

# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-



www.rondaromantica.com

Eulogio Rosas

## { FIESTAS DE LOS VIAJEROS, ARRIEROS, CONTRABANDISTAS Y BANDOLEROS DE LA SERRANÍA DE RONDA }

31 de mayo, 1 y 2 de junio 2013

Vestimenta a la Rondeña - Exposiciones Temáticas - IV Congreso de Historia de Ronda  
Cinebandolero - Mercado de Época - Estancias Rústicas - Pasacalles Romántico  
Pueblos y Villas de la Serranía - Jinetes y Carruajes a la Rondeña - Arrieros  
Goyescas - Viajeros Románticos - Escuadrón de la Guardia Civil - Recreaciones Históricas  
Cantes y Bailes de Ronda - Música Popular - IV Concurso Hípico de Alta Escuela Exhibiciones  
Ecuestres - I Encuentro de Cantes de Ronda y la Serranía - I Festival de Cocina Tradicional



Andalucía





# FIESTAS DE LOS VIAJEROS, ARRIEROS, CONTRABANDISTAS Y BANDOLEROS DE LA SERRANÍA DE RONDA

## Sumario

Ronda Romántica es un homenaje a todos los serranos y rondeños que creen y aman a esta tierra legendaria y hermosa. A todos aquellos, que a lo largo de su historia, desde cualquier posición social han contribuido a hacer de esta ciudad, sus pueblos, villas y montañas un lugar precioso y preservado para las generaciones futuras, y que han sentido y transmitido el orgullo de haber nacido en uno de los enclaves más bellos de España, patrimonio nuestro y que ahora pretende ser también Patrimonio Mundial, precisamente poniendo el acento sobre lo que más nos caracteriza: nuestras señas de identidad. Esos tópicos vilipendiados y maltratados, sobre los cuales tenemos una ocasión única para dignificarlos como se merecen. Todo, absolutamente todo, forma parte de nuestra historia: lo castizo, lo pueblerino, nuestras penurias, nuestra glorias, la gente humilde y los jerifaltes, que no serían nada sin aquellos, los palacios, los monumentos y la vida cotidiana de sus pobladores... Ronda y la Serranía todavía esconden mucho y hay que sacarlo fuera, airearlo y mostrarlo, para conocimiento de todos y para aquellos que quieran vivir e impregnarse de esta recreación existencial de nuestro impresionante pasado, que marcó en gran parte, para bien o para mal, nuestras vidas. Negarnos a nosotros mismos es no querernos, subestimarnos y no saber aprovechar todo lo que hemos aportado al mundo. Ronda es cuna de una larga relación de argumentos que identifican a lo andaluz e incluso a lo español, aunque estos a veces hayan sido deformados y mal contados. La tauromaquia, el flamenco, la influencia musulmana, el bandolerismo histórico, la simbología romántica de los viajeros, la forma de vivir la feria que se transmite prácticamente a todas las poblaciones andaluzas –poseemos una de las ferias más antiguas de Andalucía y la más grandiosa y festiva hasta prácticamente principios del siglo XX–, sierras de arrieros, contrabandistas y matuteras que permitieron sacar adelante a muchas familias en tiempos duros y difíciles. Ronda señorial y también villana. Así somos y así queremos mostrarnos, con autenticidad y sin complejos. Nada de nuestra historia puede hacernos daño, precisamente porque es algo irreversible, que siempre, queramos o no, hay que conocer, entender y superar si es preciso, pero nunca olvidar.

Estamos convencidos de nuestras posibilidades, Ronda Romántica es un proyecto que nace con mucha fuerza, porque la idea en sí la tiene, su base es firme y poderosamente nuestra. Queremos proyectarnos al mundo sabiendo aprovechar lo que nos identifica, dándole la dimensión y el valor histórico de una época que aún pervive en la memoria colectiva de nuestro pueblo. El romanticismo nos catapultó al mundo, hasta aquí arribaban viajeros europeos y norteamericanos que sentían la llamada de una tierra exótica pero cercana, oriental pero en el occidente, llena de secretos y leyendas. Aquí estaba y está la Andalucía profunda, honda y rotunda: la que siempre te llama, te atrapa y ya nunca te deja escapar. Disfrutemos de ella.

*F.P.C.*

Bando de la Alcaldesa.....	5
Delegada de Turismo.....	7
Nace Ronda Romántica.....	8
Romántico de Oro.....	10
Pregonero Romántico.....	11
La Real Feria de Mayo.....	12
La Feria y los Viajeros.....	16
Viajeros, bandoleros.....	22
Los pueblos de la Serranía.....	24
Vístete de Ronda.....	28
Las Estancias.....	36
IV Congreso de Ronda.....	38
Exposición Eulogio Rosas.....	51
Exposición, Constitución 1812.....	52
Cinebandolero.....	53
Pasacalles Romántico.....	57
Ronda de bailes serranos.....	58
Ronda en la Constitución 1812.....	59
Concurso Hípico Alta Escuela.....	60
Réquiem por Torrijos.....	61
Bandoleros de Grazalema.....	62
Jura de la Constitución 1812.....	63
Algodonales, 2 mayo 1810.....	64
Bicentenario de El Bosque.....	65
Un café romántico.....	66
I Festival de Cocina.....	67
La Batalla de la Puente.....	68
Pasión Bandolera El Burgo.....	69
Moros y Cristianos, Benalauría.....	70
I Encuentro Cantes de Ronda.....	71
Asprodisis.....	72
Normas Generales.....	74
Concursos y premios.....	82
Programa Oficial.....	83
Comisiones.....	86

- Edita: **Delegación de Turismo de Ronda - Turismo de Ronda, S.A.**
- Presidenta: **Isabel M<sup>a</sup> Barriga Racero.**
- Gerente: **Sergio Sedeño Jaramillo.**
- Producción Logística: **José Manuel González Almarío.**
- Oficina Técnica: **Juan Francisco Barrones García.**
- Director-Redactor del Proyecto: **Faustino Peralta Carrasco.**
- Equipo de Redacción: **Centro de Estudios de Ronda.**
- Portada: **Eulogio Rosas**
- Imprime: **Imprenta Galindo (Ronda)**
- Diseño Gráfico: **Dissalia-comunicación (Ronda).**





## Bando de la Alcaldesa

**Albricias sin cuento, ¡dulce Ronda!**

M<sup>a</sup> Paz Fernández Lobato

**A**lbricias sin cuento, ¡dulce Ronda! La muy leal y esforzada; la de serrana cuna; la altiva y serena; la, a todas horas, nombrada. Rondos sonen rasguen los cielos con el clamor de lo nunca visto; pendones de brillo cubran nativas rejas; retorne al aire lo festivo. ¡Oíd todos: majas y majos de ojos de fuego, gallardos labriegos, artesanos y muleros, pueblo llano y el otro más encumbrado...! ¡Oíd: la feria de mayo se acerca!

La feria de mayo está aquí y trae con ella, y de su mano, una idea original; una idea que, aunque antigua, apenas se arregla y peina vuelve a lucir la sempiterna belleza que todos admiramos: "Ronda Romántica - Romántica Ronda". Romántica, sí, porque románticos son los sueños adustos de rondeños y serranos, románticos sus amores, románticas sus pretensiones, sus fantasías, su espacio... Un romanticismo que no nace de la casualidad... Un romanticismo que se preña en las cimas de sus sierras, que se engendra en lo fértil de sus valles, que se nutre de su historia; que se arraiga, como higuera bravía, fuerte y valiente, en las oquedades virginales de sus tajos y gargantas.

¡Vamos todos! ¡Todos a una! ¡No nos durmamos en la belleza del embarazo; no caigamos en los ensueños y alegrías de esa madre barrigona y caprichosa que gusta de dormirse en sus laureles! ¡Amigas y amigos rondeños, allegados y visitantes, el alumbramiento se acerca, el parto ya está aquí! Es hora de dejar de contemplar, bobalicones y con los brazos cruzados tan notable buenaventura. ¡Despertad! ¡Pongámonos en marcha, que hay que preparar la ciudad para recibir como se merece a esta preciosa prenda fruto de nuestras entrañas, a esta joya de la casa, a este recién nacido!

Y como es galano el evento y digno de perdurar, ¡volad en pos de vuestras floridas galas!, las más coloridas y hermosas, las de la Feria; las de imperecedera tradición y gentileza. Que luzcan ellas mantillas, peinetas, blondas, flecos y madroños; que ornadas telas y grácil guapura pongan marco y tronío a esas majas y majos serranos que eternizaran con magistral pincel los viajeros románticos que nos visitaron. ¡Y que con similar gallardía saquen ellos sus granadas fajas, sus polainas bordadas en oro y sus corceles de andaluza raza, los que lo tuvieron, que los que no, con su apostura basta.

Y ni un balcón sin colgadura, ni un rostro sin sonrisa, ni un femenino cabello sin flor. Que para cumplir con el espíritu y el cuerpo, con el solaz y las luces, habrá inúmeros actos: congresos, pasarelas, música, teatros, pasacalles, diversión en plazas, rincones... y donde no lo es: en conventuales salones, en monumentales suelos, aquí y acullá, mecidos siempre por soberbios y montaraces aires; que saludables como las que más, son nuestras brisas en todo el año, y blandas como una caricia en este mayo de floral estela; que nunca hubo mejores fechas para unas ferias, con los campos y las mocitas y mocitos en flor, ni más luengas como las presentes, entre el 20 del mes y el uno del que viene.

Y un jovial abrazo de amistad, de paz y duradera bonanza, que a la recíproca estamos, para los pueblos y tradiciones de sonora nombradía, los que desde centurias nos acunaron, los de la grácil, alta, enhiesta Serranía, que con desprendido ánimo y sin par destreza, van a alegrar nuestras alborozadas horas (Grazalema, Montejaque, Gaucín, Algodonales, El Bosque, Yunqueira, Benalauría, Montellano...), poniendo un ¡oh! de admiración y estupor en nuestros labios, pues recrear es vida, y vivir lo que otros vivieron supone prolongar una ilusión que es bueno que perdure y permanezca.

Y una calle que es un milagro de los cielos, para acoger a tanto fasto, tanto bullicio, tanto mercado, tanto concurso, tantos artesanos, tanta arriería, tanto vino y gollería de la tierra; una calle que son muchas, pero ahora sólo una de inusitado largor y calidad: San Francisco, Las Imágenes, Armiñán, la de nuestro preclaro Puente y la solemnidad de la de San Carlos, para dar en la Merced, inmejorable vigía y bastión.

Y no es, bendito pueblo de Ronda, que pregonemos la Feria de Mayo, es que ha comenzado ya.





## *Palabras de la Delegada de Turismo de Ronda*

### **RONDA Romántica, *un proyecto de todos.***

**E**l trabajo, la ilusión y el entusiasmo son la clave para que cualquier proyecto salga adelante y se convierta en realidad. Ya está todo preparado y prácticamente cerrado para que este gran evento de nuestra ciudad luzca como estamos plenamente seguros lo hará. Hemos tenido la enorme suerte de conformar un equipo inmejorable, con nuestros propios medios y talentos, al que nunca quedará lo suficientemente agradecida por su generosidad, dedicación y cariño, y por todo lo que me han enseñado y he aprendido con ellos. Tengo que reconocer que Ronda Romántica es el proyecto con el que más he disfrutado en toda mi carrera política y que hemos acometido con la seguridad de que se trata de algo realmente bueno para Ronda y la Serranía, y que va encantar a todos. Presentamos una amplísima variedad de actividades relacionadas todas con una época histórica donde se conformaron buena parte de nuestras señas de identidad, que queremos reivindicar, recrear y presentarlas de nuevo desde nosotros mismos, con la honestidad de recuperar para bien lo que nos pertenece y nos identifica.

Más de trescientas personas están involucradas en las distintas comisiones para la organización de este acontecimiento, más de cien voluntarios nos ayudarán para que todo transcurra debidamente. Más

de veinte pueblos de nuestra Serranía estarán representados en esta Fiesta que también hemos querido hacer suya, muchos de ellos nos mostrarán sus propias recreaciones históricas, que nos sorprenderán también a todos. Más de mil figurantes participarán en el Pasacalles Romántico, que será algo espectacular...

Ronda Romántica nace con vocación de continuidad, porque hemos

ideado un proyecto que va a tener una gran atractivo turístico, cultural, histórico, gastronómico, folklórico y etnográfico. Estamos preparados para recibir a miles de visitantes porque la promoción que se ha hecho a todos los niveles ha sido ardua y muy completa, y ha levantado unas expectativas que repercutirán muy positivamente en la economía de nuestra ciudad. El evento lo merece y los rondeños también, a los que apelo participen de la fiesta y colaboren con la organización y hagan uso de su contrastada fama de excelentes anfitriones.

Presentamos con esta revista todo el contenido y programa de las Fiestas, con el deseo de que disfruten de todo lo que se ofrece, que buena falta nos hace en estos tiempos. Toca pasarlo bien y recoger los frutos de un trabajo creemos bien hecho, que ponemos en marcha para que nos sintamos orgullosos de pertenecer a una tierra cautivadora que quiere dar lo mejor de sí misma. Vamos a por todas.

**“Ronda Romántica potenciará nuestra imagen de ciudad romántica, decimonónica y de indudable atractivo turístico.**

**Dará a conocer nuestra historia y valores. Para ello es imprescindible la implicación de los rondeños y sus colectivos. Será el fruto de un gran trabajo conjunto entre todos”.**



# R

Ronda Romántica nace con vocación comarcal, se trata de un proyecto que pretende promocionar todas las potencialidades de la Comarca Natural de la Serranía, sin tener en cuenta los límites provinciales, porque es infinitamente mayor lo que nos une que lo que nos separa administrativamente. Estamos convencidos de que puede ser la excusa perfecta para acometer otros proyectos conjuntos. Por primera vez, desde hace muchos años, pero muchos años, Ronda va a pagar una pequeña parte de la deuda pendiente con los pueblos de sus sierras, que en muchas ocasiones se han sentido poco atendidos y tenidos en cuenta por la capital de la serranía. Su conciencia histórica desde siempre hay sido de pertenencia a un territorio común que conforman todas las poblaciones que se encuentran en este mar de montañas. Pero tal vez la situación dominante de la cabecera, como gran centro comercial y de servicios, ha hecho que los pueblos tengan que venir a Ronda, pero Ronda no vaya a sus pueblos, y ese distanciamiento se haya alargado demasiado. Por esto se hace necesario acometer proyectos conjuntos, que nos unan y nos ayuden a conocernos mejor. Sin darnos cuenta, Ronda, paulatinamente a su vez, ha ido perdiendo la supremacía sobre el resto de su territorio de influencia y este sentimiento histórico de pertenencia a un lugar común está pasando a un segundo plano, potenciando otros más restringidos y localistas. En los últimos años han aflorado mancomunidades y subcomarcas, con todas las bendiciones políticas, en un intento de solucionar así nuestros problemas seculares, pero nuestra Comarca Natural sigue careciendo de un Ente que la represente en su totalidad. Estas subcomarcas, sin duda alguna, realizan una buena labor para potenciar el desarrollo de las mismas, pero a su

## NACE PARA toda la Serranía

# RONDA ROMÁNTICA

CON LA FUERZA QUE NOS DA LA UNIÓN Y EL CONVECIMIENTO DE QUE ESTE PROYECTO PUEDE SER UN PRIMER PASO PARA INICIAR OTROS COMUNES, RONDA ROMÁNTICA QUIERE PROYECTAR AL MUNDO SU IDENTIDAD, LA SERRANÍA DE RONDA EN TODA SU INTEGRIDAD. MOSTRÁNDOSE COMO UN TERRITORIO CARGADO DE HISTORIA, COMO DECÍA BLAS INFANTE: UNO DE LOS SÍMBOLOS HISTÓRICOS DE ANDALUCIA.

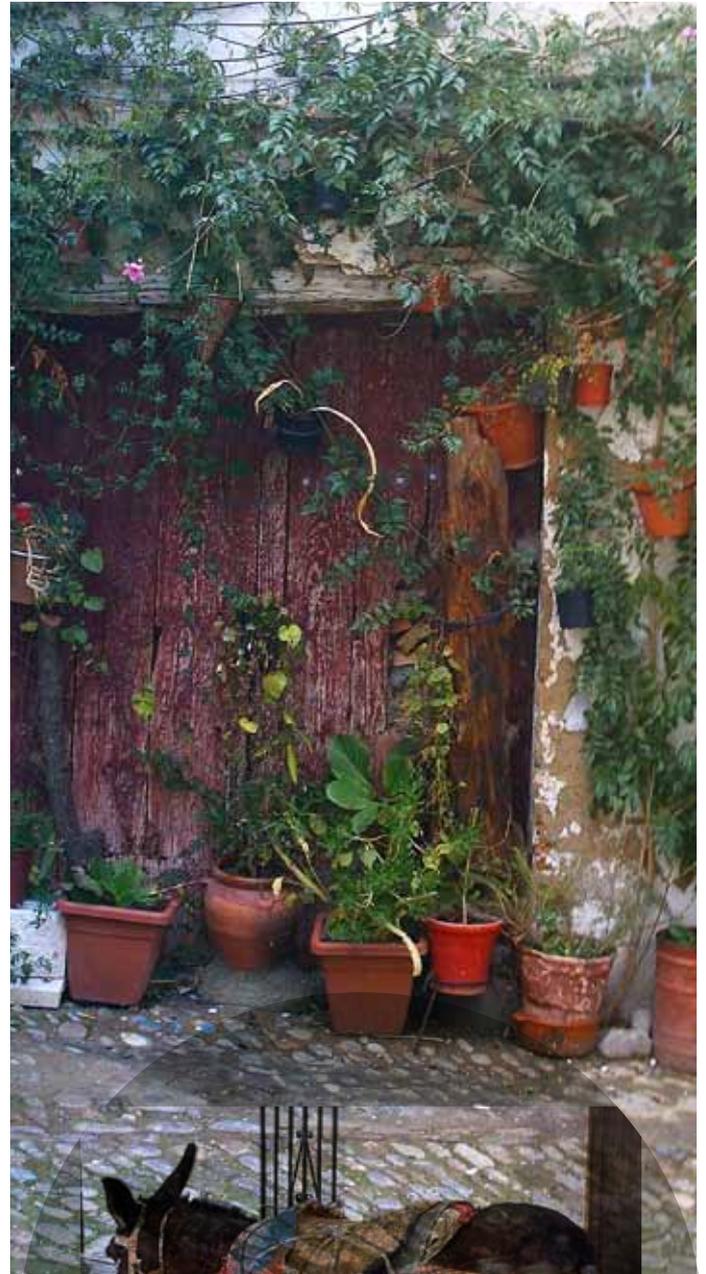
vez hace que perdamos gran parte de nuestras fuerzas unidas en una sola, que por nuestra naturaleza, orografía, racionalidad e historia común nos corresponde. Y aceptamos que Ronda, seguramente, tenga su parte importante de culpa, por el gran desequilibrio entre ella y los pueblos, y que algunos lo justifican como que nuestra ciudad succiona más que proyecta riqueza en su entorno. Ronda, como ciudad cabecera de un amplio área, debería entenderse como un núcleo impulsor o irradiador y no al contrario. Y los pueblos de nuestra Serranía tienen y deben aprovecharse de ello, siempre que Ronda los tenga en cuenta. Promocionar todo nuestro marco natural en su integridad es una oferta turística que aún está por desarrollarse. Debemos acudir de manera conjunta a las Ferias Turísticas, potenciar el producto Serranía de Ronda, con todos sus valles, pueblos, sierras, monumentos, etnografía, tradiciones e identidad, y no confundirnos o perdenos con

**ES NECESARIO REALIZAR ACCIONES  
CONJUNTAS QUE ABARQUEN TODA  
LA COMARCA NATURAL E IMPIDAN LA  
DESTRUCCIÓN DEL EQUILIBRIO INTERNO  
Y EXTERNO AL QUE NOS ENCONTRAMOS  
SOMETIDOS, Y DÉ RESPUESTAS A SUS  
PROBLEMAS EN FUNCIÓN DE SU TOTAL  
INTEGRIDAD TERRITORIAL.**

otras ofertas que poco o nada tienen que ver con la nuestra. Ronda y la Serranía de por sí tienen la fuerza suficiente para acometer grandes ideas de unión y desarrollo conjunto de las mismas. Tal vez Ronda Romántica sea el primer paso, la primera piedra para que juntos unamos todas aquellas piezas diseminadas que necesitan un ensamblaje, para que se nos vea y se nos reconozca mucho mejor de como lo hacemos ahora. Las posibilidades de nuestro territorio son inmensas, estamos ante una zona rica y de gran productividad, que únicamente necesita dar ese salto cualitativo que le permita el desarrollo y comercialización de lo que produce—tenemos una amplia gama de productos y una calidad tradicional que nos avala—, realizar acciones integrales que abarquen toda la Comarca Natural e impidan la destrucción del equilibrio interno y externo al que nos encontramos sometidos, y dé respuestas a sus problemas en función de su total integridad territorial, como ya ocurre con otras zonas interprovinciales (Ribera del Duero, Rueda, La Rioja, El Bierzo, etc...). Únicamente hace falta que nos pongamos manos a la obra. *F.P.C.*

# Toda la Serranía de Ronda, para ti

**AQUÍ ESTÁ LA ANDALUCÍA PROFUNDA,  
HONDA Y ROTUNDA. LEGENDARIA Y  
ROMÁNTICA**



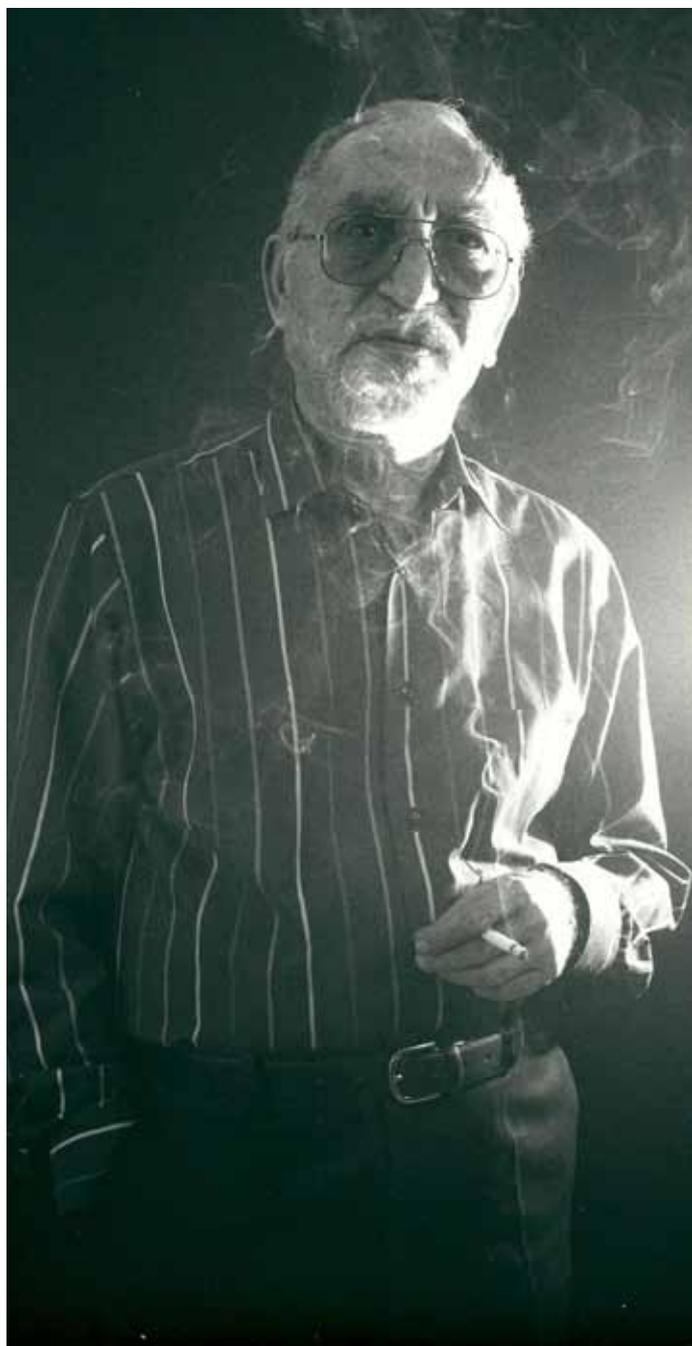


## EULOGIO ROSAS

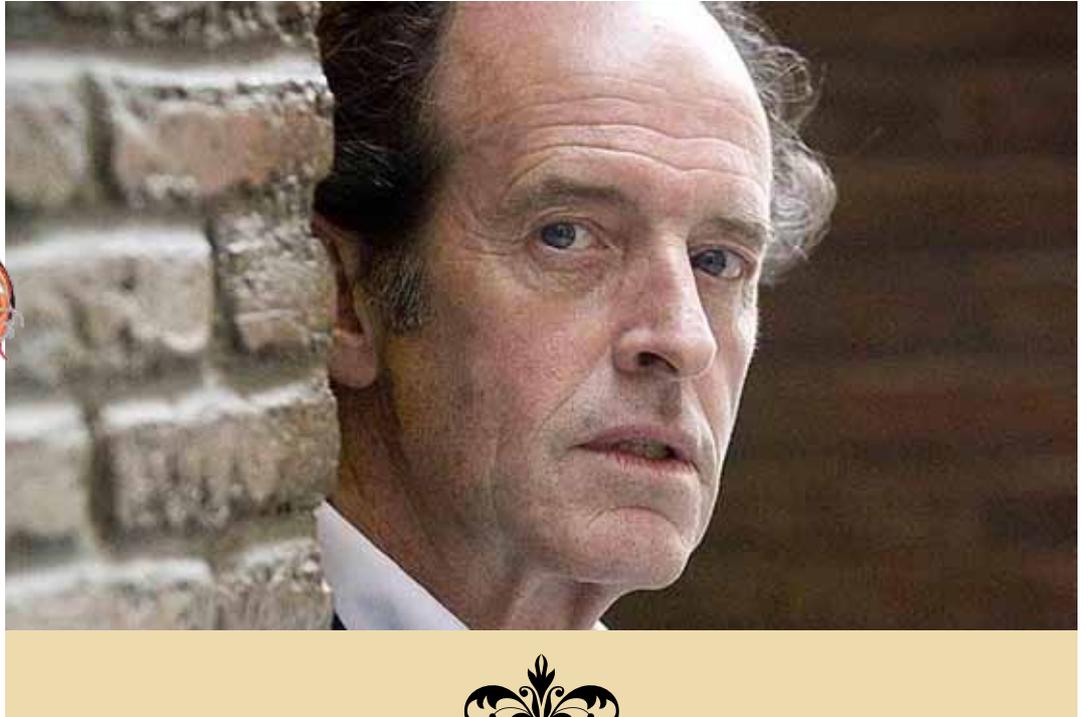
### Romántico de Oro

POR HABER SABIDO PLASMAR EN SUS LIENZOS COMPOSICIONES LLENAS DE LUZ Y MOVIMIENTO, EN DONDE SE RECREAN ESCENAS ROMÁNTICAS DE VIAJEROS Y CAMINANTES, RESCATANDO DE NUESTRA MEMORIA LA PLÁSTICA DE AQUELLA ÉPOCA EN LA CIUDAD DE RONDA.

La ciudad de Ronda ha otorgado la mención de “Romántico de Oro” en este año 2013, al pintor malagueño Eulogio Rosas, mercedor de este título, por haber sabido plasmar en sus lienzos como nadie el romanticismo, recreando en sus composiciones sus calles y plazas llenas de luz en tiempos de feria, con sus hombres y mujeres ataviados con los trajes típicos de la época, rescatando de nuestra memoria algunos oficios y lugares desaparecidos hoy. Eulogio Rosas nace en Málaga en 1931, y desde su infancia muestra un gran interés por la pintura, tras años de estudio y dedicación permanente se convertirá en su profesión y sin duda en una gran pasión que desarrollará durante toda su trayectoria vital, como demuestran las numerosas exposiciones que el pintor ha realizado en ciudades como Valencia, Castellón, Bilbao, Madrid, Málaga y otras capitales españolas, con mención especial a las realizadas en los años 1999, 2001, 2003 y 2007 en nuestra ciudad de Ronda, tan querida por el pintor.



# Carlos Telmo Gracia, pregonero romántico



## Ronda siempre te llama

NACIDO EN RONDA EN 1951, ESTUDIÓ TURISMO EN GRANADA, Y DESPUES DE AÑOS DE AMBULANDO POR EL MUNDO, RETORNA A ESPAÑA Y FIJA SU RESIDENCIA EN SEVILLA. PERO SIEMPRE VUELVE UNA Y OTRA VEZ A RONDA, AQUÍ ESTÁN SUS RAÍCES, SU FAMILIA, MUCHOS AMIGOS Y UNA DE SUS GRANDES PASIONES: LA CIUDAD QUE LO VIO NACER.

**E**mpresario, experto en Protocolo y RR.PP. Es uno de los Relaciones Públicas más importante de España, colaborador en Canal Sur Radio y Popular TV, también lo fue en “Las mañanas de la Cuatro”. Ha sido, entre muchas cosas, Jefe de Protocolo del Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai, portavoz la Casa de Alba, y en la Expo 92 de Sevilla trabajó en el área de Servicio Oficial V.I.P. Ha participado también en numerosas ocasiones en la organización de la Pasarela Cibeles y del Salón Gaudí. Experto en Protocolo Social, es requerido asiduamente para muchos eventos sociales. Actualmente regenta “El Chino de Telmo” y “Telmo Te Tienta”.



*Ronda Romántica*

*La Real Feria de Mayo de Ronda*  
*-Fundada en 1509-*



LA REAL CÉDULA DE CONCESIÓN DE PRIVILEGIO SE DIO EN LA CIUDAD DE TORO EL 17 DE ABRIL DE 1509, ANTE LOS REFERIDOS MONARCAS, SU SECRETARIO FERNANDO DE ZAFRA Y TRANSCRITA POR EL ESCRIBANO AGUSTÍN LONDOÑO. LA REAL FERIA SE OTORGÓ YA PARA ESE MISMO AÑO, QUEDANDO SUPEDITADA A UN TIEMPO DE CELEBRACIÓN DE VEINTE DÍAS A PARTIR DEL 20 DE MAYO.

La importancia ganadera de nuestro territorio arranca desde la época musulmana, cuando la Serranía rondeña era el máximo productor de ganado ovino y caprino del Reino de Granada, conocida entonces como “Los Montes de la Lana”, y en cierta manera continuó siéndolo tras la conquista castellana, sin desdeñar el ganado vacuno y caballar (la riqueza y bonanza de sus pastos dio lugar a numerosos pleitos). En los territorios conquistados con anterioridad, que fueron sumándose al Reino de Castilla, se iba consolidando un sistema de intercambios comerciales en ferias y mercados con clara proyección más allá de los ámbitos locales, como hacía siglos ocurría en las viejas tierras castellanas –sirva de ejemplo el Concejo de la Mesta–.

