



NÚMERO 3



**MANUEL BARROSO,
UN AMALIENSE
DIFÍCIL DE OLVIDAR**



**EL CD SANTA AMALIA
SE PONE AL FRENTE
DE LA CLASIFICACIÓN**



**CONSTERNACIÓN
POR LA MUERTE DE
JULIÁN LOZANO**

BÚRDALO

BOLETÍN DE INFORMACIÓN LOCAL DE SANTA AMALIA



FOTO: FELI MACHÓN

El Covid marca el inicio de año

La situación de crisis sanitaria ocasionada por el coronavirus ha marcado el inicio del nuevo año en Santa Amalia. La pandemia condicionó la celebración de las fiestas navideñas y la llegada de la tercera ola ha supuesto un notable aumento de los casos registrados en la localidad en los dos últimos meses. A fecha de 18 de febrero y desde que se detectara el pasado 8 de agosto el primer caso de la segunda ola, el municipio había contabilizado en ese periodo un total 400 altas definitivas, a las que habría que sumar 12 casos activos y cuatro fallecimientos.

Este incremento de los casos positivos coincide con el cribado masivo que ha llevado a cabo el Servicio Extremeño de Salud (SES) en Santa Amalia desde inicios de

año. Durante el pasado mes de enero también se ha llevado a cabo la campaña de vacunación entre los residentes y profesionales que trabajan en la Residencia de Mayores San Miguel. En el centro sociosanitario se ha completado la dos fases de dispensación de las vacunas.

La vuelta al cole tras el descanso navideño conllevó decisión de la Junta de Extremadura de que la reincorporación a las aulas no se realizara inicialmente con los alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Finalmente, Educación acordó que fuera el 25 de enero la fecha fijada para la vuelta a la normalidad. Anuncio que vino acompañado de una huelga estudiantil con escaso seguimiento en el IESO Sierra de la Mesta.

El Ayuntamiento de Santa Amalia no renuncia a la tradición del Carnaval. La Concejalía de Festejos opta por una programación en formato virtual para conmemorar esta arraigada fiesta local a pesar de las restricciones impuestas debido a la pandemia

LA OPINIÓN DE ...

En busca de la responsabilidad

Los efectos más visibles de los actos vandálicos que deterioran el entorno donde vivimos son bancos y papeleras destrozadas, árboles arrancados, jardines pisoteados, contenedores quemados o cristales rotos. El problema es que estos actos vandálicos no son algo puntual y el propio Ayuntamiento de donde vivimos los padece cada año, destinando miles de euros de su presupuesto a acometer las reparaciones en el mobiliario urbano o enseres públicos, agravado por la impotencia que produce entre los responsables municipales, e incluso entre la propia ciudadanía, el ver cómo se reparan los desperfectos y vuelve a ser destruido.

Pero, ¿qué es exactamente el vandalismo? La definición que ofrece el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española recoge que es el «espíritu de destrucción que no respeta cosa alguna, sagrada ni profana», mientras que para el diccionario online Wordreference es la «destrucción y devastación que no se atiende a ninguna consideración ni respeto».

Aunque si hay algo que resulta especialmente confuso a la hora de hablar del vandalismo es su origen. ¿Qué lleva a alguien a destrozar mobiliario urbano? ¿Son actos reivindicativos o simplemente se trata de algo impulsivo? Laura Miró, psicóloga social, distingue entre dos tipos de vándalos. «Hay gente que, ya de raíz, tiene unas características de personalidad violentas, y hay otras personas que por imitación, por seguir un grupo o por presión social cometen estos actos». Aunque también admite que «el inicio suele coincidir o bien con una personalidad con tendencias antisociales o con una necesidad de búsqueda de emociones».

