



Reine Jönsson - Orkesterstycken

”Hans musik är mycket melodisk men aldrig banal, och med dess stundom hetsigt bultande rytmer sjunker den ned i de medverkandes sinnen som ett friskt majregn i myllan där grenverket inte går att urskilja för alla blad.”

(Carl-Gunnar Åhlen i Svenska Dagbladet)

Reine Jönsson har skrivit fyra operor, ett tiotal orkesterstycken och ett femtiotal stycken för olika kammarensembler, soloinstrument, kakburkar och dator.

Mer om Reine och hans musik: www.reine.in.

Den sorgsna vargen (Le loup chagrin)

Besättning: 2.2*.2.2 / 4.2.3*.1 / timpani, percussion, strings

(ob 2 = cor anglais, tbn 3 = bass trombone)

Durata: 21 min

Komponerat 2008 till Helsingborgs Symfoniorkester. Beställt av Musik i Syd.

Uruppfört 2009 av Helsingborg Symfoniorkester. Stefan Solyom, dirigent.

att Glänsa

for alto and orchestra

Besättning: 3.3*.3*.3* / 4.3.3*.1 / timpani, 2 percussion, harp / strings

(ob 3 = cor anglais, cl 3 = bass clarinet, bsn 3 = contrabassoon, tbn 3 = bass trombone)

Durata: 21 min

Text: Reine Jönsson

”Guld, silver, brons, blå, svart”

Komponerat 2007 till Malmö Symfoniorkester. Beställt av Musik i Syd.

Uruppfört 2011 av Malmö Symfoniorkester. Andrew Grams, dirigent.

Kattens ögon

Besättning: 3.3*.3*.3* / 4.3.3*.1 / timpani, 3 percussion, celesta, harp / strings

(ob 3 = cor anglais, cl 3 = bass clarinet, bsn 3 = contrabassoon, tbn 3 = bass trombone)

Durata: 21 min

Skrivet med utgångspunkt från Näktergalen (ett komponera-själv-internetstycke). Beställt och inspelat av Malmö Symfoniorkester. Internetversionen finns på www.tonsatt.se/nightingale.

”När alla ber
är vi inte troende
När ingen tror,
får vi tron tillbaka.

Såsom kattens ögon växlar vi.”

ur De osynliga av René Char

Komponerat 2007 till Malmö Symfoniorkester. Beställt av Musik i Syd.

Uruppfört 2008 av Malmö Symfoniorkester. Johannes Gustavsson, dirigent.

Himmlen ... Vänta!

Besättning: 2.2.2.2 / 4.2.3*.0 / timpani, percussion, strings

(tbn 3 = bass trombone)

Durata: 22 min

Komponerat 2006. Beställt av Helsingborgs Symfoniorkester.

Uruppfört 2006 av Helsingborgs Symfoniorkester. Stefan Solyom, dirigent.

En tråd i väven

Besättning: 3.3*.3*.3* / 4.2.2.0 / timpani, 3 percussion, harp, celesta / strings

(ob 3 = cor anglais, cl 3 = bass clarinet, bsn 3 = contrabassoon)

Durata: 24 min

En recension med rubriken "Imponerande väv av Reine Jönsson" finns i slutet.

Komponerat 2002 till Malmö Symfoniorkester. Beställt av Malmö Symfoniorkester.

Uruppfört 2002 av Malmö Symfoniorkester. B Tommy Andersson, dirigent.

om Hjärnan

Besättning: 2.2*.2*.2 / 4.2.3*.0 / timpani, percussion / strings

(ob 2 alt cor anglais, cl 2 alt bass clarinet, tbn 3 = bass trombone,

the timpani and percussion could be played by one person,

the conductor plays one gunshot)

Alla orkestermusiker utom slagverket förflyttar sig utanför scenen.

Durata: 37 min

En recension med rubriken "Vara inne i musiken" finns i slutet.

Komponerat 1999. Beställt av Svenska Rikskonserter till Helsingborgs Symfoniorkester.

Uruppfört 2000 av Helsingborgs Symfoniorkester. Arvo Volmer, dirigent.

