

# Mozart, Fantaisie en *do* mineur, KV 475 – Bibliographie

Thérèse Malengreau et Nicolas Meeùs

ATLAS, Raphael, « Coherence vs. Disunity: The Opening Section of Mozart's Fantasy K. 475 », *Indiana Theory Review* 7/1 (1986), p. 23-37. Online: <https://core.ac.uk/reader/213813200>.

[Analyse des mes. 1-25, surtout du point de vue de la progression des accords.]

BARTOLI, Jean-Pierre, et Jeanne ROUDET, *L'Essor du Romantisme : La fantaisie pour clavier de Carl Philipp Emanuel Bach à Franz Liszt*, Paris, Vrin, 2013, p. 156-164, etc.

[Discutent la position de l'œuvre dans l'histoire du genre, mais proposent en outre un plan formel et commentent le parcours tonal.]

BASS, Richard, « The Opening Section of Mozart's Fantasy, K. 475: Unity Through Linear-Harmonic Elaboration », *Indiana Theory Review* 8/2 (1987) p. 67-77. JStor, [www.jstor.org/stable/24045482](http://www.jstor.org/stable/24045482).

[Répond à Raphael Atlas 1986.]

BOQUIREN, Sidney Marquez, « Mozart Fantasia K. 475 *Il Filo* cohesion », 1992. Online: [ResearchGate](https://www.researchgate.net/publication/312511111).

[« Le but de cette analyse est de montrer l'unité thématique et motivique de la Fantaisie. » Voir ci-dessous, SZÁSZ, 2018.]

CHUEKE, Zelia, « Mystery and innovation in performances of Mozart's Fantasy KV 475: following the guidance of three great 20th-century masters », *International Performance Studies Network*, University of Cambridge/ AHRC Research Centre for Musical Performance as Creative Practice (CMPCP), 2011, <http://www.cmcp.ac.uk/conferences.html>

———, « Mystère, opéra et narrativité dans la Fantasia KV 475 de Mozart », *L'Art entre fiction et réalité*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 45-56.

EISEN, Cliff, et Christopher WINTLE, « Mozart's C Minor Fantasy, K.475: An Editorial 'Problem' and Its Analytical and Critical Consequences », *Journal of the Royal Musical Association* 124/1 (1999), p. 26-52.

JStor, <https://www.jstor.org/stable/766406>.

[Discute les différences entre les premières éditions et le résultat de la lecture du manuscrit de Mozart découvert en 1990, ainsi que des conséquences pour certains détails de l'analyse.]

FELFELI-CRAWFORD, Karishmeh, « Analysing Mozart's Fantasia K.475 through Intersections of Schematic and Schenkerian Thought », *Journal of the Society for Musicology of Ireland* 14 (2018-2019), p. 123-162.

Online: [JSMI](https://www.jsmi.ie/).

HUST, Christoph (2007), « Aufführung als Analyse. Heinrich Schenkers Anleitung zum Vortrag von Wolfgang Amadé Mozarts Fantasia c-Moll KV 475 », *ZGMTH* 4/3, 235-260.

<https://doi.org/10.31751/259>.

[A mettre en regard de l'analyse de Salzer, pour un décryptage de remarques d'exécution de Schenker notées par la pianiste Freiderike Karger. Met en évidence la teneur analytique presque platonicienne des instructions, la distance entre la partition et l'analyse qui peut informer l'interprétation].

IRVINE, Thomas, « Mozarts KV 475: Fantasia als Utopie », *Acta Mozartiana* 50 (2003), p. 37-49.

———, « Utopia Performed: Mozart's Fantasy K. 475 », *Echoes of Expression: Text, Performance, and History in Mozart's Viennese Instrumental Music*, PhD thesis, Cornell University, 2005, chapitre 4, p. 143-182.

Online: [Cornell University](https://www.cornell.edu/).

[Discussion de la réception de l'œuvre à Vienne à la fin du 18e siècle. Ce n'est pas une analyse à proprement parler.]

