

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ROBERTA PIZZI
Indirizzo VIA ILARIA ALPI 10 CASTEL MAGGIORE BOLOGNA
Telefono 051 5883949
Fax
E-mail pizziroberta@gmail.com
Nazionalità ITALIANA
Data di nascita 05/03/1969

ESPERIENZA LAVORATIVA

2016-2019. Inizia la sua esperienza teatrale con i Cantieri Meticci partecipando ai Quartieri Teatrali, allo spettacolo Autostrada del Sud e alle diverse attività di formazione come attrice e scrittrice di testi teatrali.

2019. Prende parte ai gruppi operativi per l'evento Portici Aperti a Bologna, ai laboratori per la preparazione del VECCHIONE. Scuola primaria. Cantieri Meticci Bologna

Collabora come supporto esterno al progetto L'INCONTRARIO, laboratori dedicati all'infanzia sul tema dell'intercultura. Cantieri Meticci Bologna

• Nome dell'azienda e città

Dal 1996 al 2001. Inizia la collaborazione con lo studio multimediale Gruppo Alcuni di Treviso, spaziando dall'illustrazione alla scenografia per animazioni cinematografiche, con progettazione delle stesse, e per il teatro.

La più importante: 'Mistero a Venezia'. Gioco interattivo prodotto per la Rai (radio Televisione Italiana) per la trasmissione Solletico. Scenografie, illustrazioni e coordinamento di Roberta Pizzi. Della stessa illustratrice è stata inoltre utilizzata la storia di 'Pearl una bambina ciociottina', da lei scritta e illustrata.

• Tipo di società/ settore di attività

1997. Collaborazione per l'allestimento dell'aula didattica sul camoscio. Parco Nazionale d'Abruzzo. Dal 2011 e il 2012. Collabora con l'Istituto Veritatis Splendor di Bologna per il settore Arte e Catechesi nella progettazione di laboratori d'arte attivi all'interno della Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro di Bologna.

Progetta un ciclo di sette incontri su 'Liturgia e catechesi' con l'arte per l'Ufficio Arte e Catechesi. Bologna

Dal 2007 al 2010. Progettazione e allestimento della proposta didattica dell'arte "Le vele dell'arte" presso la Galleria d'Arte moderna Aroldo Bonzagni di Cento. All'interno della galleria progetta e gestisce come unica attrice lo spettacolo 'Una linea in una pancia'.

Allestimento per la Galleria MAGI di Pieve di Cento in occasione della performance dell'artista Shimamoto Shozo e Yasuo Sumi.

2013. Progettazione e allestimento della proposta didattica "Alla luce della Croce" presso la Galleria d'arte Lercaro. Bologna. L'intervento ha richiesto la creazione di percorsi didattici e interattivi per le scuole all'interno degli spazi espositivi

• Posizione lavorativa

Insegnante di IRC presso il Liceo Artistico Arcangeli di Bologna. Con l'Associazione Cantieri Meticci svolge attività di volontariato come animatrice nell'ambito della didattica dell'arte.

• Principali mansioni e responsabilità

Creazione, progettazione, gestione, allestimento in singola persona o in collaborazione con altri esperti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (dal - al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)

2015. Laura magistrale in Scienze Religiose ISSR Forlì Nuovo Ordinamento (9,86/10 Summa cum laude)

2011. Laurea triennale in Scienze Religiose alla Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna (9,21/10 Magna cum laude)

Attualmente insegna IRC presso il Liceo Artistico Arcangeli di Bologna

● Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1992. Laurea equipollente all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Decorazione (28/30)
1987. Diploma al Liceo Artistico Statale di Bologna. Successivo anno integrativo (58/60)

● Principali studi /abilità professionali oggetto dello studio

1996. Corso di recitazione con il regista Marco Baliani. Teatro Testoni , Bologna.
1995. Corso di recitazione con la Scuola di Teatro di Bologna.
1993. Stage di illustrazione con l'illustratore Stephan Zavrel nella città di Sarmede.
Corso di animazione cinematografica realizzato dalla Trick Film di Bologna.

● Qualifica o certificato conseguita
● Eventuali livelli nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

Base dei miei percorsi professionali, (legati soprattutto alla didattica dell'arte) è la progettazione. Sono in grado di affrontare richieste che possono spaziare dall'espressione pittorica e materica (colori, creta, resine, carta, gesso, plastica, gomma piuma, illustrazione, animazione, ecc), all' espressione corporea (recitazione, improvvisazione, drammatizzazione, narrazione). Ho sempre cercato di mescolare i linguaggi e le tecniche (es. dipingendo sulla proiezione, lavorando pittoricamente con le ombre in movimento, associando suono e voce ai colori, ecc) privilegiando la multimedialità e, nel caso di storie, scrivendone la sceneggiatura.

