Debussy:
pionnier du symbolisme

Elodie Vignon, piano
Michel Lambert, analyse

projet 2026-2027



SBAM
Société belge d'Analyse musicale

A l'occasion de son travail discographique sur l'intégrale de l'œuvre pour piano de Claude Debussy pour le label Cypres, Elodie Vignon s'allie avec Michel Lambert, Docteur en Art et Sciences de l'Art, au sein d'un projet chapeauté par la Société Belge d'Analyse Musicale.

Ensemble, ils proposent de comprendre comment Claude Debussy est un pionnier du modernisme, et d'analyser pourquoi il est qualifié de symboliste. Les commentaires ont pour objectif de cerner quelques éléments caractéristiques du langage si singulier de Claude Debussy.

Un concert-exploration de 80 minutes, sous forme de millefeuilles, est proposé aux élèves d'académie, et aux étudiants d’Ecoles Supérieures des Arts, afin de mieux apprécier ce répertoire qui a marqué un tournant de l'histoire de la musique.

Debussy: pionnier du symbolisme

Des pas sur la neige (prélude livre 1)
Ondine (préludes livre 1)
Voiles (prélude livre 1)

Hommage à Rameau (Images livre 1)
L'Egyptienne (Epigraphes antiques)

La soirée dans Grenade (Estampes)
La sérénade interrompue (prélude livre 1)
La Puerta del Vino (prélude livre 2)

Etude pour les sonorités opposées
Pagodes (Estampes)
Poissons d'or (Images livre 2)
Isle Joyeuse



contact
Michel Lambert: lambertmichel.imep@gmail.com
Elodie Vignon: elodievignon.piano@gmail.com

Elodie Vignon



Elodie Vignon est la première femme depuis plus de 55 ans à graver l'intégrale de la musique pour piano de Claude Debussy. Le premier double album de Monsieur Debussy, Soirs d'or, est sorti en janvier 2025 pour le label Cypres. Il a été présenté à la Maison Natale de Debussy à St Germain en Laye, puis aux Flagey Piano Days de Bruxelles, avant de tourner en Europe. Le deuxième volume paraîtra en 2027.

Depuis 2018, Elodie Vignon collabore avec le label Cypres sur des projets construits autour de la figure moderne qu'a été C. Debussy. Ayant commencé avec le cycle des Etudes en 2018 (accompagnées de poèmes inédits de Lucien Noullez), elle a poursuivi avec D'ombres en 2020 (Claude Ledoux et Henri Dutilleux), avant de se pencher sur deux figures inspiratrices de Debussy avec Dans l'air du soir en 2021, au cours duquel elle explora Isaac Albéniz et Franz Liszt.
Puis, après un album avec la contralto française Sarah Laulan, Vignon eut l'opportunité d'enregistrer un album concertant avec les Czech Virtuosi, et Eric Lederhandler à la baguette, paru en 2024 (Songes).
Pour la cohérence de son répertoire, et la qualité de son travail, les enregistrements d'Elodie Vignon ont été très souvent acclamés par la critique (Musiq3, Radio Classique, France Musique, RCF Bruxelles, RCF Lyon, Radio Judaïca, Diapasons, Classica, Joker de Crescendo Magazine, Coup de coeur Larsen Magazine, Pianist Magazine Allemagne, Piano Magazine Allemagne…)

La pianiste a noué des partenariats de longue durée avec de nombreuses institutions belges (Palais des Beaux Arts de Charleroi, Festivals de Wallonie, Château de Chimay, Festival Midis-Minimes, L'Eté Mosan, Flagey, Concerts de Midi de Liège…). Elle joue aussi en France, son pays natal, et de partout en Europe (Italie, Espagne, Lituanie, Suisse, Luxembourg, République Tchèque, Allemagne, Pologne). Elle a été l'invitée du Piano Festival and Masterclasses of Manilla aux Philippines en 2018 et 2020, et est régulièrement invitée aux USA. Elle y a notamment joué sous la baguette de Philippe Entremont lors du Palm Beach Atlantic Piano Festival les deux Concerti pour piano de Frédéric Chopin, ainsi que le 1er Concerto de Mendelssohn, et le 2ième Concerto de Saint Saëns.

Elodie Vignon a été formée d'abord au Conservatoire de Lyon, dans la classe d'Hervé Billaut, puis au Koninklijk Conservatorium Brussels chez Daniel Blumenthal. Elle travaillera régulièrement avec Muza Rubackyte, puis fait la rencontre de Nelson Delle Vigne Fabbri en 2010, qui deviendra son mentor.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Elodie jouit de nombreuses collaborations en musique de chambre, notamment avec des solistes internationaux comme Aleksy Shadrin, Kacper Nowak, ou David Cohen au violoncelle, Marc Sabbah à l'alto, ou encore Karen Su, Dmytro Udovychenko, Hrachya Avanesyan au violon. Depuis 2024, elle joue aussi régulièrement en duo avec Joshua Brown, Deuxième prix et Prix du public du Concours Musical International Reine Elisabeth Violon 2024.

Pédagogue de renom, Elodie Vignon est très souvent invitée à donner des masterclasses ou workshop lorsqu'elle se déplace pour des concerts. Elle enseigne au sein de la Fondation Bell'arte, crée par Nelson Delle-Vigne Fabbri, pour des programmes destinés à propulser les jeunes pianistes dans leurs études et leurs carrières.