Los Reyes Católicos apoyaban y alentaban este tipo de actividad económica, dotándolas de exención de impuestos y de medidas de protección y seguridad para las personas y mercancías. Es en esta época cuando se produce la consolidación de las grandes ferias urbanas, reuniones comerciales cuyas raíces, como hemos apuntado, se han de buscar en la aparición, a partir de los siglos XII y XIII, de mercados y ferias francas de carácter señorial que tendrán un peso específico en las economías locales. Ferias estas que únicamente se podían fundar bajo la potestad exclusiva del monarca, aunque más adelante las asumen también los Señores territoriales. Con la llegada y asentamiento de los conquistadores, la nobleza y la repoblación de los pueblos de la Serranía, al poco de su conquista en 1485, Ronda muestra un gran interés por sumarse a estas actividades comerciales y desea tener su propia Feria, y muy pronto comienza a organizar un incipiente evento ganadero, sin las prerrogativas reales, similar a los que venían celebrándose en otras ciudades castellanas.

Tras la visita a Ronda de Fernando El Católico en 1501, para sofocar la rebelión morisca, el Concejo rondeño aprovecha para comunicarle el deseo de solicitar la concesión de una feria de ganado que diera formalidad y perpetuara este acontecimiento ganadero que venía organizándose y pudiera beneficiarse de las exenciones fiscales. Poco después,



La reina Juana I, concedió la Feria de Ronda en 1509

“Pero parece ser que debido al trasiego de papeles, la carta no llegó hasta el Concejo, por lo que el consistorio rondeño pidió de nuevo, con la finalidad de acabar con las dudas y se aclarase definitivamente el asunto, una ratificación de la cédula, que concedió nuevamente la Reina desde Madrid el 9 de marzo de 1510”.

para la concesión de esta prerrogativa, el Concejo lleva a cabo la solicitud por escrito, donde se exponía que la ciudad contaba con abundantes víveres y mercaderías para su mantenimiento, perdidos en parte porque no tenían a quien venderlos. De ahí, que le supusiera un perjuicio que desembocaría a la larga en estado de pobreza para la población. Requieren por ello la implantación de una feria franca anual. Y es el año 1509 cuando se le otorga este privilegio real, dado por la reina Juana I de Castilla, “para siempre jamás”, bajo la supervisión y beneplácito de su padre el rey Fernando el Católico. La Real Cédula de concesión de privilegio se dio en la ciudad de Toro el 17 de abril de 1509, ante los referidos monarcas, su secretario Fernando de Zafra y transcrita por el escribano Agustín Londoño. La Real Feria se otorgó ya para ese mismo año, quedando supeditada a un tiempo de celebración de veinte días a partir del 20 de mayo, y que a su vez serviría para dar mayor realce a los actos de la función anual que se celebraba con motivo de la Conquista de la Ciudad, que tenía lugar durante esas fechas. De esta manera los rondeños podrían dar salida a su ganado y productos de la tierra, mientras podían obtener otras mercancías exógenas cuyos vendedores estarían exentos de pagar alcabala tanto a la Corona como al común de la ciudad de Ronda. Aunque

de esta exención no se librarían los habitantes del lugar y alrededores, conforme a las leyes del cuaderno de alcabalas, para facilitar así un mercado que quedaría equilibrado en todos sus componentes.

Pero parece ser que debido al trasiego de papeles, la carta no llegó hasta el Concejo, por lo que el consistorio rondeño —pese a que ya estaba en funcionamiento la feria— pidió de nuevo, con la finalidad de acabar con las dudas y se aclarase definitivamente el asunto, una ratificación de la cédula que, con los mismos condicionamientos que la anterior, concedió la Reina desde Madrid el 9 de marzo de 1510, con el refrendo de su padre también, para que surtiera efecto el 1 de enero de 1512 (justo en el año 2012 se cumplen pues el quinientos aniversario de dicho privilegio real). Y con vistas de asegurar su cumplimiento, para que quedase definitivamente claro, amenazó con una sanción de 10.000 maravedíes a quien tratara de paralizar la ejecutoria de la misma. A esta última cédula es la que se refiere Moreti en su conocido libro “Historia de Ronda” (1867) pues no conocía la existencia de la anterior, quien dice en su libro que esta segunda Real cédula se encontraba en el Ayuntamiento rondeño en un cuaderno de vitela (pergamino de piel de novillo) escrito en lenguaje de la época, con letra clara y adornado con un sello, pendiente de un cordoncito de seda con hilos de colores. Dicho documento, en esta ocasión, fue escrito según mandato de la Reina por el notario de Granada Rodrigo Alcoy, ante los testigos Pedro Díaz de

“Esta segunda Real cédula se encontraba en el Ayuntamiento rondeño en un cuaderno de vitela (pergamino de piel de novillo) escrito en lenguaje de la época, con letra clara y adornado con un sello, pendiente de un cordoncito de seda con hilos de colores.”.

Omón, Cristóbal Ariza, Juan Suárez y Pedro Yáñez. Este cuaderno hoy en día permanece perdido, no se sabe si ha sido destruido o tal vez haya cambiado de manos.

Pero la llamada como popularmente “Feria de Mayo”, nuevamente necesitó siglos después el refrendo real, a tenor de las autorizaciones que le confirió el rey Fernando VI el 13 de agosto de 1753, debido a las sucesivas problemáticas que surgieron por instaurar otras ferias en la Comarca de Ronda, que a fin de cuentas servían para obtener una serie de arbitrios en la venta y permutas de animales, cuyos

beneficios iban a engrosar directamente a las arcas municipales, como así ocurrió posteriormente con la ferias de Olvera, Arriate y otras más lejanas en Coín, Villamartín y Algodonales, lo que acarrea cierta rivalidad entre ellas por su cercanía y la cerril oposición a que aparecieran otras nuevas por los alrededores, con el perjuicio que su puesta en funcionamiento les pudiera acarrear. La Feria de Mayo de Ronda fue

durante siglos una de las más famosas y concurridas de Andalucía, existen un buen número de crónicas y letras flamencas que así lo refieren, y de sus celebraciones también se hacen eco numerosos viajeros románticos que atraídos por el lugar y la fama de la fiesta, llegaron hasta aquí. La ubicación de esta feria rondeña durante los siglos XIX y XX tuvo diferentes emplazamientos (Calle San Carlos, Llano de la Merced, Plaza del Puente, Tendenzuelas, Calle la Bola y Albertus, Llano de la Estación, El Fuerte...). Esta cuestión siempre venía acompañada de la polémica



**YA A MITAD DEL SIGLO XVIII LA FERIA DE GANADO DE RONDA SE CELEBRABA POR PARTIDA DOBLE, UNA PRINCIPAL EL 20 DE MAYO Y OTRA SECUNDARIA, CON MOTIVO DE LA MONTANERA DEL CERDO, EL 8 DE SEPTIEMBRE, AMBAS CON PRIVILEGIO DE ARBITRIOS DEL 3% DESTINADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE NUEVO.**

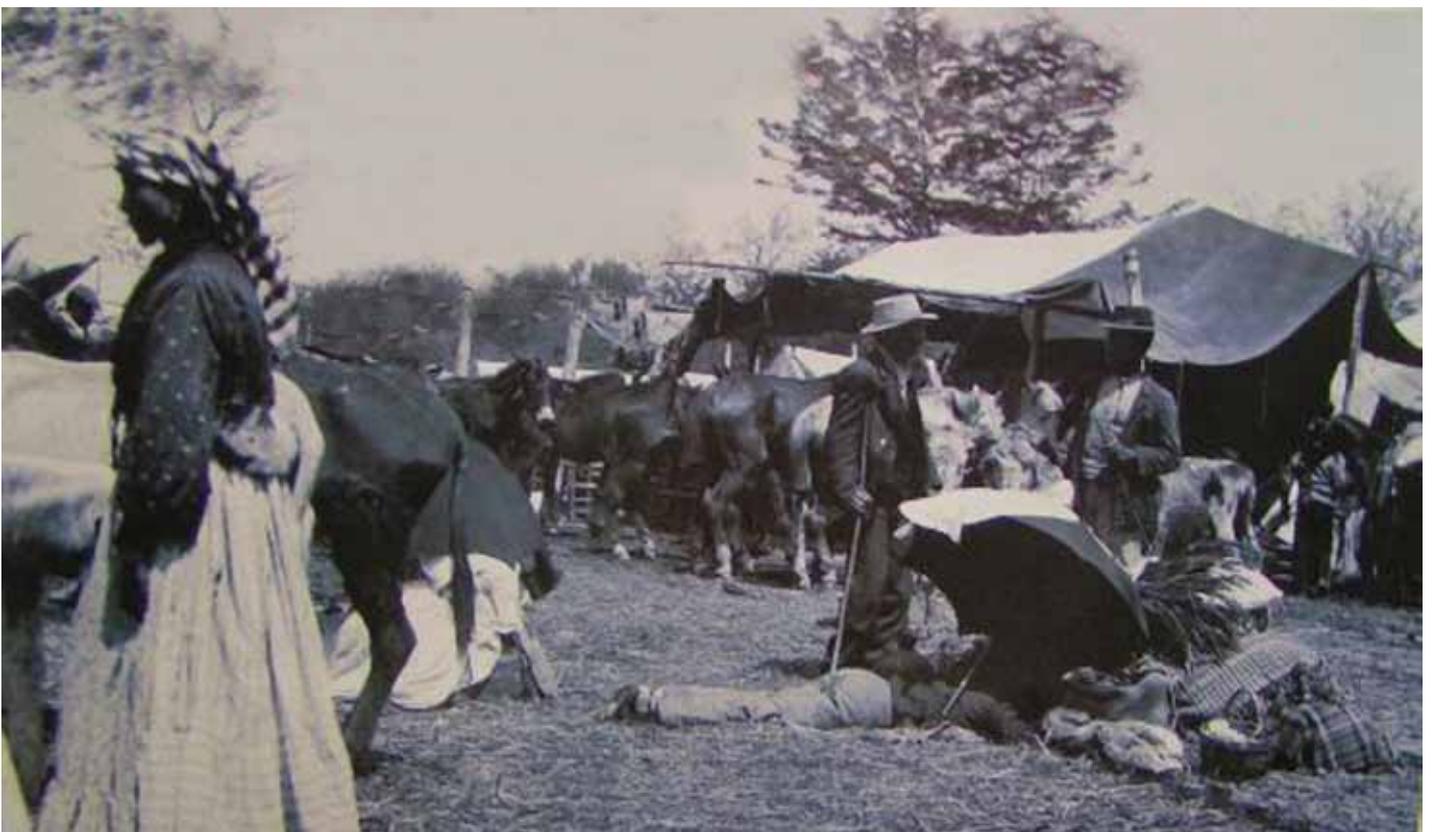
y el enfrentamiento entre vecinos, que al olor del dinero, pujaban porque se colocara aquí o allá.

Pero ya a mitad del siglo XVIII la Feria de Ganado de Ronda se celebraba por partida doble, una principal el 20 de mayo y otra secundaria, con motivo de la montanera del cerdo, el 8 de septiembre –pero de ocho días de duración cada una–, ambas con privilegio de arbitrios del 3% destinados a la construcción del Puente Nuevo.

La de Mayo, como hemos dicho, tenía lugar en la parte alta de la ciudad y la de Septiembre en el Barrio de San Francisco. Pero en 1882 se decide por el Consistorio que la de Septiembre se traslade también al Mercadillo, argumentando que con la recalada de la canícula en las afueras de las murallas, el lugar era propenso a que se prendiera y transmitiera el cólera, debido al hacinamiento de animales y personas, a la deficiente aireación, a la falta de higiene y de infraestructuras adecuadas. El barrio ceporrero no cedió en su empeño en la recuperación de “su feria” y con el tiempo consiguió una nueva en el mes de octubre, en la festividad de San Francisco, tal y como se celebra hoy en día, y por eso también a su feria le llaman y se anuncia como Real, porque es la que tradicionalmente se venía celebrando en este barrio desde que la Real Feria

Franca de Ganado de Ronda se dividió en dos.

Los ventorros, por otra parte, situados en los accesos de la ciudad, también hacían su agosto en estas fechas, porque al hallarse exentos de pagar los tributos de consumos con que el Consistorio gravaba los vinos, carnes y sal que entraban en la ciudad (a través de las famosas Casillas del Consumo), los vendedores ambulantes ponían unos precios muy baratos, lo que hacía que el lugar se llenase de gente, jolgorio y fiesta. Es así como nacen las actuales Casetas de Feria. Con los años, la Fiesta se convierte en la motivación principal de la Feria, pasando a un segundo plano las muestras y transacciones agrícolas y ganaderas. Esta es la breve historia de que en Ronda se celebren tres ferias, en cierta manera oficiales, y como dato curioso de las piruetas que a veces nos concede la historia, a esa Feria que perdió el Barrio –aunque luego recuperase otra– desde finales de los años cincuenta del siglo XX se le denomina con el rimbombante nombre de “Feria y Fiestas de Pedro Romero”, en honor al más grande de los ceporreros rondeños y el más grande torero de la historia. Parece como si el Barrio la hubiera cedido para que con el tiempo llevara el nombre de su vecino más glorioso. Al final salieron ganando.



*La Real Feria de Mayo de Ronda  
en los Viajeros Románticos*



A RONDA HABÍA QUE VENIR EN FERIA,  
POR EL CLIMA, POR LA FAMA DE LA FIESTA,  
Y PORQUE LA SERRANÍA SE PRESENTABA  
REALMENTE HERMOSA.

**L**a Feria de Mayo de Ronda fue durante siglos la más importante de Andalucía y hasta aquí arribaban procedentes de todas las poblaciones y campos andaluces gentes que anualmente peregrinaban hasta Ronda para no perderse la Feria, su fama trasciende fronteras, y es en la época romántica cuando llegan hasta nuestra ciudad los Viajeros Románticos, que principalmente eligen esas fechas para visitar nuestra ciudad, cuando la dan a conocer al mundo entero. Estos viajeros pedían recomendación para elegir la mejor fecha para visitar Ronda, y claro el consejo en muchas de las ocasiones era que a Ronda había que venir en Feria, por el clima, por la fama de la fiesta, y porque la Serranía se presentaba realmente hermosa.

Son muchas las referencias y testimonios que tenemos de estos escritores europeos y norteamericanos del siglo XIX, que la describen a la perfección, en cuanto a su ambiente, vestimenta, mercados y actos que se celebraban. Y como muestra hacemos un recorrido por algunos de ellos:

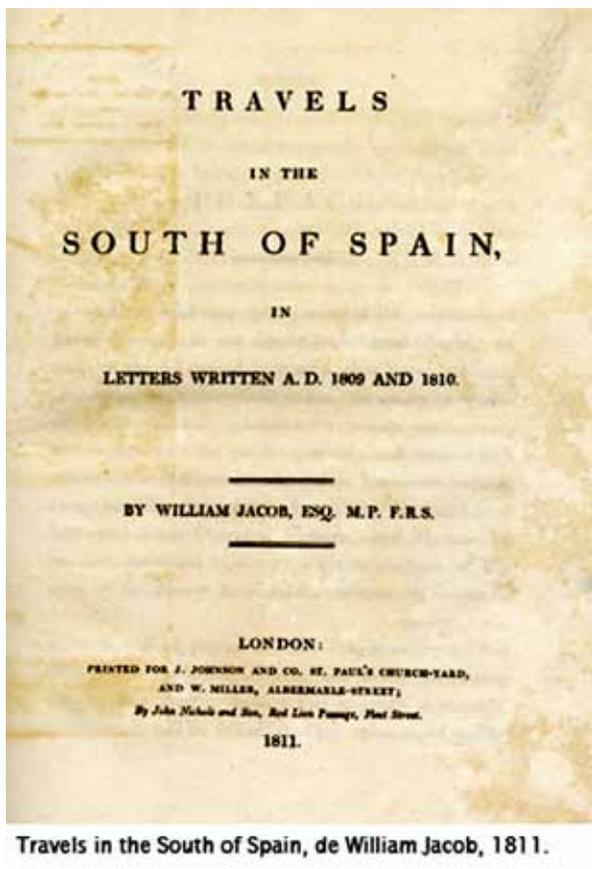
William Jacob nos describe las vestimentas, costumbres y características físicas de los rondeños allá por 1810: “Las mujeres suelen llevar vestidos amplios, de tal manera que es difícil precisar sus figuras. No usan sombreros, sino velos confeccionados con una franela azul pálido o rosa. Todos sus movimientos desprenden una gracia especial. Característico de los varones es el gorro de montera, de terciopelo negro o seda y adornado con borlas y flecos. La chaqueta es corta con botones de oro y plata y otras veces con bordados. Están muy bien proporcionados. Son robustos y activos, con una flexibilidad admirable en sus miembros, lo que sin duda contribuye a dotarlos de una agilidad sorprendente para saltar y escalar, por lo que son famosos. De alabar es la amabilidad con que tratan a los forasteros y sus modales, en general, son muy distintos de los palurdos campesinos alemanes e ingleses”. Para concluir diciendo: “. . . he contemplado el carácter de las personas que he conocido y, más que nada, las deslumbrantes peculiaridades de la región más pintoresca de Europa, que me han proporcionado miles de agradables sensaciones y de recuerdos en los que, con inusitado placer, me sumergiré el resto de mis días”.

“Son muchas las referencias y testimonios que tenemos de estos escritores europeos y norteamericanos del siglo XIX, que la describen a la perfección, en cuanto a su ambiente, vestimenta, mercados y actos que se celebraban”.

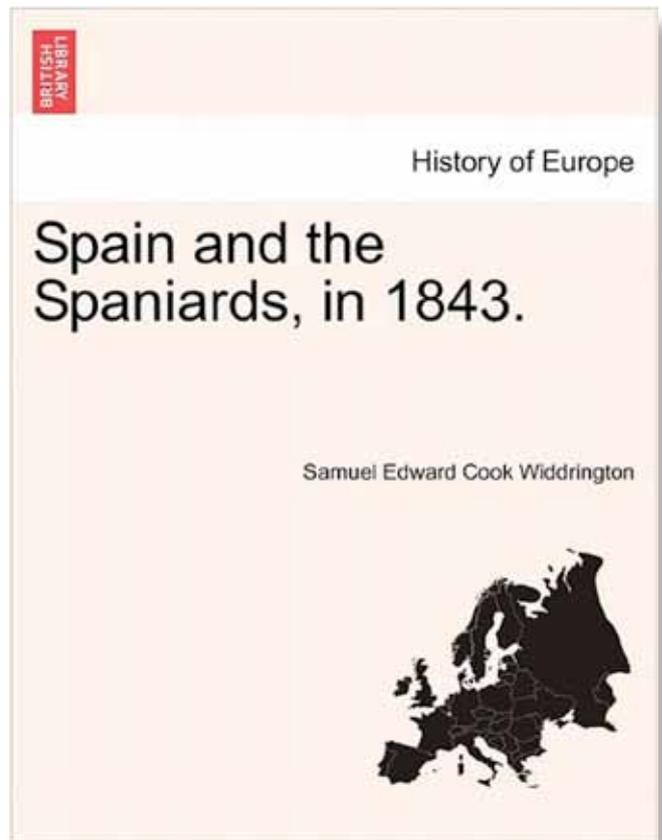


Tal vez el relato más certero que sobre nuestra Feria hemos encontrado de los viajeros, sea el de un norteamericano anónimo que lo recoge en su libro “Escenas de España” (1831), en el que dice: “Las calles y entradas de Ronda ofrecían un desusado espectáculo con cientos de personas

en movimiento y todas vestidas con sus mejores prendas. Robustas lugareñas de luminosos ojos llevaban rosas enredadas en el cabello, negro como el carbón; sus maridos o enamorados las custodiaban, ataviados a su vez con el traje andaluz; incontables burros iban cargados de frutas y verduras o abrumados por enormes fardos de carbón; calle abajo, músicos ambulantes entonaban canciones dedicadas a su tierra andaluza; atezados gitanos no dejaban de pregonar cigarrillos, abanicos y otros objetos, de tres al cuarto que llevaban para vender; soldados de permiso, con uniformes impecables y zapatos recién bruñidos; curas de enormes sombreros y sombrías capas; también frailes de amplios hábitos de franela blanca. Tal era, a grandes rasgos, la heterogénea multitud que cubrió durante tres gozosos días todas las avenidas y entresijos de la ciudad, resarciéndose de la cotidiana monotonía de un largo año. En las afueras de la ciudad, una dilatada planicie mostraba el escogido ganado que criadores y aldeanos de los pueblos de la Serranía habían traído a la feria para venderlo o cambiarlo: lanudos merinos nacidos en las agrestes



Travels in the South of Spain, de William Jacob, 1811.



colinas de los pueblos cercanos; rudos cerdos de mirada hostil, vigilados por porqueros vestidos con pieles de oveja, con el vellón fuera. Los pastores llevaban a la vista cuernos de vaca para llamar a los componentes de los rebaños y un largo palo para castigar a los rebeldes. Notables eran los ejemplares de caballos, a los que acompañaban sus dueños, que queriendo mostrar las cualidades que los adornaban, espoleaban o dejaban ver cómo mordían impacientes las riendas. Durante los tres interminables jornadas que duró la feria, Ronda fue un escenario único en el que se confundieron las prisas de los negocios fugaces con la alegría popular más desenfundada. Violinistas ciegos, titiriteros y guitarristas recorrieron la ciudad apabullando con su arte, tanto como lo hicieron los actores ambulantes, asombrando a rondeños y montañeros en funciones nocturnas de precio moderado: doce cuartos la entrada. Los carteles que anunciaban el espectáculo eran tan aparatosos como el de la corrida, en la que se iban a torturar y matar a seis toros criados en las mismas montañas de la Serranía de Ronda”.

El descubridor para la Botánica del pinsapo, el suizo Charles Edmond Boissier, llega a España en 1837 para estudiar la flora del sur de nuestro país. A este viajero investigador le habían alabado tanto la Feria de Ronda, “verdadera festividad para los habitantes de Andalucía”, que renuncia a otros proyectados viajes para dirigirse a nuestra ciudad,

“Las calles y entradas de Ronda ofrecían un desusado espectáculo con cientos de personas en movimiento y todas vestidas con su mejores prendas. Robustas lugareñas de luminosos ojos llevaban rosas enredadas en el cabello, negro como el carbón; sus maridos o enamorados las custodiaban, ataviados a su vez con el traje andaluz”.

acompañado de un guía rondeño, que vuelve a su tierra. Salen de Gibraltar para atravesar toda la Serranía con la ayuda de unos mulos, hay mucho ajetreo en los caminos y en los pueblos cuyos habitantes se dirigen a la Feria de Ronda, lo que hace desconfiar al guía porque nunca se sabe con que intenciones forasteros y paisanos acuden a la capital de la Serranía. Pero el encuentro del guía con unos conocidos, los tranquiliza y llegan hasta aquí sanos y salvos después de unos cuantos días de duro camino. Llegan al anochecer del 21 de mayo, fecha en que empieza la feria de la ciudad del Tajo, de la cual le habían hablado mucho y para la que tiene verdadera curiosidad por ver sus célebres corridas de toros y gozar del espectáculo animado que presentan en esta época la ciudad y sus alrededores. En el periodo de tiempo en que discurre este capítulo de su libro, Boissier tendrá el primer contacto con los pinsapos en su medio natural.

El viajero inglés Cook Widdrington, en un segundo viaje, se dirige a Ronda desde Zahara de la Sierra (1843), la Feria de Ronda ya había comenzado, por lo que encuentra el camino raramente poco frecuentado: “Entre Zahara y la cumbre del puerto gozamos de una vista clara, arriba, a la derecha de San Cristóbal, la masa rocosa más alta de la Serranía. Se divisa a una gran distancia desde el Atlántico, siendo punto culminante de referencia de galeones, además de para los marineros ingleses, que lo denominan

'La Cabeza del Moro', un nombre por el que es desconocido en Andalucía". Como es feria y no ha previsto posada, tiene muchas dificultades para encontrar alojamiento. Finalmente se aloja en casa de un antiguo guía amigo suyo, José Zafrán, personaje muy importante en el mundo de los caballos, en el que es reconocido como un auténtico maestro. Aquí palpa el ambiente festivo de la ciudad, que durante esos días se convierte en el centro de atención de Andalucía.

El estadounidense Seven Teackle Wallis, viajó a España en dos ocasiones, en la segunda de ellas en misión diplomática para negociar la incorporación de Florida a los Estados Unidos. En su primera visita (1847) llega en primer lugar a Barcelona, después a Sevilla, en mayo, donde recuerda que se están acercando las fechas de la celebración de la Feria de Ronda, que por su fama y afluencia de forasteros es lo último que le gustaría perderse. En Utrera se le suma una cuadrilla de toreros que van a actuar en la feria rondeña, de los que tiene un pésimo concepto: pícaros, mentirosos, vagabundos, bebedores, bailadores, camorristas, con todos los vicios... Son tan depravados como inteligentes, rápidos en dar respuesta, bromistas, urdidores de diabluras y engaños, gallardos jinetes y espléndidos especímenes de hombre. Están en posesión de "la sal y la gracia" que han hecho tan famosos a los andaluces, sin que tengan rivales

en este campo. Son la envidia de los hombres y el oculto deseo de las mujeres. Cuando salen de Utrera los toreros montan a los caballos que van a sacrificar en las corridas de Ronda, víctimas de las astas de los toros. Todos huelen a aguardiente. Por el camino y las Ventas por las que pasan el bullicio es grande, hombres y animales se dirigen a Ronda. Con el transcurso del viaje, el trato amable y la conducta de los toreros le hace cambiar esa opinión preconcebida que tenía de ellos. Al llegar a Ronda, la multitud que esperaba a los toreros, los recibió triunfalmente. Y también es testigo de cómo las gentes, antes de las corridas, suelen reunirse a las afueras de la ciudad para esperar a los ingleses que vienen de Gibraltar, ataviados de andaluces, ya que les encanta vestirse así para pasar como nativos, pero realmente consiguen lo contrario, ya que sus figuras con prendas tan llamativas, resaltan mucho más entre los paisanos. Los ingleses llegan acompañados de grandes caravanas, para así ir más protegidos. Lo que Ronda es, su Feria de mayo, con su bullicio, sus espectáculos y su mercado de ganado, tiene ocupado a Wallis todos los días que duran los festejos: "El entretenimiento dura tres días. En el primero, la gente simplemente mira; en el segundo, pasean a caballo; en el tercero compran y venden como posesos. Los arreos y adornos de los corceles son los artículos más demandados y los hay

Charles Edmund Boissier. 1837



Monumento a Seven Teackle Wallis, en Baltimore (EE.UU).



en abundancia. En la calle se alinean sillas de montar, mantas de abigarrados colores, imaginativas bridas, alforjas y aparejos. Unos cuantos moros han venido desde Gibraltar, con fajas de sedas, zapatillas, vistosos pañuelos y otros elementos de majo esplendor. Se les ve sentado en el interior de sus puestos, con toda la mercancía a su alrededor, mientras una multitud de campesinos apoyados en sus gruesos bastones, miran ilusionados o gastan sus ahorros con un gesto. Los talabarteros exhiben un excelente muestrario de polainas de cuero o trabajadas prodigiosamente, las negras, con hilo blanco y preparadas para usarse. El majo, vestido totalmente de fiesta, lleva sólo medias de seda y los botines atados a la rodilla y al tobillo..." (no estaría de más incorporar a nuestra actual feria de septiembre algunos jóvenes vestidos de majos rondeños que acompañasen a nuestras damas goyescas).

Y Wallis continúa diciendo: "Los puestos en los que se encontraban los artículos de menos valor, se extendían desde el Puente Nuevo hasta la Plaza de Toros, llenando la calle principal una amplia superficie del mismo Puente. Se

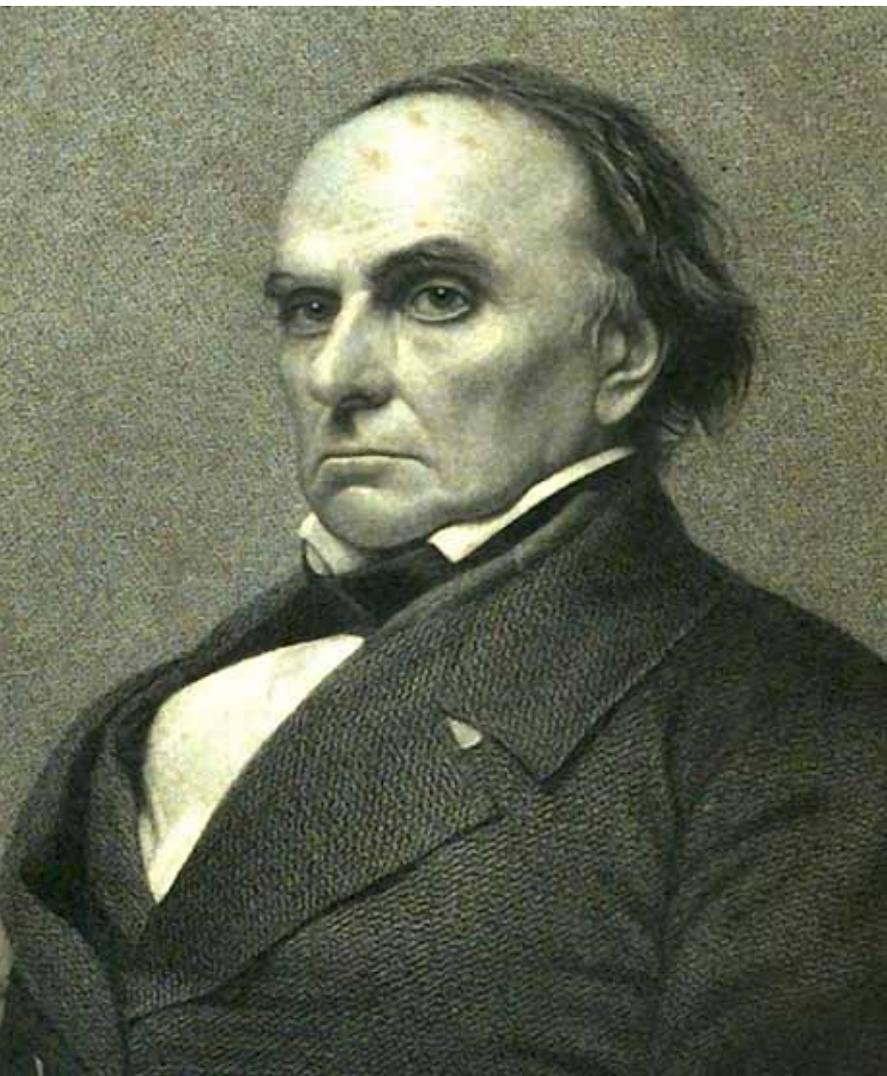
"Mis tres días en Ronda, la máxima estancia que me podía permitir, expiraron. Contemplando su insondable abismo y su línea de murallas, volví la cabeza con tanta pena, casi, como los moros expulsados por Fernando El Católico, camino del destierro".

veían verdaderos océanos de malos juguetes, porcelanas, lámparas de latón y velones, la mayoría de formas etruscas y toda clase de indigestos quesos, dulces y otras golosinas. Saltimbanquis con sus violines y ciegos con sus caramillos. Grandes cosmoramas y microscopios. Y justo en lo alto de una casa de la calle principal, una bandera de lona estaba pintarrajeada anunciando una gran función que se daba dentro (se trataba del antiguo Teatro), al sonido de un organillo". Decían que ese año no había mucha gente, aunque no podía comprender cómo podía haber más gente en Ronda, de la que había.