En symfoni

Besättning: 3*.3*.3*.3* / 4.3. 3*.1 / timpani, 3 percussion, celesta, harp / strings

(fl 2 alt piccoloflute, fl 3 alt altoflute, ob 3 = cor anglais, cl 3 = bassclarinet, bsn 3 = contrabassoon, tbn 3 = bass trombone)

Durata: 18 min

Komponerat 1990.

Uruppfört 1990 av Sveriges Radios Symfoniorkester. Sonny Jansson, dirigent.

Där den stora tigern ljuger (Where the mighty tiger lies)

Besättning: 33*3*3* 4331 12 1 strings

Durata: 7,5 min

Komponerat 1988.

Uruppfört av Musikhögskolans i Stockholm symfoniorkester. Jorma Panula, dirigent.

Kammarmusik / Mindre orkester

Liv och död

Besättning: 111*1 / 0110 / 11 0 sax, piano / strings

några musiker spelar enkla slagverk

Durata: 22,5 min

Komponerat 1994.

Uruppfört i Radiohuset i Stockholm av KammarenssembleN. B Tommy Andersson, dirigent.

om att cykla

Besättning: 2*12*1 / 0000 / 02 / strings, piano

För liten stråkorkester eller solistiska stråkar

Durata: xx min

Komponerat 1992. Beställt av Musik i Skåne.

Uruppfört i Kristianstads Konserthus av Mileroskvartetten och musiker från Musik i Skåne.

Lennart Fredriksson, dirigent.

Läge

Besättning: 1*.1.1.1 / 1.0.0.0 / 0 / strings

(fl alt piccolo flute)

Durata: 13 min

Komponerat 1989. Beställt av Svenska Rikskonserter till Sundsvalls Kammarorkester.

Uruppfört 1992 av Sundsvalls Kammarorkester. Arie van Beek, dirigent.

Imponerande väv av Reine Jönsson

KLASSISK MUSIK



Malmö Symfoniorkester

Musik av Reine Jönsson, Richard Strauss och William Walton.

Dir: B Tommy Andersson.

Sol: Henrik Halén, horn.

Malmö konserthus 28.11

► Ur hornisternas hörna steg **Henrik Halén** fram vid torsdagens konsert för att som den gedigna musiker han är göra full rättvisa åt **Richard Strauss** första hornkonsert. Även om orkesterspelet blev en aning tungfotat var detta inslag lättast att ta till sig

Definitivt tungrodd är där emot **William Waltons** ståtliga men överlastade första symfoni från 1930-talet. **Malmö symfoniorkester** och **B Tommy Andersson**, som ständigt har som princip att lämna allfarvägarna, exploderade i frenetiskt sträva klanger och kniviga rytmer och lät musiken krevera av expressionism. *Pomp & Circumstance* och stort bombardemang. Imponerande men utmattande.

Men först på estraden var **Reine Jönssons** nya orkesterverk, "En tråd i väven" i fyra satser. Tonsättaren betecknar dem med den engelska termen "movements", och om man har i minnet ordets ursprungliga betydelse "rörel-

se" ger det god mening. Även i lugna avsnitt finns det puls, vågor, pendlingar – eller kanske skall man säga en tråd som löper omkring i en väv. En enkel melodi i folkvisemoll skymtar genom denna väv, som annars får liv genom illustrativ orkestral färgrikedom (harpa, celesta, slagverk) och inte minst genom oberäknelig rytmisk livaktighet. Jönsson har lyckats beräkna dramaturgin i stycket. De cirka 25 minuterna togs till vara så att kontraster och karaktärer kom till sin rätt. Med stor effekt staplade tonsättaren upp sina synkoprika rytmiska saxningar. Finalen inleddes med ett muskulöst dansant och skarpt dissonant stampande, innan musiken vävdes vidare i lugna drag, där den oblygt romantiska harmoniken släpptes loss i smäktande tonfall.

