

Altijd
Antwerpen **la**
Mischa Blutds



Alcoholtester

In café Rex in Essen bevindt zich, zoals u hier vandaag een paar bladzijden verder kan lezen, naast de toog een opvallend toestel: een alcoholtester. Iemand die niet precies weet of hij of zij al te veel gedronken heeft om nog met de auto kunnen rijden (indien u daar al aan twijfelt is het antwoord waarschijnlijk ja), kan er een promilletest doen. Het accurate apparaat werkt volgens officiële normen en werd door een organisatie die drankmisbruik – en mensen die nadien met een verbrandingsmotor over de weg

zwalpen – wil vermijden beschikbaar gesteld. Zo'n test is preventief en vrijblijvend. Na een negatief resultaat zullen er geen sirenes afgaan en wordt u niet aan een barkruk vastgeketend terwijl uw wagen proactief afgesleept wordt. De cafébaas geeft grif toe dat sommige stamgasten het ding waarschijnlijk ook zullen gebruiken om promillerecords mee te vestigen.

Dat kan, aangezien beschonken mensen die een jolige reden hebben om competitief te zijn, niet slecht zijn voor zijn omzet, maar de man van café Rex wil zijn klanten vooral niet in of rond een boom of verlichtingspaal gedrapeerd zien in een stalen puinhoop. Klantenbinding noemen ze dat. Ik vind die alcoholtester een prima idee, dat ook in Antwerpse kroegen navolging moet krijgen. In de stad komen er weliswaar amper auto's aan te pas: hier wordt vooral gewandeld of neemt men de velo. Al is bezopen op de fiets kruipen ook geen geweldig plan want niet alleen je evenwichtsgevoel, ook tramsporten, ijzel en kiezelstenen zijn dan je vijanden.

In mijn jonge jaren, halverwege de jaren 90, ging het er iets

nonchalant aan toe. Toen werd er niet gezeurd over een alcoholtester – of over minderjarigen. Specifiek de 15-jarigen van het lyceum die zich na een schooldag een pintje of een glas wijn (de onbereikbare meisjes) lieten smaken in onze stamkroeg in de Lange Leemstraat. En nadien naar het ouderlijk huis waggelden, zich wanhopig afvragend wie ze ook alweer hadden gekust. Op een dag liep het bijna mis: onze pensioengerechtigde wijkagent stapte de kroeg in. Hij plofte op een barkruk en bestelde een Duvel. Het was, gezien zijn rode kaken, niet zijn eerste. Toen vroeg een klasgenoot of hij zijn revolver eens mocht zien. De stadsveldwachter haalde het ding prompt uit het holster, gaf het aan mijn kameraad en legde zijn kop op de toog ten ruste. Toen we het beiden hadden bekeken (yup, zit vol kogels), besloten we wijselijk om onze trofee niet rond te delen maar hem aan de cafébaas te overhandigen, met de woorden "kan je dat schietgeweer efkes achter de toog leggen tot die flik weer wakker wordt? Dat lijkt ons veiliger." Die cafébaas was tussen haakjes een homo met een talent voor verschrikte gillettejes. Happy days.

ANTWERPEN

Hip brillenmerk Ace & Tate opent tweede Antwerpse winkel in Schuttershofstraat

Winkelinterieur gemaakt van gerecycleerd Antwerps plastic

Het razendpopulaire Nederlandse brillenmerk Ace & Tate opent vandaag een nieuwe winkel in de Schuttershofstraat in Antwerpen. Het merk staat bekend om zijn hippe monturen aan betaalbare prijzen. Maar extra speciaal is dat het winkelinterieur gemaakt is van Antwerps plastic afval. De plastic platen bedekken de toonbanken, net als volledige wandpanelen in de winkel.

Hip, goedkoop en nu ook extreem milieuvriendelijk. De tweede Antwerpse brillenwinkel van Ace & Tate gaat wel heel erg creatief om met plastic dat niet meer gerecycleerd kan worden. Het is het Rotterdamse bedrijf Plasticiet dat voor de Nederlandse brillenmaker op zoek ging naar bruikbaar plastic afval uit de regio Antwerpen. "Ze slaagden erin om allerlei plastic objecten uit Antwerpen te bemachtigen, gebruikt in onder meer de huishoudens van Antwerpse gezinnen", zegt Isabel Dingle van Ace & Tate.

Duizend kilo Antwerps plastic

In totaal werd er ongeveer duizend kilo Antwerps plastic afval verwerkt. Daarvan werd plaatmateriaal gemaakt van tachtig op tachtig centimeter.

