



## **Christine Ostenfeld Formand 2016 - 2021**

I foråret 2016 var SASO inde i en krise og afslutningskoncerten med efterfølgende nedlægnings af orkesteret var egentlig så småt planlagt.

Men der var alligevel gode ting at bygge videre på:

I Ballum og Simmersted var der masser af publikum, som gerne samledes for at høre nytårskoncerter.

Janitshargruppen var velspillende med alle relevante instrumenter til rådighed takket være samarbejde med Schlagzeugschule Schreiber i Flensburg.

SASOs nodearkiv var velforsynet, og Barbara Frenzel havde styr på det og kunne lægge noder på hjemmesiden i digitaliseret form.

Bettina van Buren (f. Hahn) var blevet fast dirigent. Hun var og er et kæmpe scoop for et amatørorkester.

Og der var ca 40 musikere, som gerne ville samles for at spille koncerter.

En ny oboist, Bjørn Allerelli Andersen, blev sekretær. Han moderniserede hjemmesiden og indførte en onlinekalender.

Et nyt medlem, Anitta Nielsen, var blevet sanger og konferencier. Hun havde erfaringer med showbizz og fik piftet nytårskoncerterne gevaldigt op: Hun medbragte lydanlæg, så hendes stemme kunne nå ud over orkesterklangen, og så også hendes underholdende bemærkninger kunne høres ud i de fjerneste kroge. Hun fik musikerne til at overgå hinanden i sjove kostymer, hatte mm., og hun fik fyret konfettikanoner af som højdepunkt ved slutningen af en forestilling. Alt dette gjorde, at publikum følte sig godt underholdt.

Senere kom også Jens Krause til som sanger. Anitta og Jens Krause gjorde sammen en god figur som konferencierer foran orkesteret. Men Anitta skulle videre i sin karriere og forlod SASO. Heldigvis er Jens Krause fortsat brilliant sanger og konferencier, og hans optræden varierer koncertoplevelserne betydeligt.

SASO investerede nu i eget lydanlæg af god kvalitet, så det fungerer uafhængigt af, hvem der er sanger.

SASOs pauker opbevares i kælderen på Deutsches Gymnasium Nordschleswig, hvor prøverne i reglen afholdes. Siden 1997 havde SASO haft pauker ophængt på et stativ af støbejern. De var vanvittigt tunge at bære op ad trappen til hver prøve, men det viste sig, at DR-symfoniorkesteret kontaktede SASO for at købe dem til en god pris, og det muliggjorde indkøb af nye pauker på aluminiums ophæng. Endda sammenklappelige og egnede til transport. Der blev også råd til at købe en tredje mindre pauke, som ofte anvendes i musikken til nytårskoncerterne.

Takket være Bettina van Burens gode ledelse er nytårskoncerterne blevet bedre år for år, og begejstringen hos publikum er vokset tilsvarende.

I takt hermed har SASO hævet prisen per forestilling, hvilket var nødvendigt for SASOs overlevelse.

Den gode atmosfære i SASO har gjort det muligt at tiltrække professionelle assistenter ved koncerterne, hvilket yderligere har ført udviklingen ind i en god spiral. Endelig er det blevet en tradition at spille den samme koncert flere steder, og det øger både sikkerheden og glæden hos amatørmusikere og fører til, at sammenspillet fungerer bedre.

Rygtet om SASOs nytårskoncerter nåede til Fjelstrup, hvor halbestyrer Svend Christensen i 2017 gjorde, hvad han kunne for at få lokket SASO til også at give forestilling der. Det endte med, at han lovede at bespise alle musikere med flæskesteg og citronfromage søndag efter Simmerstedkoncerten, hvis SASO ville gentage koncerten kl. 19 i Fjelstruphallen. I løbet af 2018, 2019 og 2020 blev det således en tradition med tre nytårskoncerter i januar afviklet over en enkelt weekend.

De planlagte nytårskoncerter i 2021 og 2022 blev desværre aflyst på grund af Corona-pandemien.

Fra Toftlund var der også bud efter SASOs nytårskoncert, hvilket gennemførtes i 2019 og 2020. Men det betød, at to forskellige weekender i januar skulle sættes af til koncerter. Det blev for meget for musikere og for kompliceret i forhold til de assistenter, som SASO kunne regne med. Så desværre måtte SASO trække sig ud af det samarbejde, som ellers havde været fortrinligt.

Fra Vedsted Søfestival, var der et ønske om, at SASO skulle optræde fredag aften, inden scenen blev overladt til rockmusik lørdag og søndag. Repertoiret skulle være mere underholdningspræget end rent klassisk. Arrangementet afholdtes udendørs, hvad der er problematisk for et symfoniorkester. Festivalen lå et stykke inde i juni, hvor flere af SASOs musikere ellers planlægger ferie. Alligevel medvirkede SASO til Vedsted Søfestival i 2017 og 2018.

I 2016 og 2017 spillede SASO koncerter på Deutsche Nachschule i Tinglev.

Skolen ønskede underholdningskoncerter i april-maj krydret med en pædagogisk indføring i musikken og i orkesterets instrumenter. Men for amatørmusikere er det allersjoveste at spille ren klassisk musik, hvad dette ønske spændte ben for. I 2018 blev aftalen derfor at flytte koncerten i Tinglev til januar, så programmet var det samme som til nytårskoncerterne. Dette åbnede mulighed for at øve mere klassisk musik i foråret 2018, selv om Vedsted Søfestivalens program ikke var rent klassisk. En koncert i aulaen på Aabenraa Statskole i maj 2018 blev dog rent klassisk. Men der var et andet problem med Tinglev:

Akustikken her er vældig dårlig til symfonisk musik, og som amatørmusiker føler man sig meget usikker, når det ikke lyder godt.