En la búsqueda de un perfil determinado de vándalo, lo cierto es que ni los propios expertos se ponen de acuerdo. La mayoría de los expertos apuntan que los autores de acciones vandálicas «son gente joven, disconforme con la sociedad y reivindicativa». Para alguno de estos expertos, los vándalos provienen mayoritariamente de familias

más desfavorecidas. Pero para otros, aunque admiten que esto siempre ha sido así tradicionalmente, remarcan que también hay «niños pijos» cuyo único objetivo es ganar popularidad en su grupo de amigos.

Si bien es cierto que para buscar soluciones a un problema, tenemos que remitirnos al origen y a la historia de dicho problema, una vez analizado el origen debemos poner el énfasis en el presente y futuro de las circunstancias en las que se está desarrollando para poder así llegar lo más cerca posible de la solución.

Podríamos poner el punto de mira en la educación, una educación de la que no es única responsable la Escuela, sino toda la sociedad al completo. Deberíamos mirar hacia una educación basada en la responsabilidad y no en la autoridad (de la cual ya sabemos bastante).

Si basamos la solución en una educación de autoridad, jamás llegaremos a erradicar el vandalismo, puesto que en cuanto el vándalo no vea a alguien que pueda reprender sus actuaciones hará de su capa un sayo.

Y no podemos socialmente tener un policía, un municipal, etc... detrás de cada banco, jardín o contenedor de basura.

Ya nos consta que la Escuela Pública está haciendo muy bien su trabajo, y basa su educación en esta responsabilidad que demandamos, a través de diversos ejes transversales e instrumentos que preparan a los jóvenes para que sus actuaciones en el seno social, sea responsable y respetuosa con el entorno donde vivimos. Pero esa educación responsable que nos enseña la Escuela debe ser transmitida por la sociedad al completo para no dejar vacíos y remar todos en la misma dirección.

No olvidemos nunca que vivir en un entorno bello y cuidado, nos acerca un poquito más a la felicidad.

Fran Tostado / MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



¡COLABORA!

SI ERES MAYOR DE 18 AÑOS, SI TIENES GANAS DE APRENDER, SI TE PREOCUPAS POR TU PUEBLO, SI QUIERES AYUDAR A LOS DEMÁS. CON NOSOTROS PUEDES APRENDER.

LLAMA AL 652 833 834



HAZTE VOLUNTARIO

tus vecinos te necesitan!!

ayuntamiento@santaamalia.es



La pandemia marca el inicio de año en Santa Amalia con 216 positivos en 2 meses

La localidad de Santa Amalia ha comenzado el año 2021 marcada por los efectos del COVID-19. En los dos últimos meses, el municipio ha duplicado el número de casos positivos, en relación a los datos registrados en el periodo comprendido entre agosto y diciembre. En esos cuatro primeros meses, la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura había notificado un total de 200 casos positivos por coronavirus.

A fecha de 18 de febrero y desde que se detectara el pasado 8 de agosto el primer caso de la segunda ola, el municipio había contabilizado en ese periodo un total 400 altas definitivas, a las que habría que sumar 12 casos activos y cuatro fallecimientos. Los malos datos, tras el periodo navideño, obligó a la Junta de Extremadura a decretar el cierre perimetral del municipio y proceder a la clausura de las actividades en comercios y hostelería.

Cribado masivo del SES

El incremento de los casos positivos coincide con el cribado masivo que ha llevado a cabo el Servicio Extremeño de Salud (SES) en Santa Amalia desde inicios de año. En colaboración con el Ayuntamiento de Santa Amalia, las autoridades sanitarias han podido realizar un importante volumen de pruebas diagnósticas para la localización de casos positivos en personas asintomáticas.

Escaso seguimiento de la huelga de estudiantes en Enseñanza Secundaria en el IESO La Mesta

La vuelta al cole tras el descanso navideño conllevó decisión de la Junta de Extremadura de que la reincorporación a las aulas no se realizara inicialmente con los alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Finalmente, Educación acordó que fuera el 25 de enero la fecha fijada para la vuelta a la normalidad.

