

Curriculum Vita

# Grete Refsum

I	KUNSTNERISK VIRKSOMHET/ <i>ARTISTIC PRACTICE</i>	1
II	AKADEMISK VIRKSOMHET/ <i>ACADEMIC WORK</i>	5
III	UTDANNELSE, ANSETTELSE etc. <i>EDUCATION &amp; EMPLOYMENT</i>	10
IV	PEDAGOGISK ARBEID/ <i>PEDAGOGICAL WORK</i>	11

---

## I KUNSTNERISK VIRKSOMHET/*ARTISTIC PRACTICE*

### Interaktive prosjekter i kirkelig kontekst/*Interactive Projects in Ecclesial Contexts*

- 2017 *Hvilerom III*. Kampen kirke, Oslo, fastetiden, 8.3-29.3 (4 ganger).
- 2016 *Hvilerom II*. Kampen kirke, Oslo, fastetiden, 18.2-17.3 (5 ganger).
- 2015 *U(ng)ttrykk*, interaktivt kunstprosjekt. Oslo domkirke 28.9-30.12 (10 ganger).
- " *Hvilerom; Teppe, tekster, toner*. Kampen kirke, Oslo, fastetiden 20.2-26.3 (6 ganger).
- 2012 *Hva er et menneske?* Interaktivt kunstprosjekt. Festivalkunstner. Areopagos sommerstevne, Klækken hotell, Hønefoss, 5.-8. juli.
- " *Den tomme graven*. Interaktivt kunstprosjekt i konfirmantundervisningen, Høybråten kirke, Oslo, faste- og påsketiden.
- " *Ecclesia på Skøyen*. Interaktivt kunstprosjekt i konfirmantundervisningen, Skøyen kirke, Oslo, januar-september/documentation: <http://www.refsum.no/>.
- 2011 *Jordens vev*. Interaktiv installasjon, Trosopplæringskonferansen 2011, IKO (kirkelig pedagogisk senter), Lillestrøm 27.10.
- 2010-11 *Binde sammen/Binding Together*, installasjon Oslo domkirke, 18.04-17.02.2011. følg prosessen/documentation: <http://www.refsum.no/>.

### Bruk av kunstverk i kirkerom/*Artworks in Ecclesial Spaces*

- 2018 St. Hallvard festival, Lier prosti (Buskerud), mai.
- 2017 Frogner kirke, Lier (Buskerud) 15.10.
- 2014 *Din vilje skje*. Installasjon, Nøtterøy kirke (Vestfold), påsketiden.
- 2012 *Kors med kile og Meditasjonsobjekt*. Adventsfestival, Drøbak og Frogn kirker, 2.-31.12.
- " *Oppdelt krusifiks*. Sagene kirke (Oslo), 10.4-28.09.
- 2009 *Ora pro Nobis*, liturgisk bruk i lysmesse, 4. søndag i advent, Skøyen kirke, Oslo.
- 2007- *Julekrybbe og Evolusjon*, Skøyen kirke (Oslo), advents- og juletiden 2.12.
- " *Troens Mysterium og Our Father*, Trefoldighetskirken/Oslo domkirke, påsketiden 1.4-3.6.
- 2006 og 2011 *Oppdelt kors*, Skøyen kirke (Oslo), påsketiden 1.4-3.6.
- " *Fader vår*. Korsvei 2005, sommerfestival Areopagos, 19.-24.07, Seljord (Telemark).
- " Installasjon. Danseforestilling ved Margrete Kvalbein, 29.06, Jacobs kirke, Oslo.
- 2004 Installasjon i Interaktiv messe, Kristiansand 22.08, Chateau Neuf, Oslo, 29.08, Norges kristelige studentforbund.
- " *Bønnekule*. Skjærgårdsgospel, 2.-4.06, Norges kristelige studentforbund, Risør.
- " *Oppdelt krusifiks*. Glemmen kirke (Fredrikstad, Østfold), fastetiden, 31.02-17.03.
- 2003 *Prayerball* og installasjon. Pilgrimstur Oslo-Trondheim, uke 26, og messe i Metodistkirken Trondheim, World Student Christian Federation.
- " *Rosaries for the US Bishops*. Installasjon i kapellet, 5.-7.06, Consultation on WSCF-Europe Sexual Harassment Guidelines, Norges kristelige studentforbund, Oslo.
- " *Kristus –Oss*. Gudstjeneste for sør-afrikanske gymnasiaster, 15.05, Oslo domkirke.
- " *Oppdelt krusifiks*. Strømsgodset kirke (Drammen, Buskerud), påsketiden.
- 2002 Retrett med samtidskunst. Sta. Katarinahjemmet (Oslo), 11.-13.10.
- " *Bønnekuler*. Installasjon i Oslo domkirke, 11.-17.09, Markering av 11.09.
- " *Bønnekuler* brukt ved retretten Arbeid på din frelse, 16.03, Sta. Katarinahjemmet, Oslo.
- " *Den brennende busk*. Installasjon i St. Olav katolske domkirke (Oslo), interreligiøst møte for fred, 24.01.
- " *Oppdelt krusifiks*. Mariakirken, Granavollen. Norske kirkeakademiers årsmøte.

- 2001 Installasjon, gudstjenesten Håp, *Alfred-[Nobel]festivalen*, Studentmenigheten (UiO), Chateau Neuf.
- 1999 *Torinokledet/Kristus*. Norges Kristelige Studentforbunds 100-års jubileum, Oslo.
- 1997 *Pustende kors. Missa Tecnologica*, Chateau Neuf, Studentmenigheten (UiO).
- " *Oppdelt kors*. Liturgisk bruk, Løken kirke, faste- og påsketiden, Løken kunstforening, Aurskog-Høland (Akershus).
- 1994 *Oppdelt krusifiks*. Uranienborg menighetshus, Studentmenigheten (UiO), påsketiden.
- 1993 *Veltet kors*. Uranienborg menighetshus og Frederikke kapell, Studentmenigheten (UiO).
- " *Oppreist kors*. Jubileumsmesse 150 år for Den katolske kirke i Norge, Oslo domkirke.
- " *Stående kors*. Strømmen kirke (Akershus), påsketiden.
- 1992 *Ecclesia*. Uranienborg menighetshus, Studentmenigheten (Universitetet i Oslo).

