



KONGENS NYTORV 21 B, 3  
DK-1050 KØBENHAVN K

T: +45 33 14 33 55  
M: +45 23 70 80 14  
F: +45 33 14 33 03  
SCENOGRAF.DK

## **Gennemsigthedsrapport for 2020**

**Danske Scenografer**

14. september 2021

## Indhold

1	Introduktion .....	2
2	Ledelsespåtegning .....	3
3	Ledelsesberetning .....	4
3.1	Indledning .....	4
3.2	Juridisk- og forvaltningsmæssig struktur.....	4
3.3	Aktivitetsrapport – Året der gik .....	5
3.4	Fordelingspolitik – Copydan midler ind og ud af DS .....	5
3.5	Fordelingsnøgle .....	7
3.6	Oplysning om enheder der ejes eller kontrolleres.....	9
3.7	Investering og fradrag .....	9
3.8	Risikostyring.....	10
3.9	Fordelingsregnskab Scenografernes Rettighedsfond 2020 .....	11

## 1 Introduktion

Det er 5. gang at Danske Scenografer (DS) har udarbejdet en gennemsigtighedsrapport i dette format. Et format, der omfatter de oplysninger, som der kræves i henhold til Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, lov nr. 321 af 5. april 2016. Loven foreskriver et regelsæt for rettigheder, der er udnyttet og opkrævet efter denne dato.

DS har dog før denne lovs vedtagelse, allerede medtaget en stor del af disse oplysninger i forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, der er udarbejdet årligt. Det praktiske arbejde med fordeling af rettighedsmidler varetages af "Scenografernes Rettighedsfond".

Gennemsigtighedsrapporten indeholder oplysninger om alle rettighedsmidler modtaget i 2020 og resterende midler fra tidligere år. Forvaltningen af rettighedsmidler i 2020 har hovedsageligt omfattet rettighedsmidler fra tidligere år.

Gennemsigtighedsrapporten indeholder beskrivelse for forretningsgange og relevante områder omkring håndtering og administration af rettighedsmidler, som modtages fra Copydan, til distribution blandt rettighedshavere.

Tillige omtaler gennemsigtighedsrapporten DS's juridiske struktur og de enheder der ejes eller kontrolleres af DS m.v. Afslutningsvis indeholder gennemsigtighedsrapporten Fordelingsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, hvor der modtages midler fra Copydan, som DS administrerer.

Formålet med gennemsigtighedsrapporten er bl.a. at øge rettighedshavers indblik i forvaltningen af rettighedsmidler.

Gennemsigtighedsrapporten offentliggøres på foreningens hjemmeside.

## 2 Ledespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt gennemsigthedsrapporten for 2020 for Danske Scenografer. Gennemsigthedsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Fordelingsregnskabet, der er vedlagt gennemsigthedsrapporten, er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Det er vores opfattelse, at gennemsigthedsrapporten giver et retvisende billede af forvaltningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af forvaltningens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020.

Det er desuden vores opfattelse, at oplysningerne i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret indeholder en retvisende redegørelse af de forhold, oplysningerne omhandler.

### Bestyrelse

Carsten Kristensen  
(formand)

Knirke Madelung

Gustav Pontoppidan

Brian Nijie

Lise Lotte Justesen

Astrid Lyng Ottosen

Anne Schnettler

Marianne Nilsson

Inge-Golf Schmidt

Martin Danielsen Barnung

### **3 Ledelsesberetning**

#### **3.1 Indledning**

Danske Scenografer (DS) har som i tidligere år samlet samtlige indkomne midler fra Copydan i et separat regnskab for rettighedsmidler: "Scenografernes Rettighedsfond", der er 100% adskilt fra Danske Scenografer.