I 2019 besluttede bestyrelsen at satse på en god akustik til en rent klassisk koncert i maj. SASO betalte for at leje Riddersalen på Sønderborg Slot, og det blev en skøn musikalsk oplevelse at opføre musikken her. I forbindelse med genforeningen i 2020 gentoges denne satsning både i Riddersalen, Sønderborg og i Kongesalen på Folkehjem i Aabenraa. Disse to smukke sale har en passende størrelse til et mindre publikum, og akustikken begge steder giver den klassiske musik de bedste betingelser for at lyde rigtig. Med Julia Tabakova som solist opførte SASO 1. sats af Griegs klaverkoncert. Det var et højdepunkt, og det var som altid godt for orkesteret at spille den samme koncert to gange. Det øger sikkerheden og får musikerne til at udfolde sig mere. Genforeningskoncerterne i maj 2020 blev udskudt til oktober på grund af pandemien, men det lykkedes dog at gennemføre dem i oktober. Og det ser ud til, at SASO her har fundet en god rytme med dejlige klassiske koncerter i dertil egnet akustik en weekend i maj og tre nytårskoncerter over en weekend i januar.

Selv om SASO løbende har mistet flere af de gamle musikere, er der kommet nye til. Takket være Bettinas kyndige ledelse har koncerterne altid været meget vellykkede.

Økonomien hænger sammen, så længe nytårskoncerterne kan give et beskedent overskud, og så længe det lykkes at skaffe ekstra midler udefra.

I perioden 2016-2021 har SASO fået støtte fra diverse lokale sponsorer mf.

Som noget nyt lavede SASO en sammenspilsweekend på Knivsbjerg i foråret 2019. Det blev en succes og forsøgtes gentaget i 2020, men måtte aflyses pga. covid-19.

En sådan sammenspilsweekend giver gode muligheder både for et intenst prøvearbejde og for et øget socialt samvær, hvad der er så vigtigt for sammenhængskraften i et orkester. I 2021 lykkedes det heldigvis at gentage arrangementet, og her var tilslutningen blevet endnu bedre.

Under Corona pandemien har både musikere, bestyrelse og spillesteder udvist stor iver, fantasi og fleksibilitet for at gennemføre så meget som muligt. Det opfatter jeg som udtryk for, at viljen og engagementet til at SASO kan fortsætte er meget stærkt. Det er også positivt, at ca halvdelen af SASOs medlemmer hjælper med diverse opgaver udover at spille. Mange medlemmerne tager virkelig ansvar for SASO, så det ikke kun er bestyrelsen, som skal få alt det praktiske til at fungere. Og den hjertelige atmosfære ved prøverne og i pauserne tirsdag aften gør altid, at man går glad hjem.

#### Arrangementer 2016-2022 - De overstregede blev aflyst pga. Corona pandemien

29. april 2016 Deutsche Nachschule Sporthalle, Tinglev

11. juni 2016 Den 5. dansk-tyske Musikskoledag, Flensborg Teater

08. januar 2017 Simmersted Multihus

15. januar 2017 Ballum Multihus

19. maj 2017 Deutsche Nachschule Sporthalle, Tinglev

16. juni 2017 Vedsted Søfestival

18. november 2017 Strygerstævne Sønderborg

06. januar 2018 Ballum Multihus  
07. januar 2018 Simmersted Multihus og Fjelstruphallen  
16. januar 2018 Deutsche Nachschule Sporthalle, Tinglev  
26. maj 2018 Aabenraa Statsskole  
15. juni 2018 Vedsted Søfestival  
05. januar 2019 Ballum Multihus  
06. januar 2019 Simmersted Multihus og Fjelstruphallen  
11. januar 2019 Toftlund Højskolen for Musik og Teater  
11-12. maj 2019 Weekend på Knivsbjerg  
22. maj 2019 Aabenraa Statsskole  
26. maj 2019 Riddersalen Sønderborg Slot  
04. januar 2020 Ballum Multihus  
05. januar 2020 Simmersted Multihus og Fjelstruphallen  
10. januar 2020 Toftlund Højskolen for Musik og Teater  
~~16. maj 2020 Sønderborg Musikskole~~  
~~17. maj 2020 Kongesalen, Folkehjem, Aabenraa~~  
03. oktober 2020 Riddersalen, Sønderborg Slot  
04. oktober kl. 15 2020 Kongesalen, Folkehjem, Aabenraa  
~~30-31. oktober 2020 Weekend på Knivsbjerg~~  
~~04. januar kl. 14 2021 Ballum Multihus~~  
~~05. januar kl. 14 2021 Simmersted Multihus og Fjelstruphallen~~  
~~28. maj 2021 Kongesalen, Folkehjem, Aabenraa~~  
~~29. maj 2021 Ballum Multihus og Fjelstruphallen~~  
~~30. maj 2021 Riddersalen Sønderborg Slot~~  
31. oktober -1. nov. 2021 Weekend på Knivsbjerg  
~~15. januar kl. 14 2022 Ballum Multihus~~  
~~16. januar kl. 14 2022 Simmersted Multihus, 19. Fjelstruphallen~~