

RADIO **KLEBNIKOV**

WEEKBLADEN #46

uitzending op 10/04/2021



schimmel in de architectenloft



Het Programma van de Vrije Lyriek

SCORPIO 

beeld cover:
Ecokathedraal Muur 2020
Kaneli & Smit
www.kaneli-smit.nl

RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN # 46

uitzending op 03/04/2021

*tekstverzameling vrijelijk te week gelegd , waaruit desgewenst de beschikbare stemmen op de
vermelde datum putten kunnen om zich ter aether te verheffen*



CC BY-NC-SA- Neue Kathedrale des erotischen Elends 2020

stuur uw bijdragen aan de WEEKBLADEN naar
weekbladen@radioklebnikov.be

Lees Mij

stuur uw bijdragen voor de 'RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN' per mail naar weekbladen@radioklebnikov.be

- **RADIO KLEBNIKOV** selecteert zelf teksten uit wat er online verschijnt maar **iedereen** kan teksten opsturen voor opname in de **WEEKBLADEN**
- na de uitzending worden deze **WEEKBLADEN** als pdf-bestand gepubliceerd en verspreid via onze kanalen.
- we aanvaarden **ENKEL TEKST** als bijdrage, géén afbeeldingen of andersoortige bestanden!
- bijdragen kunnen **eigen teksten zijn of teksten van anderen** waarvan je graag een voordracht zou horen
- als je wil dat er **info over jezelf** als auteur in de pdf nadien staat, vermeld je dat in de mail
- **RADIO KLEBNIKOV** behoudt zich het recht voor om de aangeboden teksten zonder enige verantwoording te weigeren, er wordt niet gecommuniceerd over al dan niet opname in de **WEEKBLADEN**
- opname in de 'RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN' is voor een tekst geen garantie om voorgelezen te worden!
- alle teksten zijn en blijven eigendom van de vermelde auteurs en ze resorteren hier én in de pdf na de uitzending onder [Creative Commons CC BY-NC-SA licentie](#)

•

Alan Sondheim

youme herenow

<https://youtu.be/-z4ADyz3vs video>

<http://www.alansondheim.org/youme.jpg>

1.

the bluelight is me herenow
in the video it swoops and curves severely
nothing's happening but the movements of satellites
look, i'm as still as possible and i'm
caught in the grid of local and distant fluctuations
look at me i'm flying and i'm not
saving energy that's me

2.

i'm so tired of everyone dying, my life is weeping
the world falls from me like clothing or a shroud
a missed phonecall is an announcement enunciation
an unanswered call is a faltering in darkness
disappearance from email facebook instagram
they were never there i look around
in the forest of absence and so

3.

my image shudders lost in the greatness of things
it swerves from one side to another in search
in search in search of in search always searching
left and right above and below beneath every world
i am above the sky i am above that
living through constant loss names places people
more people other people my arms can't reach them
my eyes can't see them i can't hear them touch them

4.

i swerve for them towards them swerve from them
i am the swerve and the alpha and omega
i am motionless and i swerve motionless
caught up in the maelstrom of illness and death
i swerve for them i make testimony i am testament

5.

i swerve i don't swerve i swerve i don't swerve
i swerve

Andrew Marvell

The Fair Singer

To make a final conquest of all me,
Love did compose so sweet an enemy,
In whom both beauties to my death agree,
Joining themselves in fatal harmony;
That while she with her eyes my heart does bind,
She with her voice might captivate my mind.

I could have fled from one but singly fair,
My disentangled soul itself might save,
Breaking the curled trammels of her hair.
But how should I avoid to be her slave,
Whose subtle art invisibly can wreath
My fetters of the very air I breathe?

It had been easy fighting in some plain,
Where victory might hang in equal choice,
But all resistance against her is vain,
Who has th' advantage both of eyes and voice,
And all my forces needs must be undone,
She having gained both the wind and sun.