For fordelingsregnskabet er valgt en styrelse, der har de faglige kompetencer til at foretage individuel og kollektiv uddeling på den for rettighedshavernes mest fair og fordelagtige måde. Styrelsen består af 3 medlemmer fra Film og TV-arbejderforeningen samt 3 medlemmer fra DS. I fordelingsregnskabet vil både optræde midler allokeret til individuel fordeling og midler, der vedrører tidligere år eller ufordelbare områder, som kan fordeles kollektivt.

Fordelingsregnskabet er er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

#### **3.2 Juridisk- og forvaltningsmæssig struktur**

Danske Scenografer er en non-profit medlemsorganisation med ca. 305 medlemmer, der primært arbejder inden for teater og hele film- og tv-branchen. Foreningens bestyrelse vælges af generalforsamlingen.

Foreningen er båret af høj grad af frivillighed, og bestyrelsesmedlemmerne deltager i 10-11 bestyrelsesmøder om året. Foreningen har en formand, der aflønnes med et mindre månedligt beløb, svarende til anvendt tidsforbrug. Generalforsamlingen er i henhold til lovene foreningens øverste myndighed. Det praktiske arbejde med fordeling af rettighedsmidler varetages af "Scenografernes Rettighedsfond".

DS er medlem af følgende kollektive forvaltningsorganisationer:

Copydan Verdens TV

Copydan AVU medier

Copydan Arkiv

Copydan Kulturplus

### **3.3 Aktivetsrapport – Året der gik**

Danske Scenografer har de sidste ca. 30 år foretaget individuel fordeling af de indkomne rettighedsmidler og har derfor et administrativt set-up som sikrer, at vi kan foretage dette hvert år.

Der har i mange år været udarbejdet et individuelt fordelingsregnskab for Scenografernes Rettighedsfond, hvor økonomistyring og forvaltning, herunder bogføring, bankkonti og uddelinger har været 100% adskilt fra Danske Scenograferes økonomistyring.

Forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, er vedlagt denne gennemsigthedsrapport, afsnit 3.9.

### **3.4 Fordelingspolitik – Copydan midler ind og ud af DS**

#### **Indbetalinger fra Copydan**

Der er i samarbejde med Copydan opbygget et "set up" hvor alle Copydan midler direkte tilgår Scenografernes Rettighedsfonds bankkonto og der er 100% afstemmelighed mellem tilgæede midler fra Copydan og Fordelingsregnskabets oplysninger.

#### **Udbetalinger fra fordelingsregnskaber**

Årets uddelinger, der primært foretages individuelt, fremgår af Fordelingsregnskabet fordelt på hvilken type rettighedsmidler, der er tale om.

Der foretages individuel uddeling 1-2 gange om året og det primære mål er at foretage så stor en individuel uddeling som muligt. Der er i Scenografernes Rettighedsfond i 2020 udbetalt kr. 13.154.025 til individuel fordeling og kr. 243.320 til kollektiv uddeling, ekskl. Fordelingsregnskabet for Kollektiv Blankbånd.

Uddelingerne omfatter primært rettighedsmidler modtaget i tidligere regnskabsår og kan specificeres således:

#### Copydan Verdens TV

Copydan, Verdens TV, 2016 .....	2.648.850
Copy-Dan, Verdens TV, 2017 .....	45.260
Copy-Dan, Verdens TV, 2018 .....	236.171
Copy-Dan, Verdens TV, 2019 .....	9.073.424

Uddelte vederlag, efter vedtagelse af ny lov, for vederlagsår 2017, 2018 og 2019: kr. 9.354.855.

#### Copydan AVU-medier

Copy-Dan, AVU, 2017 .....	4.825
Copy-Dan, AVU, 2018 .....	24.143
Copy-Dan, AVU, 2019 .....	913.226

#### Copydan Arkiv

Arkiv 2019 .....	0
Arkiv 2018 .....	0
Arkiv 2017 .....	0

#### Copydan Kulturplus

Copy-Dan Kultur Plus, 2017 .....	375
----------------------------------	-----

Der er ikke på forhånd foretaget fradrag i rettighedsmidler modtaget i året 2020 til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål i 2020. Der foretages kun uddelinger til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål af forældede midler samt midler som styrelsen har vurderet til at være "ikke individuel fordel bare" i henhold til konkrete registreringer om brug af rettigheder, se tillige punkt 3.5. Vurderingen er foretaget af styrelsen ud fra bl.a. en konkret og/eller væsentligheds betragtning.