### **Prosjekter relatert til dans/Projects Related to Dance**

- 2012 *En liten tur på stranden*. En deltagende, kunstnerisk hendelse i samarbeid med danser/koreograf Ingunn Rimestad. Stillhetsfestivalen, Stillscape, Esviken, Asker, 25 juni.
- 2010 *Being on the Beach*. A participatory, cross disciplinary artistic event, in collaboration with dancer/choreographer Ingunn Rimestad. The European Forum for the Study of Religion and the Environment, Hiddensee (Germany), 27 May.
- 2009 Interaktiv performance i samarbeid med Ingunn Rimestad og Margrete Kvalbein, ved konferansen *Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28, 2009.
- " *Ave Maria*. Installasjon og performance i Mariakirken, *Hopkok*, åpning av S-laget Granavollen 6. juni.
- 2006 *Alt er mulig for Gud*. Performance i jubileumsgudstjeneste Norske kirkeakademier 50 år, Trefoldighetskirken (Oslo domkirke) 15.10.
- 2005 *Chi-Rho*. Performance i danseforestillingen *Ruts bok* ved Margrete Kvalbein, Kirkelandet kirke, 23.09. "Kunsten å være kirke", fylkeskulturkonferanse for Møre og Romsdal, Kristiansund.

### **Separatutstillinger/Separate Exhibitions**

- 2013 *Livets bønn; Refleksjoner over rosenkransen*. St. Olav bokhandel, Oslo katolske bispedømme, oktober.
- " *Tante Vivi; fange nr. 24127 Ravensbrück, 1943-1945*. Galleri Vera, Drøbak, 13.4-12.5.
- 2011 *Kristusveien – Daoveien*. Galleri Backer, Høgskolen i Vestfold, 8. juni-16. september.
- " *Meditasjonsobjekter*. Nordberg Fort/Aust-Agder fylkesmuseum, 20.4-28.5.
- " *Påskeutstilling*. Galleri Lista Fyr, Lista, 20.4-8.5.
- 2007 *Fader vår med mer*, Menighetsfakultetets kapell, Oslo, 18.10-1.03.08.
- 2005 *Evolusjon*. Arendal kunstforening (Arendal, Aust-Agder), 2.-17. april.
- 2001 *Lite alter*. Krypten, Oslo domkirke, påsketiden.
- 1994 *Kors og krusifiks*. Krypten, Oslo domkirke, påsketiden.

### **Gruppeutstillinger/Group Exhibitions (3-8 artists)**

- XXXX Oslo domkirke, når krypten er klar. Avtale med KULT.
- 2016 *Jubileumsutstilling*, St. Hallvard kirke 50 år (fire arbeider), St. Hallvard (Oslo).
- 2010 *Pikene på loftet*, installasjon. Stillhetsfestivalen Esviken, Stillscape, Asker 18.-20.06.
- 2009 *Kors med kjegle* (1990), Esviken, Stillscape, Asker 21.06-31.08.
- 2008 *Der er Gud*. Rundetårn, København (Danmark), 14.03-27.04.
- 2007 *Der er Gud*. Trygve Lie Gallery, New York (USA), 29.03-29.04.
- 2005 *In Spiritus*. Oslo domkirke, 7.-30.10, Oslo.
- " *In Spiritus*. St. Anne Cathedral, 2.-17.04, Leeds (UK).
- 2003 Skårer kunstforening, Lørenskog (Akershus).
- 2002 Bærum kunstforening, Sandvika (Akershus).
- 1999 *Fire skulptører fra ABK*. Asker Kunstforening, Asker (Akershus).
- 1994 *Oppreist kors*. Jubileumsutstilling, 1000 år med kristendom, Borg bispedømme, Borre.
- 1993 *Fragmenter*. Jubileumsutstilling om Den katolske kirke i Norge i 150 år, vandretstilling.

### **Kollektivutstillinger/Collective Exhibitions**

- 2017 "...Å se med egne øyne"; *Tankenens frihet*, Oslo (Bøler kirke) 18.6-20.8.  
" "...mit eigenen Augen zu sehen"; *Freiheit die Gedanken*. Kiel 20.3-16.4.  
Jubileumsutstilling for Reformasjonen, Østlandsutstillingen og BBK Schleswig-Holstein.
- 2016 Jubileumsutstilling St. Hallvard kirke 50-år (fire arbeider), St. Hallvard (Oslo), 6.3-3.4.
- 2009 *Beach Rosary, Østre brygge*, World Beach project/see:  
[http://www.vam.ac.uk/collections/textiles/lawty/world\\_beach/map\\_gallery/](http://www.vam.ac.uk/collections/textiles/lawty/world_beach/map_gallery/).
- 2006 *Open Loft Exhibition*, Kunming, Yunnan Kina, 26.-28.05.
- 2005 *Kunst i tiden, tid i kunsten*. Billedkunstnerne i Oslo og Akershus.
- 2003 *Skulptur 2003*. Aker brygge (Oslo), Galleri Kjeldaas.  
" *Sommerutstilling*. Haugesund kunstforening.  
" *Vårutstillingen*. Asker kunstforening.
- 2002 *Open Studio*. International Studio and Curatorial Program, New York (USA).  
" *Østlandsutstillingen*, 98, 96, 95, 92, 91.
- 2001 *Juleutstilling*. Bærum kunstforening, Sandvika (Akershus).
- 1998 *Kunsten i kirken og kirken i tiden*. Jubileumsutstilling Borg bispedømme.
- 1996 *Fra skulptur til tegning, tegning til skulptur*. Jubileums- og vandretstilling ved Norsk billedhoggerforening og Tegnerforbundet, Oslo og Nils Aas Kunstverksted, Inderøy (Nord-Trøndelag).
- 1995 *Fra stavkirke til arbeidskirke*. Oslo Domkirke.  
" *Skulptur i Akershus*. Vandretstilling, Akershus bildende kunstneres forening, Strømmen og Follo museum (Akershus).  
" *Yrke: kunstner i Akershus*. Vandretstilling, Akershus bildende kunstneres forening, Strømmen, Ås, Eidsvoll.
- 1990 Jubileumsutstilling, St. Hallvard kirke, Oslo.  
" *Det hellige*. Juleutstilling, UKS.