Otro norteamericano, Charles Wainright March, que viaja a España en 1852, prepara desde Gibraltar su visita a nuestra ciudad, para la que previamente envía todo lo que de más valor contiene su equipaje, muy al tanto pues de las reglas y consejos que previenen a los viajeros. Sus recelos van más allá todavía, y para ocultar su condición de extranjero, presa codiciada por los bandidos, le han hecho un traje de majo a medida: "Chaqueta corta de paño color olivo, con manga rasgadas de terciopelo rojo y borlas de plata, para echárselas al hombro; pantalón del mismo material, con doble fila de botones desde la cintura a la rodilla, un chaleco

de popelina, rebosante, asimismo de plata; una camisa de cuello 'a lo Byron', cayendo sobre una corbata de sorprendentes colores; una faja de rica seda, botines de cuero rojizo, abiertos para dejar ver los zapatos y dos pañuelos colgando de cada bolsillo de la chaqueta". De esta guisa ataviado le comenta su guía José: "Usted es uno de los nuestros". Nuevamente las Ventas del camino están de bote en bote, las llenan la gente que va camino a Ronda, a su feria, y a ver a Cúchares que torea. El torero está en boca de todos. Al llegar a Ronda, sus calles rebosan de ambiente ferial, incontables puestos en los que están en venta una variedad grandes de objetos: el hermoso y delicado cuero de Córdoba, las enormes y picudas sillas moras de montar, las polainas bordadas, de paño y cuero, adornos de plata, trajes completos de majo y muchas otras cosas que sus dueños pregonan y exhiben con grandes demostraciones de entusiasmo. Pero es el mercado de caballos lo que tiene más fama y distinción en la feria. Los singulares caballos andaluces y árabes se pueden comprar a buen precio, pero hay que ser buen conocedor de estos animales si no quieres que te engañen. Pero el americano también se

Charles Wainright March. 1852



adentra en la atmósfera festiva que le rodea: “Estaba en Ronda, vestido de majo y quería actuar como si lo fuera. Era cierto que ni el color de mi cabello ni mi figura eran propiamente andaluces, ni mi deje recordaba siquiera a la lengua castellana; pero mis deficiencias en estos aspectos las suplía dedicando mi atención al papel que había asumido: asistir a los espectáculos, familiarizarme con los fandangos y mostrarme amable con las muchachas. Eso fue, poniendo todo mi empeño, lo que hice. Pero las alegrías del alma humana son transitorias. Mis tres días en Ronda, la máxima estancia que me podía permitir, espiraron. Contemplando su insondable abismo y su línea de murallas, volví la cabeza con tanta pena, casi, como los moros expulsados por Fernando El Católico, camino del destierro”.

Ahora la viajera es belga, se trata de la Condesa de Robersart, que llega a Ronda también en Feria en 1863, desde Gibraltar. Por los caminos de la Serranía se nota que se celebra la Feria de Ronda, atestada de diminutos puntos negros en las cumbres de las montañas; que no son cuervos, como cree la viajera, sino mulas abriéndose paso.

Por último, en su libro “Excursiones por las montañas de Ronda y Granada” el viajero irlandés Charles Rochfort Scott durante los años 1822-1834, realiza un viaje por Andalucía, y a Ronda llega también en feria, sobre la que dice que atrae a una sorprendente masa de gente, de todas las zonas del país y constituye una oportunidad excelente para examinar las peculiares vestimentas de las diferentes provincias, así como observar los distintos caracteres de sus habitantes... Esta feria permite pasar revista general a todos los estamentos sociales, y es que los festejos tiene el mérito de alentar a todas las personas que asisten a exhibir sus figuras y vestuarios.

Hay que decir que son extraños los medios de que se vale el majo andaluz para ganarse las dulces sonrisas o para llamar la atención de los bellos ojos de sus paisanas...

Va a también a los toros y nos cuenta como se hacía el traslado a la plaza de los mismos (de manera sorprendentemente similar a como se hacen los encierros de San Fermín, pero sin ser corridos los toros por la gente, no estaría mal recuperar este espectáculo para Ronda, en su último tramo, sin duda sería un aliciente más a añadir a nuestra Feria): “La parte más divertida de este espectáculo es el traslado de los toros a la

ciudad. Se realiza de noche y el método que se adopta es el siguiente: A los animales se les conduce desde las dehesas donde se han criado hasta el valle de Ronda, en el que se les deja pastar en las laderas de las montañas. En la noche previa a la corrida un cierto número de personas, la mayoría de ellos aficionados, viene de la ciudad provistos de largas picas para conducirlos hasta su destino último. Estas armas, sin embargo, son más para exhibirlas que para usarlas agujoneando a los animales, sirviendo sólo como señuelos para engañarlos. Para llevar a cabo el último recorrido, se introducen entre ellos toros mansos, que han sido adiestrados por el hombre para que guíen a sus compañeros a saciar su sed en el más limpio

riachuelo y su hambre en los pastos más verdes. Los toros fiándose del pundonor de sus nuevos compañeros se dedican a disfrutar de esta deliciosa región, sin darse cuenta de que su enemigo, el hombre, aprovechándose de las sombras de la noche, los está cercando. Después, un jinete llama la atención de sus traicioneros hermanos, que trotan tras él seguidos de toda la manada. El resto de los hombres se colocan detrás, urgiendo a los toros con grandes voces y antorchas encendidas a que corran. Siguiendo los pasos de los cabestros, los animales entran en la ciudad con paso vivo y compacto orden. Como se han puesto barreras en todas las bocacalles, los cabestros se dirigen derecho al patio anexo a la plaza de toros, cuya entrada permanece abierta para acogerlos en los establos. Los toros bravos, aturdidos por la rareza de la escena, el resplandor de las luces y el estrépito de las voces, no oponen resistencia ni intentan huir, sino que, ciegamente, siguen el camino que les marcan y entran en el patio,

cerrándose la puerta inmediatamente tras ellos”. Rochfort Scott nos cuenta también una graciosa anécdota que ocurrió durante la corrida con un toro que saltó la barrera y pasó por encima de un aguador, que gritaba lastimosamente le había corneado, sin levantar la cabeza, confundiendo la sangre que le chorreaba mojóndole su cuerpo con el agua de su recipiente roto. El pobre hombre fue el hazmerreír del público que le gritaba ¡Levántate que te vas a ahogar!, para continuar con las carcajadas del tendido que exclamaba: ¡Qué cornada! ¡Se puede ver a través del cuerpo! ¡Cuidado que viene el toro! ¡Cuidado!...



# Viajeros



Ronda es, sin duda alguna, una de las ciudades emblemáticas de los viajeros románticos. Pero ese deseo de llegar hasta esta tierra recóndita, encaramada en lo alto de una roca, caída del cielo y rodeada de una sierra inhóspita, se inicia ya desde los romanos, la cual junto a Acinipo ya eran renombradas. Coincidiendo con la llegada de los viajeros, es cuando Ronda y su Serranía empiezan de nuevo a resurgir, un nuevo trazado urbanístico aparece con la ampliación de la ciudad debido a la construcción del Puente Nuevo. Un nuevo universo, reglado por el neoclasicismo, se abría a sensaciones nuevas y se empezó a pensar de manera diferente. La cultura oriental continuaba en cierta manera en el sur de Europa y muchos monumentos, palacios y casas seguían en pie, y se mantiene una distribución urbanística con gran influencia de los siglos arábigos. Y esto es precisamente lo que hace atractiva a nuestra ciudad y su Serranía para los viajeros europeos del XVIII y XIX, pues tienen a su alcance un mundo exótico, anclado en el tiempo, legendario y con un magnetismo irresistible para colmar sus deseos de aventura y descubrimiento de nuevas culturas y formas de vida. Ronda reúne y representa toda esta concepción misteriosa y mágica de la vida, con un paisaje sin igual que cautivaba a todo aquel que hasta aquí arribaba. “El misterio de Ronda”. El hondo misterio de una ciudad a la vez alta y honda, encumbrada y profunda que representaba la tensión entre la vida y la muerte tan impregnada en la cultura española. El viajero romántico se hunde, se funde, en el medio vital que recorre y Ronda le ofrecía todos los atractivos que buscaba para fundirse con ellos. Es, sin duda, el viajero del Romanticismo el que más se acerca al turista contemporáneo, salvando las distancias. Y por eso Ronda sigue siendo visitada y mucho. Venir a Ronda es volver al XIX. La Ronda sublime y arrebatadora. Cuando las cosas se sienten dejan de ser ajenas, y Ronda siempre se siente, por eso se volvió propiedad de los viajeros y pintores románticos. Ronda cargaba de poesía e imaginación al viajero. Una mirada a Ronda es también una mirada a lo antiguo y ancestral. Es la Andalucía serrana, folclórica, contrabandista, de bandoleros y toreros. Y Ronda es también paradigma de todo ello.

# Bandoleros



Hablar de Bandolerismo en Ronda es hablar de los misterios, secretos y leyendas que esconden nuestras sierras. De aquellos forajidos del sistema que no entendían de leyes, como piratas en un océano de montañas y valles, sin patente de corso, pero sí con el favor del pueblo cuando eran avistados o arribaban a puerto; que se sentía orgulloso de ellos, de pertenecer a su misma raza. Los ciegos, con su “literatura de cordel”, siglos XVI al XIX, tuvieron un papel principalísimo, de larga tradición, sobre la transmisión oral de las hazañas bandoleras, ejerciendo una influencia fundamental en la conformación popular del bandolerismo. Estas narraciones encantaban al pueblo por su virtuosismo, manifiesto tanto en la expresión verbal o musical como en la fidelidad de sus relatos o en la calidad de los mismos, aunque la verosimilitud no era un factor relevante. Aquellas historias fascinaban al público, le entusiasmaba escuchar como un simple truhán podía con todo un regimiento, se burlaba de la autoridad injusta a la que odiaba por la represión que ejercía, y se rebelaba contra el poder establecido. El pueblo se enorgullecía de aquellas proezas individuales. El pueblo aceptaba al bandolero porque admiraba sus gestas, fruto del inconformismo. El bandolero era el caudillo de los perdedores, y ya sabemos que el pueblo llano siempre está con los perdedores porque éste también se siente frustrado, era uno de ellos que se rebelaba ante la pobreza, la resignación y el olvido. El bandolerismo andaluz es un bandolerismo romántico, precisamente porque es un bandolerismo popular, hijo de la miseria, debido a la monstruosa distribución que tenían las tierras en Andalucía, esclavizadas en su mayor parte por los mayorazgos, por comunidades y capellanías en cortijos y haciendas, con asombrosas extensiones que hacía miserable a todo el país andaluz. Este mundo vulgar, populachero y plebeyo ha sido muy criticado severamente como propio de la “España de pandereta”, y de este prejuicio han participado muchísimos moralistas e incluso escritores consagrados. Y el resultado ha sido contundente: desde entonces ha quedado marcada por una imagen literaria llena de tópicos que ha condicionado nuestra identidad posterior.

# Contrabandistas



Los parajes de la Serranía de Ronda fueron uno de los más transitados a mediados del siglo XIX. Como parte del “Camino inglés”, los viajeros románticos elegían sintomáticamente esta ruta para trasladarse entre Gibraltar y Ronda, pasando por Gaucín, para ir a Granada, pese a ser el camino más esquivo y peligroso. En el camino, el viajero buscaba la experiencia de una posible aventura, además de deleitarse en las imágenes pintorescas de cada población, sus tipos y sus costumbres, así como en el exotismo de los vestigios históricos y la riqueza del entorno natural. De este modo, la Serranía de Ronda, repleta de contrabandistas, suponía uno de los parajes más admirados por el viajero extranjero deseoso de emociones y nuevas experiencias, que deambulaban por estos lugares buscando el tópico de lo español. Las figuras del bandolero, el contrabandista y el bandido se confunden, las tres poseen el mismo lexema, las causas eran la extrema pobreza de aquellos tiempos, el latifundismo escandaloso, la miseria... Una realidad tan atroz que ofrecía en muchos casos como única salida, la del retraco y el atraco. El bandolero se define como individuo que, junto con otros, forma un “bando” (facción o cuadrilla) para robar o saltar caminos. El bandido, en cambio, es el criminal reclamado por “bando” (edicto o mandato) para que se entregue a la justicia. Y el contrabandista, el va en contra de las normas del comercio legal. El contrabando procedente de Gibraltar llegó a convertirse en la primera mitad del siglo XIX en una actividad de unas proporciones verdaderamente considerables. Las telas de algodón y el tabaco constituían el grueso de este comercio ilícito. La serranía de Ronda era una ruta obligada y la población de este nombre se convirtió en el enclave fundamental para la distribución de los alijos procedentes de la colonia británica.

# Arrieros



Todavía los más mayores y los que vamos alcanzando cierta edad recordamos los mulos, principalmente; burros y caballos, con sus serones cargados de mercancías, entrando y saliendo de Ronda. Recorrían los pueblos, los caminos entre ellos. La Arriería era un mundo fascinante y realmente hermoso, aunque duro y penoso a veces. La relación de estos hombres con sus animales, recorriendo ferias, cantando coplillas por caminos y trochas que conocían a la perfección, era una estampa bellísima por estas Sierras, y sus paradas en las antiguas ventas y posadas, las ambientaban con su presencia. Merece la pena recordarlos y darles el homenaje que se merecen, pocos van quedando, pero algún que otro sigue con nosotros en este mundo moderno y totalmente transformado. Era una época de caminatas extenuantes por veredas de herradura, de amor a sus compañeros inseparables: las bestias (como también se les llamaban a estos animales), de encuentros con ladrones, con lobos, de anécdotas contadas en posadas y ventorrillos, de ferias y mercados, de subidas a puertos y bajadas por precipicios, de canciones y chascarrillos, de aventuras comprometidas y de arriesgados encontronazos con las fuerzas del orden, por motivo de verse involucrados en los tortuosos mundos del contrabando y el estraperlo. Alrededor de este mundo de la Arriería prosperaron otros oficios como los talabarteros, herradores y seroneros, y toda una caterva de especialistas que tenían que transportar su mercancías como, neveros, corcheros, carboneros, aguadores, recoveros, caleros, cosarios, y un largo etcétera. Todos unos tiempos y oficios que prácticamente han perecido, pero que queremos recordar o dar a conocer para que no desaparezcan de la memoria etnográfica de nuestra Serranía.



# Los pueblos y villas

Alcalá del Valle • Algámitas • Algotocín  
• Algodonales • Almargen • Alozaina •  
Alpandeire • Arriate • Atajate • Benadalid •  
Benalauría • Benaocaz • Benaoján • Benarrabá  
• Cañete la Real • Cartajima • Casarabonela  
• Cortes de Frontera • Cuevas de Becerro •  
El Bosque • El Burgo • El Gastor • El Saucejo



**E**l más importante y rico patrimonio de Ronda y la Serranía son sus pueblos, sus gentes, sus costumbres y su gran tesoro cultural y artístico. Nos encontramos en la mítica y legendaria Serranía de Ronda, crisol de culturas, epicentro de los viajeros románticos y santuario del bandolerismo andaluz, que ha sabido conservar vestigios de cada una de sus épocas pasadas, de la prehistoria, pasando por lo romano, lo morisco y las posteriores repoblaciones castellanas. Cada cultura supo dejar su impronta y bien que se distingue en su forma de vida, en su arquitectura, en sus trazado urbano, en sus costumbres... Aquí se encuentra la Andalucía profunda, la de los pueblos blancos que salpican las mon-

tañas como manchas albinas entre la frondosidad verde o parda del horizonte. Donde la paz y la tranquilidad lo inunda todo; la belleza del detalle de una maceta, un vano o una simple puerta hace hermoso lo sencillo. Aquí se perpetúa una forma de vivir, donde la naturaleza y la armonía con el entorno es ejemplo de equilibrio y sostenibilidad. Casas blancas, tejados morunos, calles empinadas alrededor de la fortaleza o la iglesia del pueblo; la luz lo impregna todo, y el aire puro penetra hasta lo más hondo. Sus gentes, buenas, de campo y pueblo, curtidas por el trabajo agrícola y ganadero; orgullosas de su legado, encantadoras siempre, saben seducir sin pretenderlo a quienes les visitan, pues la hospitalidad la llevan por bandera.

La Comarca Natural de la Serranía de Ronda abarca territorios de tres provincias andaluzas: Málaga, Cádiz y Sevilla, dentro de ella podemos distinguir diferentes zonas geográficas o subcomarcas interrelacionadas entre sí por varios factores comunes: el carácter montañoso de las estribaciones del Sistema Penibético donde se ubican, la tradicional economía agropecuaria y la análoga idiosincrasia de sus pueblos; a lo que hay que sumar hoy en día una gran demanda de turismo rural e histórico-cultural, al tratarse de una zona poblada desde hace milenios con una larga historia y belleza natural que la convierten, sin duda alguna, en una de las más interesantes de Andalucía para ser visitada. Y en el centro de todo este

# de la Serranía de Ronda

- Faraján • Gaucín • Genalguacil • Igualeja
- Istán • Jimera de Líbar • Jubrique • Júzcar
- Monda • Montejaque • Olvera • Parauta • Prado del Rey • Pruna • Pujerra • Setenil de las Bodegas • Teba • Tolox • Torrealháquime
- Torrox • Ubrique • Villaluenga del Rosario • Yunquera • Zahara de la Sierra



vasto territorio la altiplanicie de Ronda, que juega un papel fundamental como nexo de unión entre todos los pueblos serranos y centro neurálgico de la Serranía. Buena parte de ella, por su riqueza y diversidad, se encuentra protegida y reservada a través de tres Parques Naturales: Sierra de las Nieves, Los Alcornocales y Sierra de Grazalema, así como numerosos parajes y monumentos naturales. Los atractivos para conocerla son muchísimos: prehistoria, historia, monumentalidad, pueblos blancos, museos, artesanía, gastronomía, vinos, turismo rural y activo, fiestas... La Comarca Natural de la Serranía de Ronda tiene una extensión de casi dos mil kms<sup>2</sup>, en la que podemos distinguir siete grandes rutas serranas.



# Hoya de Ronda

Ronda está rodeada de un circo de montañas que constituye su intrincada Serranía. Casi en el centro de ella se eleva la ciudad rondeña sobre una meseta rocosa cortada por el Tajo y por un cañón por donde pasa el río Guadalquivir a más de cien metros de profundidad, para abrirse a una fértil vega de huertas y frutales que conforman la Hoya del Tajo. Esta ciudad es un espectáculo para los sentidos, por sus bellísimos paisajes y por su casco histórico, que hacen de ella una de las ciudades más bellas de España. Al norte de la Meseta se elevan la Sierra de las Cumbres, la Sierra de la Sanguijuela y la Sierra de las Salinas.

# Valle del Guadiaro

Este río es el principal río de la Serranía y adonde van a desembocar un buen número de pequeños ríos y arroyos de todas las Sierras, paralelo a él y en su margen izquierdo se elevan la Sierra del Palo, Sierra Blanquilla y la Sierra de los Pinos, y en sus faldas derechas se encuentran los pueblos de este gran río andaluz; cada uno de ellos de origen árabe y donde podemos encontrar dos de las cuevas más importantes de Andalucía, la del Gato y la Pileta, así como adentrarnos en el Parque Natural de los Alcornocales, la zona de mayor producción de corcho de Europa, y que ofrece unos bosques vírgenes integrados secularmente en la forma de vida sostenible de sus habitantes; aunque parte de este territorio pertenece también al Parque Natural Grazalema. Sus pueblos mantienen la estructura urbanística de los pueblos serranos, blancos, de calles estrechas que salvan la quebrada. Ruta bellísima en cuanto a la naturaleza que se nos presenta ante nuestros ojos y tierra legendaria de viajeros y bandoleros.

# Valle del Genal

El río Genal es un afluente del Guadiaro y alrededor de aquél, y entre las montañas por donde discurre, se asientan una serie de pueblos de origen bereber que salpican la sierra de pequeñas poblaciones con unas características urbanísticas similares, de empinadas y estrechas calles que se agarran al abrupto roquedal en inverosímiles piruetas y cuestas. De casas bajas de cal sobre la cal, de pequeñas chimeneas como vigilantes torreones o periscopios serranos, con viejos tejados morunos porque mientras más años tengan las tejas son más bellas y realizan mejor su trabajo. Pueblos que a su vez son distintos unos de otros, en sus costumbres, en sus hablas y en sus maneras de ser. Los pueblos del Valle del Genal constituyen un enclave con una fuerte identidad en un territorio realmente bello y sorprendente que ofrece naturaleza en estado puro y un paisaje hermosísimo, cambiante según la estación de año, y absolutamente espectacular.

# Valle del Guadalteba

Parte de este hermoso Valle se introduce en la Serranía de Ronda, entre la Sierra de los Merinos, Sierra Mollina, Sierra de Cañete, Sierra de Ortegícar y Sierra Alcaparaín, por donde discurre el río Guadalteba y algunos de sus afluentes. Zona de transición entre la Serranía de Ronda y la Campiña de la Depresión del Guadalquivir al norte, lo que le confiere a esta unidad una gran variabilidad paisajística. Sus pueblos mantienen la estructura urbana típica de la Serranía, con imponentes castillos medievales, casas señoriales y bellas iglesias, rodeados por bellísimos paisajes de alto valor ecológico. La principal característica de sus pueblos es su patrimonio histórico y cultural, como demuestra su impresionante conjunto de yacimientos arqueológicos de todas las etapas de la historia, con varios museos especializados. Sin duda, su situación, sus bosques mediterráneos, su agua, sus altas colinas, auténticos miradores, han atraído a todas las culturas. Como hitos geográficos del Guadalteba podemos destacar la zona de los pantanos del Conde de Guadalhorce y Conde de Guadalteba. Aquí se mezcla la fisonomía serrana con la de las grandes llanuras andaluzas, la zona ofrece multitud de contrastes que enriquecen un camino salpicado de parajes y restos de alto valor cultural y turístico.

# Sierra de las Nieves

Saliendo de Ronda, detrás de la Sierra del Oreganal y Sierra Blanquilla, nos encontramos con este Parque Natural, Reserva de la Biosfera, declarado por la Unesco como modelo para una relación equilibrada y sostenible entre el ser humano y el medio donde vive. Aquí se encuentra el mayor Bosque de Pinsapos del mundo. Al Noreste linda con la Sierra del Cabrillo y Sierra Prieta y al Sur con Sierra Bermeja. Sus pueblos mantienen también las características propios de los pueblos blancos de la Serranía, de origen árabe. Su relación con el monte y el aprovechamiento del mismo es una de sus señas de identidad. A modo de cinturón humano, e insertos en la Sierra de las Nieves, se sitúan sus pueblos que conservan aún hoy la fisonomía heredada del crisol de culturas que en estas tierras se han dejado sentir. Unidos por la orografía, a veces caprichosa, de la Sierra. Todos ellos poseen rasgos fisiográficos y culturales comunes que les han hecho configurarse como una zona con identidad propia dentro de la Serranía de Ronda.

# Sierra sur de Sevilla

Al Norte de la Serranía, detrás de Sierra Vaquera, Sierra de las Harinas, Sierra del Terril, se encuentra las últimas estribaciones de la Serranía de Ronda que se adentran en la provincia de Sevilla y su Comarca de la Sierra Sur. Zona de transición e interrelación entre los pueblos del norte de la Sierra de Cádiz y Valle del Guadalteba, limitando con la llanura sevillana. Conservan también las características urbanas de los demás pueblos serranos. Zona agreste y poco poblada, lo que favoreció que se convirtiera en territorio de bandoleros que se guarecían en la Sierra del Tablón, Sierra Rabbitilla y Sierra del Zorrillo. Es una ruta que puede continuar con otros pueblos sevillanos al norte de estas sierras.

# Sierra de Cádiz

Gran parte de la Sierra de Cádiz pertenece a la Serranía rondeña, conocida también como la Ruta de los Pueblos Blancos, aunque blancos y de parecidas características son todos los pueblos serranos. Detrás de las Sierras que se elevan al norte de Ronda y en la faldas opuestas de las Sierras por donde discurre el Guadiaro, aparece todo un territorio plagado de sierras y escarpes de una belleza sin igual: Sierra de Ubrique, Sierra de las Viñas, Sierra Peralto, Sierra del Caíllo, Sierra del Endrinal, Sierra Margarita, Sierra de Zafalgar, Sierra del Pinar, Sierra de Líjar y Sierra del Borbollón. Aquí se encuentra el corazón del Parque Natural de Grazalema, la Reserva Natural del Peñón de Zaframagón y un bello y bien conservado Bosque de Pinsapos. Sus pintorescos pueblos destacan por su singularidad y por ofrecer cada uno de ellos algo diferente, algunos parecen como de ensueño. Visitar estos pueblos blancos es una bonita experiencia, a cada paso podemos descubrir algo nuevo, con paisajes espectaculares y rincones llenos de color, patios singulares con adornaciones típicas andaluzas donde reina el colorido.

## IMPRESIONANTE

Aquí se encuentra la Andalucía profunda, la de los pueblos blancos que salpican las montañas como manchas albinas entre la frondosidad verde o parda del horizonte.

# Vístete de

EN RONDA ROMÁNTICA QUEREMOS PROMOCIONAR EL USO DE LA VESTIMENTA A LA RONDEÑA, UNA FORMA PECULIAR DE VESTIDOS, TRAJES Y ATALAJES DE LA CABALLERÍA REFERENTE AL ROPAJE DECIMONÓNICO QUE USABAN LOS MAJOS Y MAJAS EN ESTE TERRITORIO LEGENDARIO.



# Ronda

ERAN VESTIDOS POR INDIVIDUOS DE ESTA SERRANÍA QUE REALIZABAN MENESTERES CONCRETOS Y POSEÍAN UN ESTATUS SOCIAL Y UNA CAPACIDAD ADQUISITIVA DIFERENTE. RETAZOS DE LA VIDA COTIDIANA CON SUS PERSONAJES MÁS COMUNES Y SU HABITUAL ATUENDO.



# El majo rondeño



## El marsellés

o chaquetón de coderas, procede de una prenda de abrigo utilizada por militares franceses, de Marsella, que estuvieron en Andalucía y en la Serranía de Ronda. El marsellés es de paño marrón, con mangas rectas y bocamangas abiertas; presenta costura central en la espalda y dos costadillos.

## El catite

de Ronda era de copa cónica alta y de ala ancha doblada hacia arriba formando un borde de perfil rectangular. Se llama así por el parecido a un dulce del mismo nombre.

A mediados del siglo XVIII se produjo en España un rechazo de tinte popular a las modas extranjeras de raíz francesa: se trataba del “majismo”, el primer gran fenómeno de creación de identidad relacionada con la indumentaria “tradicional”. Aunque supuestamente inspirada en tipos populares, esta clase de indumentaria se confeccionaba con materiales de gran calidad y era a menudo empleada por la clase alta. La invasión napoleónica hizo que la reacción casticista de los majos se prolongará ampliamente en el siglo XIX, y las prendas de majo que antes llevaron ricos burgueses y nobles desocupados pervivieron, ahora sí, en el vestir popular, sobre todo en Andalucía y especialmente en la Serranía de Ronda. El fenómeno del majismo viene de la aceptación de entre las clases altas del traje popular o tradicional, el primero que se vistió y retrató de majo andaluz fue precisamente el duque de Montpensier, al poco de instalarse en Sevilla. Los artistas de la época posteriormente pintaron a los miembros de la burguesía y la nobleza vestidos con trajes populares.

Los majos rondeños usaban vestidos muy semejantes en sus distintas piezas a las demás regiones, pero caracterizados por estar muy adornados y ser muy vistosos. Usaban calzón, por debajo de la rodilla, medias, zapatos con hebilla y los caballistas polainas de cuero, chaleco en el torso con un pañuelo al cuello que dejaba ver el de la camisa y, encima, chaquetilla corta o marsellés con solapas, en general muy adornado, principalmente en la pegadura de las mangas. En la cintura una faja de color. En cuanto al peinado fue muy característico de los majos lucir unas grandes patillas, los cabellos quedaban recogidos en una redecilla o una cofia sobre la que usaban montera o sombrero de tres picos, o también catite encima de un pañuelo de colores anudado a la izquierda. Encima de sus ropas, en época de frío, llevaban invariablemente la capa española.



HAY QUE PARTIR DE LA BASE QUE LOS TRAJES POPULARES DE ESTA ÉPOCA NO ERAN UN DISFRAZ NI UN UNIFORME, SE TRATABA DE UNA VESTIMENTA HETEROGÉNEA EN CUANTO A LA CRONOLOGÍA Y RAÍZ CULTURAL. CONFORMABAN EL ESPEJO DE UN FENÓMENO DE ACUMULACIÓN DE RASGOS, PERVIVENCIA Y TAMBIÉN DE EXCLUSIÓN DE MODAS, SON UNA MEZCLA DE ELEMENTOS DE DIFERENTES ORÍGENES, QUE PODÍAN TENER INCLUSO UNA LARGA ANTIGÜEDAD.

LA “VESTIMENTA A LA RONDEÑA”, EN CIERTA MANERA DEBEMOS RECUPERARLA Y VOLVERLA A CREAR O RECREAR, YA QUE SU PERVIVENCIA TIENE UN CARÁCTER HISTÓRICO QUE HACE IMPRESCINDIBLE SU INVESTIGACIÓN. INDUDABLEMENTE EL PASO DEL TIEMPO FUE DEJANDO UNA HUELLA INDELEBLE EN LA INDUMENTARIA POPULAR DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA, QUE NO SÓLO SE ADVIERTE EN LAS PRENDAS SINO TAMBIÉN EN LOS ACCESORIOS: PEINETAS, JOYAS, ABANICOS, HEBILLAS, ALFORJAS, SOMBREROS, FAJAS, ETC...



**E**n las prendas femeninas de la época se pueden apreciar elementos decimonónicos, con silueta de estilo polisón, que se conseguía concentrando en el modelo todo el volumen de la saya en la zona trasera. Un segundo rasgo de origen decimonónico es el jubón negro. Las majas llevaban guardapiés de color vivo que dejaba ver los tobillos,

## El guardapiés

de color vivo que dejaba ver los tobillos, medias, zapatos cerrados con hebilla, en el cuerpo un jubón con solapas muy ceñido al cuerpo.

medias, zapatos cerrados con hebilla, en el cuerpo un jubón con solapas muy ceñido al cuerpo que se adaptaba a la cintura con aletas, con mangas largas estrechas, adornadas en la pegadura de los hombros y la bocamanga con bordados y, a menudo con muchos botones de plata afiligranada. El pelo quedaba recogido con una cofia o escofia. Muchas veces usaban también un delantal largo y estrecho como adorno. Encima de estas prendas las majas se ponían la basquiña y la mantilla para salir a la calle. Destaca también el uso de madroños y flecos, como adorno o guarnición de la basquiña.