Uddelinger af midler fra puljen med ikke individuel fordel bare midler, foretages i væsentligt omfang til individuelle personer efter ansøgning og godkendelse heraf af forvaltningens styrelse. Alle midler der uddeles fra denne pulje benævnes dog kollektive uddelinger i de respektive fordelingsregnskaber.

Administrationsgodtgørelsen er beregnet efter Copydans vejledning og omfatter alle driftsomkostninger. Administrationsgodtgørelse (driftsomkostninger) indeholder udgifter i forbindelse med administration som f.eks. gager, ekstern juridisk assistance

(principielle ophavsretlige spørgsmål), kontorhold, formidling, international aktivitet (ophavsretlige spørgsmål), revision af ophavsret forvaltningsregnskab, IT-omkostninger til ekstern konsulent i forbindelse med rettighedsforvaltning og IT rettighedsforvaltningssystem samt fagrelevante konsulenter. Samtlige driftsomkostninger i procent af årets vederlag udgør administrationsgodtgørelsesprocenten. Denne kan dog max. udgøre 20%, også selvom om driftsomkostningerne i procent af vederlag er højere.

Alle driftsomkostninger anses som indirekte omkostninger og administrationsgodtgørelsen fratrækkes alle rettighedsvederlag pr. kategori med samme procentsats for de i året indkomne rettighedsmidler.

Forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, hvortil der henvises, indeholder som udgangspunkt og i al væsentlighed ikke andre omkostninger end administrationsgodtgørelsen. I administrationsgodtgørelsen for 2020 indgår driftsomkostninger af krediteringssystemet Eagle Eye kr. 119.700, da det er vurderet at være i Rettighedernes ophavsretlige interesse. Eagle Eye er erstatning for Registration Danmark. Omkostningerne til Registration Danmark, blev tidligere modregnet af Copydan i rettighedsmidlerne inden de blev udbetalt til fordeling.

Det er meget omkostningskrævende at foretage individuel fordeling. Igennem årene er udviklet en omfattende rettighedsdatabase samt tilknyttet en ekstern IT-konsulent, der udfører væsentlige arbejder med vedligehold, udvikling, elektronisk håndtering, herunder indberetninger (bl.a. til SKAT) og fildannelser i samarbejde med DS's personale. Administrationsudgifterne, som fremgår af Fordelingsregnskabet, har for 2020 været meget lave.

Administrationsudgifterne har for Scenografernes Rettighedsfond i 2020 været kr.1.473.389, svarende til 11,87%. Scenografernes Rettighedsfond har i 2020 også uddelt midler fra tidligere år samt ufordelbare restmidler.

### **3.5 Fordelingsnøgle**

De årlige indkomne rettighedsmidler med fradrag af omkostninger fordeles i henhold til fordelingsplaner, der udarbejdedes og godkendes af forvaltningens styrelse. Fordelingerne beregnes efter interne regulativer og aftaler, der også beskriver tilbageholdelse af reserve til udefrakommende krav.



Individuel fordeling foretages på grundlag af oplysningerne om de enkelte rettighedshaveres medvirken i de produktioner, der ligger til grund for de indkomne vederlag.

Der er udviklet et web baseret godkendelsessystem hvor rettighedshaverne kan godkende deres krediteringer, der danner baggrund for fordeling af rettighedsmidler. Rettighedshaverne skal uploade deres kontrakter som dokumentation for, at de har bevaret deres rettigheder til udbetalinger fra Copydan-midlerne.

Krediteringerne baserer sig på oplysninger fra Eagle Eye.

