

Scenografernes Rettighedsfond sag nr. 863

Tusind tak for støtten til min tur til Los Angeles 3. – 17. marts 2024 med deltagelse i kostumekonferencen Critical Costume og et efterfølgende studieophold.

Det har været en fantastisk og inspirerende oplevelse!

Konferencen er en international biennale og stadigt voksende, og i år var det den 6. konference indenfor 11 år. Der var 21 nationaliteter repræsenteret; de fleste deltager var teoretikere (med en baggrund som praktikere), men vi var også en del udøvende kostumedesignere og nogle kuratorer (kostume-/dragthistoriske udstillinger). I to dage var der et stramt program fra 9 – 18 med ca. 35 korte talks eller papers (præsentationer af forskningsemner) hver dag. Der var flere af oplæggene der handlede om kostumedesign i Science Fiction/Space Opera. Et andet emne i flere talks var når kostumieringen breder sig til publikum og på den måde ophæver grænsen mellem performance og publikum. Og så var der også flere forskere, der var dykket ned i en undersøgelse af tidligt kostumedesign i deres nationale filmhistorie (bl.a. Slovenien, Irland, Grækenland). Foruden et væld af andre vidunderligt nørdede emner. Konferenceprogrammet ligger her:

<https://www.criticalcostume.com/files/CriticalCostume2024-Programme-Final.pdf> og en præsentation af oplæggene og oplægsholderne her:

<https://www.criticalcostume.com/files/CriticalCostume2024-BookOfAbstracts.pdf>

I forbindelse med konferencen var der tilbud om at vi kunne deltage i forskellige ekskursioner. Vi var på to bibliotekssamlinger (UCLA Library Special Collections og Academy of Motion Picture Arts and Sciences Margaret Herrick Library) og så gamle (og nye) kostumetegninger og andet memorabilia. Der var guidede ture på to store men meget forskellige kostumelagre; Palace Costume og Western Costume. Begge gigantiske, rene og super velorganiserede. Det gav et interessant billede af hvordan industrien fungerer og at der er en hel anden slags penge involveret derovre. Og så var vi på en turisttur til Warner Bros filmstudier, med guidet køretur rundt på området med alle udendørs sets'ene; gader i New York, små pladser i Midtvesten osv. og udstillinger med bl.a. nogle af de mest ikoniske WB-filmkostumer. Og en tur til FIDM Museum (Fashion Institute of Design and Merchandising) og se kostumeudstilling med de Oscar-nominerede kostumer. Dagen efter selve konferencen var vi inviteret til et stort panelsamtale-arrangement med de 5 Oscar-nominerede kostumedesignere i den fine gamle biograf The Egyptian Theatre.

Efter konferencen havde jeg en uge med museumsture, scenekunst, arkitektur m.m.

Museer: The Academy Museum (amerikansk filmhistorie m.m.), LACMA – Los Angeles County Museum of Art, MOCA – Museum of Contemporary Art, The Broad Museum, The Petersen Automotive Museum (biler, motorcykler osv.), The Getty Villa (græsk og romersk historisk samling i en kæmpe villa bygget efter romersk forbillede af Paul Getty lidt vest på ud af Pacific Coast Highway), The Huntington (botanisk have og kunstmuseum i Pasadena).

Scenekunst: To teaterforestillinger ("Black Cypress Bayou" på Geffen Playhouse og "One of the good ones" på Pasadena Playhouse), en opera (to enaktere " Highway 1 USA" og "The

Dwarf” på LA Opera i the Dorothy Chandler Pavillion) og en danseforestilling (”ACB Jazz” med American Contemporary Ballet inklusiv live jazzband og Whiskey Sour-cocktails i deres residency i en kælder under bank of America i Downtown LA).

Arkitektur: The Walt Disney Concert Hall (som er åben for publikum og har en dejlig taghave midt i Downtown) og storslået art deco arkitektur i Hollywood og Downtown fra LA's storhedstid i 1920'erne.