(><https://www.poetryfoundation.org/poems/44681/the-fair-singer>)

Guido M. Utermark

Een geschikt huisdier kiezen

Soms is het niet moeilijk
een nieuw huisdier te kiezen

u hebt het dier
al eerder gehad

of u gaat in de dierenwinkel
of dierenopvang kijken

en wordt op slag verliefd
op een bepaald dier

het is belangrijk
dat u zich op uw gemak voelt
bij het dier dat u kiest

een kat, hond, vogel, reptiel
of wat dan ook

.We noemen het trouwens geen filmen

Mensen in winkels hebben niets door
terwijl ze worden gemeten
emoties worden verzameld
de beelden weggegooid

bij ons leert het systeem niet automatisch
het geeft aan wat er fout ging
wij moeten dan kijken wat er te verbeteren valt

wij zijn het beste in het herkennen
van de vorm van pakketjes
2 seconden meer heb je niet

wij willen zo transparant mogelijk zijn
dus geven we bij de ingang
met een sticker aan wat we doen

steeds vaker komen er verhalen naar buiten
waarom dat verband gelegd moet worden
geen idee

medewerkers mogen niet naar de wc
of vallen in slaap achter hun inpakstation
daar heeft een robot geen last van

technisch gezien zou er nog veel meer mogelijk zijn
zodat er steeds minder mensen nodig zijn

Tijdens de vaart kunt u zoveel pannenkoeken eten
als u op kunt
wandelen over het Pinguïnstrand
en verbaas u over de capriolen van de ijsberen
durf jij het aan?

sta oog in oog met de nijlpaarden
ervaar de weldaad van stoom
reserveer een behandeling
of ga lekker eten en drinken
uiteindelijk komt de waarheid aan het licht

bekijk films over mensenrechten
om het publiek te stimuleren
muts op, wanten aan en gaan
het is verfrissend en leuk

de mutsen zijn handgemaakt
door ouderen in de samenleving
nergens kom je dichterbij het gevoel

duik in 8 miljoen liter water
voor jouw moments that matter
of laat u met maximaal 6 personen rondrijden
door een privéchauffeur in de elektrische tuktuk

waan u in exotische oorden
maak de magische ondergrondse reis
in de mooiste grot van Europa
ben jij een echte avonturier?

flaneer verder naar waar de buffels
en de vogels vreedzaam samenwonen
sommige mogen zelfs aangeraakt worden
neem een duik zonder nat te worden

niets is zo heerlijk als een wandeling
met publiek met respect voor de natuur
vooraf aanmelden verplicht
prikkel al uw zintuigen

of geniet van de prachtige bos-
en waterrijke omgeving
en ontmoet meer dan 150 verschillende diersoorten
ieder met een eigen verhaal en gewoontes

misschien vindt u dit een heerlijke plek
om in alle rust te lunchen of dineren
ontdek welk effect geluk op uw lichaam heeft
de bloemen worden bij u thuisbezorgd

Marije Hendrikx

ik hoop zo dat je luistert...

.

op jouw contrabas heb ik gespeeld
mijn lief – het waren
valse tonen die klonken
ik hoop dat je niet luisterde

valse tranen waren het niet
die als hoosbui uit de diepte
van mijn ziel gutsten
ik hoop dat je niet keek

word niet kwaad lief
ik ben niet goed in harde noten kraken
nooit geweest – dat weet je
een stoofpotje zal ik voor je koken – jouw
geliefde draadjesvlees – dat kan ik wel

en voor het ultieme genot
zal ik mijn dikke billen in dat
afgrijselijk strakke rokje steken
waarin jij mij graag ziet
ik hoop dat je kijkt.

deze dans had ik zo graag
met jou gedanst lief
tot aan het einde der tijden
maar jij moest zo nodig

het tijdelijke voor het eeuwige verwisselen
luister lief – ergens
wordt nog ons lied gespeeld
ik hoop zo dat je luistert..