La decisión de vuelta a la normalidad ha venido acompañada por una convocatoria de huelga estudiantil por la decisión de la Junta de Extremadura. En el caso del instituto "Sierra de la Mesta", a esta convocatoria sólo podían sumarse alumnos de 3º y 4º de la ESO, así como los matriculados en Formación Profesional Básica. En el caso del alumnado de 1º y 2º su asistencia al aula era obligatoria. El seguimiento de la convocatoria de huelga ha sido de un 35%, según los datos facilitados por la comunidad educativa.

Para esta labor preventiva, el ayuntamiento ha cedido infraestructuras y personal municipal que ha trabajado la

organización del servicio y en las tareas de limpieza durante tres semanas. Desde el equipo de Gobierno se ha destacado el trabajo llevado a cabo con este cribado y recuerda la importancia socio-sanitaria que tiene su realización para la localización y diagnóstico de los casos positivos que pudieran darse en personas asintomáticas.

Vacunación en San Miguel

Durante el pasado mes de enero también se ha llevado a cabo la campaña de vacunación entre los residentes y profesionales que trabajan en la Residencia de Mayores San Miguel. En el centro socio-sanitario se ha completado la dos fases de dispensación de las vacunas. "No debemos olvidar que resulta fundamental que se haya cumplido la planificación de la campaña de vacunación, sobre todo porque de esta manera estamos ayudando a proteger a uno de los sectores más vulnerables al virus, como se ha comprobado durante la pandemia", ha señalado la alcaldesa Raquel Castaño.

Las medidas preventivas que se vienen aplicando en la residencia de mayores desde el pasado verano también han hecho posible evitar los efectos que tuvo la enfermedad durante la primera ola de la pandemia. Entonces, el coronavirus afectó a profesionales del centro, así como a algunos de los residentes del mismo.

El Carnaval no se quita la máscara

El ayuntamiento amaliense no renuncia a la tradición y diseña una programación en formato virtual para celebrar esta fiesta a pesar de las restricciones por la pandemia

El Ayuntamiento de Santa Amalia no ha querido renunciar a la celebración de la fiesta del Carnaval, aunque para ello este año ha diseñado una programación de actividades pensada para que se pudiera llevar a cabo atendiendo a las indicaciones establecidas por las autoridades sanitarias. Por ese motivo, la Concejalía de Educación, Cultura y Festejos decidió plantear un formato virtual con la organización de los tradicionales concursos de cartel anunciador, mejores disfraces y mejor vídeo carnalero.

Para la difusión de los diferentes contenidos, el ayuntamiento amaliense se apoyó en sus perfiles en redes sociales en Facebook e Instagram, así como en la emisión del medio local Santa Amalia TV. Durante tres días, la televisión municipal ha emitido programas especiales sobre comparsas, murgas y chirigotas que forman parte de la historia de esta fiesta en la localidad.

“Santa Amalia ha sido siempre un pueblo muy carnalero, pero las medidas y recomendaciones socio-sanitarias por el Covid-19 nos ha obligado a repensar la forma de mantener viva la fiesta. Y ante la imposibilidad de realizar el desfile de Carnaval por la aglomeración de personas, tanto en el desfile como en la entrega de premios, hemos optado por hacerlo de forma virtual”, según señaló Raquel Castaño, alcaldesa de Santa Amalia.

Diferentes categorías

En la edición 2021, el carnaval amaliense ha contado con concursos al mejor disfraz en categoría individual, adulto y grupo. Además se premiaba el vídeo carnalero más original y se ha distinguido a la mejor idea como cartel anun-



ciador. Para estos concursos, en los que solo han podido participar personas empadronadas en la localidad, el Ayuntamiento de Santa Amalia ha destinado un presupuesto de 1.200 euros y ha contado con la colaboración de la Diputación de Badajoz.

Todos los contenidos generados durante estos días se pudieron seguir a través de

los perfiles oficiales en redes sociales del ayuntamiento.

“En esta edición, además era fundamental, y así lo quisimos recoger en las bases del concurso, que en los trabajos presentados se constatará que se habían cumplido las medidas anti-Covid que ha fijado Sanidad”, según

ha manifestado la alcaldesa de Santa Amalia.