Gøje Rostrup, København 30. marts 2024



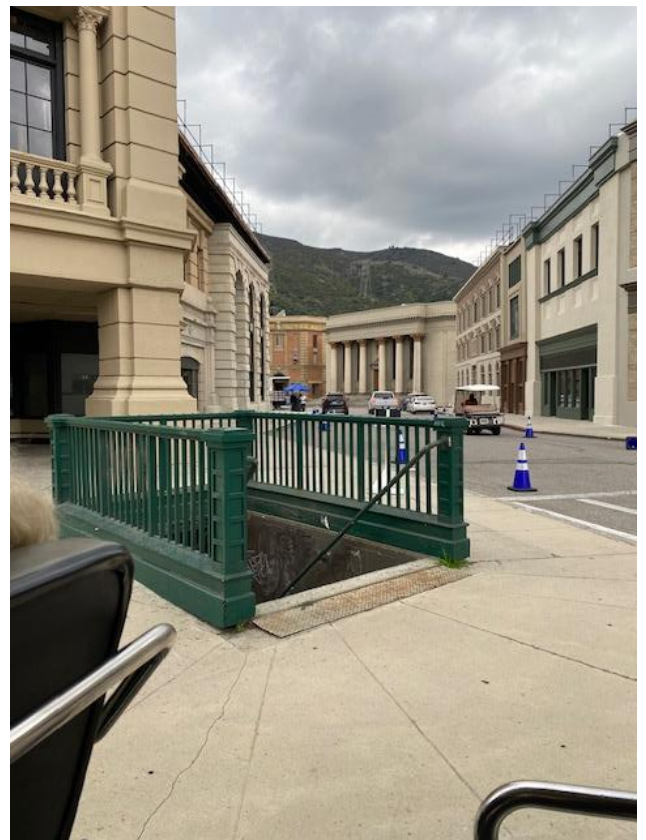
Palace Costume – bl.a. de fineste kjoler fra 30erne – 50erne



Critical Costume konferencen – undertegnede holder flash talk



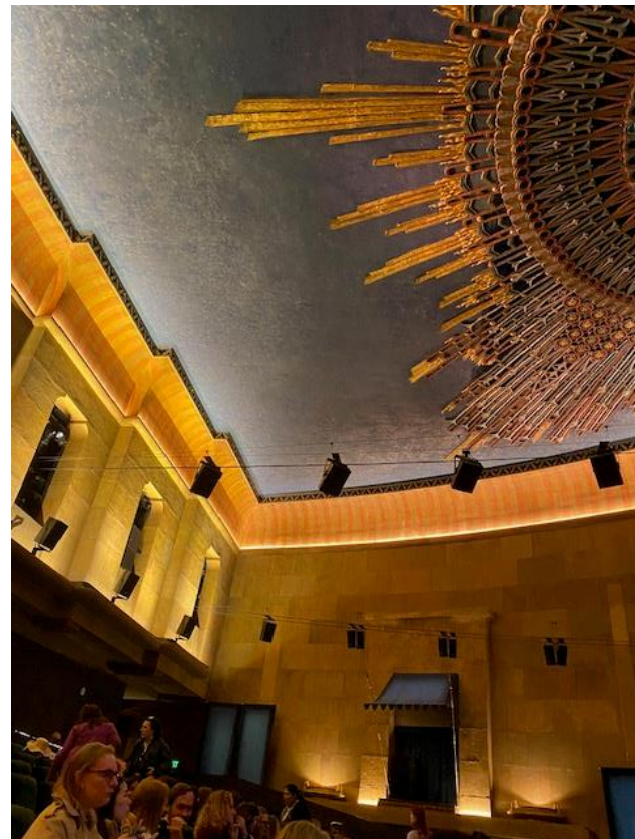
Western Costume Company i gigantiske lagerhaller i North Hollywood



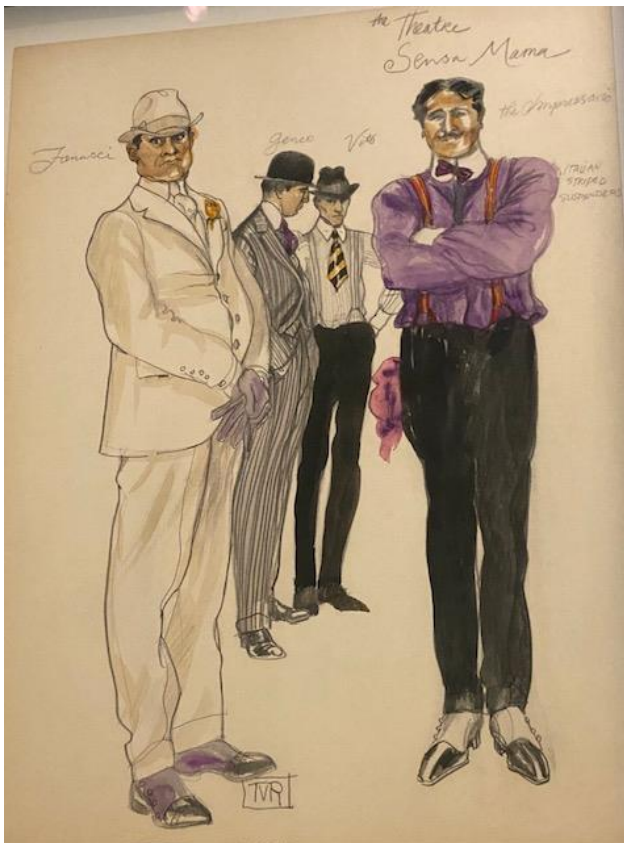
Warner Bros. Studio Tour – nedgangen til New Yorker-subwayen ender blindt og skulle efter sigende have været med i bl.a. en af Batman-filmene.