(< inzending 2/03/2021)

nachtelijke rapsodie van 't missen

“poes.... poes poes poes”

roezemoes
spinpoes
poezensnoes
poesje mauw
kom maar gauw
waar ben je nou

poezesnoezepoezemoes
jij allerliefste kronkelpoes

vrijpoes, blijpoes
blaaspoes raaspoes
rekpoes strekpoes
snoezepoes snorpoes
poeske mauw
waar blijf je nou

poezesnoezepoezemoes
jij allerliefste kronkelpoes

jatsnoes bedelpoes
bolle poes holle poes
krolse poes smeerpoes
graaipoes snaaipoes
poes poes poeske mauw
waar ben je nou

poezesnoezepoezemoes
jij allerliefste kronkelpoes

poesje grauw
poeske snauw
kom dan maar
kom maar gauw
poesje mauw
waar blijf je nou

Marina Kazakova

The soft amber glow of that film moment
When your sleep dissipates
Into the smoldering whispers of sun dawn.
The feeling of a time and place
Where the light never ends and dreams linger
Like stardust in the hallways
of an ancient Rome city.
Through your closed eyelids,
Birch trees appear and then,
As my eye pans,
Your trembling eyelashes carry me
To a hillside of Vinci
Covered with ancient buildings,
A weathered statue of David
appears and disappears.
I hear in the far-off distance
snippets of Stravinsky
and Russian Silver Age poems,
and the desolate weeps of North wind and birds.
Your sleeping lungs' sound seeps
Through my fingers.
On this lost night,
We are the tulips
searching for the Sun we have lost.
Only this dream knows us,
and we are its captives.
The whole scene seems like one long take,
even-though it's quite segmented.
This is surely one of the most beautiful films
ever made.

(><https://www.facebook.com/marina.kazakova.12/posts/10217941805840262>)

watch **Sara Maina**'s film that inspired this poem:

<https://vimeo.com/533456935>

Paul van Ostaijen

O gij, mijn schone eenzaamheid

Dit is de eerste lentelike avond van maart die niet meer fris is, maar lauw reeds, lauw. Wellicht kent gij zulke avond, naar dezelfde ervaring als de mijne: dat het doelloze doel wordt en wel met zulke beslistheid zich in de wil neerzet als men maar zelden – o deze zeldzaamheid van het durende bewustzijn – bij zich zelf waarneemt. Daarom lokt mij deze bank aan het einde van de laan, bij de ingang van het park. Je weet wel: die laan die naar een ronde square afloopt, waarachter een vrouw hoog op een voetstuk staat en zij heeft een toorts. Ook steunt zij sterk op de éne heup. Het moet het model een vermoeiende houding geweest zijn. En dan heb je nog het café links, als je uit het park komt en daar is licht.

Maar dit is een avond nog dat men houdt van de vergaarde donker en men zet zich middenin met niets dan deze doelloosheid en die is vol. Men is blij, want men weet dat deze volheid van het doelloze haar zin heeft in het ritme van de natuur en dat men, hoe ook, vandaag niets doen kan dat daarbuiten zou zijn.

Er is een late fietser. Ook in de winter kan het wel eens gebeuren dat gij een late fietser ziet. Doch deze fietser nu is gans anders. Hij heeft een licht met rode schijn en men weet niet goed wat hij wil met dit licht in onze donkerte, die lentelik is en het lantaarnlicht maar moeilijk verdraagt.

Er zijn ook voorbijgangers, ja zelfs, nu en dan, wandelaars. Dezen meer, de anderen minder, beiden toch verwonderen zich omdat ik, daar bij de ingang, zo zit zonder keuze, op de eerste de beste bank. Het is zeldzaam, niet één gaat voorbij, zo maar. Voor het laatst is er een joodse familie die mij monstert. Voorop gaat de jonge man, de joodse bruidegom en naast hem de joodse bruid. Dan heb je de oude jodin en de jonge zus, het spreekt van zelf, de zus van de bruid. Dat zijn vier blikken die over mij schuiven, elk met zijn bijzonder licht, dan worden zij, op mijn hoogte gekomen, groot en eindelijk is de blik over, maar ik voel wel dat er in hem iets onvoldaan bleef. De bruidegom echter was, van heel de bende, de schuchterste.

