

SERAF

Sorgprosjekt

Grete Refsum 2019

Seraf er tittelen på en skulptur som består av fire stående objekter utført i galvanisert ståltråd, bandasjert med tekstil.

Da min ektefelle gjennom 43 år døde i 2017, begynte en fase i mitt kunstnerskap som jeg kaller *Sorgprosjekt*. Del I ble å knytte min manns utvaskede T-shirts til en slags bolle som kan holdes nært inntil kroppen. Del II ble å skape et beskyttende rom rundt min egen kropp. Det består av fire nesten like, enkeltstående deler i mannshøyde 1,8 m, utført i galvanisert ståltråd som er bandasjert med tekstil. Materialet er primært sengetøy til dobbeltseng, laken og dynetrekk.

Arbeidet er utført for hånd og prosessen referanse til nattverdens liturgi:

[...] en frukt av jorden og av menneskers arbeid, som for oss blir livets brød.

Konkret er teknikken å få umedgjørige stålelementer føyet sammen, for så å bandasjere veven. Motstanden i arbeidet, energibruk og omfang, materialiserer den indre smerten og oppleves som helende. Sorgprosjektet har dermed to hovedfunksjoner, å skape en form som symbolsk kan trygge min nye eksistensielle tilværelse og å omforme en følelsestomhet til noe håndterbart.

Jeg laget først to elementer med utgangspunkt i en slags fotsid kappe, bandasjert med rødt stoff. Da jeg stilte meg mellom dem, fikk jeg assosiasjoner til bysantinske mosaikker av serafer med røde vinger. I Jesaja 6 beskrives kallelsen av profeten:

Serafer sto overfor ham. Hver av dem hadde seks vinger. Med to dekket de ansiktet, med to dekket de føttene, og med to fløy de (Jesaja 6,2).

En seraf renser Jesaja og gir ham legitimitet til å tale på vegne av Gud. Jeg fikk en opplevelse av at mitt arbeid kunne forstås som et moderne uttrykk for en serafs nærvær, der jeg selv og andre sørgende kunne finne et beskyttet rom hvor det kan være tillatt å snakke høyt om egen indre smerte, tale sant. Så laget jeg et sett blå vinger og tenkte at våre egne armer kan være det tredje vingeparet som vi selv må ta i bruk, for å fly videre i livet.

Seraf består av romskapende elementer som kan anvendes interaktivt, brukeren bestemmer selv hvordan.