruger – med en formodning om, at ophavsretligt beskyttet indhold indgår, medmindre andet kan dokumenteres.

3. **Effektiv og ensartet overholdelse af EU's ophavsretsregler – med fokus på et velfungerende licenseringsmarked**
   Der skal skabes grobund for et velfungerende licenseringsmarked ift. AI, hvor rettighedshaverne sikres en fair andel af værdiskabelsen i hele AI-værdikæden.

4. **Fair konkurrence for menneskeskabt indhold**
   Menneskeskabt indhold er en grundlæggende del af den europæiske kultur. Det skal det også være i fremtiden. AI må ikke på urimelige vilkår udkonkurrere og erstatte menneskeskabt indhold.

Vi står til rådighed for yderligere dialog og input og håber, at Danmark vil gribe muligheden for at sætte et stærkt aftryk i EU, nu hvor muligheden er der.

Med venlig hilsen

Akademikerne
Nicoline J. Motzfeldt, uddannelsesdirektør

Autor
Lasse Matthiessen, forperson

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister
Halfdan E, forperson

Create Denmark
Kasper Halkier, adm. direktør

Dansk Artist Forbund
Sara Indrio, forperson

Dansk Forfatterforening
Anne Sofie Hammer, forperson

Dansk Journalistforbund
Allan Boye Thulstrup, forperson

Dansk Komponistforening
Juliana Hodkinson, forperson

Dansk Kunstnerråd
Søren Bang Jensen, forperson

Dansk Musiker Forbund
Thomas Sandberg, forperson

Dansk Skuespillerforbund
Jakob Fauerby, fungerende forperson

Danske Skønlitterære Forfattere
Claus Ankersen, forperson

Danske Dramatikere
Christina Bergholdt Knudsen, direktør

Danske Filminstruktører
Sandra Anne Piras, sekretariatschef

Danske Forlag
Christine Bødtcher-Hansen, direktør

Danske Sceneinstruktører
Lene Skytt, forperson

Danske Scenografer
Carsten Burke Kristensen, forperson

DPA – professionelle sangskrivere og producere
Tobias Stigaard Stenkjær, forperson/sekretariatschef

DPCMO
Karen Rønde, direktør

FAF
Roar Skau Olsen og Pernille Nydal, forpersoner

Forfatternes Forvaltningsselskab
Stig Oluf von Hielmcrone, direktør og Morten Rosenmeier, formand

Gramex
Anne Sophie Gersdorff Schrøder, adm. direktør

IFPI Danmark
Rikke Johan Bak, kommunikations- og public affairs direktør

Koda
Nicky Valbjørn Trebbien, juridisk og politisk direktør

Musikforlæggerne
Ole Dreyer, bestyrelsesleder

Samrådet for Ophavsret
Forretningsudvalget

RettighedsAlliancen
Maria Fredenslund, direktør

VISDA
Torben Gammelgaard, adm. direktør

Udvalget til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UBVA)
Morten Rosenmeier, forperson