Ik vergat haast één man die voorbijging, zo maar. Zijn gelaat stond op een hoge hals, sterk vooruit en ver van de romp. Hij heeft mij niet de tol van enige belangstelling betaald.

Met zekere stap, droeg hij dezelfde doelloosheid rond.

(>https://www.dbnl.org/tekst/osta002verz03_01/osta002verz03_01_0009.php)

Nomenklatuur van verlaten dingen

Verlaten ZIJN

verlaten stad

verlaten plein

verlaten kino

kino kapotte koffietas

holle haven

holle mensen

moeë mensen

matte mensen

matte treinen

geschok geknars stilstaan gezaaid in landschap

verlaten buffet

verlaten bar

verlaten barman

verlaten barmeid

PALLE POPPEN

triestigheid verlaten

BAR

fletse morgen

matte middag

flauwe avond

naakte nacht

urerozenkrans

trolley

gebroken

trem

st

aan

stom

flauwe kerk
fletse kaarsen
dommelend koor
schommelend mensen

hol en verlaten
flauw en flets
dommelend schommelend
schuiven soldaten
vreemde straat

moeë	matte	m e n s e n
duizend	fronten	zat

(> https://www.dbnl.org/tekst/osta002verz02_01/osta002verz02_01_0103.php)

Peter Holvoet–Hanssen ism. Noella Elpers

PAL sta ik w i n d in uw schoorsteen
zing in de oorschelpenwolken
‘ik ben de regen die komt van
Engeland – raaf van het nachtblauw’

kazuifelzijde met parels

b-b-b-bange burgemeester
landerige loopjongens
‘snakken naar wat adem’
speling in het water
zakkend is het water

maan van de Angst wakke wrakken geprakt

‘als je slaapt geef je licht’
melodie van een kind
VOLG DE PIJL *schuifelrij*
wat Lucienne is ontsnapt
uit het rusthuis geknapt

de teevee zegt *in India kunnen ze ontploffen*

deplorabel en sinister
incapabel de mini ster
haha insolvabel miserabel
variabel venerabel
lament o tabel

wij hebben hier genoeg dank
 lijken te weinig

VUILNISZAKKEN

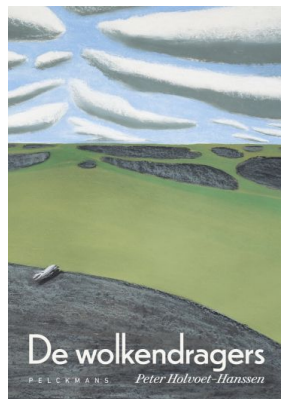
dit is de Nomenclatuur van vergeten dingen
een venster op de driezijdige piramiden der goudatomen
het klemt zich vast aan de onderkant van een truck
niet bevroren

tegen de wind in
als een paard langs de kust van Cornwall

de natuur slooft zich uit maar niemand zit op het balkon
te kijken naar zwavelroze linten door de blauwgroene lucht
1 mei en de meiklokjes zijn uitgebloeid
een merel eet een pier op voor je voeten
een reiger pal in het centrum van de stad
als een muis kraakt een hobo een spleet in je huis
denkt *stilte is een keuze* en voor de coma komt de ooievaar

(deze tekst maakte deel uit van het project '**Besmette Stad**' van het
Vlaams-Nederlands huis voor cultuur en debat **de Buren**, zie
<https://deburen.eu/project/50/besmette-stad>)

met diepe dank voor de permissie overgenomen uit
Holvoet-Hanssen, Peter, *De wolkendragers*, Kalmthout 2020, ISBN 978-94-6310-095-3



koop en lees
DE WOLKENDRAGERS:

<https://www.pelckmansuitgevers.be/de-wolkendragers.html>

Luister naar en koop het album van
DE WOLKENDRAGERS:

<https://joachimbadenhorst.bandcamp.com/album/de-wolkendragers>

Svetlana Zakharova

hoe je in de deuropening stond
en in het donker van geluk glom.
je zei: dag merel, en je trok me
naar je toe. ik werd een kleine
dorstige vogel in je hand.

en kneedbaar ook. ik zou zo
elk ander dier geworden zijn, of
eentje dat goed luistert. als dat
verschil uitmaakte en je blijven kon.

hoe lukt het je om zomaar te vertrekken.
je loopt de trap af, huis uit, wagen in en je rijdt weg.
ik lig nog urenlang doodstil en dicht de scheur
met beetjes zout water en wat zachtjes knijpen.