Un jurado de profesionales de distintas disciplinas culturales y con experiencia consolidada en este tipo de eventos se encargó de valorar libremente a los aspirantes y de elegir los nombres de los vencedores de los diferentes concursos del Carnaval 2021.

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

Ayuntamiento de Santa Amalia
@ayuntamientosa3
ayuntamientosantaamalia1

www.santaamalia.es





MÚSICA SACRA

El evento previsto en enero dentro del Festival de Música Sacra, pospuesto debido a las medidas adoptadas por la pandemia, se celebrará finalmente el 27 de marzo en la iglesia de San Antonio. El concierto a cargo del clavecinista pacense Álvaro Mota y el violonchelista Manuel de Moya está organizado por la Diputación de Badajoz.



GOBIERNO LOCAL

Pedro José Sánchez ha sustituido a María Jesús Romero al frente de la Concejalía de Bienestar Social, Comercio y Compras, quien anunció su marcha de la gestión pública por motivos personales. Los miembros del equipo de Gobierno han agradecido, a la concejala saliente, el tiempo y la dedicación prestada en el desarrollo las tareas encomendadas desde julio de 2019.

Santa Amalia celebra unas Navidades distintas

Santa Amalia acogió el pasado mes de diciembre el espectáculo Zambombá-Algaravía en Navidad. Un proyecto puramente extremeño que tuvo lugar en el parque de Hernán Cortés y que estaba encabezado por la bailaora extremeña Carmen La Parreña. La zambombá se presenta como una reunión de varios artistas con la intención de visualizar y conseguir plasmar la flamencura que es patente en los villancicos flamencos que son parte de las tradiciones de las casas y familias durante el mes de diciembre.

Esa fue una de las actividades programadas en la localidad coincidiendo con la festividad navideña. A pesar de las dificultades que suponía la realización de determinadas actividades por la pandemia, el Ayuntamiento de Santa Amalia quiso mantener la organización

de diferentes actividades, como el concurso para reconocer las fachadas mejor decoradas del municipio, el mejor escaparate navideño, o actividades pensadas para los más pequeños de cada casa.

En el apartado de mejor decoración en balcones y fachadas, el primer premio fue para María del Carmen García. En el apartado de mejor escaparate, el máximo galardón ha correspondido a Escobar Forja Artística. Por último, y para mantener la magia de la Navidad entre los más jóvenes de Santa Amalia, el ayuntamiento organizó en la Casa de la Cultura una recepción de Los Reyes Magos de Orientes para los niños y niñas en un evento en el que se garantizaron todas las medidas de higiene y seguridad establecidas por las autoridades sanitarias.

El cantante amaliense David Torres lanza en Youtube el videoclip de su nuevo trabajo musical “Bandolera”

El cantante amaliense David Torres lanzó a finales del mes de enero el videoclip de nuevo trabajo, “Bandolera”. Tras dedicarse íntegramente al flamenco y después de ganar varios premios como ‘Jóvenes Flamencos’ en Córdoba, o el de cante nacional por ‘Trilla’, este joven compositor se embarcó hace años en una nueva aventura. Su primer trabajo discográfico lo lanzó a finales del año 2015 y estuvo formado por canciones totalmente nuevas y que habían sido compuestas por él.

“Bandolera”, su nueva propuesta musical, ha conectado muy bien con el público más joven

y en poco más de una semana ha conseguido reunir más de 30.000 visualizaciones de la canción en su canal de Youtube. Su promoción se está llevando a cabo también a través de sus diferentes perfiles oficiales en redes sociales.

La localidad de Villanueva de la Serena y las instalaciones del parque El Rodeo han sido las localizaciones elegidas por el autor de este trabajo musical para la grabación del videoclip que acaba de lanzar. “Es un trabajo que lleva todo mi corazón, mi alma y mi esencia” ha señalado David Torres.



