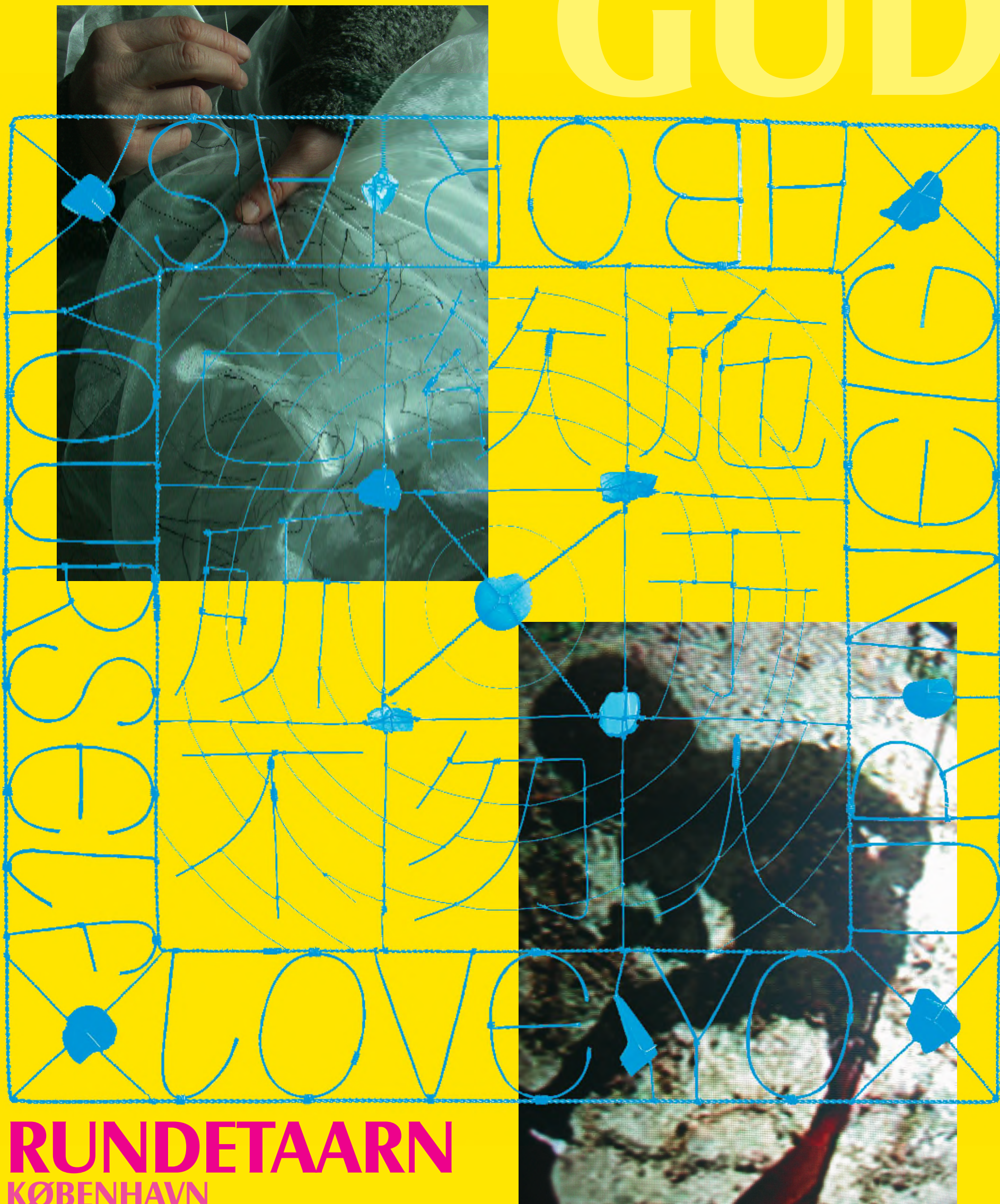


Grete Refsum
Marianne Rønnow
Barbro Raen Thomassen

DER ER GUD



RUNDETAARN KØBENHAVN

Købmagergade 52 A · 1150 KBH K · +45 33730373
www.rundetaarn.dk · post@rundetaarn.dk

Fernisering fredag den 14. marts kl. 17-19.