MADRELINGUA

italiana

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.

Se richiesto, sono in grado di sviluppare e organizzare autonomamente o in gruppo il progetto richiesto, assumendo responsabilità e coordinandone l'evoluzione nel tempo o sottostando ad un eventuale coordinatore. Rapportarmi con un vasto pubblico sia in ambito teatrale che più semplicemente progettuale e didattico non mi comporta alcuna difficoltà

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Esplicitare le capacità acquisite nell'eventuale coordinamento di altre persone o se incaricato di gestire progetti in contesti aziendali complessi e articolati.

Progettazione e allestimento della proposta didattica dell'arte "Le vele dell'arte" Galleria Aroldo Bonzagni. Cento

La proposta ha compreso:

.la realizzazione di installazioni

.la creazione di laboratori strutturati sulle diverse esigenze di materne, elementari e medie e sui diversi eventi storico- artistici.

.la progettazione e realizzazione dello spettacolo teatrale interno alla galleria "Una linea in una pancia", finalizzato alla comprensione e suggestione della linea come espressione creativa e viva (Roberta pizzi recita e dipinge su grandi dimensioni sette micro-storie).

.la creazione di un Cd interattivo sulla didattica dell'arte all'interno della galleria, che vede la sottoscritta lavorare come accompagnatrice in tre micro-laboratori interattivi.

.la partecipazione nella stesura degli articoli e parte dei fondi grafici per la rivista DADA artebambini, finalizzati alla creazione di un numero speciale della rivista dedicato alla didattica dell'arte svolta nella Galleria Comunale Aroldo Bonzagni di Cento.

Didattica dell'arte. Laboratori

Dal 2007 al 1996. Sui territori di Bologna, Castel Maggiore, San Giorgio di Piano, Granarolo, San Venanzio di Galliera, Malalbergo, Anzola dell'Emilia, Granarolo, Bentivoglio, Bazzano, Grizzana Morandi, Loiano, Monzuno, Imola, Cavezzo-Mo-, Cento-Fe-, Treviso, Irgoli - Nu-, è stata presente con laboratori d'arte, espressivi, di teatro, di conoscenza delle tecniche pittoriche applicate alla creatività e dedicati ai bambini/ragazzi, corsi di aggiornamento per operatori educativi, insegnanti, adulti.

Per approfondimenti vedere in coda al curriculum

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Eventuale conoscenza di specifici macchinari o tecniche particolari, anche in ambito informatico/gestionali.

Buona conoscenza del Sistema operativo Windows Professional 2000/ XP, Corel Draw, Pinnacle Studio 20(montaggio video) Internet Explorer ed altri browser, gestione di account di posta elettronica

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

(se inerenti alla professione ricercata)

Eventuali abilità in ambito musica, scrittura, grafica, disegno ecc.

Mostre

Anno 2015. Sulla via di Damasco. Installazione e laboratori Chiesa Don Bosco Bologna. Arte e catechesi

Anno 2014. Vele metropolitane. Installazione e laboratori Chiesa Don Bosco Bologna. Arte e catechesi

Anno 2011. Selezionata al Kyoto International Cartoon Special Exhibition

Dal 1990 al 2008. Collettiva di illustrazione 'Popletum extempore'. Comune di Coppito.

Personale di illustrazione al Festival del teatro per bambini di Irgola. Sardegna.

Selezionata al concorso Italian Artist's Annual 2004. Contemporary Art.

Mostra antologica internazionale di illustrazione 'Le immagini della fantasia'. Comune di Roma.

Selezionata al concorso d'illustrazione della Fiera del libro per Ragazzi di Bologna. La mostra si sposta a Tokyo.

Collettiva di illustrazione 'Immaginario'. Comune di Venezia, Chiaravalle, Pordenone, Sondrio, Roma, Vicenza, Bologna.

Partecipa alla 14° edizione della mostra internazionale di 'Sarmede paese della fiaba'.

Selezionata al concorso della Katolische Akademie of Hamburg.

Selezionata alla Fiera del Libro di Theran. Iran.

Selezionata al concorso d'illustrazione della Fiera del libro per Ragazzi di Bologna. La mostra si sposta a Tokyo.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Eventuali altre competenze che si vogliono mettere in risalto anche se non strettamente collegate con la posizione ricercata.

Nel corso della mia vita ho praticato la danza classica, il canto lirico (Ass. Arcanto con concerti sul territorio di Bologna e Parma) e ho fatto parte della compagnia teatrale 'Oltre le Quinte' attiva sul territorio di Bologna. Queste competenze mi hanno permesso di acquisire una più completa sensibilità e preparazione in ambito espressivo utilizzate poi nella didattica.

