SCAN AUDIO

Prislista ATC 2024 Q3

- Högtalare (Classic/ Tower / SE)

ACOUSTIC ENGINEERS

ATC Loudspeakers

- ACOUSTIC INNOVATION
- ATC is a British company that, since its formation in 1974, has been totally preoccupied with achieving, maintaining and delivering ultimate quality. Since its inception, ATC has kept steadfastly to its founders' aims of building loudspeakers and audio electronics that employ the most effective modern engineering principles.
- While other audio manufactures try to keep up with - or even ahead of - their competitors, ATC is distinctly different: it continually strives to design and build loudspeakers and electronics that perform as close to perfection as it is possible to do so.
- All ATC products are built to meet the challenge of the latest digital recording technologies, while providing nothing less than the best sound reproduction money can buy.

http://atcloudspeakers.co.uk

Högtalare Classic/Tower/SE

Ordförklaringar:

De olika modellerna finns i en rad olika utförande: Classic, Tower, SE och i aktiva eller passiva versioner.

Classic är en direkt motsvarade modell till studio modellen, oftast på stativ.

Tower är ljudmässigt identisk med Classic, men en golvmodell.

SE är elementmässigt identiska med Classic/Tower, men har mer exklusiva lådor och förstärkare i ren klass A drift.

Siffrorna betyder nettovolym på lådorna.

P står för Passiv, A står således för en aktiv högtalare.

De aktiva modellerna använder MosFet-förstärkare

SCM betyder Studio Control Monitor

SL står för superlinjär. Vilket här innebär att elementet rör sig linjärt hela slaglängden.

ATC olika egna element:

ATC tillverkar alla sina element själva. Det senaste tillskottet är diskanten som tog 7 år att ta fram. Det är den enda diskanten på marknaden med dubbel upphängning. Alla element tål extremt mycket effekt och elementen är linjära, även vid mycket höga nivåer och spelar fortfarande extremt rent. De gillar effekt förde färdiga konstruktionerna kan ses som ganska trögdrivna, men det är skonsamma laster för en förstärkare och oftast rena 8 ohms laster. Grunden kan sägas vara förstärkare på 100W av god kvalitet, och uppåt till hur mycket du vill.

Vad skiljer Classic / Tower / SE, aktiva och passiva?

Om vi jämför SCM100 i de 6 olika versionerna som finns:

- Classic (Aktiv/passiv)
- Tower (Aktiv/passiv)
- SE (Aktiv/passiv)

Elementuppsättningen är identisk i alla tre modellerna, inklusive frontplattan. Lådvolymen är densamma 100L netto

Skillnaderna ligger i Lådorna utformning och Finish (SE-modellen) Classic och Tower har samma filter (passiva modellerna) och samma förstärkare. Den aktiva SE-modellen har dessutom slutsteg som går i ren Klass A.

I övrigt är det samma klang i modellerna.

Aktiva modeller har typiskt något större dynamik och mindre distortion än de passiva pga aktiva respektive passiva filter, samt att varje element har ett eget slutsteg. Bas: 200W, Mellanregister: 100W och Diskanten: 50W

Finish

- Priserna anges med standard finish, vilket innebär
- Körsbär, Svart Ask, Ek, Valnöt, Satin Svart & Satin Vit

Det finns även andra typer av fanér och alternativ med högglanslack och pianolack. Dessa offereras på förfrågan.

SCM20

SCM20PSL

Drivers: HF 25mm Neodymium, Mid/LF 150mm
Frequency Response (-6dB): 60Hz–20kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal, ±10° Coherent Vertical
Max SPL: 108dB
Crossover Frequency: 2.8kHz
Connectors: Bi-wire posts
Cabinet Dimensions(HxWxD): 440x239x333mm
Weight: 22.7kg

Modell	Pris /par
SCM20PSL	74 995:-

SCM50

Passive SCM50PSLT

Drivers: HF 25mm ATC SH25-76S, Mid 75mmATC Soft Dome, LF 234mm Super Linear
Amplitude Linearity ±2dB: 70Hz – 20kHz
Frequency Response -6dB: 40Hz & 25kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal ±10° Coherent Vertical
Sensitivity (sine wave): 85dB @ 1W @ 1m
Max continuous SPL @1m: 112dB SPL
Crossover Frequency: 380Hz & 3.5kHz
Input Connector: Binding Posts/4mm banana plugs
Recommended Power Amplifier: 100 to 1500 Watts
Nominal Impedance: 8 ohms (5.5 ohms min)
Cabinet Dimensions (HxWxD): 1003x304x470mm

