



Kongens Nytorv 21 B, 3. sal
1050 København K
Web: <https://www.scenograf.dk/>
Telefon: +45 33 14 33 55

København, den 13. august 2024

Til Den Danske Scenekunstscole

Kære Emmet Feigenberg,

Som du og skolen ved, sætter vi i Danske Scenografer stor pris på vores mangeårige samarbejde om stort og småt. Dét samarbejde håber vi, at skolen vil aktivere i forbindelse med jeres beslutning om at nedlægge studieretningen "realisering", som omfatter fagene rekvisitør og scenemester.

Vi har med stor undring og dybeste bekymring fulgt med i forlængelse af jeres beslutning, men står stadig uforstående overfor beslutningen. Vi er naturligvis nysgerrige på skolens begrundelse for beslutningen om nedlæggelsen, og om skolen har søgt sparring hos den øvrige branche ifm. jeres beslutning.

For scenografens og øvrige designfunktioner på scenekunstmrådet er disse faggrupper vitale og afgørende samarbejdspartnere i arbejdet med at bringe visioner til live uden at gå på kompromis med kunsten. Vi frygter derfor at kvaliteten af fremtidige produktioner, uden veluddannede rekvisitører og scenemestre, vil blive væsentligt forringet.

Rekvisitører og scenemestre er ikke kun essentielle for vores faggruppers professionelle arbejde, men også for deres uddannelse på skolen. Det er afgørende, at lysdesignere, scenografer m.fl. allerede under uddannelsen bliver præsenteret for den faglighed, som realiseringsuddannelserne indebærer, så de på den måde hviler på et stærkere fundament, når de som færdiguddannede selv skal realisere og udføre kunsten.

Som en professionel scenograf udtaler: "Det er i forvejen utroligt svært at finde rekvisitører, som kan deres håndværk. De få der findes, har sjældent tid fordi de er eftertragtet eller også er deres arbejdstimer nedprioriteret fra institutionernes side. Jeg synes i forvejen, at man uddanner for få håndværkere inden for teaterverden, så at nedlægge uddannelsen er for mig totalt uhørt! Teatret har brug for fagfolk, der har en bred viden indenfor forskellige håndværk; malersals-alarbejde, dukkemageri, modist-arbejde, snedkeri og meget mere. Især da man på institutionerne og arbejdspladserne også nedprioriterer dette. Jeg kan være meget bekymret for æstetikken og kvaliteten ved et større omfang af købe-rekvisitter – og ikke mindst bæredygtigheden i produktionerne."

Håndværk og viden er desuden værktøjet til at sikre en mere bæredygtig produktion på scenekunstmrådet – og det er altafgørende for såvel national om international scenekunst, at vi fortsat kan levere et højt kunstnerisk niveau i vores produktioner.

Vi håber, at I vil genoverveje denne beslutning og tage hensyn til de alvorlige konsekvenser, beslutning om nedlæggelse af uddannelsen vil have for hele scenekunstmrådet.

Vi stiller os som altid gerne til rådighed for sparring – og håber, at skolen vil række ud til både Danske Scenografer og branchen generelt for at få indblik i uddannelsens vigtighed.

Med venlig hilsen,

Carsten Burke Kristensen,

Forperson Danske Scenografer