FIDM Museum – Janty Yates' & David Crossman's Oscar-nominerede kostumer til Napoleon



The Egyptian Theatre – bygget som stumfilmsbiograf i 1922, indrettet med inspiration i et egyptisk gravkapel, for nyligt totalrenoveret efter alle kunstens regler.



The Academy Museum – Theadora Van Runkle’s smukke kostumetegninger til Godfather II



Hollywood Boulevard – og en fin gammel bil fra Petersen Automotive Museum



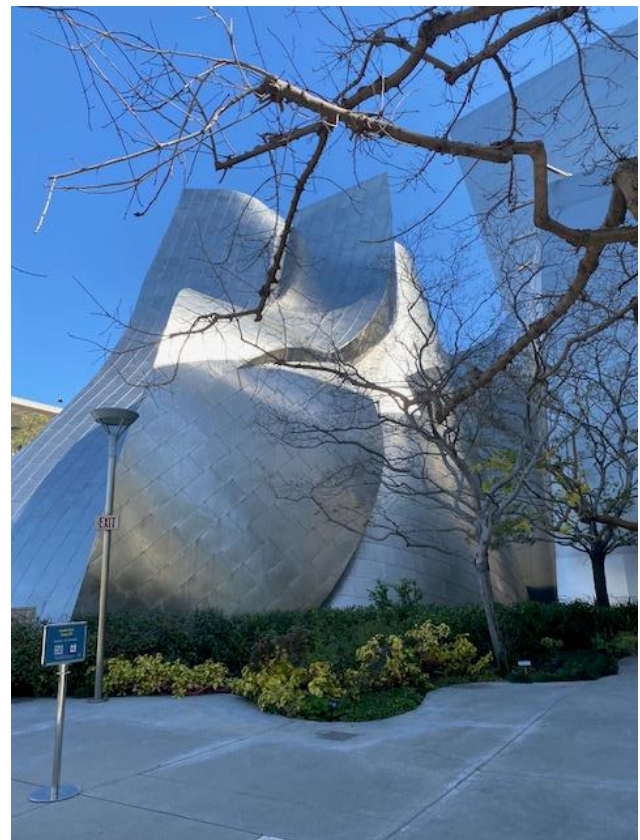
Downtown og Van Smiths kostumer til John Waters' Hairspray på The Academy Museum



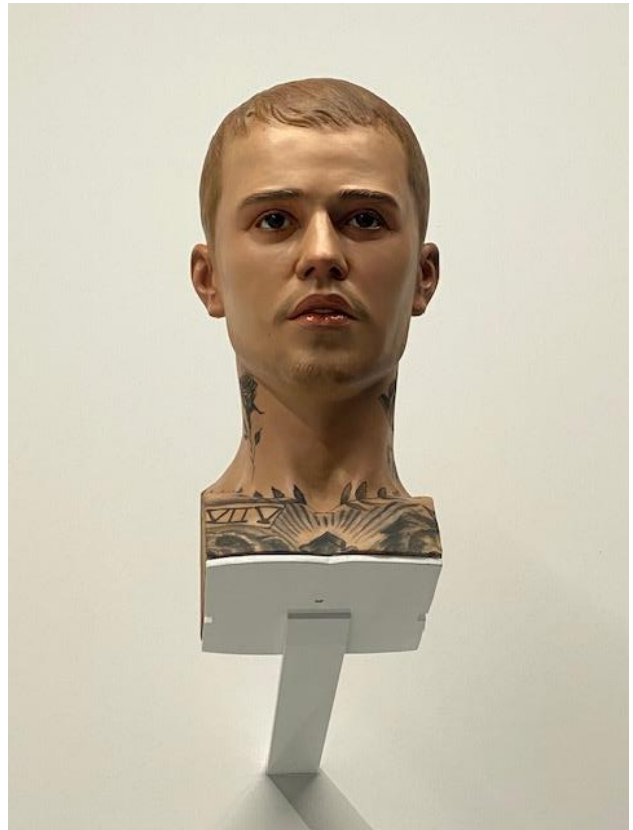
Barbara Kruger og Jeff Koons på The Broad Museum



The Getty Villa



Getty Villa vest for Santa Monica og taghaven på The Walt Disney Concert Hall Downtown LA



Downtown LA og Paul Pfeiffers skulptur af en dekonstrueret Justin Bieber på MOCA i Little Tokyo



Smuk quilt og blæret overdækket terrasse på The Huntington i Pasadena