Active SCM50ASLT

Drivers: HF 25mm ATC SH25-76S, Mid 75mm ATC Soft Dome, LF 243mm Super Linear
Amplitude Linearity (±2dB): 70Hz–20kHz
Frequency Response (±6dB): 38Hz–25kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal, ±10° Coherent Vertical
Max SPL: 112dB
Crossover Frequencies: 380Hz & 3.5kHz
Connectors: Male XLR
Crossover Filters: 4th Order Linkwitz-Riley
Amplifier Output: 200w LF, 100w Mid, 50w HF (active version)
Cabinet Dimensions (HxWxD): 1003x304x470mm
Weight: 53.3kg

Modell	Pris /Par
SCM50PSL	199 995:-
SCM50PSLT	229 995:-
Aktiv Version	+69 995:-

SCM100

Passive

Drivers: HF 25mm Mid 75mm LF 314mm Super Linear
Amplitude Linearity ±2dB: 65Hz – 17kHz
Frequency Response -6dB: 35Hz & 22kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal ±10° Coherent Vertical
Sensitivity (sine wave): 88dB @ 1W @ 1m
Max continuous SPL @1m: 115dB SPL
Crossover Frequency: 380Hz & 3.5kHz
Input Connector: Binding Posts/4mm banana plugs
Recommended Power Amplifier: 100 to 1500 Watts
Nominal Impedance: 8 ohms
Cabinet Dimensions (HxWxD): 1070x397x560mm

Active

Drivers: HF 25mm Neodymium, Mid 75mm ATC Soft Dome, LF 314mm SL
Amplitude Linearity (±2dB): 65Hz–17kHz
Frequency Response (±6dB): 32Hz–22kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal, ±10° Coherent Vertical
Max SPL: 115dB
Crossover Frequencies: 380Hz & 3.5kHz
Connectors: Male XLR
Filters: Active – 4th Order Linkwitz-Riley, Passive – 2nd Order linkwitz-Riley
Amplifier Output: 200w LF, 100w Mid, 50w HF (active version)
Cabinet Dimensions (HxWxD): 1070x397x560mm
Weight: 68kg

Modell	Pris / par
SCM100PSL	269 995:-
SCM100PSLT	299 995:-
Aktiv Version	+69 995:-

SCM150

Passive

Drivers: HF 25mm Mid 75mm LF 375mm Super Linear
Amplitude Linearity ±2dB: 60Hz – 17kHz
Frequency Response -6dB: 25Hz & 22kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal ±10° Coherent Vertical
Sensitivity (sine wave): 91dB @ 1W @ 1m
Max continuous SPL @1m: 117dB SPL
Crossover Frequency: 380Hz & 3.5kHz
Input Connector: Binding Posts/4mm banana plugs
Recommended Power Amplifier: 100 to 1500 Watts
Nominal Impedance: 8 ohms
Cabinet Dimensions (HxWxD): 1104x495x635mm

Active

Drivers: HF 25mm Neodymium, Mid 75mm ATC Soft Dome, LF 375mm SL
Amplitude Linearity (±2dB): 60Hz–17kHz
Frequency Response (±6dB): 25Hz–22kHz
Matched Response: ±0.5dB
Dispersion: ±80° Coherent Horizontal, ±10° Coherent Vertical
Max SPL: 117dB
Crossover Frequencies: 380Hz & 3.5kHz
Connectors: Male XLR
Filters: All active
Amplifier Output: 200w LF, 100w Mid, 50w HF
Cabinet Dimensions (HxWxD): 1104x495x635mm
Weight: 77kg

Modell	Pris / par
SCM150PSL	349 995:-
SCM150PSLT	359 995:-
Aktiv Version	+69 995:-

Center & Sub-basar

C4CA
Aktiv Center till system baserade på SCM20 modeller
250W inbyggd förstärkare

C6CA
Aktiv Center till system baserade på SCM50/100/150 modellerna
350W inbyggd förstärkare