FOTO: FB DAVID TORRES

Un amaliense difícil de olvidar

Santa Amalia, 6 de Febrero de 1955. José y Cándida tuvieron a su primer hijo, Manuel. Nació en la calle Infantes, en su casa, en su pueblo, con su familia. Como todos los niños de la época, sus primeros contactos con la vida social y académica fue en la "Escuela de los Cagones" de la señora Juana, donde aprendíamos a sentarnos, a jugar, a convivir y, a veces, a hacer alguna que otra trastada. De allí salen sus primeros y mejores amigos, Enrique, Damián, Valhondo,....con los que compartió la infancia y a la postre toda su vida. Recuerdan que era un muchacho alegre, chistoso, dicharachero y feliz. Luego pasó a la escuela "nacional" de D. Patricio, D. Joaquín y D. Rafael, donde terminó la enseñanza primaria, su formación académica.

A partir de aquí se matricula en la universidad más prestigiosa, la de La Vida. En ella fue llenando una mochila de experiencias, con su inteligencia natural y con su afición a la lectura. Así se forjó su futuro profesional, personal y social. Aprendió a convivir con la vida real, a confiar o desconfiar, a no juzgar sino tratar de entender, a dar de sí mismo todo lo que se pueda en beneficio de los demás...

Comenzó a trabajar siendo muy joven, pero entonces era una cosa natural. Realizó todo tipo de tareas agrícolas, lo que servía para ayudar económicamente a sus padres y a sus dos hermanos. No contento con esa actividad, a los 18 años busca otros horizontes. Aprovechando el boom del ladrillo se fue a Barcelona. Pero pronto se da cuenta de que ese estilo de vida y trabajo no encajaba con su forma de ser, que le falta algo: su gente, su pueblo.. Sin pensárselo, se vuelve a casa.

Un alma inquieta

Y vuelta a empezar, otra vez al campo, pero ahora con los suyos. Aparece el amor, la época de noviazgo y a los 25 años, un 9 de Julio, se casa con Meli, su compañera de toda la vida. Deciden iniciar una nueva aventura, esta vez en Suiza, trabajando en un hotel. Sin embargo, a los pocos meses regresan. Manolo es un alma inquieta, sí, pero otra vez su tierra, su pueblo y su gente pueden más que "todo el dinero del mundo". Una vez en España, hacen una parada en Madrid para trabajar en labores de mantenimiento y jardinería en el chalet de un alto empresario. Fue un año que le compensó económicamente. Pero su cordón umbilical con Santa Amalia era insistente.

Tras un año como agricultor en sociedad con su compadre Enrique, entra a trabajar en Orvifrusa, donde se convierte en



FOTO: CEDIDA

"maestro" de la poda. Su prestigio profesional hace que le surjan demandas de trabajo de todo tipo. Empieza su época más estable profesionalmente, llegan sus inquietudes políticas y sus dos grandes pasiones: el fútbol y el flamenco. Fue un amante del deporte a todos los niveles, además de ser un culé hasta la médula. Jugador mediocre, directivo notable y aficionado sobresaliente. Compartimos dos años en el C.D. Santa Amalia, como Presidente y Vicepresidente, además de compartir una larga andadura en el equipo de veteranos. En todos los ámbitos siempre fue una persona

que se entregó en cuerpo y alma.

Su afición al flamenco nos introdujo a todos en ese arte. Fue el impulsor y creador de la Peña Flamenca, que llegó a ser una de las más prestigiosas de la zona. Recuerdo las primeras juergas en el bar de Peligro, ¡Qué entusiasmo y qué pasión! Desde entonces, el flamenco formó parte de la vida social de Santa Amalia. En las semanas culturales, en las reuniones de amigos, en las romerías de San Isidro,... siempre se escucha a alguien cantando flamenco y sobre todo, si allí estaba Manolo Barroso. Y dejó para el final su dedicación a la política. Afiliado al partido socialista desde muy joven, fue siempre muy activo y líder dentro del mismo. En los peores momentos, tuvo la valentía de cambiar el rumbo. Le costó sinsabores, enfrentamientos y a veces poca comprensión por parte de algunos. Dos años después, Barroso fue elegido alcalde de Santa Amalia. Fue capaz de conseguir algo impensable, evitar la polarización vecinal y traer la paz social. Su tiempo era total para los amalienses, lo mismo gestionaba un proyecto en las altas estancias institucionales que cogía un tractor para fumigar una calle. Era el alcalde de todos y todas. Dialogante, conciliador y lleno de humanidad. Preocupado por los más débiles, las personas mayores, los desfavorecidos...

