

DEN VESTLIGE VEIEN – DEN ØSTLIGE VEIEN KRISTUSVEIEN – DAOVEIEN

Interreligiøs dialog

Uten fred og forståelse mellom verdens religioner blir det ikke fred i verden. En slik forståelse må bygges gjennom gjensidig og likeverdig dialog mellom religionene. *Kristus-veien/Dao-veien* er et bidrag i denne prosessen.

Konseptutvikling

Kristus-veien/Dao-veien (2006-2008) er laget som et stedsspesifikt verk til galleriet i Rundetårn i København. Utstillingsrommet er det gamle biblioteket over *Trinitatis*- eller Treenighetens kirke. Tårnet, kirken og biblioteket ble oppført på 1600-tallet som en del av Københavns universitet, der vitenskapelig observasjon, kunnskapsutvikling og teologi skulle smeltes sammen til et hele. *Kristus-veien/Dao-veien* viderefører denne tradisjonen.

Det kunstneriske arbeidet tok utgangspunkt i selve gallerirommet. Gulvet utgjør oversiden av taket i kirkerommet under. Som besøkende i galleriet tråkker en formerlig rundt i et kirkerom som er parallellforskjøvet oppover. Dette ble for meg et bilde på mange skandinavere forhold til deres religiøse arv. Skal vi forstå og respektere andres kultur, er bevissthet om egen tradisjon vesentlig. Kristendommen er den vestlige kulturs fundament, spørsmålet er: hva handler kristen ideologi egentlig om?

I et kirkerom feires i hovedsak gudstjeneste. Den består av flere, mer eller mindre faste deler som samlet kalles liturgi: ulike typer bønner, salmer og viktigst: nattverden. Men hva betyr disse ordene og handlingene for oss i dag?

Jeg bestemte meg for å lage en serie bilder som reflekterer sentrale deler av vestlig, kristen liturgi (romersk-katolsk og luthersk evangelisk) slik at de som besøkte galleriet, kunne bli informert om det som skjer i kirkerommet under gulvet.

Komposisjon

Over vinduene i galleriet er det små sirkulære vinduer, diameter 30 cm. Kikker en ut av dem, ser en bare himmel. Galleriet ligger dermed mellom kirken på jorden, under gulvet, og himmelen over. For å tydeliggjøre denne posisjonen, valgte jeg å arbeide i forhold til gluggene. Dermed startet komposisjonen med en sirkulær form som ble omskrevet av et kvadrat. Planen var å la hver glugge i gallerirommet representere én liturgisk begivenhet. Men da arbeidet skulle starte, fikk jeg tilbud om være kunstner i residens i Kina. Fordi jeg er opptatt av interreligiøs dialog, oppsto ideen om å lage to parallelle "veier", en på hver langsiden i gallerirommet, som kunne speile de samme grunntankene, men på en vestlig og en østlig måte. Over alteret ville jeg ha ett, forenende bilde. Formalt kompositorisk er de to veiene komplementære, med henholdsvis omvendt forhold mellom, tekst og ornament, fylt og åpen struktur.

Resultat

Analysen av liturgien og den konseptuelle oversettelsen av begrepene som utgjør *Kristusveien – Dao-veien*, ble slik:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Syndsbekjennelse | – Wo (jeg) |
| 2. Herre miskunn deg (Kyrie) | – Women (vi) |
| 3. Lesning (ubi caritas...) | – Dao (Veien) |
| 4. Trosbekjennelse I (Credo) | – Wuming (ingen ting, uskapt, uten form og navn) |
| 5. Trosbekjennelse II | – Youming (alt skapt, med form og navn) |
| 6. Fredshilsen (Pax) | – De (dyd) |
| 7. Gaver | – Shui (vann, enkelhet) |
| 8. Nattverd (Eucharisti) | – Wúwéi (frihet, ikke handling, spontanitet) |
| 9. Den gyldne regel | |