

Rejse beskrivelse - Akvarel workshop med Patricia Guzman på IWM antal exhebiton 2022

Tog toget, med en Interrail billet, forlod København Hovedbanegård kl. 7.17 onsdag d. 11.5.22. Turen med tog havde 4 skift - Hamburg, Hannover, Köln, Brussel sidste stop Paris. 21.48 ankomst 10 min forsinket. Ikke dårligt, for en hel dags rejse med tog. Det er værd at bruge Euro rail app, til at planlægge turen, der skal bestilles pladsbillet på de fleste tog på forhånd.

I Paris ventede jeg ligeså længe på en taxa, som toget tog fra Brussel til Paris. Boede hos venner fra min tid på kunsthøjskolen i Wimbledon, som jeg stadig har kontakt med. Torsdag Så jeg en udstilling på Le petit Palais, med den finske maler Albert Edelfelt, som bl.a. lavede et portræt af Pastore, men kun meget få akvareller. Her er et par stykker.



Om aftenen, en installation kunst forestilling af Laurance Ayi på "conservatoire national supérieur d'art dramatique: it has the title: Des Position: Apparition-D'eposition, ApparenceComposition, Disparition-Decomposition. Og handler om ritualen ved at påklæde døde/som en direkte sammenligning med at påklæde en skuespiller i sit "nye" skind -karakteren, samtidigt med at det inkluderer decompositionen af tøj og mennesker. Det var meget smukt og spændende



Fredag d. 13 kl. 16.13 tog jeg eurostaren videre til London. Her skal man købe en euroshuttel billet. Kom frem uden forsinkelse.

I London opdelt jeg mit ophold, ved at bo nogle dage hos venner og 2 dage på hotellet Inhabitat. Tæt på Paddington station. Det var et dejligt enkelt hotel, pænt, rent og nyt.

I London var jeg på The National Gallery for at se Turner billeder og 2 gange på Victorian and Albert museum. Oprindeligt var det meningen, at jeg ville bede om at få Turner akvareller ud af Arkiverne - Det er muligt på V&A - så kan man få lov at sidde med dem og studere dem.

Desværre er arkiverne ved at blive flyttet, så det kan man ikke igen før 2024, hvor flytningen er overstået. I stedet fik jeg mulighed for at se Betrice Potter udstillingen, med mange af hendes

skitser og andre studier, hun har lavet udover illustrationerne til sine bøger. Lykkeligvis, var der også en af Turners store akvarel værker, på udstillingen.



Værker fra V&A både Beatrice potter udstillingen og den mellemøsten
Her akvareller fra midten af 1900tallet



Der var så meget at se, at jeg kom igen dagen efter, for også at se deres keramik udstilling, der strækker sig over en hel etage og er meget overvældende, med værker, der er flere tusinde år gamle, fra hele verden, til helt kontemporære værker. Der er gratis adgang på the V&A med undtagelse af særudstillinger, som Beatrice Potter.



Her et lille udvalg af Keramik udstillingen



V&A har også en lille udstilling om teater og kostumer og en lidt større udstilling om beklædning. Det er allsammen meget smukt sat op.

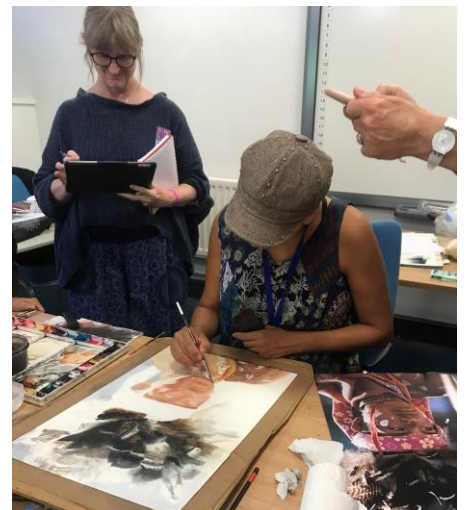
Tirsdag eftermiddag tog jeg toget fra Euston station til Stafford (tæt på Birmingham) hvorfra jeg tog en taxa til Lilleshall sport and conference center. Det er et smukt gammelt gods. Som nu bliver brugt til Hotel, konferencer, udstillinger og hvor forskellige af Englands nationale sportshold bor og træner. Jeg boede i hovedhuset. Workshoppen med Patricia Guzman startede kl. 9.30 dagen efter. Her link, hvis man har lyst at se hendes arbejde: <https://patriciaguzman.org/>



Der var 15 deltager, fra forskellige steder i verden. Frankrig, England, Philippinerne og Amerika. Vi skulle lave forskellige opgaver, hvor vi lærte teknikken af vådt i vådt akvarel arbejde. Derefter præsenterede hun os for hovedopgaven, et portræt af en dreng fra en nord mexikansk stamme, et portræt hun tidligere havde lavet, som ville inkludere forskellige teknikker. Vådt i vådt, tørt på vådt, tør maling. Først skulle vi alle trace motivet i blyant til vores akvarel papir.



Egentligt tænkte jeg at det ville være kedeligt at vi alle skulle male ddt samme motiv og også at det var et af hendes allerede eksisterende motiver. Men det fungerede rigtigt godt. For opgaven var struktureret og det var tydeligt, hvor man havde mere at lære og hvor man havde brug, for endnu en teknikken. Der kom 15 meget forskellige fremstillinger op, ingen blev færdige, men Patricia havde også fra start sagt at det ikke var målet. Patricia var en meget generøse lærer og meget dygtig til at formidle, hun havde også forberedt en Powerpoint præsentation af forskellige artisters forskellige teknikker. Det var allsammen virkelig godt.





På IWM årlige udstillinge udstillede akvarel mestre fra hele verdens deres arbejde. Der var flere workshops og daglige 1times lange præsentationer fra forskellige kunstnere. Jeg nåede at se noget Michal Jasiewicz, en polsk akvarellist: man kan se hans arbejde her www.michaljasiewicz.com



Søndag var jeg igen i London og boede hos venner. Mandag nåede jeg på Tate Brittan, for at se den store Turner udstilling, igen her, var der desværre få akvareller. Men der var mange andre smukke malerier. På Tate Brittan er det også gratis at komme ind, hvis man ikke skal se særudstillingerne.

Tirsdag gik turen med Eurostar, 9.05 - denne gang havde jeg formået "bare" at bestille en plads billet, den kostede dog over 30 £. Og der var en overnatning i Ghent, med en gammel veninde.

For så onsdag morgen at tage toget 9.25 fra Brussel. Det var noget af en gyser, da togene fra Koeln var stærkt forsinkede og det var meget uvist om jeg overhovedet kunne nå forbindelsen til København, med forskellige alternative skift, nåede jeg toget i Hamburg, med en sprint fra perron 13 til Perron 5. Og nåede hjem til København efter en virkelig lærerig tur. Tak til rettighedsfundamentalister. Det har været meget berigende og dejligt at opleve at det faktisk går med toget, det meste af tiden.....

Tak til udvalget, for at berige mig med dette kursus. Som var fantastiske lærerige dage. hvor jeg mødte en håndfuld meget talentfulde og dygtige kunstnere.

MVH

Charlotte Bech