Kollektiv fordeling foretages af midler, der i henhold til aftale skal fordeles kollektivt og/eller ikke har kunnet fordeles individuelt.

Danske Scenografer fordeler som udgangspunkt og i al væsentlighed samtlige indkomne rettighedsmidler individuelt (med undtagelser af foretagne nødvendige hensættelser til administrationsudgifter, og eventuelt udefrakommende krav og ufordelbare restmidler) og udbetaler til alle, der har lavet scenografiske værker, uanset om de er medlem eller ej.

Fordelingen foretages regelmæssigt, omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med en generel fordelingspolitik, som rettighedshaverne har haft mulighed for at påvirke beslutningen heraf.

Der indgår flere faktorer i beregningen af rettighedsmidler:

De parametre, der ligger til grund for beregningerne er:

- Hvad er varigheden på værket?
- Er det en 1. gangs udsendelse eller genudsendelse?
- Er det en serie eller er det et enkeltstående værk?
- Hvilket omfang har scenografien?

På baggrund af disse og andre objektive faktorer, beregner rettighedsdatabasen fordelingen af rettighedsmidlerne. Der foretages stikprøvevis kontrol af inddata og uddata fra rettighedsdatabasen.

### **3.6 Oplysning om enheder der ejes eller kontrolleres**

DS ejer en andel (50%) i et ejendomsinteressentskab, der ejer den ejendom, som DS er hjemhørende i. Tillige ejes (100%) en lejlighed i Berlin.

DS administrer Scenografernes Rettighedsfond. I samarbejde med Film- og TV arbejderforeningen (FAF) administreres Kollektive Blankbånd. Der henvises til forvaltningsregnskab og gennemsigtighedsrapport for FAF vedrørende Fordelingsregnskabet for Kollektive Blankbånd. Tillige administreres midler for Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning (LOF), der henvises til særskilt forvaltningsregnskab og gennemsigtighedsrapport for LOF.

Bortset herfra ejes eller kontrolleres, der ikke andre enheder.

### **3.7 Investering og fradrag**

En del af midlerne er placeret på en særskilt bankkonto benævnt "Scenografernes Rettighedsfond" uden yderligere investering, men i samarbejde med foreningens bank, Danske Bank, har vi udviklet en dæmpet porteføljestrategi, som sikrer, at midlerne ikke bliver mindre værd med den nuværende negative indlånsrente, men samtidigt spreder risikoen for midlerne.

Alt (100%) finansielt afkast tilfalder rettighedshaverne.

For de individuelt fordelte midler laves som udgangspunkt ikke længere en hensættelse på 5% til imødegåelse af senere krav (udefrakommende krav). Vores område er dog omfattet af det Nationale Fordelingssystem, hvorefter Copydan reserverer en del midler til udenlandske udefrakommende krav. De krav vi skal sikre midler til, er således alene på produktioner indenfor vores område. Der fradrages faktiske udgifter til administration, de sidste mange år har administrationsprocenten ligget et godt stykke under 20%. Forældede midler fra tidligere år, dvs. midler der vedrører rettighedshavere, der har været forsøgt fundet i 3 år (for Båndkopimidler dog 5 år), udbetales efter det pågældende års fordelingsnøgle eller overføres til kollektiv fordeling. Midlerne herfra annonceres på foreningens hjemmeside, og kan søges af alle ophavsmænd og kvinder indenfor foreningens område.

### **3.8 Risikostyring**

Der er i 2020 ikke hensat til udefrakommende krav fra rettighedshavere i Scenografernes Rettighedsfond. Vurderet ud fra erfaringen for de seneste 30 år er procentsatsen (0%) vurderet forsvarlig. Det vil løbende fremover blive vurderet om hensættelsen skal øges.

