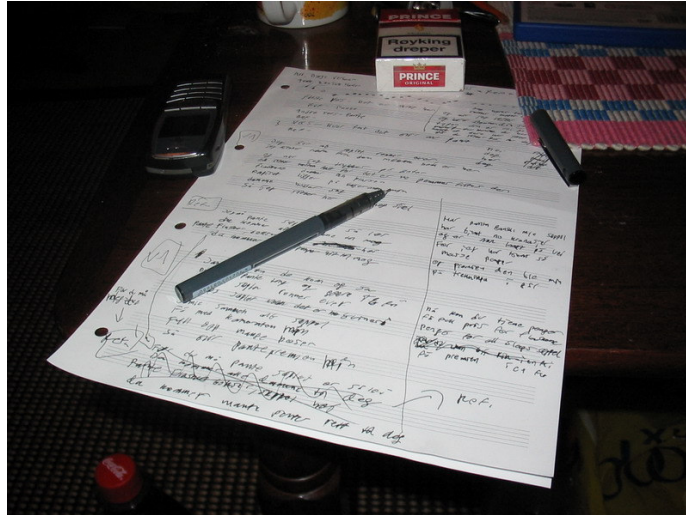


Teater

Det virkelige rollespill

Et rollespill av
Bjørn Tore Hansen



Skriving og forfatterskap, sang og noter



Mystikk og drama



Hardt arbeid og slit

Teater

Det virkelige rollespill

Dette rollespillet er dedikert til min gode venn Michael Esperum.

*Selv om blomstene falmer
og livet ei går frem
savner jeg ennå deg
i mørkets dype daler*

Forord

Da jeg først påbegynte arbeidet med Teater ante jeg lite om hvilket arbeid som lå foran meg. Jeg hadde idéer, visjoner og drømmer som alle andre, og jeg bestemte meg for å delta i en rollespillskaper-konkurranse. En konkurranse rennende over av kreativitet, av budskap og av de ting jeg verdsetter mest her i verden. Denne konkurransen gikk over en uke, og som teatermennesker flest brukte jeg mesteparten av denne tiden på inspirasjon, før jeg skrev hele spillet på en times tid. Etter en lang feedback-prosess som forbedret spillet betraktelig stod jeg igjen med det verket du nå holder i hånden. Dette er mitt livsverk. Dette er mitt spill. Det er noe helt særeget over å ha skrevet sitt eget rollespill, det gir status, det gir makt. Det gir ære. Mine kjære rollespillere, jeg gir dere: Teater.

- Bjørn Tore Hansen, rollespillforfatter

Teater – Det virkelige rollespill er et spill for deg som alltid har drømt om å spille musikk på gaten, sette opp amatørstykker av Shakespeare og spille hovedrollen i et Ibsen-drama. Dette er spillet for oss alle.

For spillere

Lag din karakter, sett opp dine drømmer, nå ditt mål. Alt er mulig.

For spilleleder

Gjør som du vil. Du er regissør, dette er ditt mesterverk. Du er Stanislavskij, Brecht og Mørkrid i samme person.

Regler

Reglene i dette spillet er kun veiledende. Se gjerne bort fra dem om du ønsker, for i teatrets verden finnes det kun noen regler. Naturens lover, slik de er skrevet ned av Stanislavskij. Følg de lovene, og du vil ha en god spilling.

Teater – Det virkelige rollespill baserer seg på attributten **evner**.

Evner går fra **lav** til **høy** i følgende skala. Tallene bak er minusen eller plussen på terningkastene.

Lav -5

Litt lav -3

Nesten middels -2

Middels +0

Over middels +2

Litt høy +3

Høy +5

Evnene står beskrevet nedenfor, sammen med beskrivelse av hva du får til hvis du har en evne på det nivået.

Konsentrasjonsevne

Lav = Faller ofte ut av rolle.

Middels = Klarer å gjennomføre et vanlig teaterstykke helt greit.

Høy = Kan spille Richard III i snøstorm på ett ben.

Evne til partnerkontakt

Lav = Gjør andre dårligere, gir de minus på kast.

Middels = Gir de andre litt pluss på kast.

Høy = Gjør andre gode, gir de pluss på kast.

Observasjonsevne

Lav = Gjør forskjellige feil fra øving til øving.

Middels = Gjør sjelden feil.

Høy = Enorm evne til å gi roller liv.

Fantasi- og forestillingsevne

Lav = Trenger alt av rekvisitter. Klarer ikke engang forestille seg en mygg på veggen.

Middels = Klarer seg med noen få rekvisitter, sliter litt med forestillingsevnen.

Høy = Kan være alene på scenen og få publikum til å tro hva som helst.

En karakter starter med middels i alle evner. Du kan øke en evne så mye du vil hvis du samtidig senker en annen eller flere tilsvarende.

En karakter kan få høyere evner etter en spilling, dersom spilleleder mener karakteren fortjener det.

Suksesspoeng

For hver forestilling en karakter er med på kan han få suksesspoeng. Suksesspoeng forteller hvor berømt karakteren din er, samt er med på å bestemme egoet. Alle starter med 0 suksesspoeng og får nye etter tabellen under.

0 – Får 1 poeng ved å gjennomføre konsert på gaten.

1 – Får poeng ved å gjennomføre fortellerstund.

2 – Får poeng ved å spille en liten birolle

3 – Får poeng ved å være med i en amatøroppsetning

4 – Får poeng ved å være med på en stor oppsetning

5 – Får poeng ved å spille hovedrolle i en stor oppsetning

6 – Får poeng ved å ha et helt eget show.

