

ANTWERPEN

Sam Ponette maakte eerder al meubels van platanen op Antwerpse Leien

Houtkunstenaar redt nu ook bomen KMSKA en Noordkasteel

Houtkunstenaar Sam Ponette heeft zijn favoriete exploitatie weer eens herhaald: bomen redden van de verbrandingsoven. De meest recente zijn die uit de tuin van het Koninklijk Museum van Schone Kunsten (KMSKA) in de Schildersstraat en Beeldhouwersstraat. Daar heeft hij zo'n 35 bomen, waaronder kerselaren, kastanjabomen en een plataan, weggehaald. In de plaats komen wel zo'n tachtig andere exemplaren.

Sam Ponette stortte zich in 2016 als eerste op de platanen van de Antwerpse Leien. Hij richtte het initiatief Stadshout op om deze bomen een tweede leven te schenken en wist het met de stad Antwerpen op een akkoordje te gooien. Het resultaat van zijn werk pronkte al als tafels en banken op bijvoorbeeld de Zomerbar van Antwerpen en is terug te vinden in tal van Antwerpse woonkamers. Op elke plank staat het huisnummer dat het dichtst bij de oorspronkelijke boom hing. Hij maakte ook barkrukken en bijzettafels uit plataan en een offerschaal voor de Sint-Jacobskerk.

Recentelijk zette hij zijn zinnen op de bomen nabij het KMSKA. "Doorgaans zijn dat bomen die lang meegaan en goed tegen vervuiling kunnen, zoals platanen", zegt Ponette. Hij is blij dat hij de bomen – die voor velen toch een symbolische waarde hebben – heeft kunnen redden. De oude bomen moesten initieel dienst doen als afbakening van een speeltuin in Berchem. "Op zich is alles beter dan de oven, maar daar zouden ze toch heel snel wegrotten." Ponette kon het alsnog op een akkoordje gooien met een bomenkapper van Vlaamse wegenwerken.

Omtrent het kappen van de bomen rond het KMSKA ontstond veel protest. Er moesten immers ook twee kunstwerken wijken. Slechts twee uur waren er nodig om het artistieke afdak van David Lamelas neer te halen. Nadat enkele stalen pijlers waren doorgebrand, werd



De bomen aan het KMSKA krijgen een tweede leven. Binnenkort hoopt Ponette ook de exemplaren aan het Noordkasteel te redden. FOTO RR

het gevaarte met behulp van een grijpkraan neergetrokken. Het enige dat gered werd, was een kopstuk dat pijlers en dak verbond. Eerder werden de bomen die deel uitmaakten van het kunstwerk *Quand le ciel bas et lourd* al gerooid. "Met de bomen die ik kon redden, moet ik mijn ding nog doen. Er is nog niets gezaagd. Voor de bomen uit de Schildersstraat en de Beeldhouwersstraat hoop ik een kunstenaar te vinden die ermee aan de slag wil. Ze moeten nu eerst nog drogen."

Ponette kon onlangs eveneens een paar bomen op de Waalsekaai en aan het Fotomuseum binnenhalen. "Dat waren er niet zo veel, maar beter dan niets", vertelt hij. Waar hij écht nog een groot verschil mee zou kunnen maken, zijn de bomen aan het Noordkasteel. Die moeten daar weg voor de Oosterveelwerken. "Het gaat om 5 hectare loofbomen. Dat is goed hout, beheersbaarder, beter voor onze toepassingen

en wij kunnen er zo mee aan de slag." Volgens Lantis zochten ze nog een aannemer, maar zodra dat verhaal rond is, kan Ponette de bomen vermoedelijk nog dit najaar ophalen. Maar ook de al gekapte bomen van het Sint-Annabos krijgen een tweede leven. 70% ervan zijn populieren. Ze zijn naar een Nederlandse firma die lambriseringen en klompen maakt. De overschot kon naar een papierfabriek in Duitsland.