### **Utsmykning/Plassering/Embellishments**

- 2016 *Fader vår*, St. Hallvard/Magnus kirke, Oslo/Lillestrøm.
- 2016 *Oppreist kors*, Tautra Mariakloster Nord-Trøndelag.
- 2014 *Salme 142*, bærbart meditasjonsobjekt, Trosopplæringen i gamle Oslo/Kampen kirke.
- 2013 *Tante Vivi; fange nr. 24127 Ravensbrück, 1943-1945*, Landeskogen Peace Center/Aktive fredsreiser/Travel for Peace, Bygland kommune (Aust-Agder).
- 2012 *Krusifiks fra Leikanger* (1985). Sagene kirke i Oslo (innkjøpt 2015).
- 2011 *Binding Together*. ASMA (American Society of Muslim Advancement) New York City (USA). Overrakt av konfirmanter fra Oslo domkirke på vegne av Amnesty International.
- 2009 *Be for oss*. Liturgiske objekter, Skøyen kirke, Oslo.
- 2008 *Liv og død og Hav og land*. Solbakken bo- og behandlingssenter, Bærum kommune.  
" *Vinge*. Mariakirken, Granavollen, Gran (Oppland).  
" *Ecclesia*. Menighetsfakultetet (1990), Oslo (innkjøpt 2017).
- 2007 *Evolusjon*. Installasjon i ungdomskapellet, Skøyen kirke, Oslo.
- 2006+ *Julekrybbe* som installasjon, Skøyen kirke, Oslo, advents- og juletiden, hvert år.  
" *Perle*. Kateketisk objekt. Skøyen kirke, Oslo.
- 2004 Vindusutsmykning, St. Dominikus kirke, Oslo.
- 2003-08 *Oppreist kors*, St. Clara, Kongsvinger (Hedmark).
- 2002 *Stående kors*, Sta. Katarinahjemmet, Oslo.
- 2001-02 *Oppreist kors*, kapellet i Oslo domkirke.
- 1998 *Meditasjonsobjekt*, Stille Rom, Høgskolen i Oslo.
- 1997-8 *Torinokledet/Kristus*. Temporær utsmykning St. Laurentius kirke, Drammen (Buskerud).
- 1997 *Korsvei*, St. Laurentius kirke, Drammen (Buskerud).
- 1990 *Fragmenter*, Sta. Sunniva skole, Oslo.
- 1986 Glassmaleri, St. Dominikus kirke, Oslo.

### **Presentasjoner og verksted/Artist Talks and Workshops**

- 2017 *Artist Talk*, Bøler kirke 18.06.
- 2012 Interaktivt kunstprosjekt i konfirmantundervisningen, Høybråten kirke, faste- og påsketid. Introduksjon og foredrag 10.3, produksjonsworkshops: 13., 15., 20., 22., 24.3.
- 2011 *Jordens vev*. Forarbeid til Trosopplæringskonferansen 2011, IKO (kirkelig pedagogisk senter) Lillestrøm 27.10, i Skøyen kirke, med "Skaperne" 8-10 år, august-oktober.
- " *Å så vakkert*. Kunstprosjekt med barn og unge, Rødtvedt kirke, Oslo, 2., 9., 23.05. Visning i Oslo domkirke 28.5, og liturgisk bruk i Rødtvedt kirke 1. pinsedag (12.6).
- 2010 *Presentation of Binding Together*. Workshop 18.09 in: Pilgrimsferd for tillit på jord, Taizé, Oslo 17.-19. 09.
- 2009 Preken: Introduksjon til *Ora pro Nobis*, lysmesse, 4. søndag i advent, Skøyen kirke, Oslo.
- " *Bønnekuler*, verksted i LysVåken festival, Trosopplæringsprosjekt for Ullern, Vinderen og Skøyen menighet, 1. søndag i advent, Skøyen kirke, Oslo.
- " *Sansning og objekt*, i samarbeid med Ingunn Rimestad, Verksted på Vollen, Granavolden, 26.-29. mars.
- 2006 *Perle i glass*, overrekkelse, Skøyen kirke, trosopplæringsprosjektet 2.12.
- 2005 *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert i Norderhov kirke, 29.10, Ringerike kirkeakademi, Ringerike.
- 2004 *Evolusjon*. Skulptur presentert i Katolsk forum, 21.09.04, St. Dominikus kloster, Oslo.
- " *Evolusjon*. Skulptur presentert i Bredtvedt kirke, 29.04, Groruddalen kirkeakademi, Oslo.
- " *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert i Glemmen kirke, 31.03, Fredrikstad kirkeakademi, Fredrikstad.
- " *Evolusjon*. Skulptur presentert i Telemark kunstnersenter, 10.02, Grenland kirkeakademi, Porsgrunn.
- 2003 *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert som preken for Rødskog og Danvik skole, 10.04, Strømsgodset kirke, Drammen.
- " *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert i Mariakirken, 8.03, Norske kirkeakademiers årsmøte, Gran.

#### **Omtale og media/Presentation in Media**

- 2014 Reprise *Ekko*, 13. januar 2014, Tilgjengelig: <http://radio.nrk.no/serie/ekko-hovedsending/mdsp25000814/13-01-2014>.
- 2013 Eva, Groven. "Om å leve livet *helt*". *Budstikka*, 17.09, side 32-33.
- " Guttormsen, Staale Reier. "Tankevekkende i Galleri Vera". *Akershus Amtstidende* 15.4: 13.
- " Endresen, Ole Kjeldsberg. "Minne om daddas mot og kjærlighet". *Østlandets blad*, 13.4, forsideoppslag, intervju side 12-13.
- " Dale, Mariann Leines. "Fange nr. 24127". *Akershus Amtstidende* 12.04.2013: 21.
- " *Tante Vivi i konsentrasjonsleir*. *EKKO*, ved Hege Haug-Omre. NRK radio P2, 16. april kl. 9.30 og 17.30, 25 minutter. Tilgjengelig: <<http://www.refsum.no/wp-content/uploads/2013/02/Tante-Vivi-i-kvinnekonsentrasjonsleir.mp3>>.
- " Olaisen, Rolf Petter. "Vivis fortiede historie". Nettartikkel, tilgjengelig: <<http://www.nrk.no/nyheter/distrikt/ostlandssendingen/1.10982345>> [14.11.2016].
- " NRK TV Distriktsnyheter-Østlandssendingen, 11-04-2013, nr. 7/10:3, Rolf Petter Olaisen, Tilgjengelig: <<http://tv.nrk.no/serie/distriktsnyheter-oestlandssendingen/dkoa99041113/11-04-2013>> [14.11.2016].
- 2012 Bergmann, Sigurd. *Grete Refsum: The Golden Rule; From Within and Without*. ArtWay, 12. June 2012. Online: <<http://www.artway.eu/content.php?id=1198&action=show&lang=en>> [14.11.2016].
- 2011 Haavet, Thea Elisabeth. Skaper "Jordens vev". Deltagerne på årets trosopplæringskonferanse inviteres til å skape et stort kunstverk.
- " NRK Sørlandet, Distriktssending 20.04, kl. 18.40-19.00. Innslag med reportasje fra påskeutstillingene på Nordberg Fort og Galleri Lista Fyr. Arkiv: <http://www.nrk.no/nett-tv/klipp/730769/>.
- " Havaas, Svein Morten. "Påskeutstilling med religiøs undertone". *Farsunds Avis*, fredag 15. april, s: 10-11.

