

Kort versjon

OPPDELT KORS

Grete Refsum 2018

Korset er kirkens viktigste visuelle symbol.

Men hva betyr det?

Hvordan kan et terrorinstrument forstås som et positivt tegn?

Skulpturgruppen Oppdelt kors er én måte å besvare dette spørsmålet på.

Oppdelt kors består av fem deler og ble laget i forbindelse med et trosopplæringsprosjekt. Motivet var å fremstille et objekt som gjennom ett, samlet uttrykk kunne formidle korsets symbolinnhold – hele pasjonshistorien, både det onde i korsfestelsen og det gode i oppstandelsen.

Kunstnerisk prosess

Hvis vi starter med et tradisjonelt kors, så har det fire korsarmer som møtes i et sentrum – formalt består korset følgelig av fem deler.

Hvis vi så leser evangelietekstene og ser på kirkeårets begivenheter knyttet til korset, finner vi fem hovedelementer:

Tiden før påske:

1. Fastetiden

Den stille uke

2. Palmesøndag
3. Skjærtorsdag
4. Langfredag

Påsketiden

5. Påskemorgen

Når korsets fem deler sees sammen med disse fem liturgiske begivenhetene, kan hver del representere én av dem, og helheten kan pusles sammen som et puslespill frem mot påskemorgen.

Korsdelene er laget av glødet, sort jerntråd bundet for hånd. Hver korsdel er et objekt som stort sett har greie, glatte sider, bortsett fra én som er piggete og skarp. Dette kan vi symbolsk se som et uttrykk for hvordan vi mennesker er.

Etterhvert som korsbit for korsbit settes på plass, møtes de aggressive, spisse sidene og danner et stadig mer lukket, indre rom. Langfredag, når alle de fire korsarmene er satt på plass, er dette indre rommet ferdig dannet. Her ser vi ondskapen konsentrert. Her er det nådeløst og farlig.

Men så skjer det noe helt anderledes i formen. En sylindrisk kobberstruktur plasseres midt inn i ondskapens rom og omformer håpløsheten og aggresjonen til en omgivelse for et nytt sentrum.

Sylinderens topp bærer avtrykket av et kulesegment. Det er her dåpen får sin plass påskedag.