La tela más usada fue el paño de seda; también las había de raso, sarga, terciopelo, muer, grodetour, y, especialmente, punto, el género de última moda, muy adecuado para ceñirse al cuerpo. La guarnición siguió siendo de cenefas, cintas de terciopelo, blondas, pero, sobre todo, de algo que no aparecía antes: flecos, también llamados otras veces rapacejo. Se usó mucho el fleco ancho colocado en la falda a modo de volante, que debía oscilar al andar las mujeres, causando el escándalo del clero. Otra peculiaridad de las majas era su actitud, atrevida y segura de sí misma, de descaro, de “despejo”, como decían en la época, actitud que se criticaba, pero que también se consideraba atractiva y seductora.



# La maja rondeña

Domingo, 7 de abril-2013  
12,30 horas  
Convento Santo Domingo

# PASARELA ROMÁNTICA

POR PRIMERA VEZ, QUE SE RECUERDE, SE HA CELEBRADO UN PASE DE MODELOS DE VESTIMENTA A LA RONDEÑA, REALMENTE HERMOSO.



CÁMBIATE DE ROPA... Y VÍSTETE DE RONDA, ES EL LEMA DE ESTA CAMPAÑA INICIADA PARA LOGRAR SE VISTAN EL MAYOR NÚMERO DE RONDEÑOS Y SERRANOS CON MOTIVO DE LA FIESTA "RONDA ROMÁNTICA". EL ACTO LO CERRARON LOS COROS Y DANZAS CON UNA MUESTRA ESPECTACULAR Y VARIADA DE DIFERENTES TRAJES RONDEÑOS.

El pasado 7 de abril se celebró con gran éxito de público, en el claustro del Convento de Santo Domingo, la Pasarela Romántica "Vístete de Ronda", organizado por Turismo de Ronda, S.A. y la Asociación de Peñas de Ronda. Se trató del primer acto celebrado dentro del proyecto de "Ronda Romántica". En la misma participaron ocho modistas y diseñadoras de la Serranía de Ronda, modelos particulares, damas goyescas y los Coros y Danzas de Ronda, que llegaron hasta el lugar trasladados en carruajes de la época tirados por hermosos caballos enjaezados a la rondeña, que fueron la delicia de todos. La primera en desfilar fue la propia De-

legada de Turismo, Isabel Barriga. Con esta primera Pasarela se mostraron a los rondeños y serranos los trabajos de vestimenta a la rondeña que se están confeccionando en estos talleres de costura, con la idea de revitalizar este tipo de traje popular tan enraizado en el siglo XIX, para así dar promoción de los mismos y puedan encargar los modelos que los rondeños, serranos y visitantes deseen. A su vez, alguna de estas empresas pondrán en marcha un sistema de alquiler a buen precio, con un gran variedad de los mismos y de excelente confección y calidad. Una de los objetivos esenciales de esta Fiesta es que se logre contar con el mayor número personas vestidas a la usanza.



## Ana Gómez

Presentó cinco trajes de maja rondeña donde estuvo representada la mujer de clase media alta. Trajes con tejidos que van desde el terciopelo pasando por los brocados, seda, con aplicaciones todos ellos de pasamanería, encajes y bordados. Alguno de ellos llevaban enaguas decoradas con encajes y lazos. Rematados con sombrero típico de la época como es el catite rondeño. Tres de ellos llevaban la típica mantilla y uno con madroñera. Dos trajes de bandolero de la época compuestos por calzón, chaleco, polainas y mantas estriberas rematadas con borlones de seda.



C/ Santo Tomás, 5-Ronda  
Tfno.- 637-768-348  
www.anagomezronda.com

## Manuela García

Confección propia de trajes coloridos de maja rondeña, escritor romántico y burguesa romántica, etc... Con cortes del siglo XVIII y XIX, de terciopelo, paños, estriberos, algodones con pasamanería tradicional. Esta firma oferta también vestuario de alquiler para todo el fin de semana. Colección de trajes de cine de la época romántica que la propia diseñadora ya tiene para poder ser vistos en la web o en su propia tienda.



C/ Las Tiendas, 7-Ronda  
Tfno.- 651-732-836  
www.manuelagarcia.es

## Mari Carmen G. Rubiales

Más de cuarenta años, diseñando y confeccionando moda, trajes de flamenca, de fiesta, novia y disfraces con varios premios a los tipos de diversas agrupaciones de carnaval. Profesora de corte y confección desde 1976. Con Academia propia por la que han pasado cientos de alumnas de Ronda y comarca que siempre coinciden en señalar su maestría y profesionalidad impartiendo sus conocimientos, y elogiando la formación recibida. Se ha comprometido con "Ronda Romántica", al punto que es la primera vez que participa en un desfile. También desfilaron alumnas de su propia academia.



C/ Alameda, 68-Ronda  
Tfno.- 617-054-036  
modista54@hotmail.com

## Carmen Durán

Responsable de uno de los talleres mas antiguos de diseño y confección de Ronda. En la actualidad cuenta con un nuevo establecimiento en C/ Naranja pero desde 1992 ya tenía su taller en C/ Giner de los Ríos. Siempre participando en cuanto se le solicita. También ha colaborado en esta pasarela con trajes populares y elegantes. Carmen Durán nos invitó a lucir sus trajes en nuestra Ronda Romántica.



C/ Naranja, 15-Ronda  
Tfno.- 952-876-963  
carmenduran\_ronda@hotmail.com

## Creaciones Belén

Esta firma rondeña tiene su establecimiento desde hace más de veinte años dedicado al diseño en el mundo del flamenco. Hoy por hoy diseña también para Novias, Comuniones y Fiesta. En su taller han sido creados los trajes de esta colección que recrean los distintos ambientes de nuestra Ronda Romántica: jóvenes, niños, un serrano, una goyesca... Desde una campesina a la clase burguesa...



C/ Alameda, 68-Ronda  
Tfno.- 952-876-267  
www.creacionesbelen.es

## Pepa Astete

La diseñadora de El Bosque Pepa Astete, ha creado para esta ocasión una colección de trajes de época inspirada en el romanticismo rondeño del siglo XIX. Sus modelos lucieron arte e historia, a través de los vestidos que ensalzaban a las mujeres y hombres que destacaban en la Ronda decimonónica y que se ha vuelto a repetir en la Pasarela, de igual modo. No les faltaron detalles, colores y belleza. Llamó la atención la del militar francés junto al guerrillero de Ronda Ortiz Zárate "El Pastor".



C/ Huelva, 11-El Bosque  
Tfno.- 956-727-121  
www.beashome.com

## Carmen Astete

Modista desde hace más treinta años, regenta su propio comercio de ropa y un pequeño taller. Enamorada de la costura y de estos eventos, empezó a diseñar trajes de época hace ocho años a raíz del "Dos de Mayo" de su pueblo, Algodonales, lo que le animó a participar en otras Recreaciones como Grazalema, La Albuera (Badajoz), Montejaque, El Bosque, Cádiz...



C/ Arco, 20 - Algodonales  
Tfno.- 956-137-832  
www.trajesepecastete.blogspot.com/es/

## Beli García

Hija de una gran costurera de Grazalema. Durante más de treinta años ha trabajado en un Taller de Confección Industrial, perfeccionando sus conocimientos en un módulo de Patronaje de un Taller de Empleo y Curso de Patronaje Industrial. Junto a otras compañeras constituyeron la Cooperativa "El Costurero". Actualmente confecciona y diseña trajes de época a medida, especializada en trajes de bandoleros.



C/ Tierra Colorá, 11-Grazalema  
Tfno.- 617316867  
belgarciaaballero@gmail.com

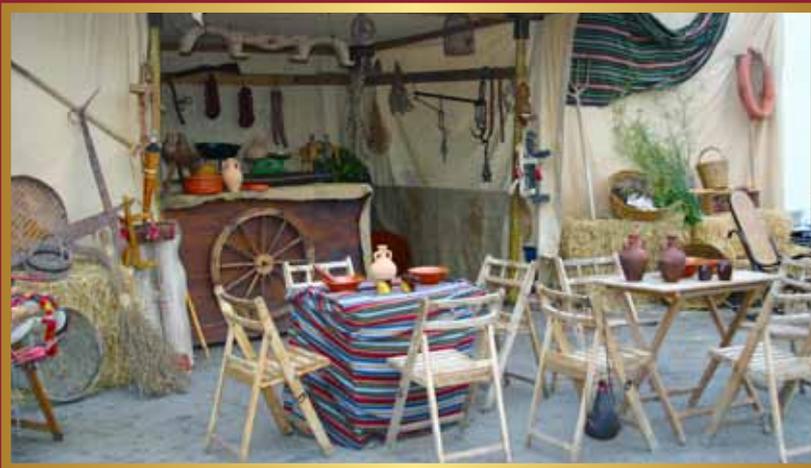








# LAS ESTANCIAS



## Museo Etnográfico

Las estancias serán decoradas con grabados de la época, aperos de labranza, objetos de barro, macetas, calderería, lebrillos, búcaros, barriles, arcas, baúles, tinajas, alpacas, telas serranas, muebles y mesas antiguos.

## Iluminación

En las Estancias no habrá corriente eléctrica, por lo que la iluminación se hará a través de quinqués, candiles o velones. Y las bebidas se enfriarán con barras de hielo.

MÁS DE 140 ESTANCIAS RÚSTICAS CONFORMARÁN EL NÚCLEO DE LA FIESTA Y LA CONVIVENCIA, CON LA RECREACIÓN DE UN MÉRCADO TÍPICO DE LA ÉPOCA. TODAS DECORADAS A LA USANZA, CON INFINIDAD DE MOTIVOS Y UTENSILIOS PROPIOS DE NUESTRA SERRANÍA.



## PARA VIVIR LA FIESTA

Las Estancias son los habitáculos techados que se habilitarán en los espacios donde tendrá lugar la fiesta: Alameda del Tajo y Paseo de Blas Infante. Estas instalaciones supondrán un auténtico Museo Etnográfico en la calle, y que según el colectivo que haga uso de ellas podrá ser de cuatro tipos, y tendrán funciones y actividades diferentes: Estancia de Gremio, Estancia de Asociación, Estancia de Pueblo, Estancia de Taberna, ataviados a la usanza de la época. Las estancias, por la noche se iluminarán preferentemente con quinquales, cándiles o velones. Las bebidas se enfriarán con barras de hielo, ya que no habrá luz eléctrica. Frente al Oficina de Turismo se habilitará la Estancia Oficial, para atender e informar al público en general, reparto de programas y matalotaje de las recreaciones históricas. Por las Estancias habrá grupos de música popular, escenificaciones, pregones, cantes, comida tradicional y un largo etcétera que darán ambiente

general a toda la Fiesta. Las Estancias son el lugar de convivencia y de reunión. No se permitirán bebidas blancas, solo vino, cerveza y refrescos, y permanecerán abiertas en el horario establecido para los tres días de celebración. En las Estancias de Gremios habrá un importante número de puestos con productos agroalimentarios y artesanales de Ronda y la Serranía. Las Tabernas ofrecerán lo más exquisito de nuestra riqueza gastronómica y más de un veintena de pueblos y villas de la Serranía expondrán sus productos, sus tradiciones e información completa de lo que ofrecen. Algunos colectivos, Peñas y Hermandades también estarán representadas en las mismas. Todas conformarán el núcleo donde poder divertirse sanamente.

## Cantes y bailes

No se podrá utilizar tampoco ningún tipo de magafonía o equipo de sonido. La música y los cantes se harán al natural. Las mesas y sillas serán de tablas o enea.

# RONDA ROMÁNTICA

Real Feria de Mayo - fundada en 1509



[www.historiayarchivosronda.es](http://www.historiayarchivosronda.es)  
[www.rondaromantica.com](http://www.rondaromantica.com)

Gentes de Osuna se dirigen a la Feria de Ronda (1860)  
~Charles Yriarte~

## IV CONGRESO DE HISTORIA DE [ RONDA ]

*del 24 al 26 de mayo de 2013*

**-Ronda en la Época Romántica-**  
**CONVENTO SANTO DOMINGO**

**JP**  
Cañestro  
asesores



# Todo lo que llevamos dentro

LA ÉPOCA ROMÁNTICA, CATAPULTÓ AL MUNDO A RONDA Y LA SERRANÍA. ERA UNO DE LOS LUGARES SIMBÓLICOS DE LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS QUE LA DIERON A CONOCER EN EUROPA Y AMÉRICA.

Después de la Guerra de la Independencia, tras la lucha feroz que mantuvieron los pobladores de nuestra Serranía contra el invasor francés, nuestro territorio se convierte en un lugar muy atractivo para los viajeros románticos. Tenían a su alcance un mundo exótico, anclado en el tiempo, legendario y con un magnetismo irresistible para colmar sus deseos de aventura y descubrimiento de nuevas culturas y formas de vida que en nada se parecen a la de las naciones

de donde proceden. A lo que había que sumar sus costumbres ancestrales, la búsqueda de la esencia originaria, como una nueva colonización de unas tierras olvidadas. Era la Andalucía serrana, folklórica, contrabandista, de bandoleros y toreros. En muchos casos una imagen distorsionada y superficial, extrapolada de su contexto y elevada a la categoría de mito, como seña de identidad de lo andaluz y de lo español. Y Ronda era también paradigma de todo ello.

## 24 MAYO-2013-VIERNES

☞ Inauguración de la Exposición del pintor costumbrista-romántico:

“EULOGIO ROSAS”

HORA: 19,00 h.

LUGAR:

Sala de Exposiciones del Palacio de Congresos de Ronda

FECHAS: del 24 de mayo al 2 de junio de 2013



☞ Inauguración de la Exposición:

“CONTRIBUCIÓN RONDEÑA  
A LAS CORTES DE 1812”,

por la Fundación Legado de las Cortes de la Real Isla de San León.

HORA: 19,00 h.

LUGAR: Sala Gótico-Mudéjar del Palacio de Congresos de Ronda

FECHAS: del 24 de mayo al 14 de junio de 2013

18,45: Recogida de credenciales.

19,30: Apertura e inauguración del Congreso.





20,00 h.: Ponencia Inaugural:

**LA REAL FERIA DE MAYO: HITOS, USOS Y VIAJES.**

Fue la Real Feria de Mayo de Ronda, desde su creación en el siglo XVI, un acontecimiento anual y un fenómeno de festiva, lúdica y comercial concurrencia, con fama que traspasaría fronteras regionales y nacionales, y con auge que no desmayaría a través de los siglos.

Manejando, en primer lugar, datos y citas de obras de diversos autores hispanos, y luego de testimonios escritos de visitantes foráneos, se estudia, además de su origen, las posibles causas que se dieron cita para su notable nombradía; una nombradía que, como en otras circunstancias de fama que atañen a Ronda, pudieran sorprender, si sólo se consideran aspectos como densidad de población o de situación geográfica.



por **D. ANTONIO GARRIDO DOMÍNGUEZ**  
(Doctor en Filología Hispánica-Escritor)

Escritor y traductor. Enamorado de la literatura de viaje de la que se considera estudioso y a la que ha dedicado parte de su labor investigadora.

Como traductor, ha pasado a nuestro idioma obras de Meyrick, Miriam Coles, Rochfort Scott y, en período de publicación en la editorial La Serranía, de Alastair Boyd.

Sin salirnos del mundo de los viajes, es autor de *Viajeros del XIX cabalgan por la Serranía de Ronda*, *Americanos en la Andalucía del XIX*, y *Mujeres viajeras recorren la Andalucía del XIX*.



Por orden cronológico otras obras suyas son: *II Centenario de la Fundación de la Plaza de Toros de Ronda*, en colaboración con su fallecido hermano Francisco; *Dos periódicos en la Ronda del siglo XIX*; *Prensa y literatura en la Ronda del XIX* (su tesis doctoral); *Con una pizca de luz y mucho de silencio, libro de relatos*, y *50 Maravillas de Ronda*, en colaboración con Andrés Aguayo.

Recita: **D<sup>a</sup> Pilar Serrato Martín**

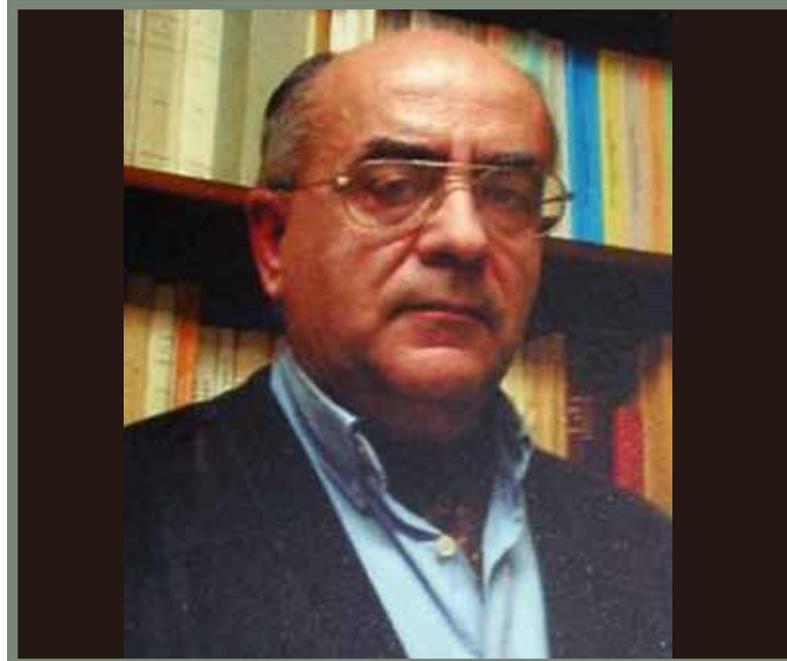




10,30 h.: Ponencia 2:

## LOS CAMINOS DE LA SERRANÍA EN EL SIGLO XIX. EL CAMINO INGLÉS

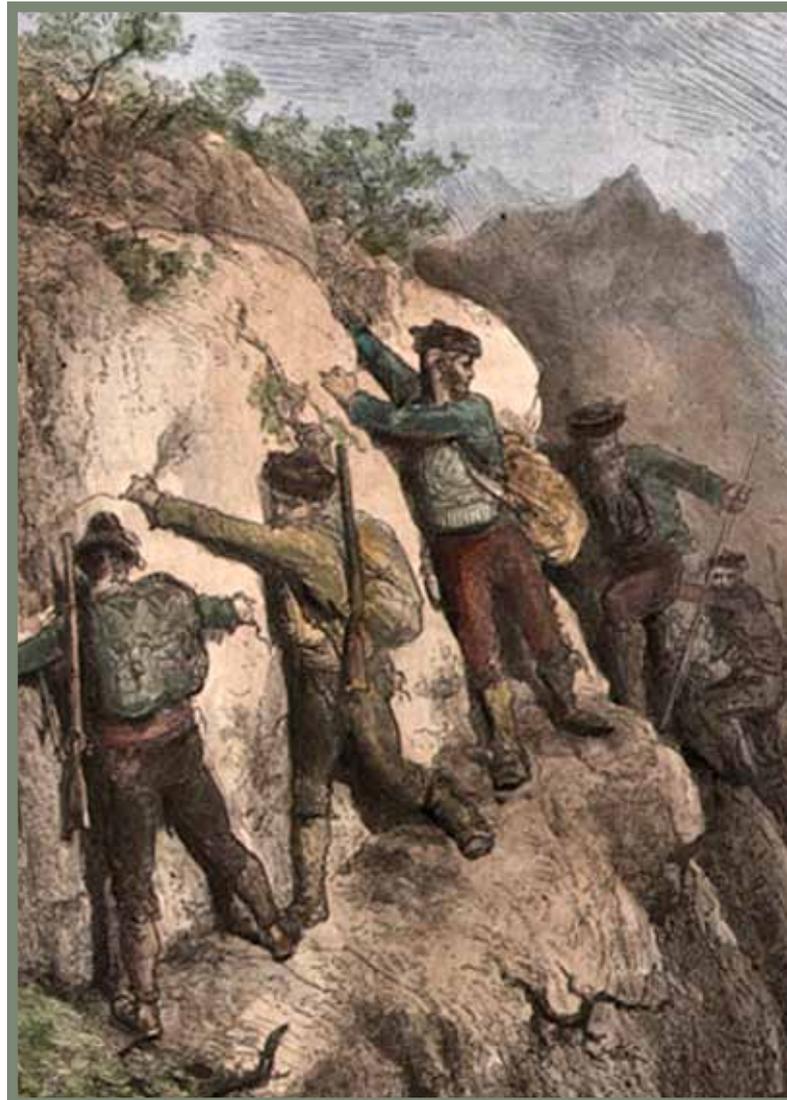
En el trabajo que se presenta en este congreso, se hace una relación de las numerosas descripciones de los caminos de la Serranía por parte de los viajeros románticos, tanto extranjeros como españoles que los recorrieron a lo largo del siglo XIX, de manera muy especial el conocido como “El Camino Inglés”, de Gibraltar hasta Ronda. También se inicia el estudio arqueológico y las características generales de estos caminos, con el estudio parcial de sus trazados y de sus restos físicos.



por *D. CARLOS GOZALBEZ CRAVIOTO*  
(Licenciado en Historia)

Profesor de Instituto y Asociado de la Universidad de Málaga (jubilado), perteneciendo a diversas instituciones de fomento de la investigación histórica como el Instituto de Estudios Ceutíes, Asociación de Estudios Melillenses, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y de la Real Academia de Antequera.

Es autor de algo más de dos centenares de artículos en revistas especializadas en Historia y ha participado como ponente o comunicante en múltiples Congresos. Es autor de once libros de historia, entre los que citaremos “Las vías romanas de Málaga”, “El urbanismo religioso y cultural de Ceuta en la Edad Media”, “La Fuente y el Puente del Rey”, “El cortijo Las Mezquitas: una mezquita medieval en la Vega de Antequera”, “Poblamiento y territorio de Mijas en la Edad Media” y “Poblamiento y territorio de Casabermeja en la Edad Media”.





11,30 h. Documental:

### LA VESTIMENTA A LA RONDEÑA EN EL SIGLO XIX (ÉPOCA ROMÁNTICA).

En este documental se presenta una selección de prendas características de la indumentaria popular de la Serranía de Ronda, que lógicamente toma su influencia de la vestimenta andaluza y española de la época, pero que hoy en día en muchos núcleos fuera de nuestro territorio ha quedado simplificada al nombre genérico de “Vestimenta a la Rondeña”, que en cierta manera debemos recuperar y volver a crear o recrear, ya que su pervivencia tiene un carácter histórico que hace imprescindible su investigación. Indudablemente el paso del tiempo fue dejando una huella indeleble en la indumentaria popular de la época romántica, Todo esto ha llegado hasta hoy con el nombre popular de majo o maja rondeña, que en su origen fueron la bandera antifrancesa de la alta burguesía y de la nobleza casticista, que en nuestra Serranía sobrevivieron durante toda la época romántica, casi todo el siglo XIX y principios del XX.

por *D. Faustino Peralta Carrasco*

(Presidente del Centro de Estudios de Ronda y la Serranía)



# 25 MAYO-2013-SÁBADO

IV CONGRESO  
DE HISTORIA DE  
RONDA



12,30 h. Mesa Redonda 1:

## VIAJEROS, ARRIEROS, CONTRABANDISTAS Y BANDOLEROS EN LA SERRANÍA DE RONDA.

Ronda es una de las ciudades emblemáticas de los viajeros románticos, los cuales la dieron a conocer durante el siglo XIX al mundo entero. Descubrieron que tenían a su alcance un mundo exótico, anclado en el tiempo, legendario y con un magnetismo irresistible para colmar sus deseos de aventura y descubrimiento de nuevas culturas y formas de vida. Hablar de Bandolerismo en la Serranía de Ronda, es hablar de los secretos, misterios y leyendas que esconden nuestras sierras, como un fenómeno recurrente a lo largo del tiempo. La cesión de Gibraltar a Grana Bretaña propició el contrabando durante siglos, nuestra Serranía fue paso obligado de este comercio que también forma parte de nuestra historia. La Arriería era un mundo fascinante y realmente hermoso, aunque duro y penoso a veces. La relación de estos hombres con sus animales, recorriendo ferias, cantando coplillas por caminos y trochas que conocían a la perfección, era una estampa bellísima por estas Sierras, y sus paradas en las antiguas ventas y posadas, las ambientaban con su presencia. Aquí estaba la Andalucía serrana, folklórica, de arrieros, contrabandista, de bandoleros y toreros. Una imagen, mucha veces distorsionada y superficial, extrapolada de su contexto y elevada a la categoría de mito, como seña de identidad de lo andaluz e incluso de lo español, y Ronda, especialmente, es también paradigma de ello.

INTERVIENEN:

*D. ISIDRO GARCÍA CIGÜENZA*

(Etnógrafo-Escritor)

*D. ANTONIO GARRIDO DOMÍNGUEZ*

(Doctor en Filología Hispánica-Escritor)

*D. ANDRÉS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ*

(Naturalista en la Serranía de Ronda)

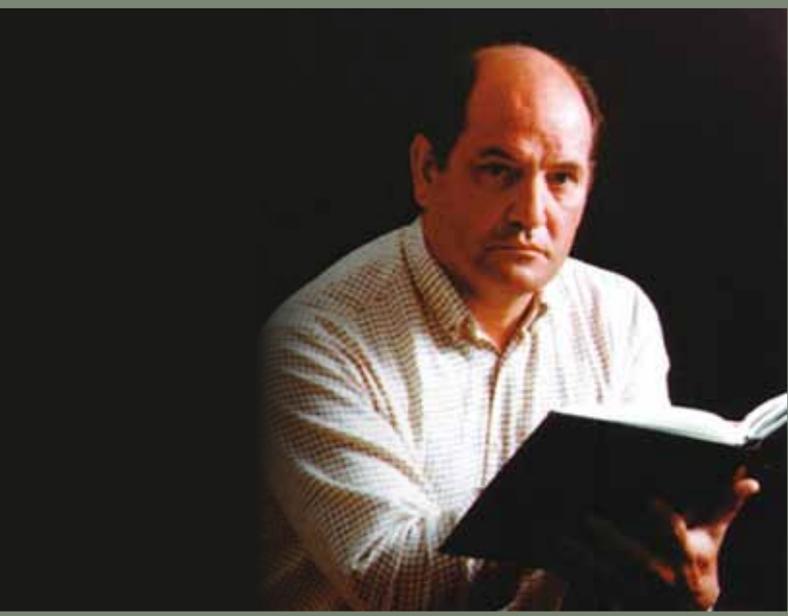
*D. JOSÉ A. CASTILLO RODRÍGUEZ*

(Doctor en Geografía Física-Escritor)

Modera: *D. PEDRO SIERRA DE CÓZAR*

(Historiador)





17,30 h. Ponencia 3:

**EL BANDOLERISMO A LO LARGO DE LA HISTORIA EN LA SERRANÍA DE RONDA.**

El bandolerismo existe desde que el mundo el mundo, pero fueron los viajeros románticos quienes convirtieron la historia de los nuestros en auténticos héroes legendarios. El fenómeno del malandrín, del facineroso, del bandido, del cuatrero siempre aparece a lo largo de la historia por inconformismo, por rebeldía, por necesidad de subsistencia: hambres, guerras, epidemias, revueltas, absolutismo... fueron el caldo de cultivo para la aparición, aceptación y ascensión del bandolerismo. Ronda siempre ha sido territorio de bandoleros, que arranca desde la época antigua, la romana; otra medieval, iniciada con la conquista musulmana y que se prolonga hasta el siglo XV; otra moderna, que tiene su apogeo durante el siglo del barroco; y finalmente otra contemporánea que, iniciada antes de la guerra de la Independencia, se prolonga hasta el primer tercio del siglo XX.

por *D. ISIDRO GARCÍA CIGÜENZA*  
(Etnógrafo-Escritor)

Entusiasta investigador, sus publicaciones se centraron en un principio en temas con clara proyección pedagógica: “Habla y fantasía”, “Los moriscos”, “Juegos Infantiles”, “El Guadiaro, fuente de Energía”, “Álbum de cromos sobre Animales”, “Álbum sobre Minerales y Rocas”, “Greguerías campesinas”, etc.. Interesado por los temas etnográficos, extiende su territorio de estudio también a Comarcas próximas como son el Campo de Gibraltar y las Alpujarras, a destacar los libros “Bandoleros en la Serranía de Ronda”, “Arrieros” y “Brujas”, que tan extraordinaria acogida tuvieron entre el público lector. Participante en toda clase de eventos culturales, pregonero y correccaminos lleva tiempo empeñado en dedicar otros tantos trabajos al genérico tema de “La madre en la Sierra”. Para ello lleva adelante el que iniciará la serie y que tratará sobre “Las maneras tradicionales de Conservar Alimentos”. Metido a cineasta, actualmente está enfrascado en la elaboración del Guión técnico y Literario de un cortometraje que pondrá en solfa el “Camino Inglés”, aquel que realizaran en su tiempo los intrépidos viajeros románticos que recorrieron nuestra Serranía.



☞ 18,30 h. Ponencia 4:

## RONDA Y EL CONTRABANDO DE GIBRALTAR.

El contrabando procedente de Gibraltar llegó a convertirse en la primera mitad del siglo XIX en una actividad de unas proporciones verdaderamente considerables. Las telas de algodón y el tabaco constituían el grueso de este comercio ilícito. En este tráfico ilegal de mercancías destacó la figura del contrabandista, que llegó a convertirse en un personaje muy popular y cuya imagen se proyectó a la literatura romántica a través, sobre todo, de los libros de viajeros. En el recorrido que efectuaban estas mercancías, la Serranía de Ronda era una ruta obligada y la población de este nombre se convirtió en el enclave fundamental para la distribución de los alijos procedentes de la colonia británica.

por **D. RAFAEL SÁCHEZ MANTERO**

(Catedrático de Historia de España Moderna y Contemporánea de la Universidad de Sevilla)

Entre otras responsabilidades, ha sido vicerrector de la Universidad de Sevilla y de los Cursos de Verano para Extranjeros de esta universidad en Cádiz, miembro de la Comisión Nacional de Evaluación de la Aportación Investigadora (CNEAI), del Ministerio de Educación y Ciencia y Presidente del Comité Asesor del Campo 10 (Historia y Arte). Ha recibido numerosas becas y ayudas por parte de diversos organismos internacionales para su larguísima labor investigadora. Así mismo ha impartido una gran cantidad de cursos y conferencias en múltiples congresos, países y universidades. Autor de una extensa producción de artículos y libros, a destacar: *Las conspiraciones liberales en Francia y su relación con los pronunciamientos españoles (1814-1823)*. *Liberales en el exilio*. *Los Cien Mil Hijos de San Luis y las relaciones franco-españolas*. *Las Cortes en Sevilla en 1823*. *Estudios sobre Gibraltar. Política, diplomacia y contrabando. en el siglo XIX*. *Manual de Historia de España. 5. Siglo XIX*. *Historia Breve de Sevilla*. *Manual de Historia Universal. 7*. *El siglo XIX. La imagen de España en América, 1898-1931*. *Fernando VII. Un reinado polémico, La España de Isabel II, (De la Regencia de María Cristina a la Primera República (1833-1874))*.





