



Vi har visst mistet kontakten med studio.

- Et rollespill om en katastrofe ingen trodde ville ramme så mange.

5 roller

1 sendeansvarlig
2 i studio
1 reporter
1 påvirkningsansvarlig
? seere

Introduksjon:

Spillet er styrt av spesifikke instruksjoner hver rolle har. Hvis dere vil legge til andre ting ved rollen deres er det greit, det viktigste er at alle skal ha det gøy.

Hvis det er mange spillere til stede kan en gruppe sitte å se på spillet som om de satt hjemme å så på tv. Disse spillerne kan ikke påvirke spillet, men bare spille ut på det de ser.

Alle er i rolle hele tiden bortsett fra påvirkningsansvarlig som bare kommer med helt i slutten av spillet. Før dette har han andre oppgaver.

Spillet er delt inn i 3 deler, før sending, ugler i mosen og katastrofen. Hver scene kan ta så lang tid spillerne vil, men bør ikke være mer enn 10 minutter.

Instrukskortene klippes ut og deles ut til spillerne.

Katastrofen

Katastrofen kan være hva som helst. Det kan være alt fra en zombie invasjon til at det er tomt for sprit på vinmonopolet. I siste del av spillet kommer 2 av rollene inn i studio som en manifestasjon av katastrofen. Her må dere være oppfinnsomme og finne noe dere kan spille ut som representerer dramaet som foregår.

Tekniske problemer

Påvirkingsansvarlig kan gi enkle instruksjoner på ting som går galt i studio. Her er det få grenser for hva som er lov å si, men det bør være noen som går over eller noe sendingsansvarlig kan fikse. f.eks:

Dere har mistet tv-signalet.

Dere har ikke lyd.

Dere har mistet kontakten med reporteren

Dere kan ikke høre hverandre.

Før sending:

Sendingen starter nærmeste kvarter. Pass på at alle har en klokke så de vet når sendingen begynner.

Spillet begynner med at reporterne prater før sending. De prater med sendingsansvarlig og scenen ender med at han teller ned til sending begynner.

Så introduserer reporterne noen saker før de raskt blir avbrutt av en beskjed på øret. En av reporterne skal da fortelle om en stor katastrofe som holder på å skje.

Ugler i mosen:

Det vil bli satt over til en reporter ute i byen. Han snakker om det som skjer der han er men nevner at krisen ikke virker så alvorlig. Nyhetsankerne stiller han spørsmål for å belyse saken for seerne.

Det settes tilbake til studio hvor man har en del tekniske problemer og nyhetsankerne diskuterer saken seg imellom.

Katastrofen er et faktum:

Det settes så tilbake over til reporteren i byen hvor krisen har blitt en faktum og det er fullstendig kaos. Han blir avbrutt av en rasende mob.

Tilbake i studio er det fortsatt tekniske problemer. Det hele slutter med at krisen når studio, og påvirkningsansvarlig sammen med reporteren kommer inn i studio som en manifestasjon av krisen.

Spillet slutter med at sendingsansvarlig sier «*Vi har vist mistet kontakten med studio*».

Instrukskort for Påvirkningsansvarlig

Din rolle i spillet er å drive det framover. Få det til å bli spennende for de andre rollene, på godt og vondt. Du kan påvirke hvordan de skal gjøre jobben sin. Du kan gjøre livet surt for nyhetsankerne. Alt er opp til deg.

Før sending:

Her er det noen tekniske problemer men ikke noe de ikke kan fikse. Det er bare stille før stormen.

Ugler i mosen:

Ikke alt går som det skal under intervjuet med reporteren. Pass på at budskapet alikveller kommer fram.

Katastrofen:

Her når det toppen av problemer, helt til de totalt mister alt signal. Etter alle har kjønt hvor stor krisen egentlig kommer du og reporteren inn som en manifestasjon av katastrofen og dreper nyhetsankerne.

Instrukskort for Sendingsansvarlig

Du er ansvarlig for en direkte-sent nyhetssending. Du er redd for tekniske problemer som alltid er en stor risiko ved direkte-sendinger. Du er stresset og sint og har ingen problemer med å la dette gå utover andre. Du skal levere de beste nyhetene til seerne hjemme.