### **3.9 Fordelingsregnskab Scenografernes Rettighedsfond 2020**

# **Scenografernes Rettighedsfond**

## **Fordelingsregnskab for scenografer 2020**

# Indholdsfortegnelse

	<b>Side</b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledespåtegning .....	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	2-3
<b>Ledelsesberetning</b>	
Forvaltningsoplysninger .....	4
<b>Årsrapport 1. januar - 31. december 2020</b>	
Anvendt regnskabspraksis .....	5-6
Resultatopgørelse .....	7
Balance pr. 31. december 2020 .....	8-9
Pengestrømsopgørelse .....	10
Noter .....	11-12

# Indholdsfortegnelse

	<b>Side</b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledespåtegning .....	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	2-3
<b>Ledelsesberetning</b>	
Forvaltningsoplysninger .....	4
<b>Årsrapport 1. januar - 31. december 2020</b>	
Anvendt regnskabspraksis .....	5-6
Resultatopgørelse .....	7
Balance pr. 31. december 2020 .....	8-9
Pengestrømsopgørelse .....	10
Noter .....	11-12

# Ledespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt fordelingsregnskab for scenografer for 2020 for Scenografernes Rettighedsfond.

Fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af dets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

København, den 14/9 2021

## Bestyrelse

Carsten Kristensen  
(formand)

Knirke Madelung

Gustav Pontoppidan

Brian Nijje

Lise Lotte Justesen

Astrid Lyng Ottosen

Anne Schnettler

Marianne Nilsson

Inge-Golf Schmidt

Martin Danielsen Barnung



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til Scenografernes Rettighedsfond

## Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet, giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 14. september 2021  
**Grant Thornton**  
**Statsautoriseret Revisionspartnerselskab**  
**CVR 34 20 99 36**

Michael Beuchert  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 32794

# Forvaltningsoplysninger

## Forvaltningen

Scenografernes Rettighedsfond  
Kongens Nytorv 21, Baghuset 3. sal  
1050 København K

Hjemsted: København

## Styrelse

Carsten Kristensen  
Knirke Madelung  
Gustav Pontoppidan  
Brian Nijje  
Lise Lotte Justesen  
Astrid Lynge Ottosen  
Inge-Golf Schmidt  
Marianne Nilsson  
Martin Danielsen Barnung  
Anne Schnettler

## Revision

Grant Thornton  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø

# Anvendt regnskabspraksis

Fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og følgende regnskabspraksis.

Da forvaltningen ikke er nogen selvstændig juridisk enhed er alle likvide beholdninger og værdipapirer registreret under Danske Scenografers cvr.nr. Forvaltningens likvide beholdninger og værdipapirer er placeret på separate konti og depoter, der bærer forvaltningens navn.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde forvaltningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå forvaltningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Indtægter

Indtægter omfatter indkomne rettighedsmidler, vederlag, der i henhold til overenskomst eller anden aftale indbetales til forvaltningen fra Copydan som betaling for udnyttelsen af rettigheder.

## Skattepligt

Forvaltningen er alene skattepligtig af erhvervsmæssig indkomst. I tilfælde af at foreningen har positiv skattepligtig indkomst, vil skatten blive beregnet og afsat med 22% af den skattepligtige indkomst.

## Administrationsgodtgørelse

Administrationsgodtgørelsen omfatter fordelingsregnskabets udgifter til administration, herunder f.eks. Omkostninger til personale, lokaler, revision, IT m.v.

# Anvendt regnskabspraksis

## Værdipapirer

Værdipapirer omfatter børsnoterede papirer, der måles til balancedagens børskurs.

Såvel realiserede som urealiserede kursgevinster og kurstab medtages i resultatopgørelsen under regnskabsposten finansielle poster.

## Hensættelser

Hensættelser omfatter indkomne rettighedsmidler, der på balancetidspunktet endnu ikke er fordelt. Fordelingsgrundlaget kan først fastlægges efter årets udløb for størstedelen af vederlagene, bl.a. Kabel-tv midler og blankbåndsvederlag.

Administrationsgodtgørelse vedrørende ikke udbetalte midler er modregnet i hensættelserne.