19,30 h. Mesa redonda 2:

### LOS CANTES FLAMENCOS DE RONDA Y LA SERRANÍA

Creemos que cuando se habla de los cantes de Ronda y su Serranía, así como de sus cantaores emblemáticos, hay, casi siempre, un afán apologético. Se tiende más a la defensa o alabanza de ellos que a profundizar en su realidad.

Por otra parte pensamos que en el flamenco no sucede como en otras artes. La verdades flamencas no son categóricas, no son dogmas de fe. Eso fue lo que le llevó al íntimo de don Antonio Mairena, Paco Vallecillo, a afirmar que “*hay muy pocas verdades y muchas mentiras que merecen la pena que fueran verdades*”. Y la tercera idea, que nos lleva a realizar este Primer Encuentro sobre los Cantes de Ronda y su Serranía, es que el cante, el toque y el baile de nuestra tierra —así como sus intérpretes— son la cenicienta de la amplia cultura de Ronda y su Serranía. Hoy por hoy no tenemos conciencia de que del flamenco rondeño y serrano haya mucho que decir y, también, que descubrir al ser heredero directo de nuestros paisanos judíos, árabes, mozárabes y gitanos. Y lo curioso es que quienes mejor se hicieron eco de estos sones y estética flamenca, en el baile, fueron los bandoleros, los contrabandistas y los arrieros que transitaban asiduamente por Ronda y su Serranía. Es lo que intentamos buscar.

Intervienen:

*D. José Luis Jiménez Sánchez*

(Investigador flamenco)

*D. Juan Ponce López*

(Miembro de la Cátedra de Flamencología de Cádiz)

*D. Alfredo Arrebola Sánchez*

(Cantaor e investigador flamenco)

*D. Francis Prieto*

(Investigador Flamenco)

*D. Luis Javier Vázquez Morilla*

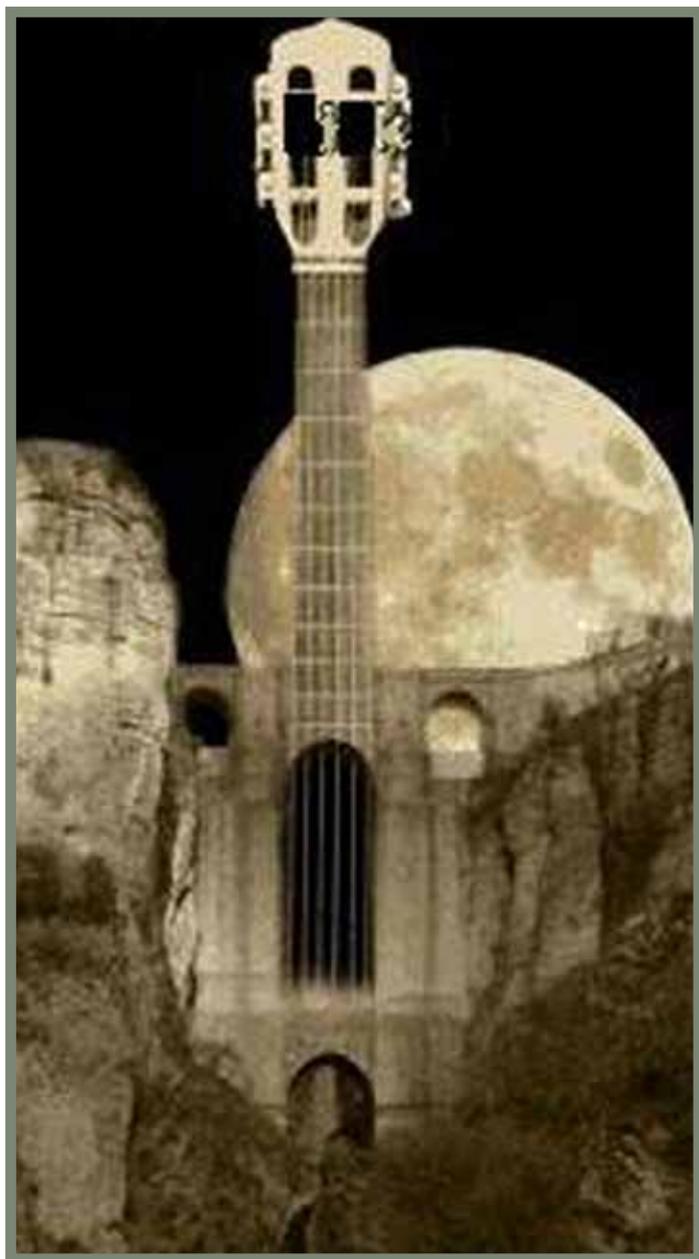
(Investigador Flamenco)

*D. Gabriel Olea Barbarán*

(Investigador Flamenco)

Modera: *D. Francisco García González*

(Presidente de la Peña Flamenca de Ronda)





10,30 h. Ponencia 5:

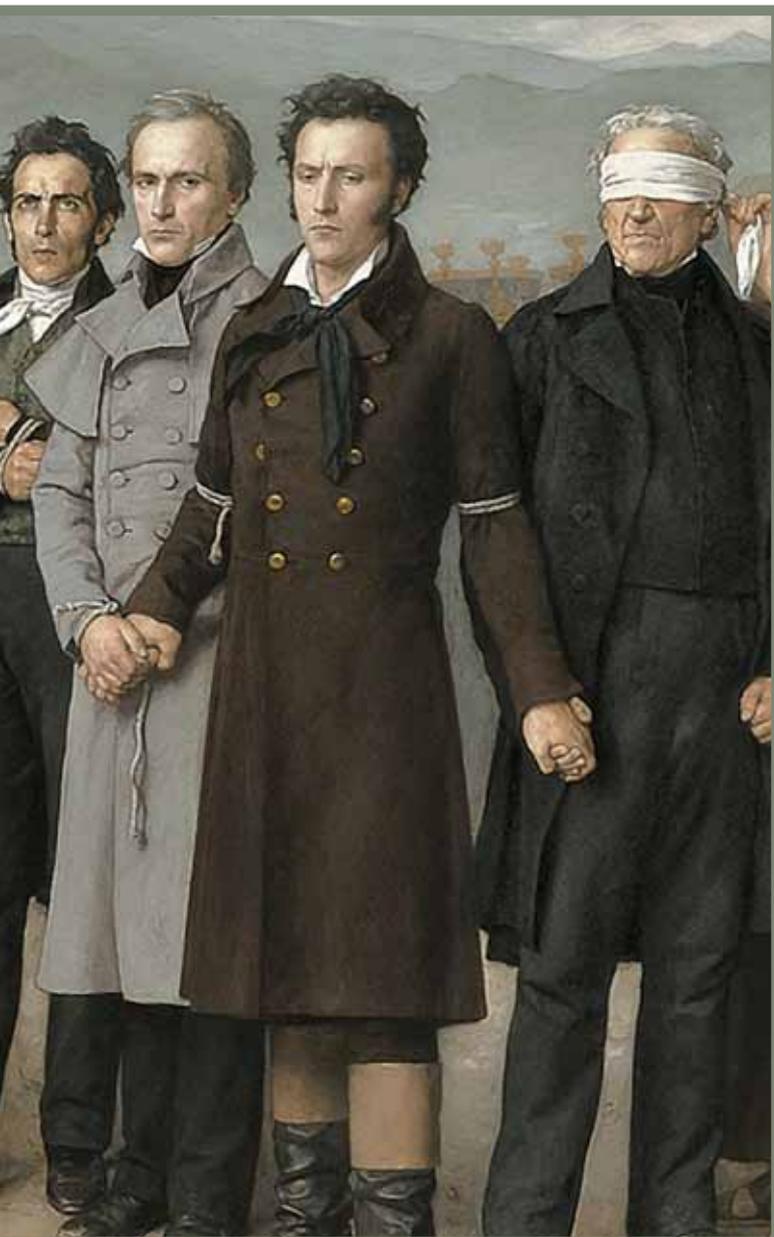
### **Y YO... QUÉ FUI? ¿BANDOLERO, VIAJERO, ARRIERO, POETA? LOS ROLES DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL A LO LARGO DE LA HISTORIA.**

El tránsito de la discapacidad intelectual por la sociedad, atravesando sus diferentes etapas históricas. Problema complejo en su esencia misma, que ha sufrido innumerables cambios, partiendo incluso de su conceptualización, aún hoy en estudio y transformación. Se trata de seguir el camino recorrido por esta discapacidad, como hecho bio-psico-social. La discapacidad intelectual no es ni solo, ni exclusiva, ni prioritariamente un problema médico o científico, sino, también, y sobre todo, un problema social. Y precisamente, por ello, el enfoque general del proceso que conlleva a deficiencia mental, es relativo en cada sociedad y varía dentro de ella con el tiempo. Esto es lo que hace tan aleatorias y precarias sus soluciones, porque también es social y distinta la solución del problema a lo largo de la historia.

por *D. JAVIER TAMARIT CUADRADO*  
(Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid).

Diplomado en Pedagogía Terapéutica. Experto en Gestión de la Calidad por la UOC (Universidad Operta de Catalunya). Máster en Consultoría de Procesos y Desarrollo Organizativo por la Universidad de Valladolid. Durante más de veinte años Director de la Asociación CEPRI, de la que fue miembro fundador y presidente. También ha sido fundador y colaborador del Equipo IRIDIA. Actualmente es Director del Área de Calidad de Vida de FEAPS (Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual) y Responsable de Calidad FEAPS. Consultor en Desarrollo Organizacional, miembro de la Red de Consultoría FEAPS. Co-director de la Cátedra RENFE-UAM-FEAPS sobre discapacidad intelectual y otras discapacidades del desarrollo. Profesor asociado del INICO -Instituto de Integración en la Comunidad- de la Universidad de Salamanca.





11,30 h. Ponencia 6:

### LA SERRANÍA DE RONDA EN EL PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL TORRIJOS

En el año 1831 el general José María Torrijos y Uriarte representaba la última esperanza de la España liberal para derrocar al poder emanado del régimen absolutista del monarca Fernando VII, que había acabado con la legislación contenida en la Constitución de Cádiz en 1812. Tras un largo exilio en Londres Torrijos desembarcó con un grupo de leales en Gibraltar, en septiembre de 1830. Tras el verano de 1831, comenzaron a concebirse serias esperanzas para llevar a cabo un pronunciamiento que rompiera por la provincia de Málaga. Un plan con grandes riesgos que debía contar con tres apoyos fundamentales: Málaga capital, Vélez Málaga y la Serranía de Ronda, lugares con los que Torrijos mantenía contactos fiables desde hacía meses. De los detalles de aquel pronunciamiento, de su fracaso, de los apoyos previstos con los habitantes de la Serranía de Ronda y las partidas que allí operaban, así como de la posterior represión llevada a cabo contra los comprometidos, versará la citada conferencia.

por **D. ESTEBAN ALCÁNTARA ALCAIDE**

(Licenciado en Historia-Asociación Torrijos, 1831)

Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga, durante años se ha implicado en el mundo cultural de nuestra provincia a través de entidades como la Academia de Humanidades Santo Tomás, la Asociación Malagueña de Escritores (A.M.E) o colectivos como Málaga Siglo XXI, Almirante y la Asociación Histórico Cultural Torrijos 1831. Escritor y dibujante de temas relacionados con la historia, así como del conocido género del cómic histórico, ha publicado libros como: *“La Ruta de Annual”*; *“La Pasión de Jesucristo”*; *“1487: La Conquista de Málaga”*; *“Málaga frente a la Guerra de la Independencia: 1808-1812”* (con dos ediciones, 1996 y 2008); *“Gibraltar 1704: el último día”* y *“La Soberana Orden de Malta...la historia”*. Ponente en numerosos congresos y jornadas de Historia. Su última novela publicada es *“Torremolinos dreams”*. Ha publicado numerosos artículos de prensa, colaboraciones en revistas especializadas y ciclos de conferencias así lo avalan, uniendo a ello sus tres libros escritos sobre el Torrijos: *“El secreto de la Plaza de la Merced”*, *“Del Charcón a la Alquería: un camino para Torrijos”* y *“Réquiem por Torrijos”*.



12,30 h. Ponencia 7:

## **LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE LA SERRANÍA DE RONDA. POTENCIALIDADES Y DESARROLLO.**

La Serranía de Ronda conforma un territorio que abarca actualmente parte de tres provincias andaluzas, rota en su integridad política y administrativa por la división provincial vigente desde 1833, aunque todos sus pueblos –casi cincuenta– no han dejado de sentir su pertenencia a esta Serranía que nos une geográficamente y que en muchos momentos, a lo largo de los tiempos, ha tenido una historia común y unas características identitarias propias.

Aquí nacieron muchas de las señas de identidad que se han exportado al resto de Andalucía y a España, los llamados tópicos, tan maltratados y vilipendiados, pero que no debemos ni podemos negar. Es por lo que necesitamos darles un nuevo tratamiento, con la dignidad y el orgullo que se merecen. Vivimos en una tierra legendaria y de una riquísima historia, con un patrimonio cultural e identitario que debemos aprovechar, poner en valor y dar a conocer su autenticidad al mundo entero.

por *D. FAUSTINO PERALTA CARRASCO*

(Presidente del Centro de Estudios de Ronda y la Serranía)

Profesor de Lengua y Literatura española. Director de la Revista de Historia y Estudios rondeños “Memorias de Ronda” y de la revista de Turismo y Negocios “Ronda Excellence”. Ha sido Cronista Oficial de Ronda y Director del Palacio de Congresos y Exposiciones de Ronda, Director General del I, II, III y IV Congreso de Historia de Ronda. Fundador y primer director de la Revista “Puente Nuevo”. Autor de la Guía Turística “Ronda te enamora”, de la Guía Enoturística de “Los Vinos y Bodegas de Ronda” y de “Manual de Lengua Española, para profesores y estudiantes”; así como de una importante producción de artículos y trabajos de investigación relacionados con la etnografía y la historia de Ronda y su Comarca Natural. Es miembro de la Comisión Organizadora de “Ronda Romántica”, ideólogo y redactor de este proyecto.





# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-



13,30 h. Mesa redonda 3:

## **RONDA ROMÁNTICA. MÁS ALLÁ DE UNA FIESTA. PROYECCIÓN Y FUTURO.**

El proyecto de “Ronda Romántica”, que se celebra este año por primera vez, estamos seguros servirá para darle una nueva dimensión y promoción a la Real Feria de Mayo de Ronda. Traerá consigo un notable beneficio para la ciudad y toda la Serranía, y potenciará su imagen de ciudad y territorio romántico. Supondrá un grandioso atractivo de gran valor turístico-cultural, y que Ronda, como ninguna otra ciudad, puede y debe aprovechar. Se trata de nuestro más genuino pasado, del que debemos sentirnos orgullosos, sin temor a caer en los tópicos, dándole la auténtica dimensión que aquella época tuvo, como señas de identidad, que se abre al mundo presentando sus mejores galas, de unos tiempos que aún perviven en la memoria colectiva de nuestro pueblo, y que pretende compartirlos con los propios rondeños, serranos y todos aquellos que nos visiten, vengan de donde vengan, de cualquier parte del mundo. Y para llevarlo a cabo es fundamental la participación ciudadana, requerir su colaboración imprescindible, para conseguir el éxito y la continuidad del evento, atraer al mayor número de visitantes y turistas, y conseguir que el trabajo conjunto sea motivo de orgullo de una labor bien realizada entre todos.

**Intervienen:**

*D<sup>a</sup>. Isabel Barriga Racero*

(Delegada de Turismo de Ronda)

*D. José Garrido Acebedo*

(Presidente de la Asociación Cultural de la Recreación Histórica de Bandoleros de Grazalema)

*D. Jesús Román Román*

(Licenciado en Historia y Secretario de la Asociación Histórico Cultural Villa de El Bosque -Cádiz-)

*D. Faustino Peralta Carrasco*

(Redactor del Proyecto “Ronda Romántica”)

Modera: *D. Isidro García Cigüenza*

(Profesor)

14,30: Clausura del Congreso.

# Eulogio Rosas, pintor costumbrista-romántico

## EXPOSICIÓN

SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE CONGRESOS DE RONDA

*del 24 de mayo al 2 de junio de 2013*

Con motivo de la celebración de la Real Feria de Mayo de Ronda y dentro del proyecto “Ronda Romántica” organizado por el Ayuntamiento de la ciudad, se va a realizar una exposición antológica sobre la obra de Eulogio Rosas. Pintor malagueño cuyo origen familiar está ligado a esta ciudad y que ha sabido representar como nadie las escenas costumbristas de la época dorada del romanticismo rondeño, con imágenes de bandoleros y viajeros, imprimiendo un estilo personal que recuerda a los grandes maestros españoles del siglo XIX, pero con la fuerza de su tiempo. Rosas es sin duda un gran exponente de la pintura andaluza de la segunda mitad del siglo XX.

La muestra recogerá obras representativas de las exposiciones que Eulogio Rosas ha realizado en Ronda en los últimos años, con énfasis especial en la temática de la época Romántica de la ciudad de los siglos XVIII y XIX, mostrando escenas de la Real Feria de Ganado, que se remonta a los Reyes Católicos, y de las famosas corridas de toros que se realizaban en La Maestranza, recreando ambientes y momentos de la llegada y preparación de la Fiesta, y de los lances de ésta. También veremos escenas costumbristas de la Málaga del siglo XIX, completando la muestra con obras de naturaleza muerta, flores y paisajes que Eulogio ha compaginado con la pintura de género a lo largo de su extensa carrera.



# Contribución rondeña a la Constitución de 1812

## EXPOSICIÓN

SALA GÓTICO-MUDÉJAR DEL PALACIO DE CONGRESOS DE RONDA  
*del 24 de mayo al 14 de junio de 2013*

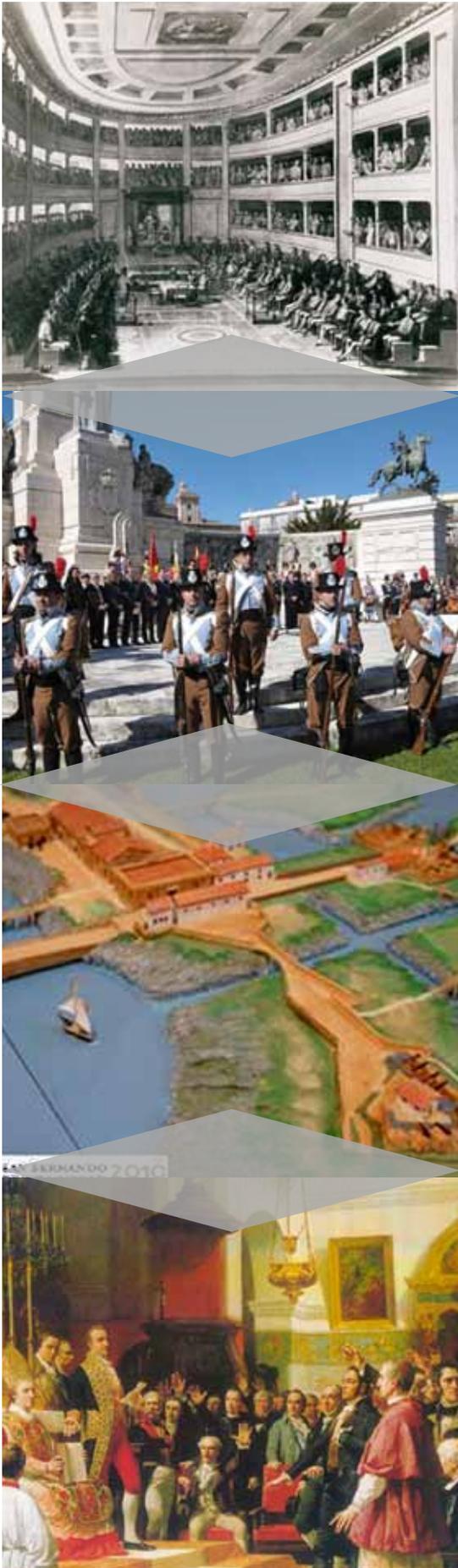
SAN FERNANDO  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE 1808-1812  
Y DE LA CONCESIÓN DEL TÍTULO DE CIUDAD  
*de San Fernando*

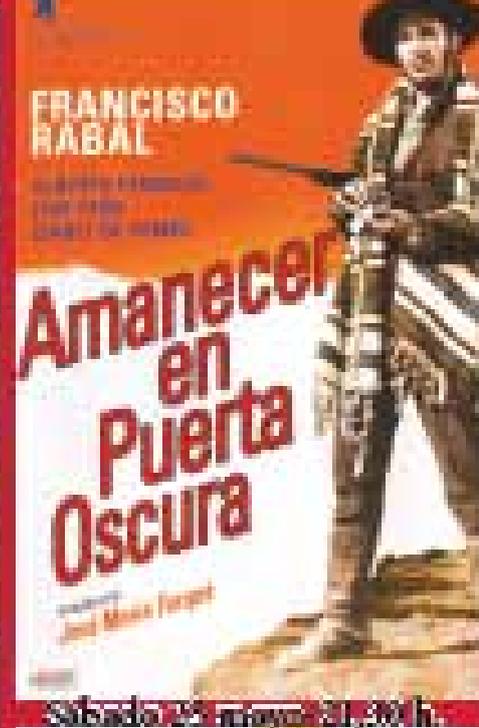
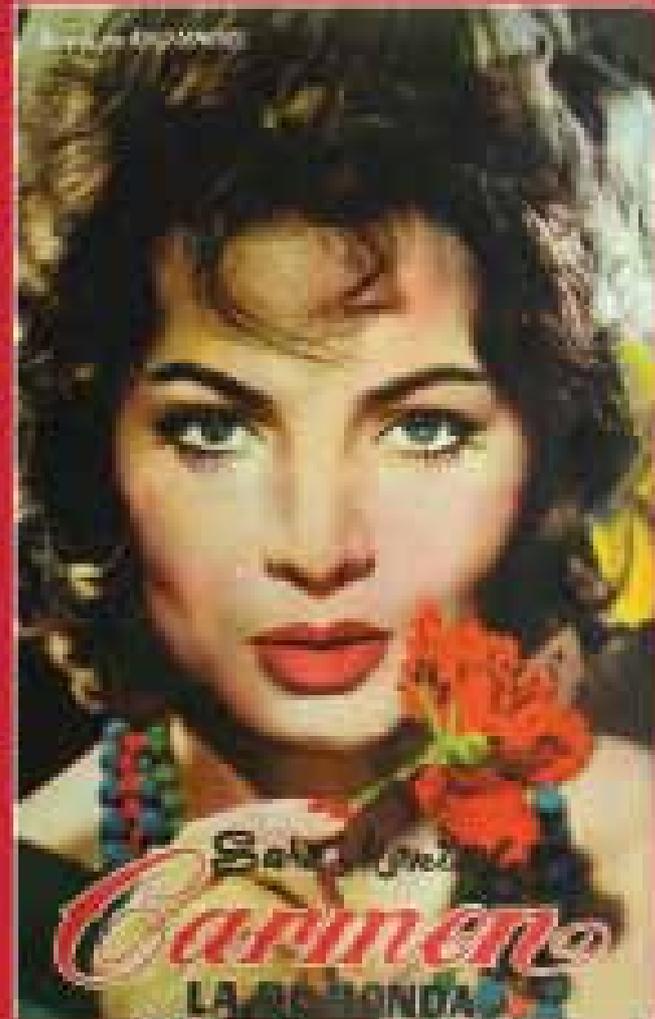
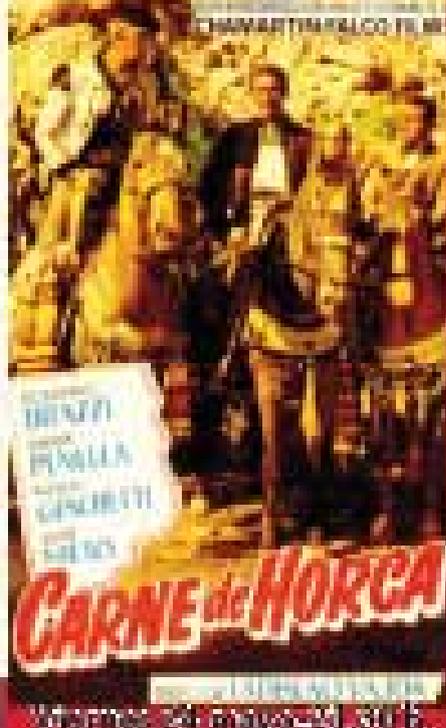
2010  
2013

La exposición se compone de recursos didácticos, cuyo objetivo es dar a conocer la interacción de los hechos que sucedieron en la ciudad de Ronda entre 1810 y 1812, con motivo de la invasión del ejército napoleónico y el desarrollo de la Constitución de 1812 en la Villa de la Real Isla de León y Cádiz.

Una colección de paneles informativos describe la repercusión que tuvieron en Ronda los sucesos del 2 de mayo de 1808 en Madrid, los cuales desembocaron en la organización del Batallón de la Real Maestranza de Caballería de Ronda; paralelamente se expone un diorama a escala que representa la Batalla Naval del 14 de junio de 1808 en la Real Isla de León, la cual supuso la primera derrota del ejército napoleónico en España y el apresamiento de la escuadra de navíos franceses fondeada en la Bahía de Cádiz desde la Batalla de Trafalgar.

La exposición continúa con una colección de uniformes y armas de la época y dioramas y paneles informativos que muestran el trazado urbano de Ronda en su estado en 1813, con la disposición sobre el mismo de las obras de fortificación construidas por el VI Cuerpo del Ejército Francés, entre las cuales destaca el Reducto de la Torrecilla; paralelamente se exponen una colección de dioramas con las obras de fortificación de las líneas de defensa establecidas en la Real Isla de León y Cádiz entre 1810 y 1812, en las cuales sirvió el Regimiento de Ronda, heredero del Batallón de Maestranza. La exposición finaliza con una proyección audiovisual sobre el desarrollo de la Constitución de 1812 y una colección de paneles y dioramas que resumen las acciones desarrolladas en la Serranía de Ronda por las partidas de guerrilleros comandadas por el General Serrano de Valdenebro, en coordinación con las incursiones de ejércitos expedicionarios con base en la Real Isla de León y bajo la dirección del Supremo Consejo de Regencia.





**I CICLO DE CINE DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA**



# { CINEBANDOLERO }

del 24 al 27 de mayo de 2013  
 - PLAZA DE ESPAÑA -

Entrada gratuita



Director del Ciclo: Antoni Lara Miró



# PLAZA DE ESPAÑA

del 24 al 27 de mayo de 2013

## {Cine de Verano}

# CINE BANDOLERO

**D**urante el siglo XIX, en la época romántica, reaparece un fenómeno social que trasciende desde la antigüedad por la especial orografía de nuestra Serranía. El bandolerismo es para algunos un modo de protesta social primitivo, relativamente habitual en el medio rural, campesinos fuera de la ley, considerados por su gente como héroes, paladines, vengadores, luchadores por la justicia, a veces incluso líderes de la liberación. Para otros, el bandolero, no es un hijo desheredado del capitalismo, un rebelde dentro de la lucha de clases, como tampoco lo es un hijo maldito del latifundismo y de la miseria rural, se trata de algo más complejo, incluso es considerado una figura más del país o de nuestra Serranía, semejante a la del torero y a la del majo rondeño o serrano, como un elemento más de su inconfundible paisaje que solo en algunos casos se rebela contra el caciquismo y opresión de las esferas del poder y del gobierno. Lo que sí es absolutamente cierto es que el bandolerismo personalizó la contestación popular contra el injusto desequilibrio económico con respecto a las élites, indiferente a las condiciones populares de subsistencia, de penuria y marginación. Para estos últimos, no eran más que vagos, maleantes, delincuentes y asesinos de la peor calaña. Contra ellos se dictaron un extenso compendio de Reales Pragmáticas, Órdenes y Decretos durísimos. La literatura de cordel o poemas de ciego narraban exageradamente las hazañas de estos héroes del pueblo humilde, a lo que habría que sumar los escritos de los viajeros románticos, que distorsionaban la realidad también en muchas ocasiones, así como otros cuentos e historietas que toman como protagonista a este tipo de personaje.

Ya a mediados del siglo XX, aparece un género cinematográfico que recoge desde diferentes perspectivas las hazañas o la vida del bandolero andaluz. Son películas ambientada a finales del siglo del XVIII y la primera mitad del XIX, filmes que describen la vida y vivencias de los guerrilleros que lucharon contra los franceses o de los bandoleros que se hicieron célebres en la mencionada época. Este tipo de películas puede ser considerado nuestro equivalente nacional a las películas del Oeste Americano, sin embargo, es un género que no se ha logrado explotar con éxito. Muchas de ellas se ruedan en la Serranía rondeña.

De todos es recordada, la famosa serie de televisión Curro Jiménez, de la que recientemente nos han dejado dos de sus protagonistas, Sancho Gracia en agosto del año pasado, y José Sancho (El Estudiante), hace apenas unos meses, los cuales junto a El Algarrobo (Álvaro de Luna), forman parte de la historia de la televisión mundial.

Esta serie tuvo una versión cinematográfica llamada *Avisa a Curro Jiménez* (1978), que será emitida en este ciclo. Si bien la película más importante de este género es *Amanecer en puerta oscura* (1957), ganadora de un Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. También son destacables *Carne de borca* (1953), *La duquesa de Benamejí* (1949), basada en la obra de los hermanos Machado, *Llanto por un bandido* (1964) y otros títulos que alcanzaron cierta repercusión en la época.

*Antonio Lara Mateos*  
(Director de Cinebandolero)

# CINEBANDOLERO

Viernes 24 mayo 2013 // 21,30 h.] **CARNE DE HORCA**

DIRECTOR: Ladislao Vajda (1953)

Durante el siglo XIX, Sierra Morena y la Serranía de Ronda eran terreno abonado en el que proliferaban los bandoleros, quienes en solitario o en partidas, ensangrentaban la región con incesantes asaltos y asesinatos. Por esas ironías que a veces produce la historia, muchos de ellos fueron cantados en coplas y romances de ciego como benefactores de los humildes y necesitados, dando origen a las leyendas de los bandidos generosos. En realidad, casi todos ellos eran hombres despiadados y ambiciosos, de quienes no podía esperarse ningún sentimiento humanitario. Como Lucero, cuyo nombre corre de boca en boca por toda la serranía como paladín de los desheredados de la fortuna.