(>inzending 9/04/2021)

T.S. Eliot

The Hollow Men

*Mistah Kurtz—he dead
A penny for the Old Guy*

I

We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw. Alas!
Our dried voices, when
We whisper together
Are quiet and meaningless
As wind in dry grass
Or rats' feet over broken glass
In our dry cellar

Shape without form, shade without colour,
Paralysed force, gesture without motion;

Those who have crossed
With direct eyes, to death's other Kingdom
Remember us—if at all—not as lost
Violent souls, but only
As the hollow men
The stuffed men.

II

Eyes I dare not meet in dreams
In death's dream kingdom
These do not appear:
There, the eyes are
Sunlight on a broken column
There, is a tree swinging
And voices are

In the wind's singing
More distant and more solemn
Than a fading star.

Let me be no nearer
In death's dream kingdom
Let me also wear
Such deliberate disguises
Rat's coat, crowskin, crossed staves
In a field
Behaving as the wind behaves
No nearer-

Not that final meeting
In the twilight kingdom

III

This is the dead land
This is cactus land
Here the stone images
Are raised, here they receive
The supplication of a dead man's hand
Under the twinkle of a fading star.

Is it like this
In death's other kingdom
Waking alone
At the hour when we are
Trembling with tenderness
Lips that would kiss
Form prayers to broken stone.

IV

The eyes are not here
There are no eyes here
In this valley of dying stars
In this hollow valley
This broken jaw of our lost kingdoms

In this last of meeting places
We grope together
And avoid speech
Gathered on this beach of the tumid river

Sightless, unless
The eyes reappear
As the perpetual star
Multifoliate rose
Of death's twilight kingdom
The hope only
Of empty men.

V

*Here we go round the prickly pear
Prickly pear prickly pear
Here we go round the prickly pear
At five o'clock in the morning.*

Between the idea
And the reality
Between the motion
And the act
Falls the Shadow
For Thine is the Kingdom

Between the conception
And the creation
Between the emotion
And the response
Falls the Shadow
Life is very long

Between the desire
And the spasm
Between the potency
And the existence
Between the essence
And the descent
Falls the Shadow
For Thine is the Kingdom

For Thine is
Life is
For Thine is the

*This is the way the world ends
This is the way the world ends
This is the way the world ends
Not with a bang but a whimper.*

[\(>https://allpoetry.com/the-hollow-men\)](https://allpoetry.com/the-hollow-men)

EPILOOG

het is augustus en ik loop verloren
in de dodenstad waar ik geboren ben
mijn kale hoofd verschroeit genadeloos de zon
mijn lippen barsten en mijn tong is harde steen
ik ben gekomen om het kleed te zoeken

er lopen zwarte ratten aan mijn voeten
ik slaag de vliegen van mijn naakte lijf
in de straten druipen maden uit de lijken
er is geen ene hand die mij nog helpen kan
ik ben gekomen om het kleed te zoeken

mijn broeders hadden hard geroepen
en mijn zusters rukten zich de haren uit
en de stem van mijn geliefde schelde fel
en haar ogen waren dof van het verdriet
ik ben gekomen om het kleed te zoeken

van de stad komt niemand meer weerom
maar van een droom had ik de zin begrepen
ik las de letters van elk woord heel klaar
ik moest voor hen het koele huis verlaten
ik ben gekomen om het kleed te zoeken

het kleed is glorieus vol zacht gefonkel
het heeft wel honderdduizend kleuren
met de namen die de mens voor hen verzong
er lopen linten door van goud en koper
met knopen chalcedoon, sardonyx en beryl