- 2010 Schultz, Christina G.: "Lappeteppe laget av kirkegjester". *Kunst*, no. 6: 84.
- " Sivertsen, Lisa. "Binde sammen". Beta; Amnesty International. Online: <http://www.amnesty.no/aktuelt/flere-nyheter/binde-sammen> [14.11.2016].
- " Levisse, Caroline. "L'art 'ecclesial' de Grete Refsum". *Narthex; Art Sacré, Patrimoine, Création*, online: <http://www.narthex.fr/blogs/chroniques-scandinaves/lart-ecclesial-de-grete-refsum>.
- 2008 *Kristus – oss*, bilde av kunstverk brukt i lærebok for videregående skole. *I samme verden*. Ole Andreas Kvamme, Eva Mila Lindhart og Agnete Steineger (red.). Oslo: Cappelen Damm, side 110-111.
- 2005 Mellergård, Pekka."Religiofobi? Vernissage Grete Refsum". *Tidskriften NOD; Forum för Tro Kultur och Samhälle* (Örebro Missionsskola). Nr. 1:4-8.
- 2003 Dunin-Woyseth, Halina. Faglig relevans vs. akademisk intersubjektivitet. Et møte med fem forskere fra de skapende og utøvende fag. *Nordisk arkitekturforskning* 1:41-45.
- 2002 Karlsson, Henrik. "Handslag, famntag, klapp eller kyss?" *Konstnärlig forskarutbildning i Sverige*. 4 vols, *SISTER skrifter*. Stockholm.
- 2002 Hadland, Anne Bente op. "Kunstner og misjonær". *Broen katolsk kirkeblad*. Nr. 2:6-7.
- 2001 Lystrup, Marianne."Tenk om". *Vårt land*, 28.04: 18-19.
- 2001 Hønningstad, Therese Magnus."Doktorgrad med egen kunst". *Asker og Bærums Budstikke*, 25.04:10.
- 1994 Kolberg, Ane."God dag?" *Morgenbladet* 25.-28.03:27.

## II AKADEMISK VIRKSOMHET/ACADEMIC WORK

### Publisering/Publications

#### Bokbidrag/Book Sections

- Refsum, Grete and Ingunn Rimestad. 2013. Being on the Beach; Exploring Sensomotoric Awareness in a Landscape. In *Aesth/Ethics in Environmental Change. Hiking through the Arts, Ecology, Religion and Ethics of the Environment (Studies in Religion and the Environment/Studien zur Religion und Umwelt, Vol. 7)*, edited by S. Bergmann, I. Blindow and K. Ott. Berlin-Münster-Wien-Zürich-London: LIT Verlag, pp. 177-203.
- . 2013. Learning to See: Contribution to an Analysis of the Teaching of Free Hand Drawing by Kari Liv Brundin Torjussen at Oslo National College of Art and Design, 1947-1990. In *DRS Cumulus Oslo 2013: Design Learning for Tomorrow. Design Education from Kindergarten to PhD*. Proceedings of the 2nd International Conference for Design Education Researchers, edited by J. B. Reitan, P. Lloyd, E. Bohemia, L. M. Nielsen, I. Digranes and E. Lutnæs. Vol. 2. 1090-1110. Oslo: Oslo and Akershus University College of Applied Sciences.
- . 2009. The Way of Christ – The Way of Dao. Artefacts at the Crossroads of Western and Asian Religions. In *Theology in Built Environments, Exploring Religion, Architecture & Design* edited by S. Bergmann. New Brunswick (USA) and London: Transaction Publishers, pp. 173-200.
- . 2006. Å formgi en kant. Bidrag til utvikling av teori for tingmakere. In *Som gjort, så sagt? Yrkeskunnskap og yrkeskompetanse*, edited by E. Askerøi and O. Eikeland. Oslo: Høgskolen i Akershus, pp. 158-173.
- . 2006. Kunstnerens stemme. En samtale med smykkekunstner Karen Disen /The Artist Speaking; A Talk with Jewellery Artist Karen Disen. In *Refleksjoner. Smykker i flettet fjærstål/Reflections. Jewellery in Braided Spring Steel*, edited by K. Disen. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo.pp. 30-41.
- . 2005. Prayerballs. Art Objects for Prayer and Meditation in the Dialogue between Christianity and Zen-Buddhism. In *Architecture, Aesth/Ethics and Religion*, edited by S. Bergmann. Frankfurt am Main and London: IKO – Verlag für Interkulturelle Kommunikation. pp. 220-227.

- . 2003. Historical Studies in Practice Based Art and Design Research. In *(theorising) History in Architecture*, edited by E. Tostrup and C. Hermansen. Oslo: Oslo School of Architecture.
- . 2000. Genuine Christian *Modern Art*. Present Roman Catholic Directives on Visual Art Seen from an Artist's Perspective. Dr. ing., Oslo School of Architecture, Oslo.
- . 2001. *The French Dominican Fathers as Precursors to the Directives on Art of the Second Vatican Council*. Dissertation Lecture. Pamphlet 1. Oslo: National College of Art and Design.
- . 1992. Kors/Krusifiks. Kunsthistorisk oversikt over korsets/krusifiksets utvikling frem til reformasjonen og fremstillinger av kors/krusifiks for kirkelig bruk idag. Hovedfagsoppgave, National College of Art and Design, Oslo.