I tillegg får man 1 suksesspoeng hver gang man oppnår følgende:

Blir snakket om på gaten (*Dette poenget kan kun oppnås en gang!*)

Er i avisen

Er på TV

Man mister 1 suksesspoeng hver gang følgende skjer:

Blir omtalt frivillig i Se og Hør

Blir tatt for å bryte loven

Virkelighetskontakt

For at en skuespiller ikke skal miste totalt kontakten er det viktig at han har begge beina på jorda. Det er en rekke ting som hjelper han med å oppnå virkelighetskontakt, samtidig som endel ting senker virkelighetskontakten.

Man for økt/senket virkelighetskontakt som beskrevet her:

Familiekontakt over telefon +1

Familiebesøk +3

Over to uker siden familiekontakt -1

Over en måned siden familiekontakt -3

Vanlig kjærlighetsforhold +3

Forhold med annen skuespiller +0

Forhold med annen skuespiller med høyt ego -2

Forhold med prostituerte/fans -4

Forhold med Tomas Mørkrid -1000

Besøk av gamle venner +3

Over en måned siden vennebesøk -2

Stor teaterjobb -3

Kveld ute på byen +1

Kontinuerlig avislesing +1

Hobbyvirksomhet +1

Ego

Det er viktig å ikke ha for lav ego, for da får du aldri gjort noe. Samtidig er det viktig at egoet ikke blir for stor, for da blir du altfor kravstor og vil gå på en smell!

Ego regnes ut slik: Virkelighetskontakt + T10 trekkes fra antall suksesspoeng.

Lav = Spiller gjerne gratis på gaten og lar partneren få pengene.

Middels = Vanlig ego.

Høy = Egen trailer, egen sminkør, egen limo, egen ALT!

Å spille et skuespill

Rollene er nå klare for å gjennomføre oppsetningen. Legg sammen bonusene nedenfor for å se hvor suksessfulle de er.

Lite stykke +2
Middels stykke +0
Stort stykke -3
Veldig stort stykke -5

Dårlig publikum -1
Ekstremt dårlig publikum -3

Kort øvingstid -3
Øvingstiden har vært passe +3

Instuktøren har vært dårlig -2
Instruktøren har vært god +4

Hver karakter må nå kaste en d10 for hver av sine evner. Dette kalles spillekastet.

For å lykkes må karakteren få 5 eller høyere på kastet med alle bonuser innlagt. Feiler karakteren dette mislykkes den på scenen.

Karaktersetting – et forslag

Etter at spillerne har klart seg gjennom en oppsetning kommer reaksjonene fra presse, tv og ukeblader. Nedenfor finner du et system på hvordan de forskjellige gir karakter.

Nå er det på tide at avisene gir karakter. Følg tabellen under.

En av skuespillerne mislykkes på spillekastet -1
Flere av skuespillerne mislykkes på spillekastet -3
Mer enn en skuespiller med litt høy i en evne +1
Alle skuespillerne har minst høy i en evne +2
En skuespiller med en høy evne +1
Alle skuespillerne har minst en høy evne +4
Skuespillet (selve stykket) er bra +1
Anmelderen er Håkon Moslet -2
Kristelig folkeparti synes skuespillet inneholdt mye god moral -5
Tomas Mørkrid likte skuespillet +5
Tomas skrev lange utdrag over hvor ille det var +6

I tillegg kaster du en D10 og følger tabellen under.

1-2 -1
3-5 +0
6-8 +1
9 +2
10 +3

Legg sammen alt over. Summen er terningkastet avisene gir. Dersom summen blir 1 eller under gir avisene terningkast 1. Dersom summen blir 6 eller over gir avisene terningkast 6.

Noen aviser følger sitt eget løp, ta terningkastet og legg til/trekk fra modifikasjonene under.

Avismodifikasjonstabell

Aftenposten gir -2

VG gir +2

Nettavisen gir 1d6 uavhengig av resultatet

Brita Møyfrid gir motsatt av alle andre

God kveld Norge gir tverrsnittet av alle andre karakterer +1 (+3 dersom alle andre ga enten karakteren 1, 2 eller 3)

Pål Bang Hansen gir 3d6 delt på 3 + kvadratroten til alderen til Tomas Mørkrid, + 1 om det er skuddår, + 2 om det er skuddår deilig på 400 og - 2 ellers, avhengig av kvadratroten opprinnelige potens

Alt av karaktersetting over er selvfølgelig bare et forslag til hvordan du kan gi terningkast til spillerne. Føl deg fri til å utvikle din egen metode for å dele ut terningkast.

Spill og kampanjebygging

Teater går fint an å spille som en enkelt spilling, men å spille det som en kampanje er en opplevelse i seg selv. Å se karakterene utvikle seg fra gatemusikanter til Frøland-aktige kloner i pels på Den nationale scene er det dette spillet er ment for.

Har du kraften i deg til å smi din egen skjebne? Vil du bli den neste Wenche Foss?

La Teater – Det virkelige rollespill, vise deg veien.

Karakterark

Teater – Det virkelige rollespill

Navn:

Alder:

Nasjonalitet:

Utseende:

Personlighet:

Konsentrasjonsevne:

Evne til partnerkontakt:

Observasjonsevne:

Fantasi- og forestillingsevne:

Suksesspoeng:

Virkelighetskontakt:

Ego:

Teater – Det virkelige rollespill

Idé: Bjørn Tore Hansen

Tekst: Bjørn Tore Hansen

Layout: Bjørn Tore Hansen

Bilder: Bjørn Tore Hansen

Alt annet: Bjørn Tore Hansen