Su marcha nos cogió a todos desprevenidos. Se fue haciendo lo que más le gustaba, deporte, y, posiblemente, mientras tateaba alguna letrilla de tantos cantes como sabía. *Será la tierra / serán los soles / mares y luna quienes te añoren / Será el flamenco / quien con más fuerza / te eche de menos / y a ti te lllore.*

Adiós alcalde, futbolero, flamencólogo, humanista, gran persona y sobre todo amigo de sus amigos.

Hasta siempre Manolo, hasta siempre amigo.

Francisco P. González

El Santa Amalia se pone al frente de la tabla

El Club Deportivo Santa Amalia finalizó liderando la tabla clasificatoria del grupo 5 de la Primera Extremeña antes del parón motivado por las nuevas medidas adoptadas para frenar los contagios por coronavirus. Los amalienses se colocaron al frente de la clasificación tras imponerse por 0-3 en el último encuentro disputado al Cabeza del Buey. Este choque se correspondía con un partido atrasado entre ambos correspondiente a la jornada 7.

Los de Felipe Gallego visitaban a un Cabeza del Buey que acusó la falta de ritmo de competición, aunque tuvieron que emplearse a fondo para ganar al conjunto local. Todos los goles fueron en la segunda mitad después de un primer acto en el que ninguno de los dos equipos fue capaz de perforar la portería rival. Se adelantaron los amalienses con un gol de Carlino mediada la segunda mitad. Sin embargo, no sería hasta los últimos compases de partido cuando el Santa Amalia lograría cerrar el encuentro. Primero con el segundo tanto, obra de Santi. Cerraría la cuenta goleadora Curro con un gol de falta en el último minuto de partido. Este triun-



fo ha permitido situar al Santa Amalia en primera posición con 19 puntos, dos más que el Guareña, segundo con 17.

Durante el padrón futbolístico de las últimas semanas, el Santa Amalia ha dado a conocer nuevas bajas. A las que ya se registraron durante el pasado mes de noviembre y diciembre, se une ahora la del jugador hispano-argentino Mateo Rodríguez, que ha decidido dejar el conjunto verdiblanco por motivos de

carácter personal. Para reforzar la plantilla de cara a los partidos que quedan por disputarse, el equipo directivo ha apostado por la incorporación de tres nuevos jugadores. Regresa al equipo el amaliense Sergio Gil, procedente del CD Calamonte de 3ª División. Además se han unido Ongue Malick, delantero procedente del equipo sueco IFK Amal, y Antonio José, jugador de la UD La Cruz Villanovense.

Consternación por la pérdida de Julián Lozano

Consternación en las localidades de Santa Amalia y Valdehornillos por la triste noticia que supuso el fallecimiento del joven Julián Lozano en un accidente de caza. El trágico suceso se produjo como consecuencia del disparo accidental de un arma que acabó hiriéndole en el abdomen y provocando su muerte.

Lozano era una de las jóvenes promesas del kickboxing español y además alternaba la práctica de esta modalidad con el fútbol, ya que era uno de los capitanes del equipo juvenil del Club Deportivo Santa Amalia. "Juli", como era conocido popularmente, había sido campeón de España de su categoría en 2019, como también lo hizo su hermana Rocío. Un triunfo que permitió que ambos fueran los representantes nacionales en el Europeo disputado en Hungría.