### **Artikler (kunst & forskning)/Papers (Art & Research)**

- . 2013. Karis tegneundervisning; En biografi. Upublisert.
  - . 2008. Artistic Research: Contribution to Clarifying the Concept. In *State of the Arts: KHiO Annual Review 2008*, edited by G. Refsum. Oslo: Oslo National Academy of the Arts, pp. 12-26.
  - . 2008. Materialitet og uendelighet: En samtale om grafikk med professor Dag Hofseth. I *State of the Arts: KHiO Årbok 2008*, red. G. Refsum. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo, pp. 175-184.
  - . ed. 2008. *State of the Arts: KHiO Annual Review 2008*. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo/Oslo National Academy of the Arts.
  - . 2006. Metall- og smykkeutdanningen ved KHiO. En samtale med Ingjerd Hanevold. In *Kunsthøgskolen i Oslo årbok 2006*, edited by P. Butenschøn. Oslo: Akademisk Publisering, pp. 171-194.
  - . 2005. Theory for Praxis Exemplified by the Making of a Rosary Pearl. A Contribution to a Theory for Praxis for Artists and Designers. In *Oslo National Academy of the Arts Annual Review*, edited by P. Butenschøn. Oslo: Akademisk publisering. pp. 207-219.
  - . 2005. Research, Development Project or Art/Design Process? Contribution to Clarifying Terminology. *Cumulus Working Papers Utrecht* 13/04:75-80.
  - . 2005. One Symbol – Plural Forms; Historical Models when Making Cross and Crucifix Forms Today. In *Pride & Predesign; the Cultural Heritage and the Science of Design. Proceedings of Cumulus Spring Conference*, edited by E. Côrte-Real, C. A. M. Duarte and F. C. Rodrigues. Lisboa: IADE, Instituto de Artes Visuais Design e Marketing. Pp. 57-63.
  - . 2005. Supervising Geniuses; Reflections on Transmission and Application of the Scientific Apparatus to Doctor Candidates in Creative Fields. *Idade da imagem. Revista de Arte, Ciência e Cultura do IADE, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, Lisboa* No. 3, II serie (mai, agosto 2005):52-57.
  - . 2004. FoU i Kunsthøgskolen. Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og fagutvikling. In *Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og fagutvikling. Kunsthøgskolen i Oslo årbok 2004*, edited by G. Refsum. Oslo: Akademisk publisering, s. 17-44.
  - . 2004. Icons – Outdated or Relevant? Contribution to an Education in Visual Theology for Artists and Designers. *Cumulus Working Papers Saint-Petersburg* 11/03:55-58.
  - . 2003. Kristen moderne kunst. In *Faglig relevans vs. akademisk intersubjektivitet. Et møte med fem forskere fra de skapende og utøvende fag* by Halina Dunin-Woyseth. *Nordic Journal of Architectural Research* 1:43-44.
  - . 2003. Refsum, Grete. 2003. Understanding a Conflict – Research as a Problem-solving Tool for the Practitioner. Paper read at 6th ADC (Asian Design International Conference) Tsukuba, 14-17 October, at Tsukuba, Japan.
  - . 2002. Bête comme un peintre? Towards an Epistemology for Visual Arts. In *Conference Proceedings from Research into Practice 2*. Hatfield: University of Hertfordshire.
  - . 2001. "Kunst- og designfaglig forskning. Erfaringer fra England". *Kunsthåndverk* 3:s. 31-33.
- Refsum, Grete og Ringset, Gry. 1997. "Kunstfaglig forskning. Forskning i visuell kunst: et forsøk på definisjon". *Kunst og Kultur* (4):252-255.

### **Tidsskrifter, magasiner (religion)/Journals, Magazines (Religion)**

- . 2012. "Den tomme graven". *Pulsen. Lokalblad for Høybråten menighet* 70 (1):6-9.
- . 2011. "Binde sammen. Ekskursjon til Oslo domkirke for 6. og 7. klasse i katolsk undervisning". *Asker og Bærum Katolske Menighets Forum*, no.2.
- . 2010. "Katolsk undervisning 2010 – 6. klasse". *Asker og Bærum Katolske Menighets Forum*, no.1: 9-10.
- . 2009. "Kunsten å gjøre tro". *AKT. Norges kristelige studentforbund /Student Christian Movement in Norway* 23 (1):14-15.
- . 2005. "Gud i samtidskunsten; Inntrykk fra to utstillinger i London". *St Olav Årg.* 117 (Nr. 11/12):14-19.
- . 2004. "Lidelseskrusifiket som voldspornografi. En kunstfaglig kritikk av The Passion of the Christ". *St. Olav. Katolsk tidsskrift for religion og kultur* årg. 116 (4/5):10-14.
- . 2003. "Visuell teologi. Presentasjon av skulpturen *Oppdelt krusifiks*". *Kirke og Kultur* 2/3:177-186.
- . 2002. "Pater Marie-Alain Couturier O.P. Kunstner, dominikaner og foregangsmann for fornyelsen av kunst og arkitektur i Den katolske kirke på 1900-tallet". *St. Olav. Katolsk tidsskrift for religion og kultur* årg. 114 (3/4):8-17.
- . 1997. "Korsvei - Pilegrimsvei - Livsvei". *St. Laurentius' Budstikke* 2:1-4.
- . 1994. "Krusifiks for vår tid?" *Forum. Asker og Bærum katolske kirkes menighetsblad* (4).
- . 1993. "Formingsaktivitet i katekesen". *Kateketnytt (Kateketisk senter, Oslo)* 3.
- . 1992. *Kors og krusifiks - historisk overblikk*. Unge norske katolikkernes forbund, Temahefte. Oslo: Kateketisk senter.
- . 1992. "Krusifikset. Et kunsthistorisk overblikk". *Forum. Asker og Bærum katolske kirkes menighetsblad* 3.

### **Aviser/Newspapers**

- . 2008. "Farlig å forske? Kunstnerisk utviklingsarbeid er kunstnerens egen kunnskapsutvikling". *Klassekampen*, Friday 19. December, p. 16.
- . 2005. "Fremskrittsskyt". *Dagbladet* 1.07, p. 40.

### **Fagfelleevaluering/Peer Reviewer**

- 2013 *FORMakademisk* (2 artikler)/see: <https://journals.hioa.no/index.php/formakademisk>.
- 2012 The Art of Research; *Making, Reflecting and Understanding*. 28-29 November, Aalto University School of Arts, Design and Architecture Helsinki, Finland.
- 2011 *Diversity and Unity*, 4<sup>th</sup> IASDR 2011 Conference, Delft University of Technology, Delft, 31 October-4 November.
- 2009 *Processes, Results and Contributions*, The Art of Research Conference, University of Art and Design (TAIK), Helsinki, 25-26 November.
- “ *Rigor and Relevance in Design*, IASDR 2009 Conference, Seoul, Korea 18-22 October.
- 2008 *Undisciplined*, IASDR Conference 2008, Sheffield.
- 2007 International Association of Societies of Design Research (IASDR) Conference, Hong Kong Polytechnic University 11-15 November.
- 2006 *Wonderground*, International Association of Societies of Design Research (IASDR) International Conference 2006, 1-4 November, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing (IADE) Lisbon.

