

Roland Svensson på Waldemarsudde

Denna utställning tog ca tre år att planera och att leta efter objekt till denna, framför allt oljor, akvareller, pasteller och blandteknik, vi lyckades spåra ganska många genom diverse kontakter. Vi återger här några av de original och några böcker och modeller som visades. Många av verken tror vi inte går att få tag på till någon ev kommande utställning, vi har här medvetet utlämnat litografier eftersom dom inte är unika Utställningen blev en stor succé när det gäller antal besökare. / JW

Den 18 september 2010 öppnade utställningen Roland Svensson med över 200 verk i skilda tekniker, alltifrån teckningar och första utkast fram till skimrande akvareller och praktfulla oljemålningar. Dessutom visades ett stort antal böcker och annan dokumentation med anknytning till Roland Svenssons rika konstnärsliv – skärgårdens skildrare i ord och bild samt världsresenären.

Utan all den hjälp jag fått från Sällskapet Roland Svenssons Vänner och dess styrelse hade denna utställning inte varit möjlig att genomföra. Under tre års tid pågick förberedelserna och planläggningen av utställningen, en omfattande retrospektiv, och under den tiden träffades arbetsgruppen regelbundet. Dessa möten var alltid lika stimulerande och bidrog till att ge projektet en klar och fast form med sitt representativa urval. När jag så här i efterhand tittar igenom det samlade arbetsmaterialet, upptäcker jag bland mängden av sparade dokument, en hel del protokoll och löst förda minnesanteckningar från dessa trivsamma sammankomster, som i de flesta fall ägde rum i Biblioteket på Waldemarsudde. Jag vill rikta ett alldeles speciellt tack till Sten Erickson, en av de absoluta eldsjälarna bakom projektet, för all hjälp jag fått i arbetet. Det blev många uppfriskande telefonsamtal och en och annan god lunch som avnjöts i det vackra Åkersbergahemmet. Jag vill också rikta ett speciellt tack till Anders Fröman som trots sin sjukdom ställt upp och delat med sig frikostigt från sitt arkiv och gedigna vetande. Av största värde var hans samlade verkförteckningar med ägaruppgifter som baserade sig på den grundläggande inventering av konstnärens verk som Anders och hans medhjälpare genomfört. Samtliga föremålskategorier fanns representerade i arkivet: Olje- - 15 - målningar, akvareller, pasteller, blandteknik och litografier. Många innehavare av verk i privat ägo har genom Anders hjälp således kunnat spåras och kontaktats av museet. Samtliga har visat sig synnerligen positiva till projektet och ställt sina verk till utställningens förfogande.

Bland dokumenten återfinns jag några ark med ”tumnaglar”, d.v.s. enkla, små foton från ett besök i augusti 2008 i ateljévillan i Storängen, där konstnärens son Torbjörn tog emot oss och visade oss runt. Eftersom villan skulle säljas och mycket av lösöret skingras fick vi nu möjlighet att välja ut en del båtmodeller och andra intressanta föremål, även konst och dokumentation av intresse för utställningen. En stor mängd konstnärsmaterial, redskap, penslar, färger m.m. från Rolands ateljé i villan har senare tagits om hand av Sällskapet Roland Svenssons Vänner. Detta material kommer säkert vara av stort intresse för ett framtida Roland Svenssonmuseum! I en specialauktion av Roland Svenssons kvarlåtenskap, som Stockholms Auktionsverk anordnade i sina lokaler i Frihamnen våren 2009, kunde vi tack vare den hjälpsamhet Auktionsverkets personal visade oss, spåra ägare till intressanta litografier, akvareller och pasteller som behövdes för utställningen. På så sätt blev

utställningen komplett och representativ i urvalet. Utställningen Roland Svensson blev en stor succé och den kunde tack vare det stora publikintresset förlängas med en månad till den 20 februari 2011. Det var en stor glädje för oss att kunna visa den och på så sätt bidra till att hålla intresset och kunskapen om konstnärskapet levande och aktuellt. Ett stort tack till alla inblandade!

Göran Söderlund 1:e intendent, Prins Eugens Waldemarsudde