## Forældelse af hensættelser

Hensættelser forældes for Kabel-tv og AVU-kopier efter 3 år og for Båndkopier efter 5 år. Hvert år overføres de forældede midler til kollektiv uddeling.

## Fordeling

De årlige indkomne rettighedsmidler med fradrag af omkostninger fordeles i henhold til fordelingsplaner, der godkendes af forvaltningens styrelse. Fordelingerne beregnes efter interne regulativer og aftaler, der også beskriver tilbageholdelse af reserve til udefrakommende krav.

Individuel fordeling foretages på grundlag af oplysningerne om de enkelte scenografers medvirken i de produktioner, der ligger til grund for de indkomne vederlag.

Kollektiv fordeling foretages af midler, der i henhold til aftale skal fordeles kollektivt og ikke har kunnet fordeles individuelt. De kollektive midler anvendes til støtte for scenografer, bl.a. i form af støtte til uddannelse, produktionsstøtte og rejseaktivitet.

# Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2020

	Note	2020 kr.	2019 tkr.
Verdens TV, 2020 .....		7.994.627	0
Verdens TV, 2019 .....		1.708.345	9.316
Verdens TV, 2018 .....		19.386	1.684
Verdens TV, 2017 .....		15.159	172
Verdens TV, 2016 .....		10.622	60
Verdens TV, 2015 .....		5.300	23
Verdens TV, 2014 .....		2.775	22
Verdens TV, 2013 .....		1.607	0
Copy-Dan, AVU, 2020 .....		1.100.573	0
Copy-Dan, AVU, 2019 .....		30.126	1.080
Copy-Dan, AVU, 2018 .....		1.542	85
Copy-Dan, AVU, 2017 .....		1.560	55
Copy-Dan, AVU, 2016 .....		1.447	51
Copy-Dan, AVU, 2015 .....		0	45
Copy-Dan, AVU, 2014 .....		0	36
Copy-Dan Kultur Plus, 2020 .....		384	0
Copy-Dan Kultur Plus, 2019.....		88.511	1
Copy-Dan Kultur Plus, 2018.....		1.355	146
Copy-Dan Kultur Plus, 2017 .....		0	2
Arkiv 2019 .....		968	997
Arkiv 2018 .....		0	992
Arkiv 2015.....		0	119
Copy-Dan Nationale midler .....		1.424.559	2.968
Finansielle indtægter for 2020 .....		<u>125.707</u>	<u>350</u>
<b>INDTÆGTER</b> .....	1	<b><u>12.534.553</u></b>	<b><u>18.203</u></b>
Administrationsgodtgørelse og direkte omkostninger .....	1	<u>1.473.389</u>	<u>1.317</u>
<b>OMKOSTNINGER</b> .....		<b><u>1.473.389</u></b>	<b><u>1.317</u></b>
<b>ARETS RESULTAT</b> .....		<b><u>11.061.164</u></b>	<b><u>16.886</u></b>
Disponering af årets resultat fremgår af note 1.			
Hovedtal, note 1:			
Individuelle uddelinger .....		<u>13.154.025</u>	<u>14.395</u>
Kollektive uddelinger .....		<u>243.320</u>	<u>1.006</u>