### **Medlem i sakkyndig komité/Member of Expert Committee**

- 2013-14 Leder av utvalg for tildeling av stipend til kunstnerisk utviklingsarbeid i Danmark, Kulturministeriet, København/ *Head of Comittee for Appointing Artistic Research Scholarships, Ministry of Culture, Copenhagen, Denmark*.
- 2013-14 Leder av Arbeidsgruppe til utredning av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) ved Kunsthøgskolen i Oslo.
- 2013- Varamedlem Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (UHR)
- 2012-13 Medlem av FU-UHRs arbeidsgruppe for utredning av én felles phd-grad/ *Member of*

*NAHE's Working Committee on phd regulation in Norway.*

2010-13 Medlem i Forskningsutvalget, UHR/*Member of The Research Committee (NAHE).*

2009-10 Medlem av UHRs arbeidsgruppe for forskningsbasert utdanning/*Member of NAHE's Working Committee on Research Based Education in Norway.*

2008-9 Varamedlem i Forskningsutvalget UHR (Universitets- og høyskolerådet) / *Deputy Member of The Research Committee, The Norwegian Association of Higher Education Institutions (NAHE).*

### **Invitert foredragsholder/Invited Speaker**

2014 *Tante Vivi Kunstnerisk utviklingsarbeid om fange nr. 24127, Ravensbrück.*

Nye perspektiver på kvinneleiren Ravensbrück/*New aspects on the Women's Concentration camp, Ravensbrück*, Stiftelsen Arkivet, Kristiansand 27.-28. februar.

2010 *Kunstnerisk utviklingsarbeid/Artistic Research. Erfaringer fra Norge.* Seminar om kunstnerisk utviklingsvirksomhet, Kulturministeriet, København/ *Copenhagen, 4. June.*

2008 *Rosaries for the Future.* Når designpraksis bliver til forskning. Heldagsseminar, Det Danske Kunstindustrimuseum, København.

" Å formgi en kant. Bidrag til utvikling av teori for tingmakere. Materiel Kultur – forskning, kundskab og kompetencer. Nordisk seminar, Danmarks Pædagogiske Universitet, København.

2007 *Hva er kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid?* FoU-seminar ved lærerutdanningen, Høgskolen i Østfold, 11.12.

2006 *The Way of Christ – The Way of Dao. Artefacts in between Western and Asian Religion.* 2nd International Conference on Theological Aesthetics *Beyond von Balthasar.* May 25-28, Denver (CO), USA.

### **Konferanseinnlegg/Conference Contributions**

2013 Learning to See: Contribution to an Analysis of the Teaching of Free Hand Drawing by Kari Liv Brundin Torjussen at Oslo National College of Art and Design, 1947-1990.

Paper read at *DRS Cumulus 2013, 2nd International Conference for Design Education Researchers.* Oslo, 14–17 May (Available online:

<https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/157484> [downloaded 10.11.2016]).

2012 Refsum, Grete and Ingunn Rimestad: Experiencing the Beach. Retrospective Analysis of Art Events that Explore the Relation between Bodily Presence and Perception. *Making; An International Conference on Materiality and Knowledge.* Høgskolen i Telemark, Notodden, 24.-27. September.

2011 *The Way of Christ – The Way of Dao.* An Artistic Interpretation of the Liturgy of the Mass in an Interreligious Perspective. *Religion, Nature and Art*, The International Society for the Study of Religion, Nature and Culture (ISSRNC), Vatican Museums, October 13-14

2010 Being on the Beach; Exploring Sensomotoric Awareness in a Landscape. *Aesth/Ethics in Environmental Change. Transdisciplinary workshop about the aesthetics, ethics, art, religion and ecology of the environment.* The European Forum for the Study of Religion and the Environment. Hiddensee (Germany), 24-28 May 2010.

2009 *Ora pro Nobis;* Development of Western Meditative Traditions through Form.

Paper read at *The Art of Research; Processes, Results and Contributions*, University of Art and Design, Helsinki (TAIK), Helsinki, November 24-25.

" Body Awareness and Liturgical Reform; Experiences from a Collaborative Workshop Held by a Dancer and a Visual Artist. *Paper read at Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28.

2008 *Rosaries for the Future.* The Art of Research; Research Narratives. Doctoral Workshop Chelsea College of Art and Design, London 27.-30.11.2008.

Available online: <http://www.chelsea.arts.ac.uk/researchnarratives/48190.htm>.

2007 Retrospective Reflection; Exploring Knowledge and Theory Building in Between Professional Practice and Science. Paper read at Art and Artistic Research, 29-30 November, at Riga.

" *The Ecclesial Context. Exploring Sacred Space as Site for Contemporary Art*



- Intervention*. Paper read at Sensuous Knowledge 4, 7-9 November, at Solstrand, Bergen.
- “ The Way of Christ – The Way of Dao. Exploring Liturgy through the Production of Artefacts. Paper read at The Art of Research. Connections between Research and Art/Design Practices, 1-3 October, at University of Art and Design Helsinki.
- “ Personal Theory; Towards a Model of Knowledge Development for Design. Paper read at NORDES, 27-30 May, at Stockholm.
- 2006 From Pantokrator to Pater Noster; Ecclesial Projects Analyzed According to Petroski's Theory on Failure. Paper read at *Wonderground; Design Research Society International Conference 2006*, 1-4 November, at Lisbon.
- 2004 *Divided Crucifix. An Artistic Exploration of Cross/Crucifix Form in Relation to Contemporary Theological Knowledge*. Kunsthøgskolen i Bergen, January 2004.
- ” Kunstnerisk utviklingsarbeid – en utfordring? Tanker omkring søknadene til Nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid fra Avdeling kunstfag. Paper read at *Dialog mellom kunst og håndverk*, 15.10.2004, at Kunstindustrimuseet, Oslo. Tilgjengelig på KHiO- biblioteket.
- 2003 *Innovation as a Tool towards Doctoral Thesis*. Paper read at Nordic Association for Architectural Research, Researcher Meeting, 1.2, at Oulu, Finland.
- 2001 *Erfaringer med forskeropplæring, forskning og dr. grad fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Statens håndverks- og kunstindustriskole*. Paper read at Konstrnårlig kunnskapsbildung - konferens 1 om forskning och utvecklingsarbete inom det konstnärliga området, 20.-22.9, at Göteborgs universitet, Göteborg.