Sábado 25 mayo 2013 // 21,30 h.] **AMANECER EN PUERTA OSCURA**

DIRECTOR: José M<sup>a</sup> Forqué (1957)

Andalucía, siglo XIX. La inquietud política y el malestar social condiciona la vida del país y alientan la lucha y la revuelta. Manchado por un delito de sangre, Juan Cuenca vive refugiado en los montes andaluces y es perseguido por la justicia. A él se une un minero que ha dado muerte a su capataz y un ingeniero amigo que, por defenderlo, ha matado al jefe de la mina. Cercados por la Guardia Civil tratan de llegar al mar para embarcar clandestinamente hacia América.



23,00 h.] **CARMEN LA DE RONDA**

DIRECTOR: Tulio Demicheli (1959)

La acción transcurre durante la Guerra de la Independencia. Carmen, la más famosa cantaora de Ronda, tiene encandilados a un jefe de partida que hostiga a los franceses y a un sargento de las tropas napoleónicas. Tercero en discordia es un torero, José Ludas Sánchez. Pero como su homónima ideada por Merimée, también esta Carmen rondeña es presa de un signo trágico y todos los hombres que han tenido relación con ella acaban mal. La propia Carmen será víctima de su trágico hado.



# CINEBANDOLERO

# PLAZA DE ESPAÑA

Domingo 26 mayo 2013 // 21,30 h.] **LLANTO POR UN BANDIDO**

**DIRECTOR:** Carlos Saura (1964)

A comienzos del siglo XIX el pueblo español luchó por expulsar a los franceses, sólo para ver en su lugar a un injusto y caprichoso Fernando VII. Muchos guerrilleros que pelearon contra Napoleón no pudieron o no quisieron aceptar una paz que les sumía en la miseria. José M<sup>a</sup>, un joven conocido como “El Tempranillo”, pasado un periodo de aprendizaje duro, cruel y violento hasta la ferocidad, se hace jefe de una partida de bandoleros. Con el transcurso de los años, la leyenda de El Tempranillo se va forjando: atraca diligencias, asalta ventas y pueblos, persigue el ejército realista, apoya a los liberales y llega en su osadía a desafiar al Rey.



Lunes 27 mayo 2013 // 21,30 h.] **AVISA A CURRO JIMÉNEZ**

**DIRECTOR:** Rafael Romero Marchent (1978)

El delegado del Museo Británico Lord Killarney ha sido asesinado tras adquirir un antiguo libro de botánica árabe en una subasta de Córdoba. El libro ha desaparecido y las sospechas recaen sobre el Lince, un anticuario de turbios antecedentes, que ha pujado con el inglés para obtener el tratado. Cuando lo detienen, ruega a su sobrino que avise a Curro Jiménez. Éste descubre que el tratado esconde el plano de un tesoro oculto en la Mezquita de Córdoba y que, desde hace siglos, ha sido causa de codicias, muertes y traiciones. Pero el libro robado solo contiene la mitad del plano. La otra mitad está desde hace años en poder del Lince, que se lo compró a un célebre bandolero a quien se ha dado por muerto durante treinta años.



# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-

www.rondaromantica.com

Mireia Campsolinas

## { PASACALLES ROMÁNTICO }

**VIERNES - 31 DE MAYO 2013**

19, 30 H. - **PREGÓN ROMÁNTICO:** desde el Balcón del Parador

**A CARGO DE:** Carlos Telmo Gracia (RR.PP.)

**ROMÁNTICO DE ORO:** Eulogio Rosas (pintor)

**SALVAS DE HONOR Y COMIENZO DE LAS FIESTAS**

**A continuación: PASACALLES ROMÁNTICO**

- Policía Local a caballo.
- Banda de Musica de Ronda.
- Abanderado y Delegación de Ronda.
- Abanderados y Delegaciones de los Pueblos.
- Recreaciones Históricas.
- Escuela Taurina de Ronda.
- Los pequeños románticos (Colegio Las Esclavas).
- Asprodisis romántica.
- Banda de Música de Arriate.
- Arrieros de la Serranía de Ronda.
- Jinetes y Amazonas a la Rondeña.
- Comitiva de Damas Goyescas.
- Comitiva de Viajeros Románticos.
- Escuadrón de Gala de la Guardia Civil a caballo.

## { RECREACIONES HISTÓRICAS }

**SÁBADO - 1 DE JUNIO 2013**

En el Atrio de la Iglesia de la Merced

11,00 H. - **RONDA DE BAILES SERRANOS:** Coros y Danzas de Ronda

12,00 H. - **CONTRIBUCIÓN DE RONDA A LAS CORTES DE 1812:** Legado de las Cortes de la Real Isla de San León.

13,00 H. - **REQUIEM POR TORRIJOS:** A.H.C. Torrijos 1831

16,30 H. - **SANGRE Y AMOR EN LA SIERRA:** Asociación Histórico Cultural Bandoleros de Grazalema

19,45 H. - **CONSTITUCIÓN DEL BATALLÓN DE LA MAESTRANZA:** Legado de las Cortes de la Real Isla de San León.

20,45 H. - **2 DE MAYO DE 1810:** A.H.C. por la Resistencia de Algodonales

21,45 H. - **BICENTENARIO DE EL BOSQUE:** Asociación Histórico Cultural Villa de El Bosque

**DOMINGO - 2 DE JUNIO 2013**

11,00 H. - **ENCUENTRO EN EL CAFÉ DE LA RONDA ROMÁNTICA:** Colegio de la Inmaculada y Academia de danza de Pilar Becerra.

12,00 H. - **LA BATALLA DE LA PUENTE:** A.H.C. de Montejaque

13,00 H. - **MOROS Y CRISTIANOS:** Municipio de Benalauría



Andalucía



CEDER  
SERRANÍA DE RONDA

Serranía  
Ronda



# Ronda de bailes serranos

*Coros y Danzas de Ronda*



## FOLKLORE

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*sábado -1 de junio 2013 - 11,00 horas*

Creado en 1950, bajo la dependencia de la Sección Femenina. En sus primeros años de andadura, estaba constituido por tan solo veinte personas que acometieron la labor de crear unos cimientos fuertes, constituyéndose hasta hoy en día en unas de las asociaciones de más prestigio y raigambre en nuestra ciudad. Aquellos primeros pasos fueron de investigación, para lograr rescatar del olvido las costumbres de nuestros antepasados. Recorren nuestra comarca en busca de aquellos bailes que estaban el riesgo de perderse. Va aumentando el número de componentes. Acude el grupo a todas las manifestaciones folklóricas que tienen lugar en los distintos puntos de España. A partir de 1968 el grupo toma parte en las actuaciones fuera de nuestras fronteras. Ronda se vuelca con su grupo, las peticiones de clases de baile aumentan por día.

En 1981 la Asociación Cultural Folklórica Abul-Beka que acoge al grupo y crea una escuela de danzas que actualmente cuenta con más de 600 alumnos. No solo se imparte clases de baile folklórico y flamenco, sino que también se atiende las peticiones para ejercitar el arte del Ballet Clásico y el Ballet español. Organiza la Gala Folklórica Internacional de Ronda GFIR, que hoy aparecen como la más antigua manifestación folklórica en Andalucía, y una de las primeras de toda España, donde han intervenido los grupos más representativos de todos los continentes. Su directora Adela Ramírez figura como socia fundadora de la delegación española de CIOFF.



Para esta especial ocasión los alumnos de la Escuela de Baile de los Coros y Danzas de Ronda van a representar las danzas recogidas por esta misma asociación en la década de los 70: Fandangos de Pujerra, Fandangos de Serrato, Rondeñas malagueñas, Rondeñas serranas, Aires de Ronda, El Contrabandista etc, todo un recorrido, tanto de bailes populares como cultos, por el folklore de nuestra ciudad y su serranía.



# Contribución Rondeña a la Constitución de 1812

*Fundación del Legado de las Cortes de la Real Isla de San León*

SAN FERNANDO  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE 1810-1812  
Y DE LA CONCESIÓN DEL TÍTULO DE CIUDAD  
y de Felipe IV San Fernando

2010  
2013

## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*sábado -1 de junio 2013 - 12,00 horas*

La recreación se inicia con la con la lectura de los hechos que justificaron la creación del Batallón de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la cual se representará con la solemne entrega de su estandarte y su incorporación al ejército nacional. A continuación se representará la ocupación y fortificación de la ciudad de Ronda por parte del VI Cuerpo del Ejército Napoleónico, a la cual se enfrentarán las partidas de guerrilleros dirigidas desde los pueblos de la serranía por el General Serrano de Valdenebro. Seguidamente los ejércitos expedicionarios procedentes de la Real Isla de León y los guerrilleros de la sierra asaltarán el Reducto de la Torrecilla, en Ronda, lo cual finalizará con el asesinato del coronel francés Baussain, gobernador militar de Ronda, y la retirada de las tropas francesas.



La Fundación Legado de las Cortes de la Real Isla de León, con sede social en San Fernando, Cádiz, es una entidad sin ánimo de lucro con el objetivo, entre otros, de promocionar el patrimonio histórico y natural de la Bahía de Cádiz vinculado al desarrollo de las Cortes Generales de 1810 y la Constitución de 1812. Para el ejercicio de su actividad, la Fundación se encuentra inscrita en el Registro de Fundaciones de Andalucía y en el Registro de Turismo de Andalucía, ofreciendo servicios de dinamización del patrimonio histórico con la organización de visitas guiadas y actividades de recreación histórica, en coordinación con la Secretaría General de Política de Defensa, la Comisión Nacional para la conmemoración de los bicentenarios de la Constitución de 1812 y de la independencia de las Repúblicas Iberoamericanas, la Armada Española, y los Ayuntamientos de Cádiz y San Fernando. La Fundación fue constituida en el año 2012 a partir de los recursos humanos y materiales generados desde el año 2006 por la agrupación de voluntarios culturales de San Fernando "Guardia Salinera Isleña", resultado de la colaboración prestada al Excmo. Ayuntamiento de San Fernando en la organización de la programación oficial de actividades para la celebración anual del aniversario del establecimiento de las Cortes Generales del 24 de septiembre de 1810 en la Villa de la Real Isla de León.



# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-



## IV CONCURSO HÍPICO [ DE ALTA ESCUELA CIUDAD DE RONDA ]

*Sábado -1 de junio de 2013 - 12 horas*

Donde se darán cita una selección de los mejores jinetes de Alta Escuela Española, con indumentaria del siglo XVIII. Se llevará a cabo según el Reglamento de la Federación Andaluza de Hípica de esta disciplina, bajo la supervisión de su Delegado Federativo.

## EXHIBICIONES ECUESTRES [ CARRUSEL HÍPICO A LA RONDEÑA ]

*Domingo -2 de junio de 2013 - 12 horas*

Doma clásica, doma vaquera, garrocha, alta escuela, riendas largas, trabajo a la mano. Carrusel de Bandoleros. Espectáculo del burrito "Caramelo". Cuadrillas de jinetes a la Rondeña. Carruajes y burritos de paseo, para pasear tranquilamente por todo el recinto acotado.

## - ALAMEDA DEL TAJO -

Paseo de los Reyes Católicos



PRODUCTOS ARTESANOS DE LA SERRANÍA DE RONDA



Andalucía



# Requiem por Torrijos

*Asociación Torrijos 1831 - Relección de la Torre*

## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*sábado -1 de junio 2013 - 13,00 horas*

La Asociación Histórico Cultural Torrijos 1831 llevará a cabo su conocida actuación de “Réquiem por Torrijos”, donde la interpretación, la poesía, el cante y la danza se darán la mano para llevar a pie de calle al personaje del general liberal y sus cuarenta y ocho compañeros de infortunio.



Esta Asociación, legalizada en 2003, es la más antigua en el Registro Nacional de Asociaciones en memoria de Torrijos. También lo es en recreaciones históricas del siglo XIX en toda provincia de Málaga. Como proyecto asociativo cultural es totalmente original en las formas y en sus fines, cimentando sus antecedentes en los precursores que trabajaron sobre el personaje de Torrijos en la provincia de Málaga en las décadas de los años ochenta y noventa del siglo XX y primeros años del XXI. Entre otros objetivos:

Mantiene viva la memoria del general José María Torrijos y Uriarte y de sus cuarenta y ocho compañeros de infortunio, muertos en Málaga el 11 de diciembre de 1831 por defender las libertades y derechos constitucionales de los españoles. Salvaguardan los lugares y edificios históricos vinculados con el periplo de Torrijos en nuestra provincia, en las localidades de Málaga, Alhaurín de la Torre y Mijas. Fomentan la figura de Torrijos y sus liberales a través de conferencias, exposiciones, poesía, cante, danza y difusión de vídeos de corte históricos. También, a través de las recreaciones históricas como el “Desembarco de Torrijos en la Playa de El Charcón” (Mijas); “Ruta de Torrijos”, entre Mijas y Alhaurín de la Torre; “Cerco y rendición de la Alquería de Mollina”, Torrealquería; “Cuerda de presos”, Torrealquería; “Ofrenda de la Cruz de El Bulto y recreación Cuadro de Gisbert”, Málaga; “Homenaje a Robert Boyd en el Cementerio Británico”, Málaga y “Réquiem por Torrijos” en la Plaza de la Merced de Málaga. Y por último acrecentan y custodian el mayor Archivo Histórico sobre Torrijos, y el gran patrimonio de la Asociación: cuadros, uniformidades, banderas, planos, maquetas, etc.



# Sangre y amor en la Sierra

## Bandoleros de Grazalema



## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*sábado -1 de junio 2013 - 16,30 horas*

**M**aría Jerónima, una joven jornalera grazalemeña, salva la vida del más temido bandolero, José María el “Tempranillo”. Su belleza salvaje, y su valor, la convierten en la mujer del Rey de Sierra Morena.

Perseguidos por el Rey de las Españas, representado por el Capitán Maza, (soldado y terrateniente que humillado y abochornado por el Tempranillo, perpetra un acoso obsesivo y enfermizo de nuestra pareja protagonista), caminan por el filo de la navaja, mostrando su arrojo y coraje. Fusionando los hechos históricos con la ficción, A mitad de camino entre el dolor y la esperanza, José María y Jerónima, no esconden su amor, afrontan la traición, el miedo y la muerte, con el desafío en la mirada. Hasta que un... SANGRE Y AMOR recrea las vidas y amoríos de bandoleros y Contrabandistas y la de sus tenaces perseguidores, los Migueletes.



**L**a Asociación Cultural Histórica “Bandoleros de Grazalema”, conjuntamente con su Ayuntamiento, desde hace siete años viene recreando con sobresaliente éxito esta recreación histórica en torno al bandolerismo, a través de la narración de los hechos acaecidos en Grazalema en 1832 cuando fue bautizado en la localidad el hijo de José María ‘El Tempranillo’. Este evento ha logrado convertirse, en el más multitudinario de cuantos se celebran en Grazalema, pero es además uno de los mayores eventos en todo el entorno de la Sierra, por el que pasan miles de personas, considerado ya como un gran patrimonio de este pueblo serrano. Además previamente celebran cada año un Seminario sobre el Bandolerismo Andaluz ‘Memoria del pueblo’, donde profundizan en el origen de estas celebraciones y sus objetivos; subrayando el papel de estas recreaciones históricas en la dinamización cultural y participativa de los pueblos del entorno, que pone de manifiesto su indudable atractivo turístico, como motor generador de riqueza y economía.



# Jura de la Constitución de 1812

*Función del Legado de las Cortes de la Real Isla de San León*

SAN FERNANDO  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE 1800-1812  
Y DE LA CONCESIÓN DEL TÍTULO DE CIUDAD  
*y de León por San Fernando*

2010  
2013

RECREACIÓN  
HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*sábado -1 de junio 2013 - 19,45 horas*

La recreación se inicia con la representación de la llegada triunfal a Ronda del Regimiento constituido a comienzos de la Guerra de la Independencia Española por la Real Maestranza de Caballería, el cual tras su disolución dio paso a la formación del denominado Regimiento de Ronda. Tras el desfile y revista a las tropas se procederá a la lectura de los hechos que justificaron la creación del Batallón Maestranza y el Regimiento de Ronda, así como de las acciones militares en las que tomaron parte en defensa de la libertad, tras lo cual, dando por cumplida su misión, el Regimiento entregará su estandarte a la Ciudad de Ronda. A continuación se procederá a la lectura del Decreto de las Cortes Generales por el cual se promulgó la Constitución de 1812. La recreación finalizará con una exhibición con disparo de salvas de artillería e infantería.



# Algodonales, 2 de mayo de de 1810

*Asociación Histórico-Cultural por la Resistencia de Algodonales*

## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*sábado -1 de junio 2013 - 20,45 horas*

Esta recreación histórica se refiere a los hechos acaecidos en los días 2 y 3 de mayo de 1810, por parte de los habitantes de la puebla de Algodonales, contra el invasor francés que por aquel entonces dominaba el territorio nacional: su rebelión, su resistencia y su posterior sacrificio en aras de la libertad de toda una Nación.



La Asociación, nace a raíz de este proyecto de nuestro Ayuntamiento, al querer mostrar a su pueblo y a todos los visitantes esta recreación histórica. Un grupo de vecinos “inquietos “ por el desarrollo de los actos que se iban sucediendo, se pusieron de acuerdo para, ellos mismos, de manera autosuficiente, y con vistas a continuar con las posibles recreaciones venideras, reunirse y de manera voluntaria comenzaron con el embrión de lo que hoy en día es la ASOCIACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL “POR LA RESISTENCIA DE ALGODONALES” . Una parte importante de los socios, forman los llamados ESPAÑOLES, en ellos englobaron a los recreantes, que vistiendo los trajes de época, forman parte del pueblo que por aquel entonces habitaban su pueblo y que desarrollan la vida cotidiana. De la otra parte, y no menos importante, se encuentra otro grupo que vistiendo el uniforme del 40 Regimiento de Infantería de Línea, evocan uno de los regimientos que estuvieron y pasaron por Algodonales. Otros. ataviados con las armas y pertrechos que llevaban los soldados napoleónicos en el siglo XIX, hacen las veces de invasores. Esta Asociación, se desplaza a otras poblaciones, para que al igual que hacemos en Algodonales, rememoramos los hechos que sucedieron en el resto de los pueblos de España, bien a nivel de resistencia ciudadana como en batallas a campo abierto. Nombres como Camuñas (Toledo), Chiclana, El Bosque, El Puerto de Santa Maria, Grazalema, Jimena de la Frontera, La Albuera (Badajoz), Cabezas de San Juan (Sevilla), Málaga, Montellano (Sevilla), Ronda (Málaga), San Fernando, Tarifa y Cádiz capital, son varias de las ciudades que los han visto desfilar.



# Bicentenario de la Villa de El Bosque

Asociación Histórico-Cultural Villa de El Bosque



## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

sábado -1 de junio 2013 - 21,45 horas

Recrearán por la mañana, en el entorno del Puente Nuevo y la plaza de España la llegada de las tropas francesas a Ronda en 1810, con escenas de vida cotidiana y una pequeña resistencia por parte de los rondeños y rondeñas. Posteriormente, cuando ya la noche se nos eche encima, realizarán dos pequeñas teatralizaciones en la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, denominadas Danza del Fuego, donde se recreará el amor imposible entre una lugareña y un soldado francés, y más tarde representarán las *Escenas para el Olvido*, inspiradas en la serie de grabados "Los desastres de la Guerra" de Francisco de Goya. Aunque seguramente la noche deparará alguna otra sorpresa...



A finales de noviembre de 2010, celebraron la I Recreación Histórica Villa de El Bosque, punta de lanza de la conmemoración por el 200 aniversario de la lucha que sostuvieron sus antepasados contra el invasor francés y que a la postre les valdría el título de Villa (1811) al ser la primera población de la Serranía de Ronda que se levantó en armas contra los gabachos. A comienzos de 2011 se dieron los primeros pasos para la constitución de esta asociación que engloba a todos aquellos vecinos y vecinas que quisieran aportar su granito de arena en torno a esta conmemoración. Compuesta por más de 140 socios, se ha convertido en poco menos de dos años en uno de los referentes del asociacionismo bosqueño. Entre sus fines, trabajan en la promoción y divulgación en todos los campos de la historia y cultura de nuestra comarca natural, aunque centrada especialmente en las actividades relacionadas con la conmemoración del Bicentenario del título de Villa a El Bosque a través de la recreación histórica que rememora, año tras año a finales de noviembre, su pasado, buscando la máxima autenticidad para lograr un mayor acercamiento a los usos y vida cotidiana de sus antepasados y una mejor comprensión de la significación e impacto que dichos hechos tuvieron para los hombre y mujeres que los vivieron y para el devenir histórico de nuestra sociedad.



# Encuentro en el café de la Ronda Romántica

*Colegio La Inmaculada y Academia de Danza Pilar Becerra*



## RECREACIÓN LITERARIA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*domingo -2 de junio 2013 - 11,00 horas*

**E**n un café romántico de Ronda se establece una tertulia literaria entre algunos de los escritores que cantaron a esta ciudad. Diálogos imposibles entre Pérez-Clotet y Espinel, Rilke, Concha Lagos, Bergamín, Cernuda, Borges, Juan Ramón, García Lorca, Alberti... A través de su conversación aparece la poesía y los textos que dedican a Ronda.

Una buena parte de la literatura universal se puede conocer a través de nuestra ciudad, de ella se han escrito textos hermosísimos que forman parte de nuestro patrimonio literario, un legado de un valor inmenso que debemos conocer como uno de nuestros grandes tesoros. Ronda literaria, de poetas y escritores, que se enamoraron de ella, sucumbieron a sus encantos y la cantaron de manera sublime.

Los alumnos y profesores del Colegio de la Inmaculada, conjuntamente con la Academia de Danza Pilar Becerra, en esta recreación literaria, llevan a cabo una simbiosis perfecta entre poesía, la música popular y los bailes andaluces.



# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-



www.rondaromantica.com

## I FESTIVAL DE COCINA TRADICIONAL DE RONDA Y LA SERRANÍA

*Domingo, 2 de junio de 2013 - Cocina en directo -11 horas*

### MIGUEL HERRERA

Restaurador formado en las escuelas de hostelería de San Roque y Fernando Quiñones de Cádiz, especializado en dietoterapia, este joven de 25 años, propietario de "El Cuchareo", está empeñado en la recuperación de platos tradicionales de la Serranía de Cádiz y Ronda, de una riqueza amplísima y llena de matices. Reivindica y es un estudioso de las recetas e historias gastronómicas, o como él lo llama *La cocina de los recuerdos*. En contacto continuo con personas mayores para que le cuenten los guisos antiguos, en la actualidad está trabajando en la publicación un libro de cocina tradicional que se titulará *"La despensa de los Recuerdos"*. Así mismo ha participado en infinidad de conferencias y cursos gastronómicos. Actualmente regenta los restaurantes del Hotel El Poeta, Hotel Finca Los Pastores y El Coto Alto, en Ronda.



### JOSÉ LUIS PASCUAL

Joven cocinero rondeño, Técnico Superior en Restauración por el IES Atenea de Mairena del Aljarafe. Se inició en el Tragabuches. Ha sido jefe de cocina de Simun (Sevilla), jefe de partida de Ascari Race Resort (Ronda), cocinero general del catering Symposio (Torremolinos). Asiduo colaborador de Dani García y Pierre Garniere. Ha impartido numerosos cursos y conferencias culinarias en múltiples ciudades de España, y ha participado en varios ocasiones como Chef Ejecutivo, en el Concurso Mejor Cocinero del Año (Sevilla), con un éxito sobresaliente. Enamorado de su ciudad y sus tradiciones, vuelve recientemente a su tierra para regentar el Bar de Tapas "El Quinto Tramo", convirtiéndose en uno de los locales de moda y más prestigioso de Ronda, donde cada día ofrece lo mejor de sus conocimientos gastronómicos.

-CONVENTO SANTO DOMINGO-



# La Batalla de la Puente

Asociación Histórico-Cultural de Montejaque



## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*domingo -2 de junio 2013 - 12,00 horas*

**E**n esta recreación histórica se reviven hechos acaecidos en 1810 en la llamada “Batalla de la Puente”, cuando el ejército de Napoleón quiso tomar esta localidad serrana. Un intento que resultó inútil, ya que no contaron los franceses con la fuerza y el coraje con que doscientos montejaqueños se opondrían a la sumisión de sus setecientos soldados. De gran importancia fue la participación de las mujeres del pueblo en el conflicto, sin las cuales nunca se habría conseguido la victoria. Tanto es así que se cree que el dicho “*no matadlo, casadlo con una montejaqueña*”, fue creado por los franceses durante el transcurso de estos episodios.

Esta recreación histórica se inició hace pocos años, una vez que se tuvo conocimiento de aquel heroico acontecimiento durante la ocupación francesa, y se ha convertido en un importante reclamo turístico para la localidad, que recibe a numerosos visitantes. Según cuentan las crónicas, “*el 20 de octubre de 1810 el comandante de la caballería patriota Francisco Gómez mató por su mano a un oficial enemigo de caballería en el puente de Montejaque. Juan José Barranco, comandante de Atajate, hizo lo mismo con otro y los franceses fueron rechazados de todos los puntos y perseguidos hasta el arroyo del Cupí, desde donde se retiraron a Ronda. Nuestra pérdida fue de dos heridos y un caballo muerto; la de los enemigos no se sabe, aunque debió ser muy considerable*”.

Pondrán en escena diversos aspectos de la vida cotidiana en esa época, para luego anunciarse la llegada de las tropas francesas a Montejaque y recrearse el empecinamiento de una familia por quedarse en el pueblo. Se representará la huida de los montejaqueños al monte interrumpidos por la llegada al pueblo de la familia de El Puerto tras la quema de su cortijo por los franceses, la llegada de éstos a la Villa, el fusilamiento de un cabrero por las tropas invasoras y la alianza de mesoneras y José Aguilar.



### RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*domingo -2 de junio 2013 - 13,00 horas*

**P**asión Bandolera de El Burgo es una recreación histórica del mundo del bandolerismo, que nos llevará a través del tiempo hacia el año 1840, donde se experimenta la pasión y la rebeldía de una historia de amor como la de Agustina, que endureció su corazón, y José, un arriero honesto que se convirtió en un bandido. A causa de una injusticia causada por el nepotismo de un cacique José es arrestado y Agustina, frente a las vicisitudes de ser forzada a convertirse en amante del señorito, no duda en tomar las armas y liberar a su marido de las montañas, al que se une con la ayuda de Navajas, un antiguo amigo de José y ahora jefe de la pandilla de bandidos, luchan para conseguir su venganza y recuperar su antigua vida.



No existe viajero que pueda permanecer impasible ante la primera vista de El Burgo. Rodeado de Montañas pobladas de bosques, se alza sobre un cerro, desafiante al paso de la historia. El río Túrón le rodea en su afán vigía de tierras y caminos. Esta situación de Atalaya estratégica ha marcado su existencia. Fue morada de los clanes familiares de la Época del Cobre, Torre de Aníbal de los cartaginenses, paso obligado de hombres y mercancías durante la ocupación romana y castillo fronterizo durante la época árabe. Hoy por hoy, la única ocupación que cabe es pasear entre una naturaleza privilegiada, disfrutar de unos servicios turísticos de calidad extra y visitar sus calles, fruto de la mezcla árabe y cristiana. El Burgo es un remanso de paz. Las águilas sobrevuelan con parsimonia el cerro donde se asienta y no es difícil ver como una cigüeña se limpia las plumas en lo alto del campanario de la Iglesia de la Encarnación, del siglo XVI.



# Moros y Cristianos de Benalauría

Asociación Histórico-Cultural de Benalauría



## RECREACIÓN HISTÓRICA

ATRIO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

*domingo -2 de junio 2013 - 17,30 horas*

Una partida de moros rebeldes llegan a Benalauría y envían una embajada al Alcalde de la villa para que se la entregue. El alcalde se niega a entregarla, el moro ataca, toma las partes altas del pueblo y el propio ayuntamiento. Temiendo lo peor, y ante la alarma de una mujer, los cristianos sacan al Santísimo de la Iglesia y al Patrón Santo Domingo, pero éste es emboscado y capturado por la morisma, que lo lleva al Ayuntamiento, donde ahora está su Real. Entonces el embajador pide el rescate. Los hijos del *q'aid* son apresados por los cristianos y se hacen acompañar por un cabrero de Atajate que ha guiado a los mudéjares por la Sierra. El Capitán de la milicia acude a parlamentar con el moro, éste acepta el canje de la iglesia y el Patrón por sus hijos, y luego se arrepiente. El ataque cristiano coincide con la llegada de los contingentes concejiles de las ciudades de la Bética, Ronda y Málaga, siendo derrotados.

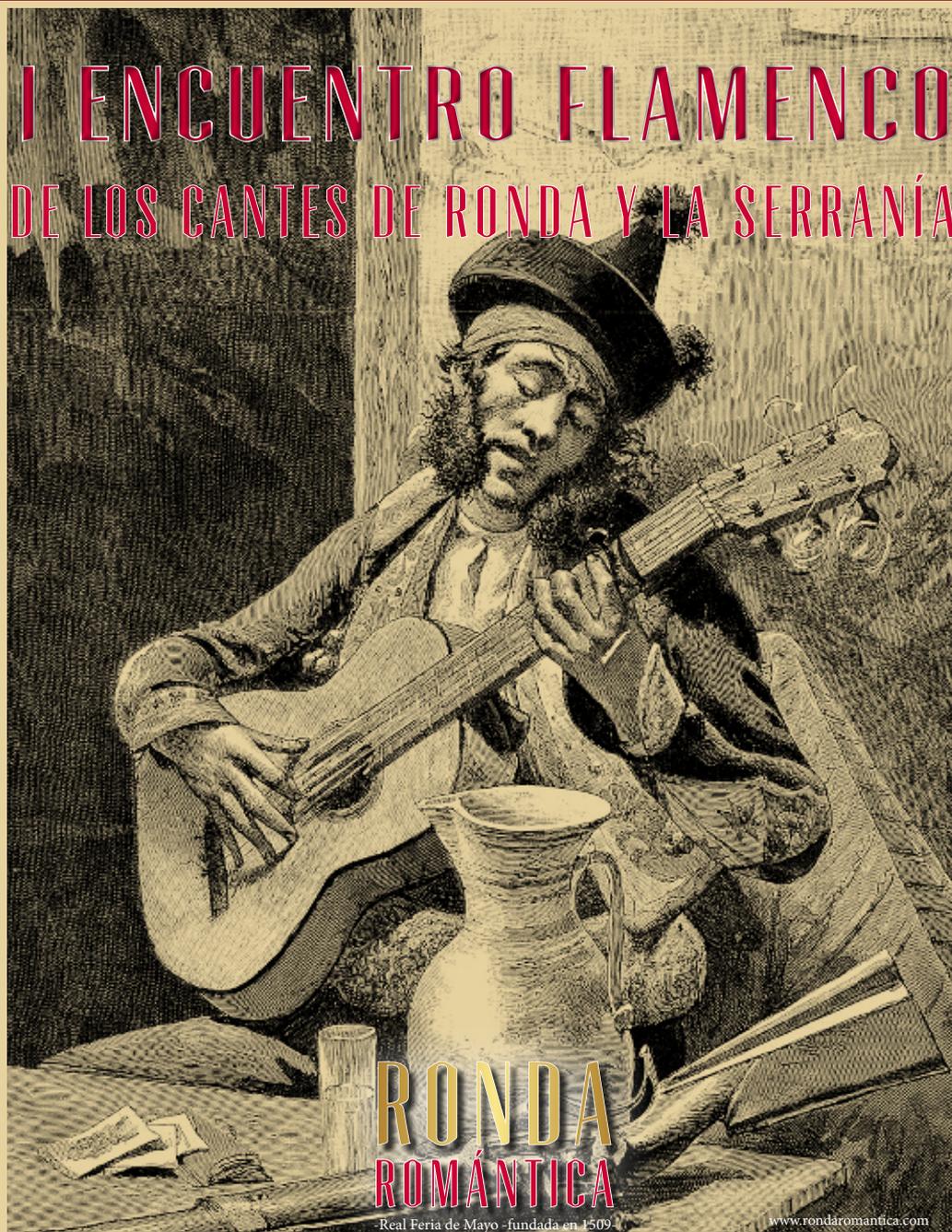
Llega entonces un enviado del Rey don Fernando, que estaba en Ronda, un oidor de la Real Chancillería de Ciudad Real, que impone a los moros alzados una capitulación que, si bien va a evitar baños de sangre inútiles, como era deseo del Rey, les obliga a la conversión, para recuperar sus bienes y quedarse en su tierra, o el exilio al norte de África si optaban por seguir fieles a su fe. Esta última parte termina con una bella elegía del *q'aid*, que llora por la tierra que ha de abandonar.