C4 Sub mk2
High performance sealed box design using 12”/314mm ATC proprietary sub driver
- Ideal partner to SCM19, SCM20, SCM40, SCM50, SCM100
- Suitable for use in stereo, AV and home cinema applications
- On-board 300W convention cooled discrete MOSFET class A/B amp
- 2 x balanced XLR inputs
- 2 x balanced XLR outputs (un-filtered/processed)
- User adjustable gain, low pass frequency, polarity and phase settings

Modell	Pris / st
C4CA Aktiv	89 995:-
C6CA Aktiv	199 995:-
C4 Sub MK2 Aktiv	69 995 :-

Dedikerade stativ till SCM50/100/150 Classic

Stativ till Classic-serien

När du köper Classicmodellerna 50/100/150 så följer det med stativ från fabriken. Dessa behövs för att högtalaren skall hamna i rätt höjd, vilket innebär att mellanregistret hamnar i öronhöjd.

Dessa är tillverkade i stål och löser uppgiften väl, men är inte helt optimala ljudmässigt (eller möbelmässigt)

För att råda bot på detta har vi tagit fram stativ i massiv ek som är bättre rent ljudmässigt samt, enligt oss, snyggare.

Dessa finns i korrekt storlek för respektive modell enligt ATCs mått, men kan fås i valfri höjd.

I botten av varje ben finns infästning för originalspikes (M8 gänga) vilket även medger att man monterar andra typer av fot med passande gänga.

Stativen levereras antingen omålade (för inoljning eller egen finish) eller i halvblank svart.

Annan finish kan offereras.

Modell	Pris / par
SCM50 Classic	7995:-
SCM100 Classic	8995:-
SCM150 Classic	9995:-

SCM200

SCM200ASLT /PSLT
25mm soft dome tweeter
Twin, full spec “SL” 12"/314mm bass drivers
ATC 75mm “Super Dome” mid driver
Rack-mount ATC 4-way grounded source 850W P4 amplifier
Any veneer or painted finish
6 year warranty

SCM300ASLT /PSLT
25mm soft dome tweeter
Twin full spec “SL” 15"/375mm bass drivers
ATC 75mm “Super Dome” mid driver
Rack-mount ATC 4 way grounded source 850W P4 amplifier
Any veneer or painted finish
6 year warranty

Modell	Pris /Par
SCM200PSLT	Begär offert
SCM300PSLT	Begär offert
Aktiv Version P4 rack amp	Begär offert

Special Edition

Special Edition

Detta är specialversionerna av Classic/Tower modellerna.
Dessa har exakt samma element som motsvarande 50/100/150 modellerna.

Skillnaden är betydligt exklusivare kabinett med mycket högre finish och detaljer. Utöver detta är de aktiva modellerna utrustade med helt diskreta klass A slutsteg.

Dessa kan fås med ett stort urval av exklusiva fanér vlket påverkar slutpriset. Vi offererar dessa på begäran.

Modell	Pris / par
SCM50SE P	Pris på begäran
SCM50SE A	Pris på begäran
SCM100SE P	Pris på begäran
SCM100SE A	Pris på begäran
SCM150SE P	Pris på begäran
SCM150SE A	Pris på begäran