Dal 2016 in veste di volontaria, porto avanti un progetto pittorico presso l'Hub Merlani di Bologna, il centro di accoglienza per migranti minorenni. Sempre in veste di volontaria sono coinvolta in collaborazioni con il CEFA (Bologna) ong di cooperazione internazionale, con la biblioteca Leggere Leggere di Castel Maggiore e con l'Associazione VICINI D'ISTANTI che si occupa di integrazione tramite un'attività di sartoria africana. Queste collaborazioni mi consentono di creare progetti all'interno delle scuole dove insegno.

2016 partecipa come illustratrice e insegnante all'evento Tutti per gioco, niente per gioco. Riflessioni pedagogiche. Agesci di Castel Maggiore.

B

Approfondimenti:

Esperienza lavorativa con il gruppo Alcuni. Produzioni

Il Grande Salto (Le avventure di molla. 1ª edizione 1997). Illustrazione e animazione delle canzoni Il guanto Bruno.

Ciò che sembra di Sergio Manfio per Megakids by Stefanèl

La vita su Itra (Le avventure di molla 2ª edizione 1997). Illustrazione e animazione delle canzoni Il panda Nando.

L'alfabeto di Sergio Manfio per Megakids by Stefanèl

Illustrazione e animazione della canzone Qua qua quando (Le avventure di Molla 3ª edizione 1998) di Sergio Manfio per Megakids by Stefanèl

Otto Tigrotto e la sua banda edizione 1996/97 by Gruppo Alcuni

Mistero a Venezia. Gioco interattivo realizzato da Sergio Manfio e affidato per la parte scenografica e illustrata a Roberta Pizzi.

Il giubileo dei ragazzi San Paolo edizioni video 1997

Jaco e Jobel' 12 puntate coprodotte dalla San Paolo e dalla Rai edizioni 1999

IX comandamenti San Paolo edizioni video 2000

Realizzazione scenografica dei seguenti spettacoli:

Viaggio al centro dello schermo. Teatro Gruppo Alcuni 2000 Treviso

Il paese di Bibò: alla ricerca della fiaba perduta. Teatro Gruppo Alcuni 2000 Treviso

Robinson Crusoe. Teatro Gruppo Alcuni 2001 Treviso

Didattica dell'arte e della comunicazione. Laboratori

Dal 2015- 2019. Laboratori con la produzione di un video: Face to Face (CEFA con IC4 Cento); Rappo ma non scappo (IC4 Cento); Supereroi in lavatrice (IC4 Cento); Nei Panni dell'altro (Vicini d'Istanti con IC4 Cento); Che cos'è un pregiudizio? (IC4 Cento); Ti rappo il teorema, Science of Chef (ITC Keynes); Il Decalogo (Liceo Arcangeli Bologna.

2014. Mani sul cuore; Osmia bella mia; Il volto di Gesù nella storia

Dal 2011 al 2012 Diocesi di Imola. Arte e religione. Nuovi strumenti di comunicazione.

Laboratori per adulti. Diocesi di Iesi. Arte e religione. Nuovi strumenti di comunicazione. Laboratori per adulti.

Dal 2007 al 2011 ha insegnato religione presso le scuole materne con la modalità sperimentale del 'Laboratorio di religione'

Dal 2007 al 1996. Laboratori: Frullati di carta; Linea forma colore; L'origine della forma e del colore; Il mio nome è.; Laboratorio sulla creatività nella genitorialità; Alfabeto matto; Le impronte della natura. Dedicato alle nature morte di Paolo Antonio Barbieri; Autoritratti; Tre chicchi magici; Al ritmo dei tam tam (interculturale); Dalla testa ai piedi; Lettere parlanti; La manipolazione e il pensiero creativo; Autoritratti; Circus Libri Edizioni. Illustrare un libro; L'Arte a mio fare; Le carte ritagliate cinesi (interculturale); La scrittura cinese (interculturale); Non lo vedo ma lo sento; Dall'impressionismo a futurismo: la pittura all'aperto; Estate in creatività. Manifestazioni estive nelle diverse province del Comune di Cento; Long il drago cinese (interculturale) per 'Giornata delle Lingue'; Acchiappare. Laboratorio di Natale per genitori; Fiabe marocchine e fiabe cinesi. Tecniche di illustrazione (interculturale); Il mio migliore amico è.; Il teatro di carta. Percorso teatrale; Il teatro e le sue regole; Progetto Hann; Corsi di aggiornamento per insegnanti e animatori.

1996. Laboratori: Il Libro librante nel prato, percorso in collaborazione con Adriana Zamboni del Teatro Granbadò di Settimo Torinese per la Biblioteca CasaPiani. Comune di Imola.

1993/1995. Laboratori di cartone animato alla Città dei Ragazzi di Bolzano (promossa dalla V.K.E.) per conto dell'associazione 'Il Cappello sulle nuvole' scuola di cinema e animazione di Bologna. Comune di Bolzano.

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03