Kontrastmetoden ingår i Reine Jönssons skaparprofil. Stilarna trängs i hans fiffiga kompositionskompendium. Han blandar dem utan att behöva känna sig *comme il faut*, slätstruken och korrekt. Han har sin vitalitet intakt, och han har faktiskt sin egen handstil även när han härmas. Därför är han nu inte bara en skicklig tonvävare utan också sympatiskt lättillgänglig, en särpräglad krumelur i lek och allvar.

CARLHÅKAN LARSÉN

Vara inne i musiken

konsert

MUSIK FÖR ETT NYTT MILLENNIUM
Uruppförande av Reine Jönssons
"Om hjärnan".
Helsingborgs symfoniorkester.
Arvo Volmer, dirigent.
Helsingborgs konserthus.

MÅNGA SOM INTE VANLIGTVIS går och hör Helsingborgs symfoniorkester i Konserthuset tycker att dess konserter är för stela och fyrkantiga. Allt intresse riktas mot det klingande resultatet och det visuella elementet hamnar helt i skuggan.

När jag hör dessa synpunkter brukar jag oftast tycka att de är lite överdrivna, det är ju ändå inte vad man ser som är det viktiga. Men efter söndagens uruppförande av **Reine Jönssons** orkesterstycke "Om hjärnan", är jag inte lika säker på min sak. Reine Jönsson visar på ett lika enkelt som roande sätt vilken outnyttjad tillgång hela salongen är för symfoniorkestern.

Att bara sitta och spela på podiet hela tiden är ett slöseri med möjligheter som skulle kunna tillföra mycket till upplevelsen av musiken. Utan att gå till sådana extremer som att tömma hela podiet på musiker, låta dem vandra runt i salongen alltmedan de spelar eller byta plats med varandra, kan man utnyttja de rumsliga effekterna betydligt mer. I takt med att hemmalyssnandet blir mer avancerat med surround sound och andra nya tekniska finesser, borde man bättre ta vara på de unika möjligheterna som det levande framförandet i en konsertsal kan ge.

DET FÖRSTA HSO BORDE GÖRA omgående är att planera in ett nytt uppförande av "Om hjärnan" inom en inte alltför avlägsen framtid, helst redan till nästa säsong. Dels för att låta fler

konsertbesökare få denna totalupplevelse som framförandet av "Om hjärnan" innebär. Dels också för att det var omöjligt att ta in allt som samtidigt hände i musiken och salongen. All rörelse i salongen gjorde att jag ibland nästan glömde bort att lyssna.

Ändå blev upplevelsen av "Om hjärnan" mycket stark och berikande. För även om stycket egentligen inte är någon happening, utan helt allvarligt, var det länge sedan jag blivit så glad av ett nyskrivet verk. Detta att bokstavligen få vara inne i musiken när musikerna fanns runtomkring mig, stimulerade mig utöver det vanliga.

REINE JÖNSSONS ATTITYD till musik förefaller vara mycket avspänd, i synnerhet hans kommentarer före konserten vittnade om detta. I "Om hjärnan" förmedlade han en öppenhet inför alla möjligheter med ett barns glada nyfikenhet.

Helsingborgs symfoniorkester ska ha all heder av sin beställning till Reine Jönsson. Under ledning av dirigenten **Arvo Volmer** genomförde man uruppförandet på ett lika professionellt som spontant sätt. Alla detaljer lät lika trovärdiga, hur bisarra de kunde förefalla i tanken. Att man inte gjort något liknande tidigare märktes inte alls, allt verkade lika naturligt.

ATT LYSSNA TILL något så traditionsstyngt som Mozarts "Jupitersymfoni" så tätt inpå "Om hjärnan", föreföll mig omöjligt.

Eftersom HSO framfört symfonin ett oräkneligt antal gånger tidigare avstod jag helt enkelt från den. Jag ville ha möjligheten att kunna suga på den andra karamellen längre, så att säga.

Henrik Halvarson

henrik.halvarson@hd.se

ur Helsingborgs Dagblad, januari 2000

Noter och/eller mer information finns.

Telefon till Reine: 0456 301 54 - epost: in@reine.in - hemsida: www.reine.in

Telefon till Svensk Musik: 08 783 88 00 - epost: swedmic@mic.se