Referenser: Artister/Studios/Producenter mm

Todd Terje Mark Knopfler Lenny Kravitz Ryan Tedder Radical Redemption Eric Johnson Skin Mark Mancina Deep Forest Zac Brown Band Calvin Harris Clint Black Martina McBride R3Hab Pink Floyd Ian Anderson Les Rythmes Digitales/The Thin White Duke/Jacques Lu Cont Enya Roger Waters Manfred Mann Beck Noisia The Rolling Stones Dhani Harrison Kate Bush Jack White Rick Springfield Fabian Lenssen Ziggy Marley Ray LaMontagne Okan Ersan Coldplay James Newton Howard Diana Krall Headhunterz Joe Satriani The Killers Sting Jon Kennedy David Gilmour Mark Ronson Tom Rowlands Omar Hakim Boaz van de Beats John Powell Buddy Miller Zedd Skrillex Noisia Sven Faulconer Ben Wallfisch Steve Dierkens Big Kenny Alphin Frank Ocean ChainsmokersTwenty One Pilots Jack Antonoff Bela Fleck Erik Jan Grob Boaz van de Beatz Shalom Hanoch Idan Raichel Ori Kaplan Adi Goldstein Tomer Yosef Amos Ben David Itamar Ziegler Justin Hawkins Ian Brown Simon Aldred Richard Kruspe Samy Deluxe Stefan Betke (Pole) Deadmau5 Mikko "Pantse" Syrjä (Eppu Normaali)UAura,London, UK Ronnie Scotts, London, UK China White, London, UK Maddox, london, UK LUX, London, UK Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, USA The Wigmore Hall, London, UK Royal Opera House, London, UK Sydney Opera House, Sydney, Australia Bing Concert Hall, Stanford, UK Shanghai Symphony Orchestra, Shanghai, China BBC UK London Studios (ITV) London Post Swedish Radio Broadcast Station Sapporo Polish Broadcast CBC Canada Asahi Television Tokyo SBS Television Australia Esprit Film & Television, Gloucestershire, England Ishikawa Television Japan Tokai Television Nagoya Fuji Television Tokyo WGBH Boston Off the Fence, Bristol, England Studio KGB, Paris, France Studio Funk John McBride George Massenburg Chuck Ainley Byron Gallimore Dhani Harrison Matt Aitken Greg Walsh Bruce Leek Hugh Padgham Fred Vogler Tony Wass Steve Rosenthal Ian Broudie Peter Walsh Michael Bishop Rich Costey Mike Roskelly Mick Glossop Steve Kempster John Richards Dennis Sands John Kurlander Ryan Ulyate Frank Wolf Mark Ronson Joel Iwataki Ali Staton Bobby Fernandez Fabian Lenssen Dave Collins Bob Ludwig Gavin Lurssen James Guthrie Nathaniel Kunkel Mikel F Krutzaga John Rodd Shawn Murphy Rob Freidrich Ed Cherney T-Bone Burnett Paul Hager Bruce Swedien Mark Needham Michael Piersante Joe Barresi Niko Bolas Peter Stengaard Rafa Sardina Steve Perry Ziggy Marley Dana Nielsen Chas Sandford Ryan Freeland Chris Lindsey F. Reid Shippen Michael Fuller Lyle Workman Glen Ballard Adam Hawkins Mark Hornsby Danny Leake Michael Cohen Mark Mancina Herb Tassin Mike Wells Ed Hamilton Beau Burchell David Bock Eric Talbot Greg Hayes Tucker Martine John Ovnik Jason Lehning Jason Keillor Simon Franglen Zak Starkey Simon Rhodes Robert Caranza Vance Powell Alan Meyerson Calvin Harris Stuart Price Tom Elmhirst Michael Brauer Alan Moulder Martin Stibernik Val Garay Max Martin John Cuniberti Joel HamiltonKent Hooper Giles Martin Joe Chiccarelli Craig Bauer Josh Gudwin Jef Martens Ted Jensen Chris Gehringer Joe Laporta Greg Calbi Ryan Smith Randy Merrill Barry Grint Mat Mitchell Josh Smith Anthony Baldino Matt Knoble Mike Picotte Jim Hamilton Pablo Caceres Ken Love Kevin Kadish Jake Portrait Mark Hornsby Holger Schwedt Paul Power Chris Beckers Louis LahavRon Tichon Aran Lavi Ronen Roth Ori Zakh Udi Simhon Udi Koomran Doron Plascow Eran Alpern Raz Burg Ariel Keshet Rich Turvey Tim Wills Ralf Christian Mayer Chris von Rautenkranz Kaspar Wiens Philipp Steinke Henning Verlage Riku Mattila London College Of Music US Airforce Cambridge University,Cleveland Institute Of Music Fife College Birmingham University Essex University Bristol University The Colburn School, USA Surrey University University of Chichester, UK The Tate Gallery Leeds Beckett University, UK University Of Wales Columbia University Chicago Berklee School Of Music, USA Library Of Congress USA Istanbul Tech. University Conservatory