La última palabra de este drama épico, de esta tragedia que condenaba a una parte de España a ser desgajada de la tierra de sus mayores, la dice el *q'aid* poco antes de abandonar para siempre, y con unos pocos de sus fieles, las montañas, las arboledas, los vientos y las aguas que fundamentaron hasta entonces su existencia.



# I ENCUENTRO FLAMENCO

## DE LOS CANTES DE RONDA Y LA SERRANÍA



RONDA  
ROMÁNTICA

Real Feria de Mayo - fundada en 1509

www.rondaromantica.com

## EN EL CAFÉ CANTANTE "EL POLO"

- 31 de mayo y 1 de junio de 2013 - 22,30 horas

*Estancias de la Alameda del Tajo*

### AL TOQUE:

Antonio Morales

Miguel Laín

Agustín de la Fuente

### AL CANTE:

Manolo Méndez

José Leiva

Francisco Pereña

José Marín "El Niño del Gastor".  
Francisco Espejo "Paco Baldomero"

Silvestre Contrera

Juan Ocaña

Curro Lucena

Rosa Nuñez

El Chichi de Alcalá

### AL BAILE:

Virginia Pereña "La Chabuca"

### ORGANIZA:

Peña Flamenca de Ronda



Turismo de Ronda, S.A.



Excmo. Ayuntamiento  
de Ronda



diputación de Málaga



Andalucía



ASEFYL S.L.

Asesoría Fiscal y Laboral  
Seguros Generales



sus opiniones y su visión nos enriquezcan. Esta participación en los eventos que se organizan en la ciudad favorecerá sin duda la integración social de las personas con discapacidad intelectual.

Con la aportación de Asprodisis en el proyecto “Ronda Romántica”, queremos poner especial énfasis en la apertura a la ciudadanía, abriendo sus puertas a instituciones, empresas y personas de todo tipo.



**A**SPRODISIS nace en 1976, a iniciativa de un con discapacidad intelectual que reaccionan mediante su unión y el esfuerzo común a la falta de respuesta a las necesidades de los discapacitados en aquella época y, especialmente, en la Serranía de Ronda en la que centró su actuación.

**MISIÓN:** Defender los derechos y mejorar la Calidad de las Personas con Discapacidad Intelectual y de sus Familias, siempre bajo los principios de integración social y de normalización.

**VISIÓN:** Ser una Entidad que lidere el movimiento asociativo, participada, cohesionada, reconocida y organizada con eficiencia que actúa con calidad y ética para promover los derechos y prestar los apoyos necesarios.

**VALORES:**

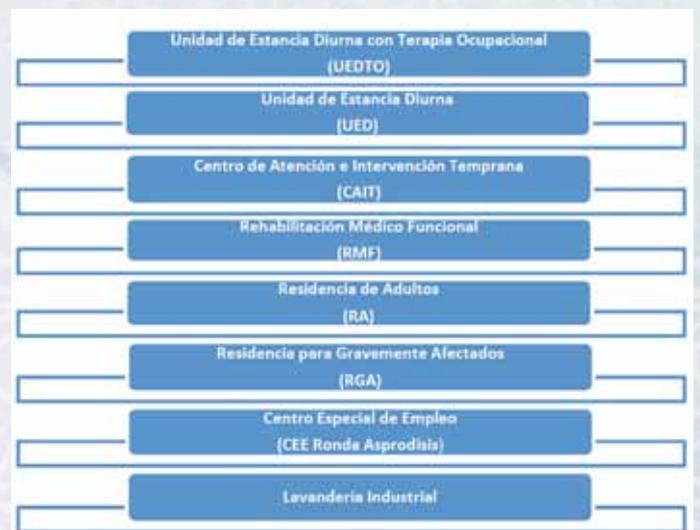
- La consideración de la Persona con discapacidad intelectual como sujeto de derechos y deberes.
- La importancia de la familia.
- La calidad en el funcionamiento de todos nuestros Servicios.
- El interés por todas las Personas con Discapacidad Intelectual.
- El compromiso ético en todas las actuaciones.
- Potenciación de la Calidad de Vida socio-laboral de los trabajadores.

En la actualidad ASPRODISIS atiende a una población de más de doscientas cincuenta personas con discapacidad intelectual y, a menudo deficiencias motóricas o sensoriales asociadas, en los cinco centros abiertos.

Para ello dispone de un personal altamente cualificado, compuesto por más de 80 trabajadores, asegurando ofrecer la solución profesional y humana que éstos precisan, lo que ha supuesto su principal motivo de creación y de existencia desde hace más de treinta años.

Asprodisis considera que la participación efectiva de las personas con discapacidad intelectual, hará que sus voces,

**SERVICIOS QUE OFRECEN**





## Asprodisis con el espíritu romántico de Ronda y su Serranía

Asprodisis siguiendo en la línea de trabajo de aportar ideas dentro del proyecto “Ronda Romántica”, y para hacer efectiva la participación de las personas con discapacidad intelectual en dicho acontecimiento, va a presentar durante las fiestas dos importantes recreaciones históricas. Teatros callejeros que representarán en las Estancias durante el sábado y el domingo, en horarios de mañana y tarde.

### **“ASALTO AL CORREO”**

El famoso bandolero Jose M<sup>a</sup> Hinojosa, más conocido como “El Tempranillo”, junto con sus hombres deciden asaltar el coche del correo donde viajan una serie de personas, pero en última instancia y en un gesto de humanidad, deciden dejarlos libres y que sigan su camino, pues van a la celebración de un compromiso matrimonial.

Duración: De 10 a 15 minutos.

### **“LAVANDERAS BANDOLERAS”**

Un grupo de mujeres de la época se encuentran lavando y comentando los últimos chismes de la ciudad, a ellas se les acerca un mozo de muy buen ver que les pregunta por el camino a la ciudad, ellas fascinadas y haciendo alarde de una gran coquetería le informan, pero no saben que el mozo en cuestión es el famoso bandolero Jose M<sup>a</sup> “El Tempranillo”.

Duración: De 10 a 15 minutos.

# NORMAS GENERALES



# CONCENTRACIÓN A CABALLO DE CUADRILLAS A LA RONDEÑA Y CARRUAJES DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA

1. La organización de esta concentración de jinetes y amazonas a caballo y carruajes, con los atalajes, arreos y vestimenta a la Rondeña se hará a través de inscripción previa por la web [www.rondaromantica.com](http://www.rondaromantica.com) (con la cuota que establecida al efecto) para así controlar la llegada, participación y estancia de los mismos. La organización tendrá un seguro de responsabilidad civil que cubrirá todo el evento.

2. Únicamente podrán participar en la concentración y/o pasear por los lugares autorizados de Ronda y sus alrededores, aquellos jinetes que se inscriban previamente. Han de llevar permanentemente su credencial para poder ser identificados. La vestimenta y los atalajes únicamente podrán ser a la rondeña, y serán supervisados por la Comisión de Cuadrillas.

3. Podrán llegar a la ciudad el viernes 31 de mayo, de 9 a 2 de la tarde, al Recinto Ferial (descansadero nocturno). En dicho lugar recogerán su carpeta de credenciales en la Oficina instalada al efecto, previa presentación de justificantes del seguro del animal. Habrá tres modalidades de inscripción:

a) Con posada (alojamiento, descansadero nocturno y diurno) para jinete y caballo.

b) Con descansadero nocturno y diurno, únicamente para el caballo.

c) Con descansadero diurno, sólo para participar en los actos y paseos ecuestres.

4. Descansadero Nocturno. Estará situado en el Recinto Ferial, donde dispondrán de abrevaderos, agua, paja, venta grano, y serán cuidados por lacayos.

La Ruta desde el descansadero nocturno (Recinto Ferial) hasta el descansadero diurno (Ruedo Alameda-Barrio San Francisco) será: Recinto Ferial, Rotonda Nueva, Cruz de San Jorge, Puente de San Miguel, Baños Árabes, Camino de las Murallas, calle San Acacio y Ruedo Alameda (o viceversa para la vuelta).

5. Habrá dos Descansaderos Diurnos:

a) Plaza del Ruedo Alameda (Barrio de San Francisco), donde dispondrán de abrevaderos, agua, venta de paja y grano. Se instalarán algunas Estancias para su servicio.

Habrá lacayos para el cuidado de los caballos.

b) Paseo Blas Infante (callejón hacia el parking del Parador de Ronda), para el acceso al lugar de la Fiesta. Habrá lacayos para el cuidado de los caballos.

6. Pasacalles Romántico: El viernes 31 de mayo, a 18,00 horas se concentrarán en el Ruedo Alameda (Barrio de San Francisco), para a continuación proceder al Pasacalles Romántico por las calles de Ronda donde se celebran las Fiestas. El recorrido partirá desde el Barrio San Francisco, Cuesta de las Imágenes, calle Armiñán y Puente Nuevo, allí esperarán la orden de la Alcadesa para iniciar el recorrido por la Plaza de España, calle Virgen de la Paz, y el recorrido que se indique, donde darán la vuelta para hacer el mismo recorrido hasta el Puente Nuevo, calle Armiñán y llegada al Ruedo Alameda (Barrio de San Francisco), hasta el descansadero de la plaza.

7. Los caballistas podrán acceder al descansadero de Blas Infante únicamente en las horas que permanezca cortado el tráfico, una vez abierto este permanecerán en los descansaderos habilitados. No podrán pasar más allá de la Plaza de Toros.

8. Exhibición Ecuestre: El domingo de 2 de junio, para aquellos caballistas que deseen hacer alguna exhibición ecuestre (previa comunicación y valoración de su exposición para el acto o futuras exhibiciones, por parte de la Organización), de 11 a 12 horas, podrán salir del Ruedo Alameda hasta la Alameda del Tajo (Paseo de los Ingleses) para participar en la Exhibición Ecuestre programada para ese día en el Paseo de los Reyes Católicos.

9. Para los carruajes, se realizará el mismo tipo de inscripción, y serán los únicos que podrán circular con el tráfico abierto y pasar más allá de la Plaza de Toros.

10. Todos los caballistas deberán manifestar en todo momento un comportamiento ejemplar, para que todo transcurra con absoluta normalidad y tranquilidad. En caso contrario, la autoridad pertinente le podrá retirar su acreditación de participación en la Fiesta.

11. Para inscribirse, hágalo a través de la Hoja de Inscripción, en ella explicamos como hacerlo.

# ALOJAMIENTO NOCTURNO DE CABALLISTAS, VECINOS DE LOS PUEBLOS DE LA SERRANÍA Y MIEMBROS DE RECREACIONES HISTÓRICAS

1. La organización habilitará uno o varios espacios (Colonia de Verano, Patronato Militar, Cuartel de la Legión, Polideportivo, etc...) para el alojamiento económico de todas aquellas personas que vayan a participar en la Fiesta, bien acompañando a su pueblo, como caballista o miembro de alguna Recreación Histórica.
2. El alojamiento será para los días, viernes 31 de mayo, a partir de las 10 horas, hasta el domingo 2 de junio a las 20 horas.
3. La inscripción o reservas se realizarán a través del teléfono 952114077 (en horario de oficina) o a través del correo electrónico rondaromantica@turismoderonda.es
4. Una vez formalizada la reserva y transferencia del pago de la misma, se indicará al inscrito el lugar de alojamiento. Para el acceso a la misma deberá retirar su credencial en la Estancia Oficial situada en el Paseo Blas Infante de Ronda (junto a la plaza de toros),
5. En los lugares habilitados, se distinguirán espacios diferentes para hombres y mujeres, así como para los servicios y duchas.
6. El alojado deberá llevar su juego de sábanas o de cama.
7. En los dormitorios habrá guardas de seguridad durante el día y la noche, y únicamente podrán acceder a los mismos las personas que se identifiquen con su credencial y DNI. A pesar de ello, se recomienda no dejar objetos de valor en los mismos. Se establecerá un servicio de Consigna y Guardarropía.
8. Se advierte taxativamente que los dormitorios son para el descanso, y se debe guardar el máximo silencio para no molestar a los demás.
9. Todos los alojados deberán manifestar en todo momento un comportamiento ejemplar, para que todo transcurra con absoluta normalidad y tranquilidad. En caso contrario, la autoridad pertinente le podrá retirar su acreditación.

## NORMAS PARA LAS ESTANCIAS Y PARTICIPACIÓN DE LAS ASOCIACIONES O COLECTIVOS

1. La organización facilitará a la asociación o colectivo la infraestructura básica para el montaje de la Estancia. Cada módulo rústico está compuesto por palos rollizo de madera de 0,80 x 2,50 m y tablas para arriostrar toda la estructura. El módulo mide 3,00 x 2,50 m. Con acoples de hierro estructural de 0,90 m. Tornillería de 0,75 m. Puede ser fijado al suelo con placa de anclaje o arrastrándolo en tres de sus caras. Garantizado contra las inclemencias del tiempo. El techo y laterales de loneta tiene fijación en ambos extremos con hierro de 0,25 x 0,25 cm.
2. Así mismo, la organización facilitará lo siguiente:
  - Letrero (guardando una misma imagen corporativa) del pueblo o villa.
  - Credencial, autorizando su puesto, que deberá ser retirada a partir del miércoles 29 de mayo, por la tarde, en la Estancia Oficial situada en el Paseo de Blas Infante (junto a la plaza de toros).
  - Ambientación, decoración, seguimiento, control y supervisión desde el comienzo de la Zona de la Fiesta hasta su finalización.
  - Actividades paralelas y actos ofrecidos en el Programa de la “Fiesta de los Viajeros, Arrieros, contrabandistas y Bandoleros de la Serranía de Ronda-Ronda Romántica”.
  - Asistencia y distribución de las estructuras, con el cumplimiento de las normas exigidas a los participantes.
  - Seguro de Responsabilidad Civil que cubre todo el Evento.
  - Se ofrecerá un número de plazas de alojamiento, para aquellos representantes de las Asociaciones foráneas de los distintos pueblos puedan pernoctar en Ronda, en unas dependencias que se habilitarán al efecto, a un precio muy económico.
3. Se establecerá un precio por módulo, cuya cuota debe-

rá ser ingresada como se indique, a la firma del contrato.

4. La Fiesta “Ronda Romántica”, comenzará el viernes 31 de mayo, a partir de las 15 horas, hasta el domingo 2 de junio a las 19 horas.

5. El sábado por la mañana, por parte del Ayuntamiento de Ronda, tendrá lugar la Recepción Oficial de todos los pueblos y asociaciones representadas, y se les ofrecerá un desayuno serrano.

6. **La Asociación o Colectivo y su Estancia se compromete a:**

a) A la decoración de su Estancia con motivos de la Época Romántica, aperos de labranza, telas bandoleras, etc... Habitáculo con decoración propia de la época romántica. Grabados de la época, aperos de labranza, objetos de barro, macetas, calderería, lebrillos, búcaros, barriles, arcas, baúles, tinajas, alpacas, muebles y mesas antiguos. Habrá un concurso a la mejor exposición y decoración de la Estancia.

b) A usar vestimenta propia de la época romántica: vestimenta a la rondeña, de bandolero, de goyesca, etc... Habrá un concurso para la Estancia de Asociación con mayor número de figurantes y al Mejor Majo y Maja Rondeño.

c) A ofrecer, para que se incluya en la programación, cualquier recreación histórica tradicional o alguna escenificación relacionada con la época romántica (viajeros, arrieros, contrabandistas o bandoleros). La misma se incluirá dentro de la programación y será puesta en escena.

d) A participar, si lo desea, en el Pasacalles Romántico (con vestimenta de la época), con abanderado y comitiva que lo represente. Dicha representación quedará establecida de la siguiente forma:

- Abanderado de la Asociación, con bandera, escudo o pendón de la misma.

- Identificación de la Asociación, que será facilitada y portada por la organización.

- Presidente, Hermano Mayor o representación de dicha Asociación.

- Representantes de la Asociación, en el número que la misma estime conveniente. Pueden formar un grupo homogéneo de alguna representación o figuración costumbrista, dentro de una coherencia con la época del evento.

e) A únicamente utilizar iluminación a través de quinquales, candiles o velones. Las tapas o entremeses de las Estancias serán las típicas de Ronda y la Serranía, así mismo todos los días de la Fiesta se elaborará una comida

preferentemente en rosco de gas (disimulando la bomba y el fuego). Tanto las tapas como la comida diaria podrá participar en los Concursos de Comida Tradicional Serrana que se van a organizar. Las bebidas se enfriarán con barras de hielo. Se habilitará la venta ambulante en burro y carros del hielo, carbón y menaje variado. Deberá incorporar a su puesto, de manera obligatoria un extintor con fecha vigente.

f) Los elementos de menaje serán preferentemente de barro, tanto platos como vasos, los embutidos serán servidos en papel de estraza o vegetal. Se pondrán a la venta unos cubiertos y platos desechables, imitando a los utensilios de la época. Y las mesas y asientos que se utilicen de madera, tablas, enea, etc...

g) Únicamente se podrán dispensar cerveza, refrescos y vinos (preferentemente de la Serranía de Ronda), en ningún caso combinados de bebidas alcohólicas blancas. Tampoco se podrá utilizar altavoces ni megafonía.

**h) Actividades a realizar:**

-Almuerzo del viernes (comidas y entremeses tradicionales).

-Desayuno, almuerzo y cena del sábado (comidas y entremeses tradicionales).

-Desayuno y almuerzo del domingo (comidas y entremeses tradicionales)

-Fiestas de cante y baile.

-Otras actividades que organice la propia Asociación.

7. El modelo referente de Estancia a montar, viene recogida en el siguiente enlace web: <http://www.rondaromantica.org/images/estancias.pdf>, asimismo pueden servir como modelos de decoración los recogidos en la misma web.

8. Para más información y formalización del contrato puede ponerse en contacto con José M. González Almarío (META-andalucía), tfnos.: 680 983 323//952 114 077. O través del correo electrónico: [mercadoepoca@hotmail.com](mailto:mercadoepoca@hotmail.com) .

9. Las adjudicación de las Estancias en el plano, que se puede visionar en el siguiente enlace web: [http://www.rondaromantica.org/plano\\_estancias.pdf](http://www.rondaromantica.org/plano_estancias.pdf) , se hará por estricto orden de inscripción y formalización del contrato. Así mismo existe un número limitado de los mismos, por lo que aconsejamos se realice el procedimiento lo antes posible, para sí no quedar fuera del evento.

10. La organización no asume los daños por robo, incendio o causa ajenas al evento.

# ESTANCIAS GREMIO AGROALIMENTARIO Y ARTESANAL

1. La Organización se compromete a facilitar al comerciante la infraestructura básica para el montaje de la Estancia. Cada módulo rústico está compuesto por palos rollizos de madera y tablas para arriostrar toda la estructura. El módulo mide 2,50 x 2,50 m. Con acoples de hierro estructural de 0,90 mm. Tornillería de 0,75 mm. Puede ser fijado al suelo con placa de anclaje o arriostrándolo en tres de sus caras. Garantizado contra las inclemencias del tiempo. El techo y laterales de loneta tiene fijación en ambos extremos con hierro de 0,25 x 0,25 cm.

2. Así mismo, la organización facilitará lo siguiente:

-Letrero (guardando una misma imagen corporativa) del comerciante y lo que vende.

-Credencial, autorizando su puesto, que deberá ser retirada en la mañana del miércoles 29 de mayo, en la Estancia Oficial situada en el Paseo de Blas Infante (frente a la plaza de toros).

-Ambientación, decoración, seguimiento, control y supervisión desde el comienzo de la Zona de la Fiesta hasta su finalización.

-Actividades paralelas y actos ofrecidos en el Programa de la “Fiesta de los Viajeros, Arrieros y Bandoleros de la Serranía de Ronda”, “Ronda Romántica”.

-Asistencia y distribución de las estructuras y paradas artesanales, con el cumplimiento de las normas exigidas a los participantes.

-Seguro de Responsabilidad Civil que cubre todo el Evento.

3. La Fiesta “Ronda Romántica”, comenzará el viernes 31 de mayo, a partir de las 16 horas, hasta el domingo 2 de junio a las 19 horas. Aunque aquellos comerciantes, que así lo deseen, pondrán instalar su puesto desde el miércoles 29 de mayo, a partir de las 17 horas.

**Por parte del Comerciante:**

1. Al abono de la cuota correspondiente por el uso de la Estancia en los días indicados y en lugar que se especifica y viene señalado en el plano.

2. El comerciante y su Estancia se compromete a:

a) A la decoración de su Estancia con motivos de la Época Romántica, aperos de labranza, telas bandoleras, etc... Habrá un concurso a la mejor exposición y decoración de la Estancia de Gremio. Se valorará muy positivamente el

uso de maquinaria o instrumentos para la elaboración de los productos.

b) A usar vestimenta propia de la época romántica: vestimenta a la rondeña, de bandolero, de goyesca, etc... Habrá un Concurso a la mejor vestimenta de gremio.

c) A facilitar a los Arrieros para el Pasacalles Romántico, una muestra de su mercancía para cargar los serones de los burros o mulos.

d) A únicamente utilizar la luz eléctrica por razones de conservación o elaboración de los productos. La iluminación se hará a través de quinquales, candiles o velones. Deberá incorporar a su puesto, de manera obligatoria un extintor con fecha vigente.

e) A pregonar, si así lo desea sus productos, habrá un Concurso a los pregones de los comerciantes. Así mismo, si lo estima a bien, podrá ofrecer charlas explicativas de lo que ofrece y su elaboración que se incluirán dentro de la programación de la Fiesta. En ningún caso se podrá utilizar altavoces ni megafonía.

7. Como referencia y modelos de decoración los recogidos en el siguiente enlace: <http://www.rondaromantica.org/images/estancias.pdf>. Es muy importante pregonar los productos, y aquellos comerciantes que lo deseen podrán dar charlas explicativas sobre la profesión o su mercancía, que incluiremos en la programación. Habrá un Concurso de y Premios de Pregoneros, para aquellos comerciantes que mejor pregonen sus productos.

8. Las adjudicación de los puestos en el plano, se hará por estricto orden de inscripción y formalización del contrato. Así mismo existe un número limitado de puestos y módulos, por lo que aconsejamos se realice el procedimiento lo antes posible, para sí no quedar fuera del evento. Puede consultar las distintas ubicaciones en [http://www.rondaromantica.org/plano\\_estancias.pdf](http://www.rondaromantica.org/plano_estancias.pdf).

9. Todos los comerciantes deberán manifestar en todo momento un comportamiento ejemplar, para que todo transcurra con absoluta normalidad y tranquilidad. En caso contrario, la autoridad pertinente le podrá retirar su acreditación de participación en la Fiesta.

Y para que así conste, ambas empresas firmarán y se comprometen a lo firmado en el contrato pertinente.

# ESTANCIAS PARA LOS PUEBLOS Y VILLAS DE LA SERRANÍA

1. La **Organización** facilitará al pueblo la infraestructura básica para el montaje de la Estancia. Cada módulo rústico está compuesto por palos rollizos de madera de 0,80 x 2,50 m y tablas para arriostrar toda la estructura. Con acoples de hierro estructural de 0,90 m. Tornillería de 0,75 m. Puede ser fijado al suelo con placa de anclaje o arrastrándolo en tres de sus caras. Garantizado contra las inclemencias del tiempo. El techo y laterales de loneta tiene fijación en ambos extremos con hierro de 0,25 x 0,25 cm.

2. Así mismo, la **organización** facilitará lo siguiente:

-Letrero (guardando una misma imagen corporativa) del pueblo o villa.

-Ambientación, decoración, seguimiento, control y supervisión desde el comienzo de la Fiesta de la zona de celebración, hasta su finalización.

-Actividades paralelas y actos ofrecidos en el Programa de la “Fiesta de los Viajeros, Arrieros y Bandoleros de la Serranía de Ronda-Ronda Romántica”.

-Asistencia y distribución de las estructuras, con el cumplimiento de las normas exigidas a los participantes.

-Seguro de Responsabilidad Civil que cubre todo el Evento.

- Se ofrecerá un número de plazas de alojamiento, para aquellos vecinos o representantes de los distintos pueblos puedan pernoctar en Ronda, en unas dependencias que se habilitarán al efecto, a un precio muy económico.

3. Se establecerá un precio por módulo, cuya cuota deberá ser ingresada en un solo plazo, a la firma del contrato.

4. La Fiesta “Ronda Romántica”, comenzará el viernes 31 de mayo, a partir de las 15 horas, hasta el domingo 2 de junio a las 19 horas.

5. El sábado por la mañana, por parte del Ayuntamiento de Ronda, tendrá lugar la Recepción Oficial de todos los pueblos representados, y se les ofrecerá un desayuno serrano.

6. El pueblo y su Estancia se compromete a:

a) A la decoración de su Estancia con motivos de la Época Romántica, aperos de labranza, telas bandoleras, etc... Habitáculo con decoración propia de la época andaluza, fotografías y cuadros antiguos del pueblo. Folletos, revistas, libros, etc... propias del pueblo, donde pueda dar a conocer lo que ofrece. Habrá un concurso a la mejor

exposición y decoración de la Estancia de Pueblo.

b) A usar vestimenta propia de la época romántica: vestimenta a la rondeña, de bandolero, de goyesca, etc... Habrá un concurso para el pueblo con mayor número de figurantes y al Mejor Majo y Maja Serrana.

c) A ofrecer, si así lo desea charlas explicativas de lo que ofrece y expone, para que se incluya dentro de la programación de la Fiesta.

d) A ofrecer, para que se incluya en la programación, cualquier recreación histórica tradicional del pueblo o alguna escenificación relacionada con la época romántica (viajeros, arrieros o bandolero). La misma se incluirá dentro de la programación y será puesta en escena.

e) A participar en el Pasacalles Romántico (con vestimenta de la época), con abanderado y comitiva que lo represente. Dicha representación quedará establecida de la siguiente forma:

- Abanderado del pueblo, con bandera, escudo o pendón del pueblo.

- Identificación del pueblo, que será facilitada y portada por la organización.

- Alcalde o representación del pueblo.

- Representantes el pueblo, en el número que dicho pueblo estime conveniente. Pueden formar un grupo homogéneo de alguna representación costumbrista o acompañados por arrieros con los productos típicos del pueblo o aquello que desee representar que identifique a su población, dentro de una coherencia con la época del evento.

f) A únicamente utilizar iluminación a través de quinquales, candiles o velones. Las tapas o entremeses de las Estancias serán las típicas del pueblo, así mismo todos los días de la Fiesta se elaborará una comida típica del pueblo. Tanto las tapas como la comida diaria podrán participar en los Concursos de Comida Tradicional Serrana que se van a organizar. Las bebidas se enfriarán con barras de hielo. Se habilitará la venta ambulante en burro y carros del hielo, carbón y menaje variado. Deberá incorporar a su puesto, de manera obligatoria, un extintor con fecha vigente.

g) Los elementos de menaje serán preferentemente de barro, tanto platos como vasos, los embutidos serán servidos en papel de estraza o vegetal. Y las mesas y asientos que se utilicen de madera, tablas, enea, etc...

h) Únicamente se podrán dispensar cerveza, refrescos y vinos (preferentemente de la Serranía de Ronda), en ningún caso combinados de bebidas alcohólicas blancas. En ningún caso se podrá utilizar altavoces ni megafonía.

i) Otras actividades a realizar:

-Almuerzo del viernes (comida tradicional del pueblo).

-Desayuno, almuerzo, y cena del sábado (comidas tradicionales del pueblo)

-Fiestas de cantes y bailes propios del pueblo.

-Presentación de tradiciones propias del pueblo.

7. El modelo referente de Estancia a montar, viene recogida en el siguiente enlace web: <http://www.rondaromantica.org/images/estancias.pdf> , asimismo pueden servir como

modelos de decoración los recogidos en la misma web.

8. Para más información y formalización del contrato puede ponerse en contacto con José M. González Almarino (META-andalucía), tfnos.: 680 983 323//952 114 077. O través del correo electrónico: [mercadoepoca@hotmail.com](mailto:mercadoepoca@hotmail.com) o [rondaromantica@turismoderonda.es](mailto:rondaromantica@turismoderonda.es) .

9. La adjudicación de las Estancias en el plano, que se puede visionar en el siguiente enlace web: [http://www.rondaromantica.org/plano\\_estancias.pdf](http://www.rondaromantica.org/plano_estancias.pdf) , se hará por estricto orden de inscripción y formalización del contrato. Así mismo existe un número limitado de los mismos, por lo que aconsejamos se realice el procedimiento lo antes posible, para así no quedar fuera del evento.

## ESTANCIAS DE TABERNAS

1. La **organización** facilitará al tabernero la infraestructura básica para el montaje de la Estancia. Cada módulo rústico está compuesto por palos rollizos de madera y tablas para arriostrar toda la estructura. El módulo mide 2,50 x 2,50 m. Con acoples de hierro estructural de 0,90 mm. Tornillería de 0,75 mm. Puede ser fijado al suelo con placa de anclaje o arriostrándolo en tres de sus caras. Garantizado contra las inclemencias del tiempo. El techo y laterales de loneta tiene fijación en ambos extremos con hierro de 0,25 x 0,25 cm.

2. Así mismo, la **organización** facilitará lo siguiente:

-Letrero (guardando una misma imagen corporativa) de la Taberna.

-Credencial, autorizando su puesto, que deberá ser retirada en la mañana del miércoles 29 de mayo, en la Estancia Oficial situada en el Paseo de Blas Infante (junto a la plaza de toros).