### **Foredrag/Talks**

- 2013 *The Creation of the Holy Room*. Oral contribution in *Education Reversed*, by Liv Kristin Holmberg, St. Edmund's Church & Gallery of Photo, Oslo, Sunday 1. September.
- 2010 *Kateketisk design/Kirkelig kunst*. Grønn trosopplæring, 23.11. IKO-Kirkelig pedagogisk senter i samarbeid med Kirkens nødhjelp, Norges kristne råd og KUI (Den norske kirkes nord/sør informasjon).
- 2008 *Kunstens funksjon i kirkerommet; offisielle retningslinjer og personlige eksempler*. Kirkeakademiet i Sta. Maria Kirken 4.05, Asker og Bærum katolske menighet.
- 2007 Teologi og kunst. Katarinahjemmet Oslo 15.11, Katolsk Studentlag UiO.
- 2006 *Gud i kunsten – et kunstfaglig innenfraperspektiv*. Verksted ved Å tale sant om Gud. Gudsbilder til gru og glede, 27.-29.01.06. Norges kristelige studentforbund/TF, UiO.
- 2005 *Gudsfremstillinger i samtidskunsten; Refleksjoner rundt utstillingene 100 Artists See God og Raw Material*. Paper read at Nordic Winter Meeting, 4.02.05. Norges kristelige studentforbund: Haugtun.
- 2003 *Formidling av kristendommens innhold til barn og unge gjennom nåtidige kunstneriske uttrykk*. Paper read at Arbeidsseminar om kyrkjekunst i Den kulturelle skolesekken, 13.06. Norske kirkeakademier: Mortensrud kirke, Oslo.
- ” *Kunstfag og forskning – en klargjøring av begreper*. SHKS seminar om kompetanseutvikling innen kunstfag, 11.03
- 2002 *Fra yrkesskole til universitet. Endringer og perspektiver på designutdanningen*. DAFU (Designavdelingens forskningsutvikling), 4.06, SHKS, Oslo.
- ” *Dominikanerne i Oslos messehagler*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, 19.10, Oslo Domkirke, Oslo.
- 1996 *Forum for kirkebyggere*. Ansvarlig for kunstgruppen, ekskursjon, foredrag, Kirkekonsulenten og Kirkens Bymisjon, Oslo.
- 1995 *Teologi for korsmakere i dag: Formens teologi og teologiens form*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, Oslo Domkirke, Oslo.
- 1993 *Korsets historiske utvikling til kristendommens sentrale symbol*. Kirkerådets Draktdag, Uranienborg kirke, Oslo.
- 1992 *Korsets historie i kristen tid til og med Konstantin den Store*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, Oslo Domkirke, Oslo.
- ” *Kors og krusifiks*. Unge norske katolikkers forbund, Granavolden, Gran.
- 1990 *Billedkunst i liturgien*. Katolsk Pedagogikklag, Mariaholm kurscenter.

### III UTDANNELSE, ANSETTELSE++/EDUCATION & EMPLOYMENT+

#### Utdannelse og kompetanse/Education and Competence

- 2017 KRLE/religion og etikk 1, Det teologiske menighetsfakultet (15 studiepoeng).  
2016-17 Pedagogikk, vurdering og veiledning i kunstopplæring 2, KHiO (7,5 studiepoeng).  
2015-16 Pedagogikk, vurdering og veiledning i kunstopplæring 1, KHiO (7,5 studiepoeng).  
2007 Professor competence  
2000 Dr. ing./PhD: *Genuine Christian Modern Art*, Arkitektthøgskolen i Oslo.  
1992 Hovedfag/MA: *Kors/krusifiks i dag*, Statens håndverks- og kunstindustriskole.  
1985 Diplom/Diploma: *Glassmaleri til St. Dominikus kirke*, Statens håndverks- og kunstindustriskole.  
1978 *Examen Philosophicum*, Universitetet i Oslo.  
1977 Naturforvalter/MA *Environmental Management*, egen studieplan, Norges landbrukshøgskole, Ås.  
1975-76 Ernæringsfysiolog/*Nutritionist*, Nordisk husholdshøgskole, Universitetet i Oslo.  
1972 *Examen Artium*, reallinje, Asker gymnas.

#### Ansettelse/Employment

- 2016- AFP (avtalefestet pensjon)/*Early retirement*.  
2008-12 Professor II/*Adjunct Professor*, KHiO.  
2007-1.10.15 Seniorrådgiver FoU/*Senior Adviser R&D*, 50 % fast/*permanent*, KHiO.  
2006 (1.8-31.12) Førsteamanuensis/*Associate Professor*, Fakultet for design, 30 %, KHiO.  
2006-8 Timeansatt, Høgskolen i Akershus, Avdeling produktdesign.  
2005-08 II-stilling/*Adjunct Professor*, Avdeling Kunstfag, KHiO.  
2004 (1.7.05) Førsteamanuensis/*Associate Professor*, 75 %, Avdeling Kunstfag, KHiO.  
2003/04 FoU-koordinator, 50 % KHiO, førsteamanuensis 50 %, Avd. Kunstfag, KHiO.  
2002 Førsteamanuensis/*Associate Professor*, 50/ 100/ 80 %, SHKS.  
2001 Førsteamanuensis/*Associate Professor*, 50 %, SHKS.  
1999-00 Stipendiat/*Research Fellow*, 45 %, SHKS.  
1996-98 Stipendiat/*Research Fellow*, 45 %, SHKS, leder av FoU-rådet.  
1995 Vitenskapelig assistent/*Research Fellow*, (225 t), Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS).

#### Verv/Committees

- 2008 Redaktør/*Editor* KHiOs Årbok/*Annual Review* 2008.  
2006-07 Medlem i skrivegruppen for Strategisk plan, KHiO.  
2004 Redaktør/*Editor* KHiOs Årbok/*Annual Report* 2004.  
2004-05 Medlem i ledergruppen Avdeling kunstfag, KHiO.  
2004-05 Medlem i FoU-utvalget, KHiO.  
2003-04 Varamedlem høgskolestyret, Avdeling kunstfag, KHiO.  
2001-02 Medlem og sekretær i FoU-utvalget, KHiO.  
1994 Styreleder i Akershus bildende kunstneres forening.

