

Dagsrevyen

Ei hending av heilt uana proporsjonar har råka Oslo. Eit særst ubehageleg tentakkelmonster har manifestert seg, via ei hittil ukjend portal i Vigelandsparken. Borgarane i byen er særst misnøgde med utviklinga, seier vår reporter på skodeplassen.

Dagsrevyen er et fortellerspill som simulerer en tenkt dagsrevy-sending i Norge på 1960-tallet. Fjernsyn er i sort-hvitt, og ikke ugjerne på nynorsk. Det eneste som skiller det Norge vi kjenner fra egen hverdag, og ikke minst egne fordommer om 1960-tallet, er invasjonen av weird news som har rammet fjernsynets sendinger.

Spillet varer ikke så veldig lenge, og kan like gjerne sammenlignes med en rollespillpoesi eller en improteaterøvelse som med et mer tradisjonelt rollespill. Det tar toppen en halvtimes tid å leke seg gjennom, omtrent like lenge som det tar å se en Dagsrevy-sending.

Spillet/leken/øvelsen er ment for to til fem deltakere.

Slik fungerer spillet:

FASE 1

- * Alle innstiller seg på å snakke oppstyltet dialekt, eller halv-arkaisk filmavisen-norsk.
- * Man må gjerne røke sigaretter og ikle seg hornbriller og dress.
- * Bryllkrem og/eller tupé er ikke å forakte (og/eller kimse av)

FASE 2

- * Man finner ut hvem som skal være programleder
- * Man utdeler følgende funksjoner i rekkefølge, etter deltakerantall og behov:

- **Nyhetsanker EIN.** Dette er personen som sitter i studio og har en slags regifunksjon. Han fungerer litt som en tradisjonell spilleleder, ved å etablere scenen når han trekker kort, kutte til reporter EIN og TO, dramatisere hendelsen for publikum i vanlig fortellerrøst (og med en innbitt, hornbebrillet stirring i kamera) etc.

- **Reporter EIN på skodeplassen.** Denne rollen er på stedet der den bisarre hendelsen har funnet sted. Han må fortelle om det merkelige (som er litt vanskelig å finne ut av i og med at politiet har sperret av området og ikke ønsker å slippe uvedkommende inn), intervju forbipasserende (som kan spilles av spillere som ikke er til stede i den aktuelle scenen), og generelt formidle lokal koloritt.

- **Reporter TO** som innhenter ekspertkommentarer/myndighetsrespons (hos statsministeren, byrådslederen etc). Denne rollen er til stede på pressekonferanser politiet og/eller myndighetene arrangerer i forbindelse med den bisarre hendelsen. De andre spillerne tar på seg rollen som politikere og øvrighetspersoner. Reporter TO har ansvar for å søke en eller annen form for mening eller forståelse i det som har skjedd, eller i det minste informere befolkningen om hvordan de bør forholde seg nå som først så galt har skjedd. Om du forstår.

- **Nyhetsanker TO** er sammen med nyhetsanker EIN i studio. Begge er selvsagt menn, og har hornbriller. Nyhetsanker to er piperøker. Nyhetsanker to er i bunn og grunn ikke så opptatt av nyheter, men interesserer seg mer for strukturelle forhold i samfunnet, og været. Oppgaven til nyhetsanker to i dette spillet er å avdramatisere hendelsene nyhetsanker ein er fokusert på, og å forsøke trekke fokus over på været eller hvordan det egentlig er strukturelle forhold utenfor

det gjeldende nyhetsbildet som har skapt dagens nyhetssak.

- **Nyhets sjef** Nyhetssjefen er også i studio. Han har som oppgave å styre dagsrevy-sendingen, og passe på at det også blir rom for værmeldingen helt til slutt. Han kan samtale med Nyhetsanker ein og to når det er innslag fra reporter ein og to på skjermen, og komme med nyttige innspill om dette og hint.

* Spilleren som er nyhetsanker ein trekker et kort, leser beskrivelsen høyt, stirrer dypt inn i kamera og begynner å improvisere. Man leker en halvtimes tid, og så er man ferdige.

Her er hendelseskortene (de er ikke akkurat kort, så du får bare late som):

* **Vardøger i Slottet!** Kong Olav er besøkt. Det lyder de forferdeligste atonale lyder rundt omkring på slottet. Det kan godt tenkes at det er kong Håkons gjenferd, tror hoffsjefen.

* **Flygende tallerken!** En flyvende tallerken lander på Karl Johans gate, og det kommer små grønne menn ut. Grand Café og Speilen må evakueres.

* **Avskyeleg snømann** Ved Røros blir det observert en avskyelig snømann, som skremmer de fastboende ved å spise barna deres. Reporter EIN er hjemme hos en av familiene som har fått sine små oppspist.

* **Ley-linjane** Nyere forskning ved Blindern har vist at det går magnetiske kraftfelt mellom Norges ulike stavkirker. Nå flokker alskens hornbebrillede og høyhalsetgenserbærende okkultister fra hele Europa seg til Norge for å være del av den nye bølgen.

* **Telekinetiske Tanja** Sekretæren Tanja Rimhausmogen fra Mo i Rana viser seg å kunne flytte kontorrekvisita ved tankens kraft. NRK sender sin trofaste reporter EIN for å dekke mysteriet.

* **Meka-Terboven** Som en lite velkommen ekstra-gave fra de nazistiske okkupasjonsmyndighetene som romsterte i vårt langstrakte land for en tyve års tid siden kommer det for en dag at det bor en nazistisk kjemperobot under Holmenkollåsen. Den inneholder hjernen til Terboven, og har som agenda å smadre Oslo.

* **Prinsesse Ragnhilds frosk** Da prinsesse Ragnhild skulle gifte seg og bli fru Lorentzen kysset hun sin mann – Erling Lorentzen – hvorpå han ble til en frosk! NRK må etterforske saken.

* **Snåsamannen** I tettstedet Snåsa bor det en ung mann som kan gå på vannet, gjøre vann til vin, helbrede spedalske og utføre en hel rekke korttriks. Dette er en sak for Dagsrevyen, men hvordan skal de ivrige nyhetsreporterne oppnå kontakt med den folkesky lokalkjendisen?

* **Dovre faller** Dovrefjell ramler sammen og blir til pukkstein. Stortingsmennene er nødt til å revurdere hele sitt virke, og anarkistenes faner heves på Youngstorget.

* **Dead Gerhardsens** Statsminister Einar Gerhardsen inviterer til pressekonferanse der han avslører at han er en zombie, og at hele regjeringen består av vandøde. Dette vekker bestyrtelse hos flere.

* **Det skjulte Oslo** Det kommer for en dag at Oslo er en okkult-preget agentby med drager,

nisser, underjordiske templer og en rekke hemmeligheter. Dette vender opp ned på folks verdensbilde, noe det er NRKs ansvar å formidle på en lørdagsaktig manér.

(Skulle man ha lyst til å finne på flere kort selv, eller trekke flere kort i løpet av en spilling, kan ikke undertegnede – som for øyeblikket ikke har lov til å undertegne – ikke se noe i veien for det.)