-Ambientación, decoración, seguimiento, control y supervisión desde el comienzo de la Zona de la Fiesta hasta su finalización.

-Actividades paralelas y actos ofrecidos en el Programa de la “Fiesta de los Viajeros, Arrieros y Bandoleros de la Serranía de Ronda”. “Ronda Romántica”.

-Asistencia y distribución de las estructuras y paradas artesanales, con el cumplimiento de las normas exigidas a los participantes.

-Seguro de Responsabilidad Civil que cubre todo el

Evento.

3. Los días de taberna serán desde el miércoles 29 de mayo de 2013, por la tarde, hasta el domingo 2 de junio, por la tarde.

4. Se establecerá un precio por módulo, cuya cuota deberá ser ingresada en dos plazos:

a) A la firma del contrato: 100 euros

b) Antes del 15 de mayo de 2013: el resto hasta completar la cantidad total.

En caso de renuncia, una vez formalizado el contrato, no se realizará devolución de las cantidades entregadas. Así mismo de no efectuar el segundo plazo en la fecha concretada, dicho puesto pasará a disposición de la organización, y podrá ser ocupado por otro comerciante.

5. La Fiesta “Ronda Romántica”, comenzará el viernes 31 de mayo, a partir de las 15 horas, hasta el domingo 2 de junio a las 19 horas. Aunque aquellos tabernas, que así lo deseen, pondrán instalar su puesto desde el miércoles 29 de mayo, a partir de las 17 horas.

6. **El tabernero y su Estancia se compromete a:**

a) A la decoración de su Estancia con motivos de la Época Romántica, aperos de labranza, telas bandoleras, etc... Habrá un concurso a la mejor exposición y decoración de la Estancia de Taberna.

b) A usar vestimenta propia de la época romántica: vestimenta a la rondeña, de bandolero, de goyesca, etc... Habrá un concurso para el tabernero mejor vestido a la

usanza de la época.

c) A únicamente utilizar la luz eléctrica por razones de conservación o elaboración de los productos. La iluminación se hará a través de quinquales, candiles o velones. Deberá incorporar a su puesto, de manera obligatoria un extintor con fecha vigente.

d) Las tapas o entremeses de las Tabernas serán las típicas de la Serranía, y la comida se elaborará preferentemente en anafre u hornillo de carbón. Tanto las tapas como la comida diaria podrán participar en los Concursos de Comida Tradicional Serrana que se van a organizar. Las bebidas se enfriarán con barras de hielo. Se habilitará la venta ambulante en burro y carros del hielo, carbón y menaje variado. Deberá incorporar a su puesto, de manera obligatoria un extintor con fecha vigente.

e) Los elementos de menaje serán preferentemente de barro, tanto platos como vasos, los embutidos serán servidos en papel de estraza o vegetal. Y las mesas y asientos que se utilicen de madera, tablas, enea, etc...

f) Únicamente se podrán dispensar cerveza, refrescos y

vinos (preferentemente de la Serranía de Ronda), en ningún caso combinados de bebidas alcohólicas blancas. En ningún caso se podrá utilizar altavoces ni megafonía.

7. El tipo de Estancia de Taberna a montar, viene recogida en el siguiente enlace web: <http://www.rondaromantica.org/gremios.html> , asimismo pueden servir como referencia y modelos de decoración los recogidos en el siguiente enlace: <http://www.rondaromantica.org/images/estancias.pdf> .

8. Para más información y formalización del contrato puede ponerse en contacto con José M. González Almarío (META-andalucía), tfnos.: 680 983 323//952 114 077. O través del correo electrónico: [mercadoepoca@hotmail.com](mailto:mercadoepoca@hotmail.com) .

9. Las adjudicación de las tabernas en el plano, se hará por estricto orden de inscripción y formalización del contrato. Así mismo existe un número limitado de puestos y módulos, por lo que aconsejamos se realice el procedimiento lo antes posible, para sí no quedar fuera del evento. Puede consultar el plano de ubicación de las mismas en [http://www.rondaromantica.org/plano\\_estancias.pdf](http://www.rondaromantica.org/plano_estancias.pdf)

## VENTA AMBULANTE SIN ESTANCIA

1. La organización facilitará al vendedor la pertinente acreditación para que pueda vender libremente por la zona donde se celebra la Fiesta. Dicha acreditación debe estar visible.

2. La Fiesta “Ronda Romántica”, comenzará el viernes 31 de mayo, a partir de las 15 horas, hasta el domingo 2 de junio a las 19 horas. Pero el vendedor que lo desee, puede comenzar a vender a partir del miércoles 29 de mayo, a partir de las 17 horas.

3. En caso de necesitar montar un pequeño puesto (máximo 1,5x1m-sin toldo), podrá elegir las siguientes zonas: Puente Nuevo, Plaza de España, delante de la puerta del Picadero de la Plaza de Toros y Plaza de la Merced (fuera e la zona acotada para el escenario y el público). No

podrá montar en ningún otro lugar que sean los que se especifican.

3. El vendedor ambulante se compromete a:

a) A usar vestimenta propia de la época romántica: vestimenta a la rondeña, de bandolero, de goyesca, etc...

b) A únicamente utilizar iluminación a través de quinquales, candiles o velones.

4. Para más información y formalización del contrato puede ponerse en contacto con José M. González Almarío (META-andalucía), tfnos.: 680 983 323//952 114 077. O través del correo electrónico: [mercadoepoca@hotmail.com](mailto:mercadoepoca@hotmail.com), o en Turismo de Ronda, S.A: Tfnos: 952878795, o a través del correo electrónico [rondaromantica@turismoderonda.es](mailto:rondaromantica@turismoderonda.es).

## EXHORNO DE LAS CALLES Y COMERCIOS DE LA ZONA

Se llevará a cabo la campaña “Ni un balcón sin mantón”, para que todos los balcones se conviertan en una grandiosa exposición de mantones de manila o de telas de damasco.

Se adornarán las calles con guirnaldas de adelfas, banderines y/ pendones con heráldica de los pueblos de la Serranía en las farolas... Se promoverá la decoración de época de los comercios de la zona.

## CONCURSOS Y PREMIOS

- Concurso a la mejor Estancia.
- Concurso y al Mejor Majo rondeño.
- Concurso y a la Mejor Maja rondeña.
- Concurso y a la mejor Comida Tradicional.
- Concurso y al mejor Jinete o Amazonas Rondeño.
- Concurso y al mejor escaparate o decoración exterior de los comercios de la zona.



# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-

## PROGRAMA OFICIAL

### 7 ABRIL-2013-DOMINGO

**Pasarela Romántica “VÍSTETE DE RONDA”** (Modelos de Vestimenta a la Rondeña).

Diseñadoras y modistas:

- Ana Gómez, de Ronda.
- Manuel García, de Ronda.
- Carmen G. Rubiales, de Ronda.
- Carmen Durán, de Ronda.
- Creaciones Belén, de Ronda.
- Carmen Astete, de Algodonales.
- Pepa Astete, de El Bosque
- Belén García, de Grazalema.
- Coros y Danzas de Ronda.

Organiza: **Asociación de Peñas de Ronda.**

Hora: 12,30 h.

Lugar: Claustro e Iglesia Gótico-Mudéjar Convento de Santo Domingo

### 26 ABRIL-2013-VIERNES

**GALA DE PRESENTACIÓN de la Fiesta “RONDA ROMÁNTICA”**

Hora: 20,00 h.

Lugar: Claustro o Salón Gótico-Mudéjar-Palacio de Congresos de Ronda (según el tiempo).

- Nombramiento del Pregonero Romántico y Romántico de Oro de las Fiestas.
- Carteles, Revista y Programa Oficiales.

### 24 MAYO-2013-VIERNES

**Inauguración de la Exposición del pintor costumbrista-romántico “EULOGIO ROSAS”**

Hora: 19,00 h.

Lugar: Sala de Exposiciones del Palacio de Congresos de Ronda

Fechas: del 24 de mayo al 2 de junio

**Inauguración de la Exposición: “CONTRIBUCIÓN RONDEÑA A LA CONSTITUCIÓN DE 1812”, por la Fundación Legado de las Cortes de la Real Isla de San León.**

Hora: 19,00 h.

Lugar: Sala Gótico Mudéjar del Palacio de Congresos de Ronda

Fechas: del 24 de mayo al 14 de junio de 2013

### 24, 25 Y 26 MAYO-VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

**IV CONGRESO DE HISTORIA DE RONDA, “Ronda en la Época Romántica”**

Lugar: Salón de Actos del Palacio de Congresos de Ronda

### -VIERNES, 24 DE MAYO:

18,45: Recogida de credenciales.

19,30: Apertura e inauguración del Congreso.

20,00: Ponencia Inaugural: **La Real Feria de Mayo: hitos, usos y viajes.**

por D. Antonio Garrido Domínguez  
(Doctor en Filología Hispánica-Escritor)

Recita: D<sup>a</sup> Pilar Serrato Martín

### -SÁBADO 25 DE MAYO:

10,30: Ponencia 2: **Los Caminos de la Serranía en el siglo XIX. El Camino Inglés**

por D. Carlos Gonzalbes Cravioto  
(Licenciado en Historia)

11,30: Documental: **La vestimenta a la Rondeña en el siglo XIX (Época Romántica)**

por D. Faustino Peralta Carrasco  
(Presidente del Centro de Estudios de Ronda y la Serranía)

12,00: Mesa Redonda 1: **Viajeros, Arrieros, Contrabandistas y Bandoleros en la Serranía de Ronda.**

Intervienen:

D. Isidro García Cigüenza (Etnógrafo-Escritor)

D. Antonio Garrido Domínguez (Doctor en Filología Hispánica-Escritor)

D. Andrés Rodríguez González (Naturalista en la Serranía de Ronda)

D. José A. Castillo Rodríguez (Doctor en Geografía Física-Escritor)

Modera: D. Pedro Sierra de Cózar (Historiador)

13,30: Descanso y Comida.

17,30: Ponencia 3: **El Bandolerismo a lo largo de la historia en la Serranía de Ronda.**

por D. Isidro García Cigüenza (Etnógrafo-Escritor)

18,30: Ponencia 4: **RONDA Y EL CONTRABANDO DE GIBRALTAR.**

por D. Rafael Sánchez Mantero (Catedrático de Historia Contemporánea -Universidad de Sevilla)

19,30: Mesa Redonda 2: **Los cantes flamencos de Ronda y la Serranía.**

Intervienen:

D. José Luis Jiménez Sánchez  
(Investigador flamenco)

D. Juan Ponce López  
(Miembro de la Cátedra de Flamencología de Cádiz)

D. Alfredo Arrebola Sánchez  
(Cantaor e investigador flamenco)

D. Francis Prieto  
(Investigador Flamenco)

D. Luis Javier Vázquez Morilla  
(Investigador Flamenco)

D. Gabriel Olea Barbarán  
(Investigador Flamenco)

Modera: D. Francisco García González.  
(Presidente de la Peña Flamenca de Ronda)

### -DOMINGO 26 DE MAYO:

10,30: Ponencia 5: **¿Y yo... qué fui? ¿bandolero, viajero, arriero, poeta? Los roles de la persona con discapacidad intelectual a lo largo de la historia.**

Por D. Javier Tamarit Cuadrado.

(Licenciado en Psicología por la Univ. Autónoma Madrid)

11,30: Ponencia 6: **La Serranía de Ronda en el pronunciamiento del General Torrijos.**

Por D. Esteban Alcántara Alcaide

(Licenciado en Historia-Asociación Torrijos 1831)

12,30: Ponencia 7: **Las señas de identidad de la Serranía de Ronda. Potencialidades y desarrollo.**

por D. Faustino Peralta Carrasco

(Presidente del Centro de Estudios de Ronda)

13,30: Mesa Redonda: **Ronda Romántica. Más allá de una Fiesta. Proyección y futuro.**

Intervienen:

D<sup>a</sup> Isabel Barriga Racero

(Delegada de Turismo de Ronda)

D. José Garrido Racero

(Presidente de la Asociación Cultural de la Recreación Histórica de Bandoleros de Grazalema)

D. Jesús Román Román (Licenciado en Historia y Secretario de la Asociación Histórico Cultural Villa de El Bosque -Cádiz-)

D. Faustino Peralta Carrasco

(Redactor del Proyecto "Ronda Romántica")

Modera: Isidro García Cigüenza (Profesor)

14,30: Clausura del Congreso

### I CICLO DE CINE DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA "CINEBANDOLERO"

Lugar: Plaza de España

Director del Ciclo: D. Antonio Lara Mateos

-VIERNES 24 DE MAYO:

21,30 Inauguración del Festival

22,00 Proyección de la película:

"**CARNE DE HORCA**", dirigida por Ladislao Vajda (1953).

-SÁBADO 25 DE MAYO:

21,30 Proyección de la película:

"**AMANECER EN PUERTA OSCURA**", dirigida por José M<sup>a</sup> Forqué (1957).

23,00 Proyección de la película:

"**CARMEN LA DE RONDA**", dirigida por Tulio Demicheli (1959)

-Domingo 26 de mayo:

21,30 Proyección de la película:

"**LLANTO POR UN BANDIDO**", dirigida por Carlos Saura (1964)

-Lunes 27 de mayo:

21,30 Proyección de la película:

"**AVISA A CURRO JIMÉNEZ**", de Rafael Romero-Marchent (1978)

23,00 Clausura del Festival.

### 29 DE MAYO-MIÉRCOLES

**Inauguración del MERCADO DE ÉPOCA AGROALIMENTARIO Y ARTESANAL**

Hora: 17,00 h.

Lugar: Paseo Blas Infante y Alameda del Tajo

### 31 DE MAYO-VIERNES

16,00 h. Cierre del Tráfico del lugar de la Fiesta.

Apertura de las Estancias de los Pueblos y Asociaciones

**PREGÓN Y SALVAS DE HONOR de la Fiesta "RONDA ROMÁNTICA"**

Hora: 19,30 h.

Lugar: Balcón del Parador Nacional de Turismo.

#### PASACALLES ROMÁNTICO

Lugar: desde el Barrio San Francisco a la Plaza de la Merced ( y vuelta)

Hora: 18,00 h.

1. Policía Local a caballo.

2. Banda de Música de Ronda.

3. Abanderado y Delegación de Ronda:

-Agrupaciones y particulares de majas y majos rondeños.

4. Abanderados de los Pueblos de la Serranía de Ronda.

-Portador/a del letrado.

-Abanderado, con bandera o pendón del pueblo.

-Alcalde con vara de mando.

-Delegación de representantes del pueblo (con vestimenta de la época).

-Recreaciones Históricas de los pueblos.

5. Recreaciones Históricas sin representación de pueblo.

6. Banda de Música de Arriate.

7. Arrieros de la Serranía de Ronda.

8. Agrupación de Jinetes y Amazonas a la Rondeña.

9. Comitiva de Damas Goyescas.

10. Comitiva de Viajeros Románticos.

11. Escuadrón de Gala de la Guardia Civil a caballo.

#### ESCENIFICACIONES EN LA CALLE.

Lugar: Calle Virgen de la Paz, Paseo Blas Infante y Plaza de España  
Hora: a partir de las 22,00 h.

#### GRUPOS ROMEROS DE LA ÉPOCA.

Lugar: Calle Virgen de la Paz, Paseo Blas Infante y Plaza de España  
Hora: a partir de las 22,00 h.

#### CONCIERTO DE BANDAS DE MÚSICA.

Lugar: Calle Virgen de la Paz, Plaza de España.

Hora: a partir de las 22,00 h.

**I ENCUENTRO FLAMENCO DE CANTES DE RONDA Y LA SERRANÍA- En el Café Cantante El Polo.**

Caña, polo, serrana, rondeña, fandango de Pujerra, de Gaucín, de Casares, etc.

Hora: 22,30 h.

Lugar: Estancia de la Peña Flamenca de Ronda-Alameda del Tajo-Café Cantante El Polo.

00,30 h. Apertura al Tráfico del lugar de la Fiesta.

### 1 DE JUNIO-SÁBADO

#### RECEPCIÓN OFICIAL-Desayuno serrano

Hora: 10,00 h.

Lugar: Claustro del Palacio de Congresos de Ronda.

11,00 h. Cierre al Tráfico del lugar de la Fiesta.

### **RONDA DE BAILES SERRANOS: Coros y Danzas de Ronda**

Hora: 11,00 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

### **IV CONCURSO HÍPICO DE ALTA ESCUELA “CIUDAD DE RONDA”**

Hora: 12,00 h.

Lugar: Paseo de los Reyes Católicos de la Alameda.

Donde se darán cita los mejores jinetes andaluces de Alta Escuela. Se llevará a cabo según el Reglamento de Alta Escuela Española de la Federación Andaluza de Hípica, bajo la supervisión de la Asociación Nacional de Criadores de Caballos Españoles (ANCCE).

### **Recreación Histórica: “CONTRIBUCIÓN RONDEÑA A LAS CORTES DE 1812”, por la Fundación del Legado de las Cortes de de la Isla de San León.**

Hora: 12,00 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

### **Recreación Histórica “REQUIEM POR TORRIJOS”, por la Asociación Histórico-Cultural Torrijos 1831, de Alhaurín de la Torre.**

Hora: 13,00 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

### **Recreación Histórica “SANGRE Y AMOR EN LA SIERRA”, por la Asoc. Hist. Cult. Bandoleros de Grazalema.**

Hora: 16,30 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

17,30 h. Apertura al Tráfico del lugar de la Fiesta

19,30 h. Cierre al Tráfico del Lugar de la Fiesta

### **Recreación Histórica: “JURA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812”, por la Fundación del Legado de las Cortes de la Isla de San León.**

Hora: 19,45 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

### **Recreación Histórica: “ALGODONALES, 2 DE MAYO DE 1810”, Asociación Histórico-Cultural por la Resistencia de Algodonales.**

Hora: 20,45 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

### **Recreación Histórica: “BICENTENARIO DE EL BOSQUE”, por la Asociación Histórico-Cultural Villa de El Bosque.**

Hora: 21,45 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

00,30 h. Apertura al Tráfico del lugar de la Fiesta

### **ESCENIFICACIONES EN LA CALLE.**

Lugar: Calle Virgen de la Paz, Paseo Blas Infante y Alameda del Tajo.

Hora: durante todo el día.

### **GRUPOS ROMEROS DE LA ÉPOCA.**

Lugar: Calle Virgen de la Paz, Paseo Blas Infante y Alameda del Tajo.

Hora: Durante todo el día.

### **ORQUESTAS DE CÁMARA. Clásicos españoles.**

Lugar: Calle Virgen de la Paz, Paseo Blas Infante y Alameda del Tajo.

Hora: Durante todo el día.

### **I ENCUENTRO FLAMENCO DE CANTES DE RONDA Y LA SERRANÍA- En el Café Cantante El Polo.**

Caña, polo, serrana, rondeña, fandangos de Pujerra, de Gaucín, de Casares, etc.

Hora: 22,30 h.

Lugar: Estancia de la Peña Flamenca de Ronda-Alameda del Tajo-Café Cantante El Polo.

## **2 DE JUNIO-DOMINGO**

11,00 h. Cierre al Tráfico del lugar de la Fiesta.

### **ENCUENTRO EN EL CAFÉ DE LA RONDA ROMÁNTICA.** Academia de Danza Pilar Becerra y Colegio San José de la Montaña.

Hora: 11,00 h.

Lugar: EAtrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.

### **I FESTIVAL DE COCINA TRADICIONAL DE RONDA Y LA SERRANÍA** (cocina en directo)

Intervienen: Miguel Herrera (cocinero) y José L. Pascual (cocinero)

Hora: 11,00 h.

Lugar: Claustro del Palacio de Congresos de Ronda

### **EXHIBICIONES ECUESTRES**

Hora: 12,00 h.

Lugar: Paseo de los Reyes Católicos de la Alameda.

-Doma Clásica, doma vaquera, garrocha, alta escuela, riendas largas, carrusel de bandoleros, Burrito Caramelo.

-Carruajes y burritos de paseo

-Venta en burro o carros

### **Recreación Histórica: “LA BATALLA DE LA PUENTE”, por el pueblo de Montejaque**

Hora: 12,00 h.

Lugar: Escenario Plaza de la Merced

Exhibiciones Ecuestres

### **Recreación Histórica: “PASIÓN BANDOLERA”, por la Asoc. Hist. Cult. de El Burgo.**

Hora: 13,00 h.

Lugar: Escenario Plaza de la Merced

**ALMUERZO SERRANO** (I Festival Gastronomía Típica de Ronda y la Serranía)

Hora: 14,30 h.

Lugar: Claustro del Palacio de Congresos de Ronda (Reserva previa)

### **Recreación Histórica: “MOROS Y CRISTIANOS”, por el pueblo de Benalauría**

Hora: 17,30 h.

Lugar: Atrio de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced

### **ENTREGA DE PREMIOS DE LOS DIFERENTES CONCURSOS**

Hora: 18,30 h.

Lugar: Escenario Plaza de la Merced

19,30 h. Apertura al Tráfico del lugar de la Fiesta y clausura general.

## COMISIÓN DE HONOR

**D<sup>a</sup> María de la Paz Fernández Lobato**  
(Alcaldesa de Ronda)

**Don Rafael Rodríguez Bermúdez**  
(Consejero de Turismo de la Junta de Andalucía)

**Don Elias Bendodo Benasayag**  
(Presidente de la Diputación Provincial de Málaga)

**Don Vicente Becerra Becerra**  
(Delegado Municipal de Fiestas de Ronda)

**Don Alfredo Carrasco Carrasco**  
(Presidente del CEDER-Serranía de Ronda)

**Don Luis Lanchares Dávila**  
(Coronel Jefe del Tercio "Alejandro Farnesio)

**Don Félix Manuel Carrasco Guerrero**  
(Coronel del Patronato Militar "Virgen de la Paz)

## COMISIÓN HISTÓRICA

**Don Isidro García Cigüenza**  
(Escritor-Etnógrafo)

**Don Antonio Garrido Domínguez**  
(Doctor en Filología Hispánica)

**Don Sebastián García Garrido**  
(Universidad de Málaga)

**D<sup>a</sup> Antonia Salas Organvdez**  
(Historiadora)

**Don Pedro Sierra de Cózar**  
(Historiador)

**Don Carlos Gozalbes Cravioto**  
(Historiador)

**Doña Marion Reder Gadow**  
(Universidad de Málaga)

**Don Pedro Pérez Frías**  
(Universidad de Málaga)

**D<sup>a</sup> Magdalena Guerrero Cano**  
(Universidad de Granada)

**Don Andrés Rodríguez González**  
(Naturalista en la Serranía de Ronda)

**D<sup>a</sup> María José Sánchez García**  
(Licenciada en Archivística)

**Don José Luis Sánchez Mesa**  
(Historiador)

**Don Diego Gutiérrez Téllez**  
(Historiador)

**Don José Manuel Dorado Rueda**  
(Editorial La Serranía)

**Don Esteban Acántara Alcaide**  
(Asociación Torrijos 1831)

## COMISIÓN DE ASOCIACIONES

**Don Gabriel Pardo Lesme**  
(Presidente Agrupación de Peñas de Ronda)

**Jacinto Castillo Domínguez**  
(Gerente de Asprodisis)

**Don Salvador Carrasco Marín**  
(Presidente Agrup. Hermandades de Ronda)

**Don Antonio Calvente Mesa**  
(Federación de AA.VV. de Ronda)

**Don F<sup>o</sup> Javier Páez Gómez**  
(Presidente Escuela Taurina de Ronda)

**Don Martín Vivas Ruiz**  
(Eventos Ronda, S.L.)

**Doña Carmen Torres Guindos**  
(Asociación Ayuca)

## COMISIÓN ORGANIZADORA

**Presidenta: D<sup>a</sup> Isabel Barriga Racero**  
(Delegada Municipal de Turismo)

**Vicepresidente: Don Sergio Sedeño Jaramillo**  
(Gerente de Turismo Ronda, S.A.)

**Redactor del Proyecto: Don Faustino Peralta Carrasco**  
(Presidente del Centro Estudios de Ronda y la Serranía)

**Producción Logística: Don José M. González Almario**  
(Gerente de META-andalucía)

**Oficina Técnica: Juan Francisco Barrones García**  
(Turismo de Ronda)

## COMISIÓN COMARCAL

**Don Miguel A. Moscoso**  
(Coordinador Comarcal)

**Don Melchor Conde Marín**  
(Alcalde de Arriate)

**Don Pedro Godino Martín**  
(Alcalde de Gaucín)

**David Fernández Tirado**  
(Alcalde Júzcar)

**M<sup>a</sup> José Lara Mateos**  
(Alcaldesa de Grazalema)

**Don Juan Antonio González García**  
(Alcalde de Montecorto)

**Silvestre Barroso Jarillo**  
(Alcalde de Benarrabá)

**Fernando Fernández Bautista**  
(Alcalde de Faraján)

**José A. Viquez Ruiz**  
(Alcalde de Yunquera)

**Antonio Acuña Racero**  
(Alcalde de Algodonales)

**Eugenio Márquez Villanueva**  
(Alcalde Benalauría)

**M<sup>a</sup> Isabel Moreno Fernández**  
(Alcaldesa de El Gastor)

**Mayte Domínguez Medina**  
(Alcaldesa de Jimera de Líbar)

**Diego Sánchez Sánchez**  
(Alcalde de Montejaque)

**Francisco Escalona Macías**  
(Alcalde de Igualeja)

**Gabriel Jiménez Ruiz**  
(Alcalde Alpandeire)

**D<sup>a</sup> Josefa Jurado Corrales**  
(Alcaldesa de Cañete la Real)

**Don Joaquín Esquina Becerra**  
(Alcalde de Cuevas del Becerro)

## COMISIÓN FLAMENCA

**Don Francisco García González**  
(Presidente de la Peña Flamenca de Ronda)

**Don José Luis Jiménez Sánchez**

**Don Gabriel Olea Barbarán**

**Don Rafael Palmero Pérez**

**Don Manuel Méndez Martín**

**Don Francis Prieto**

**Don Antonio Morales Orozco**



## COMISIÓN DE SEGURIDAD

**Don Antonio Arenas Yuste**

(Delegado Municipal de Seguridad Ciudadana)

**Don Manuel Castillo González**

(Jefe de la Policía Local)

**Don Esteban Gómez Naranjo**

(Capitán de la Guardia Civil)

**Don José Núñez Bouzas**

(Inspector Jefe del C.N. de la Policía)

**Álvaro Baustista Lázaro**

Cuerpo de Bomberos de Ronda

**Don José Manuel Herrera Pérez**

(Jefe Protección Civil de Ronda)

## COMISIÓN ECUESTRE

**Don Francisco Becerra Moya**

(Asociación Bandoleros y Migueletes de Ronda)

**Don Pedro Bocanegra Ayllón**

(Asociación de Caballistas de Los Palacios)

**Don Rafael Romero Blanco**

(Asociación de Caballistas de Montellano)

**Don Luis Lara Lluçia**

(Asociación de Caballistas de Morón de la Fra.)

**Doña Fabiola del Valle Rodríguez**

(Asociación La Jáquima de El Coronil)

**Don Miguel León Orozco**

**Don José Antonio Orozco Segura**

**Don Juan Jesús Guerrero Domínguez**

**Don José Miguel Alba Benítez**

**Don Ezequiel León Guerrero**

**Don Juan Gutiérrez Rosado**

**Don Carlos Román Portillo**

**Don Fº Javier Santos Buendía**

## COMISIÓN VOLUNTARIADO

**Doña Teresa Valdenebro Ríos**

**Doña Ana Luisa Vallejo**

**Don Ángel M. Martínez Páez**

**Don Antonio M. Rosado Rodríguez**

**Doña Beatriz Hermosa**

**Doña Concha Muñoz Lobato**

**Doña Concha Muñoz Muñoz**

**Doña Concha Muñoz Soto**

**Don Francisco González Gil**

**Don Francisco J. Ovalle Becerra**

**Don Javier Olmedo Pastor**

**Don Jesús Muñoz Muñoz**

**Don Jorge Fernández López**

**Don Juan I. Vega Fernández**

**Don Julián Battoli Di Menza**

**Don Lola García de la Vega**

**Don María Muñoz Muñoz**

**Don Mª Belén Badillo Barrones**

**Doña Mª Dolores Becerra Becerra**

**Doña Marta González Toruño Pérez**

**Don Pablo Rodríguez Carrasco**

**Doña Remedios Doña**

**Doña Rocío Ríos Morales**

**Doña Rosa Mª Nuñez Soto**

**Doña Silvia Ponce**

**Don Ubaldo Sánchez Gómez**

## COMISIÓN CIUDADANA

**Doña Mª José Zarzavilla**

(Delegada de Cultura del Ayto. de Ronda)

**Don José Herrera Raquejo**

(Abogado y ex-alcalde de Ronda)

**Don Juan Jiménez Sánchez**

(Gestor y Asesor Fiscal y Laboral)

**Don Leocadio Corbacho**

(La Casa del Jamón)

**Don Pablo Herrera García**

(Estudiante)

**Víctor Fernández Santoyo**

(Profesor)

**Juan Alba Moreno**

(Ganadero)

**Jesús Márquez Moreno**

(Técnico Cultural)

## COMISIÓN DE AMBIENTACIÓN Y VESTIMENTA

**Doña Adela Ramírez Sabater**

(Coros y Danzas de Ronda)

**Doña Rocío Vázquez Ramírez**

(Coros y Danzas de Ronda)

**Doña Pilar Becerra Becerra**

(Academia de Danza)

**Doña Ana Gómez**

(Diseñadora Flamenca)

**Doña Elena Jiménez Navas**

(Diseñadora Flamenca)

**Doña Carmen González Rubiales**

(Modista)

**Doña Carmen Astete**

(Modista)

**Doña Pepi Astete**

(Modista)

**Doña Belí García**

(Modista)

**Doña Carmen Durán**

(Modista)

**Doña Belén Sarrión**

(Modista)

**Doña Ana Salvador Ceballos**

(Decoración ambiental)

**Doña Mercedes González Sagra**

(Decoración ambiental)

**Doña Lola Rivero Maqueda**

(Decoración y promoción ambiental)

## COMISIÓN GASTRONÓMICA

**Don Miguel Herrera**

(Cocinero-El Cuchareo-Hotel El Poeta de Ronda)

**Don José Antonio Pascual**

(Cocinero-El 5º Tramo)

## COMISIÓN DE VIAJEROS

**Don Gonzalo Fernández Corrales**

(Director Parador de Ronda)

**Don Pedro Morales**

(Director Hotel Maestranza)

**Doña Ani Rosillo**

(Directora del Hotel Sierra Hidalga)

**Doña Ana Arnal Pérez**

(Directora del Hotel San Gabriel)

**Don Carlos Ruiz Vera**

(Director de Radio Ronda)





Turismo de Ronda, S.A.



Excmo. Ayuntamiento de Ronda

# RONDA ROMÁNTICA

-Real Feria de Mayo -fundada en 1509-