Udstillingsperiode:

lørdag den 15. marts – søndag den 27. april 2008.

Åbningstider:

hverdage kl. 10-17, søn-og helligdage kl. 12-17.

Efter 1. april åbent alle dage mellem kl. 10-17.

En kunstudstilling af tre skandinaviske billedkunstnere: **Grete Refsum, Marianne Rønnow og Barbro Raen Thomassen**, som med installationer, skulptur, film, tekster og billeder udforsker liturgi, skaberværket og det kristne næstekærlighedsbegreb. **Udstillingen havde fernisering i New York i foråret 2007. Og efter udstillingen i Rundetaarn skal den videre til Oslo.**



Synnøve danser - en anden samfundsorden (film). Foto: Marianne Rønnow.

Marianne Rønnow (Danmark) er uddannet på Danmarks Designskole i København.

Hun arbejder hovedsagelig med multimedie/idékunst, idet hun anvender arbejdsmetoder, der leder tanken hen på forskning og leg.

Marianne Rønnow har deltaget i mange udstillinger i ind-og udland, f. eks.: "Remember Hiroshima - stamp for Peace"- Peace Park, Hiroshima - Göteborg Kunstmuseum - "Horizon", Mediterranean Biennale, Thessaloniki - The Conference of Environment Rio de Janeiro - "Atmosphere Controlled", Jomfru AneTeatret, Aalborg - "Art of Peace Biennale", Kunstverein/Kunsthhaus, Hamborg - "Hybris-breuk met de logika van macht", Bruxelles Universitet - "Femmes Caeses", Convent desCarmes, Bruxelles - Aplaceofnextcentury (seperatustill.), Athen - "How to play with unknown", The Academy of Fine Arts Amsterdam.

Marianne Rønnow: www.nordjyskkunst.dk



Torstein (broderi). Foto: Mirjam Raen Thomassen.

Barbro Raen Thomassen (Norge) benytter forskellige kunstneriske virkemidler.

Hun har deltaget i mange udstillinger nationalt og internationalt, som Toyamura Sculpture Biennale i Japan, Nordisk Tegnetriennale i Sverige og landskabskunstudstillingerne Bunkers-95 og Genius Loci 2000 i Norge.

Hun har udsmykket Engehaugen kirke på Gjøvik og Konows center for døve og døv-blinde i Bergen. Endvidere har hun samarbejdet med poeten Paal-Helge Haugen om frø-objekter, teksttavler og Artist's Books for Bomuldsfabriken, Arendal og Inselgalerie, Berlin.

I 2005/06 skabte Raen Thomassen græs-installationen "Vanita" for Sørlandets Kunstmuseum. Græs indgår også i et af hendes land art arbejder under Europæisk Kulturhovedstad Stavanger 2008. Separatustillingen "Alabast, 23 stein-objekter" blev vist i RAM galleri, Oslo, 2007. Og nu altså den broderede fortælling om Torstein i Rundetaarn, København.

Barbro Raen Thomassen: www.raenthomassen.no



The way of Christ - The way of Dao, udsnit (metaltråd/glas o.a.).