# Balance pr. 31. december 2020

## Aktiver

	Note	2020 kr.	2019 tkr.
<b>Omsætningsaktiver</b>			
<b>Likvider</b>			
Indestående i bank .....	3	<u>13.622.183</u>	<u>15.106</u>
<b>Værdipapir</b>			
<i>Obligationer:</i>			
Realkredit Danmark, 4 % .....		9.098	13
Realkredit Danmark 6 % .....		561	1
Realkredit Danmark, 7 % .....		44	1
Realkredit Danmark, 1,5 % .....		508.607	781
Realkredit Danmark, 2,5 % .....		692.734	1.449
Nordea Annuitetslån 2047, 2,5% .....		470.077	1.033
<i>Investeringsforeningsbeviser:</i>			
Danske Invest, Euro Invest, 18.000 stk. ....		1.955.840	1.942
Danske Invest Mix Obligationer 26.200 stk. ....		3.219.988	3.180
Danske Invest High Yield-Obligationer 6.800 stk. ....		774.938	740
Danske Invest Nye Markeder Obligationer 7.500 stk. ....		795.489	763
Danske Invest Globale Virksomhedsobl. 29.500 stk. ....		<u>2.852.535</u>	<u>2.826</u>
	3	<u>11.279.911</u>	<u>12.727</u>
<b>Tilgodehavender</b>			
Andre tilgodehavender .....		<u>13.306</u>	<u>4</u>
		<u>13.306</u>	<u>4</u>
<b>AKTIVER I ALT .....</b>		<u><b>24.915.400</b></u>	<u><b>27.837</b></u>

# Balance pr. 31. december 2020

## Passiver

	Note	2020 kr.	2019 tkr.
<b>Hensættelser</b>			
Øvrige hensættelser .....		<u>24.368.530</u>	<u>26.705</u>
<b>Hensættelser i alt</b> .....	1	<u>24.368.530</u>	<u>26.705</u>
<b>Kortfristet gæld</b>			
Mellemregning, Blankbånd .....		61.180	1
Mellemregning, DS .....		24.000	648
Mellemregning, FAF .....		20.287	220
Skyldige uddelinger .....	2	360.158	263
Anden gæld .....		<u>81.245</u>	<u>0</u>
		<u>546.870</u>	<u>1.132</u>
<b>PASSIVER I ALT</b> .....		<u><u>24.915.400</u></u>	<u><u>27.837</u></u>



# Pengestrømsopgørelse

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
Ind i 2020 - Copydan poster m.m. ....	12.408.846	17.853.888
Finansielle poster .....	125.707	349.901
Kursregulering værdipapirer m.v. ....	-101.116	-252.571
Uddelinger og ekstraordinære poster .....	-13.397.345	-16.118.758
Administrationsgodtgørelse .....	-1.473.389	-1.317.418
Ændringer i gæld m.v. ....	-585.550	22.571
Ændringer i tilgodehavender .....	-9.800	10.750
Udtrækning af obligation, køb/salg værdipapirer m.v.....	<u>1.548.619</u>	<u>2.600.989</u>
Årets likviditetsvirkning .....	-1.484.029	3.149.352
Likvider primo 2020 .....	<u>15.106.212</u>	<u>11.956.860</u>
Likvider ultimo 2020 .....	<u><u>13.622.183</u></u>	<u><u>15.106.212</u></u>

# Noter til årsrapporten

	Hensat 01-01-2020	Indtægter	Renter	Uddelinger Individuel	Uddelinger Kollektiv	Ekstraord. poster *)	Adm. Godtg. hensæt.	Interne	Hensat 31-12-2020	
<b>1. Oversigt over indtægter, uddeling, administrations- godtgørelse og hensættelser</b>										
<b>KABEL-TV</b>										
Copy-Dan, AVU, 2016 .....	0	1.447		0			172	-1.276	0	
Copy-Dan, AVU, 2017 .....	289.745	1.560		4.825			185		286.295	
Copy-Dan, AVU, 2018 .....	208.184	1.542		24.143			183		185.400	
Copy-Dan, AVU, 2019 .....	1.000.351	30.126		913.226			3.577		113.673	
Copy-Dan, AVU, 2020 .....		1.100.573		0			130.683		969.890	
Copy-Dan, Verdens TV, 2013 .....	0	1.607		0			191	-1.417	0	
Copy-Dan, Verdens TV, 2014 .....	0	2.775		0			329	-2.445	0	
Copy-Dan, Verdens TV, 2015 .....	0	5.300		0			629	-4.671	0	
Copydan, Verdens TV, 2016 .....	2.766.911	10.622		2.648.850			1.261	-116.965	10.457	
Copy-Dan, Verdens TV, 2017 .....	4.281.322	15.159		45.260			1.800		4.249.420	
Copy-Dan, Verdens TV, 2018 .....	1.547.612	19.386		236.171			2.302		1.328.526	
Copy-Dan, Verdens TV, 2019 .....	8.628.789	1.708.345		9.073.424			202.850		1.060.861	
Copy-Dan, Verdens TV, 2020 .....	0	7.994.627		0			949.288		7.045.339	
<b>BLANKBÅND</b>										
Copy-Dan Kultur Plus, 2016 .....	85.001	0		0			0	-85.001	0	
Copy-Dan Kultur Plus, 2017 .....	9.488	0		375			0		9.113	
Copy-Dan Kultur Plus, 2018 .....	135.883	1.355		0			161	-50.000	87.077	
Copy-Dan Kultur Plus, 2019 .....	876	88.511		0			10.510		78.877	
Copy-Dan Kultur Plus, 2020 .....	0	384		0			46		338	
	<b>18.954.163</b>	<b>10.983.319</b>		<b>0</b>	<b>12.946.274</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.304.121</b>	<b>-261.775</b>	<b>15.425.266</b>