"Ze konden alles zelf ophalen en ontginnen. Er is ons door Lantis gevraagd om bij de aannemer aan te dringen dat er zo veel mogelijk verhakseld hout verwerkt zou worden en dat het niet naar de oven zou gaan."

Toekomstbos gered

Goed nieuws wel. Het Sint-Annabos is al gerooid, maar op die totale 20 hectare stond ook het Toekomstbos van Ademloos. "Zij zijn er nog in geslaagd de bomen te verplanten. Het ging om



Sam Ponette hier op een archiefbeeld toen hij de bomen op de Italiëlei wist te redden. FOTO JVPD

niet al te grote haagbeuken en fruitbomen. Ze waren nog niet zo veel opgeschoten door de schrale grond daar."

Sam Ponette en zijn firma Stads-hout.be heeft overigens een nieuwe partner. Imaginair in Rijmenam houdt zich bezig met de tijdelijke invulling van leegstaande panden, die geconverteerd gaan worden door een ontwikkelaar, voor onder meer concerten, expo's en andere culturele activiteiten. "Wij mogen hun opslagplaats mee gebruiken om hout te laten drogen voor we ze gaan verzagen. Maar we hebben ook al samengewerkt aan een van hun projecten. De bomen van het KMSKA hebben we uitzonderlijk met kruin meegenomen en die doen dienst in hun zomerbar. In de toekomst is het de bedoeling om nauwer te gaan samenwerken, om zo nog meer bomen te kunnen herbestemmen en verder te timmeren aan een beter kapbeleid in België."

SASKIA CASTELYNIS

BERCHEM

Legendarische dancing Memories even testcentrum

Het legendarische danscafé The Memories in Berchem is nog maar net overgenomen na een coronafaillissement en het krijgt al een tweede functie als testcentrum voor corona.

Enkele maanden geleden legden uitbaters Rita en Ronny de boeken neer, maar er werd een overnemer gevonden. Met hulp van de Old School DJ-crew, een collectief van oudere DJ's - moet Studio Memories opnieuw dé plek worden waar 40-plussers de dansvloer onveilig maken. Maar momenteel lopen er ook verpleegsters rond. Om allerlei coronatests te doen. Het bedrijf TriSources – dat eerder van de regering al een 'go' kreeg om ook mondmaskers te verdelen aan zieken-

huizen – mag nu ook tests uitvoeren bij mensen die bijvoorbeeld zijn doorverwezen door onder meer een dokter of een apotheker die het te druk heeft. "Waarom Studio Memories? Ze zijn op zoek naar goed gelegen locaties", zegt Thierry Blomme, mede-eigenaar van Studio Memories. "Ik viel van m'n stoel toen ik het telefoontje met de vraag kreeg van de eigenaar Louis Driegelinck. Uiteraard willen we helpen en de locatie openstellen." Ironisch eigenlijk, The Memories is ten onder gegaan aan Covid-19 en nu gaat Studio Memories mee de strijd aan. Hoeveel ze betaald worden wil Blomme niet kwijt, maar TriSources legt wel een mooie som neer voor het gebruik van de dancing. Initieel is het plan om er twee maan-



Louis Driegelinck van TriSources met een verpleegster. FOTO JAN VAN DER PERRE

den te blijven. "Maar afhankelijk van hoe de situatie zal evolueren, kunnen ze natuurlijk langer blijven." TriSources heeft ook gelijkaardige centra in Izegem, Bussel en Gent. Hun vierde locatie is dus in Antwerpen. Ze zijn nog op zoek naar een locatie in Hasselt. Het bedrijf voert gemiddeld tot 450 tests per dag uit. "En nee, het is

niet omdat er hier vooral ouder volk over de vloer komt dat ze ons gekozen hebben", gaat Blomme verder. "Ze zoeken zo breed mogelijk en schrijven bijvoorbeeld ook vakantieparken aan. Wij geven trouwens elke maand de eerste 250 geteste personen een consumptie in Studio Memories", aldus Blomme. (saca)