El joven fallecido era un apasionado de la actividad deportiva y había reconocido en diferentes entrevistas que quería seguir su vida comprometido con el de-

porte en general y con el kickboxing en particular. Para ello, había cursado formación el Grado Medio en Conducción de Actividades Físico-Deportivas.

Un joven que dejó huella

Julian era una persona muy querida tanto en Valdehornillos como en Santa Amalia, localidad de donde es su madre. El luto declarado en la localidad en la que se residía fue también el reflejo mostrado por el deporte extremeño. La familia recibió mensajes de condolencias de todos los ámbitos del deporte nacional tras conocerse la triste pérdida.

Un pésame al que se sumó la comunidad educativa del Instituto de Enseñanza Secundaria Puerta de la Serena donde Julian cursaba sus estudios. El centro declaró dos días de luto oficial en homenaje a la figura de este joven alumno que falleció a los 19 años.



AMALIENSES POR EL MUNDO. Toñy Ruiz Blanco. LICENCIADA EN HISTORIA Y TÉCNICO EN PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES

“Santa Amalia me huele a jara y tomillo”

¿Qué motivo le llevó a tener que marchar de Santa Amalia?

En primer lugar, el futuro profesional. Estudié primero Magisterio en Badajoz. Luego, Historia en Cáceres. Dar clases en un instituto no iba a poder hacerlo en el pueblo porque no había. Cuando acabé, pensé hacer el doctorado, pero ese verano me marché a Madrid a pasar unos días. Allí vivía mi novio. Y encontré trabajo, sin pensar que podía ocurrir tan rápidamente. A partir de ahí, ya solo volví al pueblo de vacaciones. Si bien es cierto que ahora no trabajo según correspondería, pero mi formación me ha permitido acceder a puestos de trabajo que en el pueblo no hubiera sido posible.

¿Cómo ha cambiado su vida desde entonces?

Cuando uno piensa en la vida que tendrás, una cosa es lo que imaginas y otra lo que ocurre. Yo me imaginaba haciendo el doctorado en Cáceres y trabajando en la Universidad de Extremadura. Pero no tiene nada que ver. Vivo en Madrid, tengo mi familia, mi trabajo, mis amigos y me gusta vivir en la ciudad. Al pueblo voy porque sigue mi familia allí y porque me gusta. Vivir no podría porque me he acostumbrado a la capital. Pero cuando voy, me siento tan bien, regreso a mis mejores momentos, e incluso la nostalgia me hace feliz.

¿Cuál es el recuerdo que mejor guarda de Santa Amalia?

¡Qué difícil es pensar en un recuerdo cuando la parte de nuestra vida está allí! Y cuando todo está relacionado con las personas que más quieres. Además, con el paso de los años, los recuerdos son mayores y mejores. Y no sólo recuerdo cosas, sino olores, colores...

¿Y de su infancia?

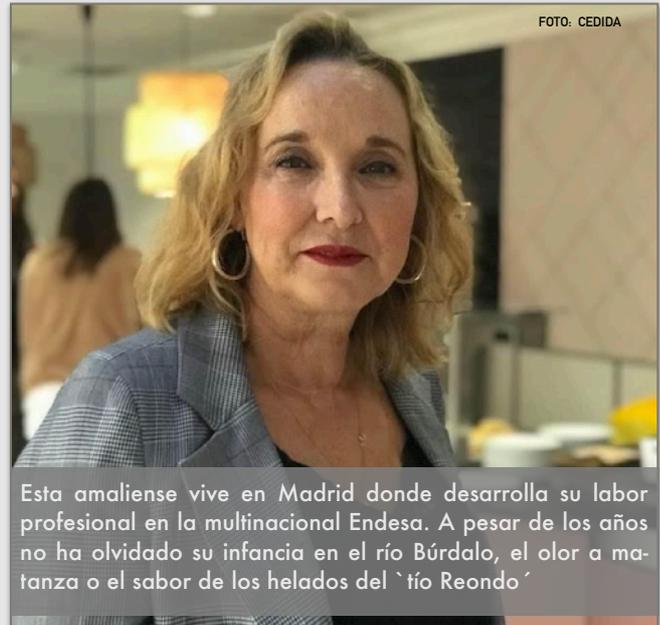
Echo mucho de menos el río. Era el sitio donde íbamos las familias a hacer las calderetas y con los amigos, más tarde, para seguir haciendo calderetas. Cuando era pequeña, recuerdo los domingos en la zona de Malmedra. El agua clara, los árboles de la orilla de enfrente, la tranquilidad y las risas. Cuando ya salíamos en pandilla, solíamos bañarnos bajo el antiguo puente, sentarnos en las pilastras. Y de las noches de verano, recuerdo ir a casa de mi abuela y encontrarla sentada en la puerta con las vecinas. Esto es una cosa que se ha perdido mucho el pueblo.