# Noter til årsrapporten

	Hensat 01-01-2020	Indtægter	Renter	Uddelinger Individuel	Uddelinger Kollektiv	Ekstraord. poster *)	Adm. Godtg. hensæt.	Interne bevæg.	Hensat 31-12-2020
<b>1. Oversigt over indtægter, uddeling, administrations- godtgørelse og hensættelser, fortsat</b>									
<b>KOLLEKTIVE MIDLER</b>									
S.O.F. kurser .....	100.000	0		0	0		0		100.000
Kollektive midler til uddeling.....	219.357	0		157.751	217.742		0	321.887	165.751
Kollektive midler, arkiv .....	0	0		0	0		0	545.696	545.696
ArtScenico m.v. ....	29.083	0		0	25.578		0		3.505
Voldgiftssag kabel 1996 .....	813.470	0		0	0		0		813.470
	<b>1.161.909</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>157.751</b>	<b>243.320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>867.583</b>	<b>1.628.421</b>
<b>ØVRIGE</b>									
Arkivpakke 1 .....	545.696	0		0	0		0	-545.696	0
Nationale midler .....	3.197.503	1.424.559		0	0		169.153		4.452.909
Overført til FAF, uddeling kostumier .....	0	0	0	50.000	0		0	50.000	0
Aktieudbytte, renter og gebyrer .....	0	0	24.591	0	0		0		24.591
Kursreguleringer .....	0	0	101.116	0	0		0		101.116
Arkiv 2019 .....	923.752	968		0	0		115		924.606
Arkiv 2018 .....	919.000	0		0	0		0		919.000
Arkiv 2017 .....	892.574	0		0	0		0		892.574
Arkiv 2015 .....	110.112	0		0	0		0	-110.112	0
	<b>6.588.637</b>	<b>1.425.527</b>	<b>125.707</b>	<b>50.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>169.268</b>	<b>-605.808</b>	<b>7.314.796</b>
<b>I alt .....</b>	<b>26.704.711</b>	<b>12.408.846</b>	<b>125.707</b>	<b>13.154.025</b>	<b>243.320</b>	<b>0</b>	<b>1.473.389</b>	<b>0</b>	<b>24.368.530</b>
<b>2. SKYLDIGE UDDELINGER</b>									
Skyldige uddelinger .....	263.115			-97.043	0	0	0		360.158
	<b>263.115</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-97.043</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>360.158</b>
<b>3. Likvide beholdninger og værdipapirer</b>									

Som nævnt under anvendt regnskabspraksis er likvide beholdninger og værdipapirer placeret på separate konti og depoter, der bærer forvaltningens navn, men er juridisk registreret under Danske Scenograferes cvr. nr.