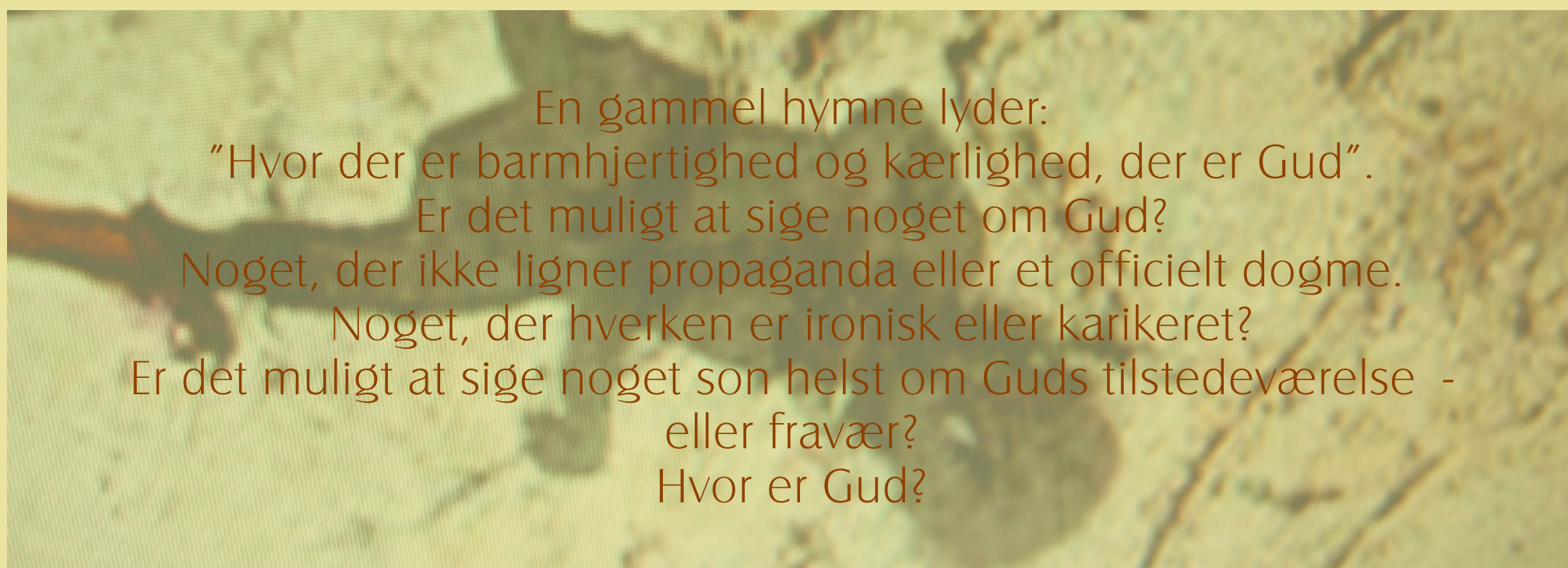
Grete Refsum (Norge) arbejder med kunstnerisk udviklings-arbejde ("artistic research") og er ansat ved Kunsthøgskolen i Oslo som rådgiver og professor. Refsum har Diplom i glasmaleri (1985) og Hovedfag i form, titel: "Kors/krusifiks for kirkelig bruk i dag" (1991), fra Statens håndverks-og kunstindustriskole i Oslo, og doktorgrad fra Arkitekt-høgskolen i Oslo (2000), titel: "Genuine Christian Modern Art; Present Roman Catholic Directives on Visual Art Seen from an Artist's Perspective."

Refsum har gennem sin kunst i over 20 år systematisk udforsket centrale kristne temaer: kors/krusifiks, sakramenter, bøn og nu liturgi og inter-religiøs dialog.

Et ophold som kunstner i residens ved Kulturcenteret TCG Nordica i Kina i 2006, er udgangspunktet for "The way of Christ - The way of Dao" som vises i Rundetaarn.

Artiklen om projektet findes på hjemmesiden.

Grete Refsum: www.refsum.no



En gammel hymne lyder:

"Hvor der er barmhjertighed og kærlighed, der er Gud".

Er det muligt at sige noget om Gud?

Noget, der ikke ligner propaganda eller et officielt dogme.

Noget, der hverken er ironisk eller karikeret?

Er det muligt at sige noget son helst om Guds tilstedeværelse - eller fravær?
Hvor er Gud?