Si tuvieras que elegir un rincón favorito, ¿cuál elegirías?

Empezaría por San Isidro. Cada vez me gusta más el campo y ese lugar representa de Santa Amalia el paseo por el campo, los olores de jara y tomillo, el recuerdo de los días de antaño. De hecho, cuando estamos en el pueblo de vacaciones, solemos ir a andar por el cerro y no me canso de hacer fotos. Estas Navidades, que se notaba que se había accedido menos, estaba todo más lleno de jaras y más limpio. Aunque me da mucha pena ver cómo están las encinas.

Un momento que nunca olvidarás...

Es difícil de responder porque la vida está llena de momentos, sean buenos o malos, pero uno de ellos fue el día de mi boda. Cuando salí de casa, del brazo de mi padre y subía la cuesta de la calle hacia la Iglesia. Esa tradición de ir andando hasta la iglesia, con todos los invitados detrás y yo agarrándome fuerte al brazo de mi padre que me daba seguridad. Ese momento no se me olvida.



Esta amaliense vive en Madrid donde desarrolla su labor profesional en la multinacional Endesa. A pesar de los años no ha olvidado su infancia en el río Búrdalo, el olor a matanza o el sabor de los helados del 'río Reondo'.

¿Un sabor que siempre te lleve a Santa Amalia?

¿Alguien se acuerda del *tío Reondo*? En verano, acababa la siesta cuando oíamos decir “Mantecao y limón” y sabías que iba vendiendo los helados de cucurucho por las calles con su carrito azul. El que más me gustaba era el de limón. Esos sabores no los he vuelto a probar en mi vida, ni en las mejores heladerías. Y no me olvido de las matanzas con el olor y el sabor de las migas, la carne asada... Y el irnos a la Sierra Primera a comernos las quejás y el rabo y cantar “estamos de matanza del guarro matanchín, si no me das el rabo, te corto la nariz”. Es una cultura que no deberíamos perder.

¿Y un olor?

El olor de Santa Amalia son las jaras y el tomillo. Siempre que vuelvo al pueblo y es primavera, cuando vamos por la carretera y pasamos por la zona de San Isidro, bajo las ventanillas para aspirar todo lo posible esos olores que me llevan a los recuerdos del pueblo.

¿Y si hubiera que poner una banda sonora?

Pues yo pondría la jota de Las Ovejitas. Cuando estudiaba la EGB, formé parte del grupo de la jota. Participamos en un concurso en Badajoz y ganamos el premio gracias a esa jota. La identifico totalmente con Santa Amalia y con mi infancia. Cuando dejé la escuela dejé de bailar en el grupo, pero aún me sé la canción y los pasos de baile. En alguna fiesta la he bailado, aunque con menos estilo.

¿Para cuándo su próximo viaje al pueblo que le vio nacer?

No tardo mucho, mi madre sigue ahí. Fines de semana ya pocos. En vacaciones, siempre vamos. A mis hijos les gusta el pueblo. Nacho tiene sus propios amigos y a Aitana le gusta ir a la casa de la abuela. Por eso, siempre que se puede, lo intentamos.