- KO, PyoungRyang et al., « Contextual understanding: Mozart's K. 475 and textuality » (2008). [http://www.cim08.web.auth.gr/cim08\\_abstr...tracts.pdf](http://www.cim08.web.auth.gr/cim08_abstr...tracts.pdf)
- MUN, Kyoung Ah, « A performer's analysis of Fantasia in C minor, K. 475 and Sonata in C minor, K. 457 by Wolfgang Amadeus Mozart, and selected Études, Nos. 1, 4, 10, and 16 by György Sándor Ligeti », Southwestern Baptist Theological Seminary, ProQuest Dissertations Publishing, 2013. <https://search.proquest.com/openview/ac7...750&diss=y>
- OGATA, Mikako, « History of the Performance Practice of Mozart's Fantasia and Sonata K. 475/457 », City University of New York, DA dissertation, 2012. [https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewc...xt=gc\\_etds](https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewc...xt=gc_etds)
- POPOVIĆ MLADHENKOVIĆ, Tijana, Blanka BOGUNOVIĆ, Marija MASNIKOSA et Ivana PERKOVIĆ RADAK, « W. A. Mozart's Phantasia in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response », *Journal of Interdisciplinary Studies* 3/142 (2009), p. 95-117. Online: [JIS3 142](https://doi.org/10.1080/15257540903251142).  
[Une étude assez caractéristique du *Journal of Interdisciplinary Studies*, où l'analyse sommaire de l'œuvre se fait sur la base d'enquêtes auprès des auditeurs.]
- RAFF, Christian, « Ausweichungen als Kunstmittel. Zu den Tonarten in W.A. Mozarts c-Moll-Fantasia KV 475 », *Mozart Studien* 11 (2002), M. H. Schmid ed., Tutzing, Schneider, p. 165–187.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. M. Vignal, Paris, NRF Gallimard, 1971, p. 113-115.  
[Rosen explique pourquoi la Fantaisie ne répond pas aux critères du style classique.]
- SALZER, Felix, *Structural Hearing. Tonal Coherence in Music*, New York, Boni, 1952, p. 251-253 et exemple 507.  
[L'exemple 507 propose une analyse schenkérienne détaillée, mais difficile, de toute l'œuvre ; le graphe est brièvement commenté dans le texte. Traduction commentée : <http://nicolas.meeus.free.fr/SalzerKV475.pdf>.]
- SCHOENBERG, Arnold, *Structural Functions of Harmony*, Londres, Bent, 2e éd. revue, 1969, p. 180-185. *Fonctions structurelles de l'harmonie*, trad. B. Floirat, Sampzon, Delatour, 2017, p. 180-185.  
[Analyse sommaire de toute l'œuvre.]
- SIGERSON, John, « W. A. Mozart's Fantasy in C minor, K. 475, and the Generalisation of the Lydian Principle through Motivic Thorough Composition », *Executive Intelligence Review* 25/35 (1998), p. 62-72. Online: [EIR25 35](https://doi.org/10.1080/15257549808839355).  
[Analyse cherchant à démontrer l'importance du « principe lydien » dans l'œuvre ; la description est assez nettement « narratologique ».]
- SZÁSZ, Tibor, « Intermittent threads through the labyrinth of W. A. Mozart's Fantasia and Sonata K. 475-457. Work in progress », 2018. Online: [ResearchGate](https://www.researchgate.net/publication/328111111).  
[Article très métaphorique, issu de « 25 ans d'expérience » de l'interprétation de la Fantaisie, retraçant un parcours narratif comme un « fil d'Ariane ». Voir ci-dessus, BOQUIREN, 1992.]
- WILLIAMS, Peter, *The Chromatic Fourth During Four Centuries of Music*, Clarendon Press, 1998. <https://global.oup.com/academic/product/...ang=en&...>
- WOLF, Eugene K., « The Rediscovered Autograph of Mozart's Fantasy and Sonata in C Minor, K. 475/457 », *The Journal of Musicology* 10 (1992), p. 3–47.