Michel Lambert

Michel Lambert est né le 28 novembre 1977 à Malmedy (Belgique), il commence l'accordéon à l'âge de 7 ans, puis entame l'étude du piano à 15 ans et commence sa formation pianistique professionnelle en 1996 avec André Finck, Professeur Honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles et anciennement professeur titulaire à l'Akademie für Muziek und Schöne Künste à Vienne, à Graz et à Mons.
Michel a poursuivi ses études à l'Institut de Musique et de Pédagogie dans la classe de Jacqueline Lecarte pour le piano et Christophe Delporte pour l'accordéon. Il est aujourd'hui diplômé dans les deux disciplines avec la plus grande distinction. En 2020, il obtient le grade de docteur en art et sciences de l'art (UCLouvain/IMEP).
Au piano, il a pu travailler avec des maîtres tels que Eric Heidsieck, Roberto Giordano, Katia Veekmans et Daniel Blumenthal. En 2006, il obtient une bourse pour suivre le stage de perfectionnement de Pascal Devoyon à Périgueux.
En 2003 et 2004, il participe à l'écriture de deux mini-opéras produits par des étudiants de l'I.M.E.P. En collaboration avec le Théâtre National de la Monnaie.



A partir de 2005, il participe en tant qu'accordéoniste au spectacle de la Choraline, Choeur des Jeunes de la Monnaie lors de sa tournée en Belgique et en France. En 2006, il se produit au Théâtre de la Place à Liège dans la pièce Genèse II de Antonina Velikanova et Ivan Viripaev dans une mise en scène de Galin Stoev, sur une musique de Sacha Carlsson. Ce spectacle a été donné au festival In d'Avignon en juillet 2007 mais aussi à Bruxelles, Rome, Paris, Ottawa,...
En 2007, Michel devient l'accordéoniste de l'Opéra Royal de Wallonie dans la production Mephistofele de Boïto, sous la direction de Patrick Davin.
A partir de 2007, il joue avec l'ensemble I Solisti Del Vento. De 2007 à 2012, avec cet ensemble il a participé à deux productions De vliegende Hollander et De Markies van Carabas lors de tournées à travers la Flandre, les Pays-Bas et Berlin. En 2008, il enregistre la bande originale de « L'illusion comique » de Corneille pour la prestigieuse Comédie Française à Paris.
A trois reprises, en 2007, 2008 et 2011, il est le directeur musical du projet P.I.M. (Peace In Music): il dirige un ensemble instrumental de jeunes israéliens, palestiniens, belges et allemands. Ce projet vise à rassembler les peuples et à apprendre à se connaître grâce à la musique.

En 2012, avec le Trio Dor, il enregistre la bande originale du film a farewell to fools avec
Harvey Keitel et Gérard Depardieu. En 2014, il crée avec la mezzo-soprano Julie Bailly le spectacle une heure avec Barbara. 2015 voit la création du spectacle The Great Nothing autour des mélodies de Kurt Weill avec Anaïs Brullez et Marie Billy mis en scène par Vincent Dujardin.
En janvier 2015, il se produit au Théâtre Royal de la Monnaie avec l'orchestre de chambre de la Monnaie dans Le marquis de Carabas de Robert Groslot avec Bruno Coppens comme récitant.
En juillet 2015, il est programmé au Festival de Wallonie dans La Petite Messe Solennelle de
Rossini, production du Juillet Musical de Saint Hubert.

En 2016, il fonde l'ensemble Recrues d'Essence qui se produit pour la première fois le 31 juillet 2017 pour le concert de clôture du 60 ème Juillet Musical de Saint Hubert (FW). L'ensemble est à nouveau programmé pour les Festivals de Wallonie 2018 et 2023 (Juillet Musical de Saint Hubert et Festival du Brabant Wallon)
En 2017, avec le Duo Vent d'Anches, il se produit au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Il est membre du Candide Symphonic Orchestra, sous la direction de Patrick Leterme et participe aux productions de Un violon sur le toit, Momo (Festival de Wallonie 2017) et Les Parapluies de Cherbourg.

En 2019, il joue au Palais des Beaux Arts de Bruxelles avec l'Orchestre National de Belgique pour le projet Cantania. Il enregistre l'album Alchemy avec l'ensemble Clarias.
De 2020 à 2022, il collabore Le chœur des Enfants du Théâtre Royal de la Monnaie.
En 2021, Michel interprète les sonates londoniennes de Haydn en récital pour le Juillet Musical de Saint Hubert. Avec ces sonates de Haydn, sujet de sa thèse, Michel donne plusieurs concerts commentés notamment à la Ferme du Biéreau (Louvain la Neuve), pour l'Académie Royale à Bruxelles et au CNSM de Paris.

Le 18 novembre 2021, il est reçu à l'UCLouvain comme docteur en art et sciences de l'art.
En 2023, il joue en soliste avec la Musique Royale des Guides au Namur Concert Hall. Avec le Trio Dor, Il se produit également dans le festival Hellensmusic en Grande-Bretagne (2023) et dans le festival Cidnay Vale do Ave au Portugal (2025).`

Depuis 2018, Michel Lambert enseigne à l'I.M.E.P l'analyse musicale, les écritures, la formation musicale, la méthodologie spécialisée (accordéon) et l'accompagnement des Pratiques Musicales Collectives. Il est également directeur du Département Pédagogie.
Il est professeur d'accordéon et il anime des ateliers de formation rythmique, de formation d'oreille et de musiques traditionnelles à « International Music Academy » de Dinant.
Michel Lambert est également Président de la Société Belge d'Analyse Musicale.