"Al het afval werd door de Franse afvalbeheerder Suez gesorteerd met behulp van infraroodlicht. Daarna werd het met de hand gesorteerd door Plasticiet om de gewenste kleurencombinatie te bereiken", legt Dingle uit. "Om de juiste look and feel te krijgen, werden grote kleursegmenten in de



De wandpanelen en de toonbanken van Ace & Tate zijn gemaakt van Antwerps plastic afval. FOTO VICTORIANO MORENO



Brillen, maar vooral duurzaamheid, daar draait het bij Ace & Tate om. FOTO VICTORIANO MORENO

Isabel Dingle

Ace & Tate

"Plasticiet verzamelde allerlei plastic objecten uit Antwerpse huishoudens."

derneem actie om onze ecologische voetafdruk te verkleinen. We willen een motor worden van positieve verandering en hopen op termijn de brillenindustrie duurzamer te maken."

Ace & Tate vindt dat het dit alleen kan doen door open over zijn productieproces te communiceren, over waar het vooruitgang boekt en waar het nog aan moet werken. "Op onze weg naar verantwoordelijkheid is investeren in duurzaam retailontwerp belangrijk. Die innovatie begon met een samenwerking met de Nederlandse ontwerper Boris de Beijer. Hij vormde overgebleven brillenmateriaal om tot volledig gerecycleerde merchandisingblokken."

Afval als bouwsteen

In hun eerste winkel in het Zwitserse Zürich werkte Ace & Tate voor het eerst samen met het bedrijf Plasticiet om werkbladen van 100% gerecycleerd plastic te maken. "De missie van het Rotterdamse bedrijf is om de plastic afvalstroom te gebruiken als een bouwsteen voor de toekomst. Dat komt sterk overeen met ons doel. De nieuwe Antwerpse winkel brengt onze missie naar het volgende niveau."

Ace & Tate heeft meer dan vijftig winkels in tien verschillende landen en is vast van plan verder te gaan met duurzame initiatieven. "We geven er zelfs prioriteit aan. In elke winkel willen we een beetje verder gaan. We zijn ervan overtuigd dat er altijd ruimte is voor verbetering."

SASKIA CASTELYS

● Ace & Tate, Schuttershofstraat 35, Antwerpen

ZONDAG 10-17 U
2 FEBRUARI
ANTWERP EXPO
PLATEN-CD
MILITARIA 9-16 U
VERZAMEL
FOTO EN COMPUTER
BEURZEN

GROEPSREIZEN PER LUXE AUTOCARS!
Verhoeven gidsbegeleiding
Alle excursies inbegrepen

WALES
Tintern - Hay-on-Wye - Brecon Beacons - Carmarthen - Cardiff - Tenby - St. Davids - Pembroke-shire - Aberystwyth - Portmeirion - Snowdonia - Caernarfon - Conwy - Llandudno
8 D - HALFPENSION
30/06 **€ 930**

CASTILIË-LA MANCHA & MADRID
Burgos - Madrid - Aranjuez - Toledo - Consuegra - Campo de Criptana - Almagro - El Toboso - Cuenca - Ciudad Encantada - Albarrin - Zaragoza
12 D - VOLPENSION
10/05 - 15/06 - 19/09 **v.a. € 1425**

DORDOGNE
Grotten van Lascaux - Sarlat - Maison Forte de Reignac - Roque Saint-Christophe - Domme - Rocamadour
7 D - VOLPENSION
20/06 - 22/07 **€ 885**

LAKE DISTRICT & YORKSHIRE NATIONALE PARKEN
Lake District NP - Peak District NP - Yorkshire Dales NP - North York Moors NP - Hull - York
8 D - HALFPENSION
22/08 **€ 1020**

DALMATIË
Primosten - Zadar - Trogir - Split - Krka watervallen - Opatija
9 D - VOLPENSION
12/05 - 09/06 - 01/09 **v.a. € 799**

RONDREIS ITALIË
Pisa - Firenze - Siena - Assisi - Rome
9 D - HALFPENSION
01/05 - 09/06 - 20/07 **v.a. € 845**

€15 P.P. KORTING BIJ OPSTAP AAN DE CENTRALE VERTREKPLAATSEN!

DIVERSE OPSTAPPLAATSEN!
INFO & BOEKINGEN:
03 311 59 59
of **WWW.VERHOEVEN.BE**
VERHOEVEN
Oostmalsesteenweg 176 | RIJKEVORSEL

ROMMELANT
1-2 FEBRUARI
van 10-17 uur
meer dan **120 deelnemers**
ANTWERP EXPO
Jan Van Rijswijklaan 191, 2020 Antwerpen
info: www.rommelant.be

platen verwerkt. De platen bedekken de toonbanken en volledige wandpanelen van de nieuwe winkel."

(Nog) geen duurzaam bedrijf

Het is niet de eerste keer dat de brillenmaker creatief is met plastic. "We experimenteren al een tijdje met plastic afval en doen onderzoek naar duurzame innovatie in de retailsector. Want we zijn jammer genoeg geen duurzaam bedrijf, maar we leren bij en on-