Før sending:

Snakke med nyhetsankerne i studio. Løst og fast. Det er ikke lenge til sending. Gå gjennom sakene. Slutter når du teller ned til sending.

Ugler i mosen:

Du passer på at alet skjer som det skal i studio. Etter noen minutter får du en beskjed på øret som du sender rett over til studio. Du passer på å løse alle tekniske problemer som evt kommer og roer ned nyhetsankerne. Du er stresset og sint på alt som går galt.

Katastrofen:

Du har funnet årets scoop og det går live på TV. Du er litt urolig for konsekvensene av katastrofen, men tenker mest på at alt skal komme ut til seerne uten store problemer. Det er mer tekniske problemer, noen har sikkert ikke gjort jobben sin. Spillet slutter etter at alle i studio er døde og du kutter sending. «Vi har visst mistet kontakten med studio...»

Instrukskort for Reporter

Du jobber egentlig ikke i nyhetene. Du var ute for å filme en «5 på gata» reportasje til lørdagsunderholdningen. Du finner deg selv midt i en katastrofe i ferd med å skje. Dette er ditt store øyeblikk, synd du er så nærvøs.

Før sending:

Du har ingen funksjon i denne scenen.

Ugler i mosen:

Du prøver å gi et godt bilde av katastrofen til nyhetsankerne i studio. Det er vanskelig å få god oversikt over alt som skjer, men du tror katastrofen er under kontroll. Du prøver å svare oppklarende på alle spørsmål nyhetsankerne har.

Katastrofen:

Alt er ute av kontroll. Mennesker løper skrikende rundt. Du prøver fortsatt å gi et godt bilde av det som skjer før du skjønner at du selv er i stor fare. Du blir brått avbrutt da katastrofen tar overhånd. Helt mot slutten av scenen kommer du inn i studio og angriper nyhetsankerne som en manifestasjon av katastrofen.

Instrukskort for Nyhetsanker 1

Du er klar for å begynne en arbeidsøkt. Det er ikke de viktigste sakene som skal opp i denne sendingen, men alt er nyheter og alt skal fram til folket. Det er ekstra spennende med direktesending og dette er en god sjangse for å vise deg fram som en dyktig nyhetsanker.

Før sending:

Du prater med din sidemann som ikke er så rolig som deg selv. Du passer på at du har oversikten over alle sakene som skal opp idag. Du har ingen skrupler med å smiske med sendingsansvarlig.

Du synes det er viktig at alle slapper av rett før sending.

Ugler i mosen:

Du gjør ditt beste for å stille gode oppklarende spørsmål. Dette er din sjangse til å skinne på skjermen. Du kan bli denne katastrofens ansikt. Du passer på å ikke virke for frampå og hjelpe din medanker med å holde fatningen.

Katastrofen:

Du synes de tekniske problemene tar for mye tid fra sendingen. Du er ikke urolig for katastrofen. Det viktigste er bare å få frem hva som skjer til seerne hjemme. Det er et stort sjokk for deg når katastrofen når studio, men du slutter aldri å rapportere til seerne.

Instrukskort for Nyhetsanker 2

Dette er din første uke i nye jobb og du er veldig spent. Du er glad for å ha en slik erfaren mann ved din side og ser fram til en rolig sending. Du synes sendingsansvarlig er en skremmende mann.

Før sending:

Du prøver å sette deg godt inn i alle sakene, men roter til papirene. Du svetter litt og prøver med litt småprat. Du tar puster dypt, men klarer å holde fatningen.

Ugler i mosen:

Dette hadde du ikke ventet deg. Ingen kunne forberedt deg på dette og du blir urolig. Du prøver å komme med noen spørsmål, men ender opp med å avbryte din medanker. Du blir satt ut av de tekniske problemene.

Katastrofen:

Du er veldig redd for det du ser og hører. Dette er noe som kommer til å påvirke alle. Du klarer ikke lenger å holde fatningen når du tenker på alle katastrofen kommer til å påvirke. Du blir havner i sjokk når katastrofen når studio.