#### Stipend og offentlig støtte/Scholarships and Public Support

- 2011 Frakt av *Binde sammen* til New York, Utenriksdepartementet/ Ministry of Foreign Affairs.  
2009 *Artist in Residence*, T C/G Nordica Kunming, Kina, 28.9-22.10. Støttet av Utenriksdepartementet/ Ministry Foreign Affairs.  
“ *Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28, 2009 (<http://www.hi.is/is/fretir/nspr>), NORDFORSK.  
“ *Hopkok*, åpning av S-laget Granavollen 6. juni (<http://www.s-laget.no/>), Norsk kulturråd m.fl.  
” Verksted på Vollen, Granavolden, 26.-29. mars. Støttet av KULT, Norsk kulturråd m. fl.

- 2006 jubileumsgudstjeneste Norske kirkeakademier 50 år, støttet av Norsk kulturråd.  
2006 *Artist in Residence*, T C/G Nordica Kunming, Kina, 1.3-16.7.  
2005 *In Spiritus* prosjektet er støttet av Domkirken i Oslo, Norsk kulturråd, Norwegian Embassy London, Office for Contemporary Art, British Council Norway, Arts Council England, Utsmykningsfondet for offentlige bygg og Bildende kunstneres hjelpefond.  
2004 Reisestipend, Ingrid Lindbæk Langaards stiftelse.  
2002 *Artist in Residence*, International Studio and Curatorial Program, New York, KHiO.  
1994 Debutantstøtte, Norsk Kulturråd.  
1991 Stipend, Vederlagsfondet.  
1986 Innkjøpsstøtte, glassmaleri i St. Dominikus kirke, Oslo, Norsk Kulturråd.

#### **Medlemsskap/Membership**

- 1992 Norsk billedhoggerforening  
1991 Akershus bildende kunstnere/Norske billedkunstnere  
1989 Unge kunstneres samfunn

#### **Konsulentarbeid/Consultancy**

- 2015 Fagkyndig meddommer i opphavsrettslig tvist mellom Caprino /Aukrust/Hunderfossen as. Sør-Gudbrandsdal tingrett, Lillehammer (Oppland), 17.-26. august.  
2004 Konsulent for Tollef Thorsnes, fornyelse av interiør i Solvang kirke, Tønsberg (Vestfold).  
" Høring for kirkens kulturmelding, 1.06, Kirkens hus, Oslo.  
1999 *Jubileum 2000*, Norges kristne råd, Oslo.  
1997-8 Konsulent for byggekomiteen St. Laurentius, Drammen (Buskerud).

### **IV PEDAGOGISK ARBEID/PEDAGOGICAL WORK**

#### **Sensor/Assessment**

- 2016 Prøveopponent PhD, Høgskolen i Sørøst-Norge, sluttseminar 7.10.  
2013-14 Medlem av dr. gradskomiteé AHO/ *Member of Adjudication Committee, PhD, Oslo School of Architecture and Design (AHO)*  
" Medlem av komité for ansettelse av professor i teori, Kunstakademiet/KHiO/ *Member of Assessment Committee, position of Professor in Theory, Academy of Fine Art/KHiO.*  
" Leder av komité for ansettelse av professor II FoU, Kunstakademiet/KHiO/ *Leader of Assessment Committee, position of Adjunct Professor in R&D, Academy of Fine Art/KHiO.*  
" Medlem av komité for opprykk til dosent, Høgskolen i Vestfold (HiVe) 2008/ *Docent Committee in Art and Craft Education.*  
2011 BA Design, klagesensor, Høgskolen i Akershus (HiAk)/*Assessment MA Product Design.*  
2010 MA Design, klagesensor, Høgskolen i Akershus (HiAk)/*Assessment MA Product Design.*  
2008 Medlem av komité for professorat, produktdesign, HiAk/ *Professor Committee in Design.*  
2007 MA Design, Høgskolen i Akershus (HiAk)/*Assessment MA Product Design.*  
" BA Keramikk, KHiO.  
2006 Kultur og ledelse, klagesensor, Handelshøgskolen BI.  
2005 Hovedfag, Institutt for form, Avdeling Kunstfag.  
2004 Hovedfag, Institutt for grafikk, vår. Avdeling Kunstfag.  
" Hovedfag, Institutt for metall, høst. Avdeling Kunstfag.  
2002 Hovedfag, Institutt for grafikk. Avdeling Kunstfag.

#### **Veiledning/Supervision**

- 2009-11 Faglig ansatte, HiAk, Avdeling produktdesign.  
2008-09 MA, HDK Steneby, Göteborgs universitet.  
2007-09 MA, Teologisk fakultet, Universitetet i Oslo.  
2007-08 MA, AHO.  
2006-08 Programmet til førstelektorkompetanse, HiAk, Avdeling produktdesign.

- ” Stipendiatsøkere, Nasjonalt program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Fakultet for visuell kunst og Fakultet for design, KHiO.  
2004-05 Hovedfag, Avdeling Kunstfag og Fakultet for Design, KHiO.  
2003-04 Stipendiatsøkere, Nasjonalt program for kunstnerisk utviklingsarbeid, KHiO.  
2002-03 Doktorgradsprogrammet Arkitekt- og designhøgskolen i Oslo (AHO).

**Undervisning/Teaching**

- 2011 Produksjon av utstyr til et begravelserbyrå, Arkitektur og Designhøgskolen i Oslo (AHO), Avdeling produktdesign, 2. år.  
” Gjesteforeleser, Høgskolen i Vestfold.  
2006 Skrivekurs, 1. år BA Kunstfag, og 1. år MA Design (KHiO).  
2005 Høst KS 1, Kunstfaglig sakprosa, 1. år BA Kunstfag (KHiO).  
2004 Vår DV 101, Dokumentasjonsverktøy, 1. år Kunstfag (KHiO).  
2004 Høst TM 101, Grunnkurs teori og metode, 1. år Kunstfag (KHiO).  
2003 Høst TM 301, Grunnkurs teori og metode, hovedfag Kunstfag (KHiO).

**Katekese/Catechesis**

- 2010 6. klasse, vikar vårsemesteret, Asker og Bærum katolske menighet.  
1988-97 Diverse klasser og oppgaver, Asker og Bærum katolske menighet.