of Recording Arts and Sciences Museum of World's High End Audio and Visuals, Yangjiang, China Bath University The Hochschule für Musik Detmold, Germany High School of the Arts, Utrecht, Netherlands Prince Claus Conservatoire, Groningen, Netherlands Peabody Conservatory, Baltimore, Maryland, USA Abbey Road Studios, London, UK East West Studios, Los Angeles, USA Mike Wells Mastering, Los Angeles, USA Real Songs, Los Angeles, USA Blue Man Productions New York, USA Washhouse Studios, Hawaii/ San Francisco The Bridge Recording, California, USA Barefoot Recording, Los Angeles, USA The Great Divide Studios, Colorado, USA Manifold Recording, North Carolina, USA Odds On Studios , Las Vegas, USA Wire Road Studios, Texas, USA Ex'Pression Center, Bay Area, California, USA 25th St Recording, Oakland, California, USA Front Stage, Nashville, Tennessee, USA Java Jive Studios, Nashville, Tennessee, USA Alchemy Mastering, London, UK Dean Street, London, UK DVR Mastering, Bonheiden, Belgium Lurssen Mastering, Los Angeles, California, USA Wisseloord, Holland Snap! Studios, London, UK K&A Productions, Hertfordshire, UK The Astoria Studio, London, UK Bunkersound, North Carolina Kore Studios, London Beacon Recording Studios, Dublin, Ireland Angel Studios, London, UK Matrix, London, UK Boogiepark Studios, Hamburg, Germany Sirensound Audio Archiving, Gloucestershire, UK Dave Collins Mastering Orrong Studio, Japan Yellow Shark, Gloucestershire, UK Sweetwater Studios, Fort Wayne, USA Black Lab, Nashville, Tennessee, USA Abko, New York, USA Backstage, Nashville, Tennessee, USA Spectral Harmony, Mumbai, India Sanctury Mobiles (Music Vault), London, UK Hammon, Tel Aviv Zaza Tel, Aviv Third Man Records, Nashville, Tennessee Loco, Wales Lakeside Studio, Zuchwil, Switzerland Loud Recording, Nashville, Tennessee, USA Bonati Mastering, Brooklyn, New York Loud Mastering, Taunton, England Allen Hunnie Mastering Studio G, Brooklyn Air, London, UK Arc Studio, Aberdeenshire, Scotland Kash Productions, Madrid, Spain The Dairy, London, UK Will Shapland Mobiles Sain Records, Wales, UK Trypoul Recording Studios, Neerkant, Netherlands Mute Records, London, UK Angell Sound, London, UK Mosfilm, Moscow, Russia The Premises Studios, London, UK Beechpark Studios, Dublin, Ireland Great Divide Studios, Aspen, USA British Grove Studios, London, UK Rainmaker Studios, Richmond, Virginia, USA RDB Adlabs Kolkata Riverlight Studios, London, UK Royal Palace Studio, Brunei Keynote Studios, Homebush, Alabama, USA HP Mastering, Hamberg, Germany Seismosonic, Lonsee, Germany Audionerve, Hamberg, Germany Cutting Room Studios, Stockholm, Sweden The Ranch Mastering, Beacon, New York MG Sound, Vienna, Austria Skye Mastering, Isle of Skye, Scotland MARSH Recording Studio, Slovenia Maratone, Sweden Telegraph Mastering, Portland DSD Mastering, Paris Archive Mastering, Halifax, Canada Zino Mikorey Mastering, Berlin Yves Roussel Mastering, Barcelona Red Bull Studios, Worldwide Josh Bonati Mastering, New York KMS Mastering, Switzerland Sterling Sound, Nashville Five/Four Productions, Ohio Bunker Studios, New York Nightbird Studios, West Hollywood Indie House, Miami Sweetwater Studios The Hideout Studios, Las Vegas Tone Studio, Korea KoKo Sound studio, Korea 821 Sound Studio, Korea Akdang Eban Studio, Korea Tov Studio, Korea Sound Tree, Korea Power Sound Studios, Amsterdam Studio 150, Amsterdam Exalto Studio, Haarlem, Netherlands Knob Studio, Israel Anova Music, Israel Jaffa Sound Arts, Israel Parr Street Studios, Liverpool Rak Studios Scape Mastering, Germany Man Made Mastering, Berlin The Sound of JJ Shure Microphones Charlie Bolois Vertigo Recording Services, Los Angeles, USA Nick Whitaker Electro-Acoustics, London England Michael Cronin Acoustic Construction, Nashville, USA Audi Acoustic Research, Ingolstadt, Germany CE Electro-Acoustics, Hertfordshire, England Northward Acoustics, Heymansdries, Belgium Dolby Laboratories Inc., San Francisco, U.S.A