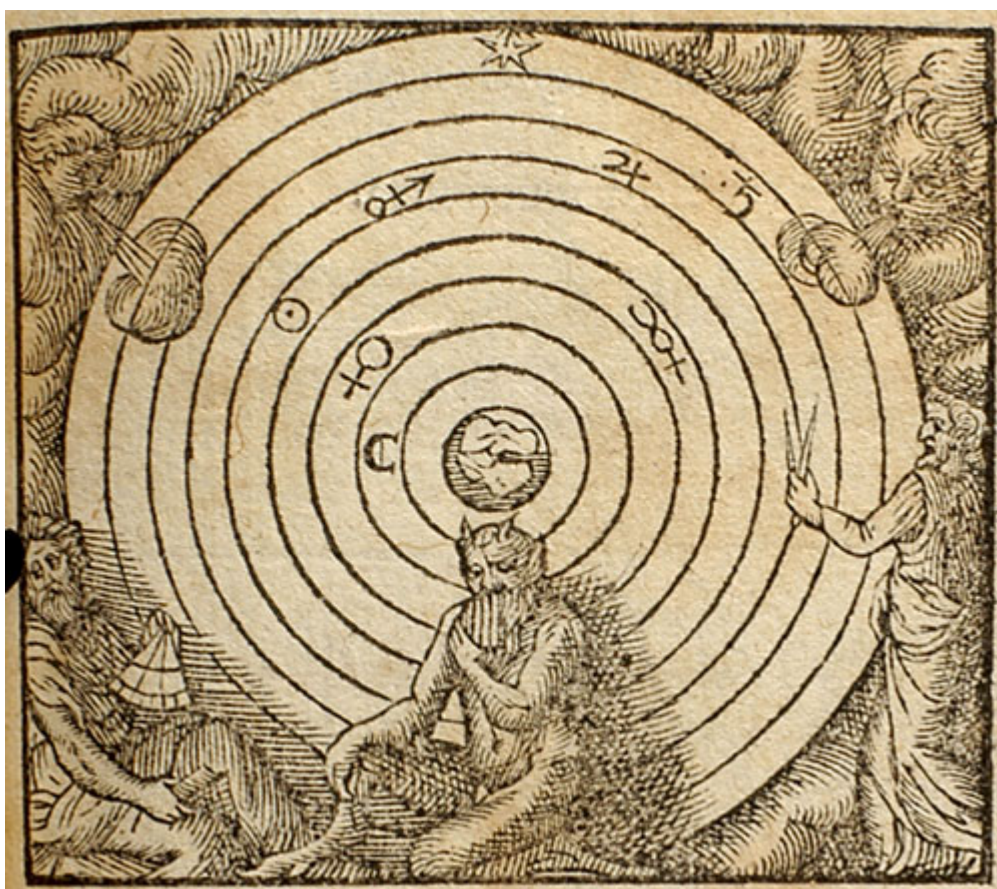
het glanst zo diep dat eromheen het licht vertraagt
en in de lucht gaan alle stoffen samen zingen
ik hoor de orgels in de kathedralen beuken
ik zie violen strijken op het ruisen van de zee
ik voel het strelen van een wiegend vrouwenkoor

ik ben gekomen om het kleed te zoeken
en van de dodenstad kom ik niet weer

RADIO KLEBNIKOV 10/04/2021 @19u53

INHOUD

Lees Mij	3
Alan Sondheim	4
youme herenow	4
Andrew Marvell	5
The Fair Singer	5
Guido M. Utermark	6
Een geschikt huisdier kiezen	6
We noemen het trouwens geen filmen	7
Tijdens de vaart kunt u zoveel pannenkoeken eten	8
Marije Hendrikx	10
ik hoop zo dat je luistert...	10
nachtelijke rapsodie van 't missen	11
Marina Kazakova	12
The soft amber glow of that film moment	12
Paul van Ostaijen	13
O gij, mijn schone eenzaamheid	13
Nomenklatuur van verlaten dingen	14
Peter Holvoet-Hanssen ism. Noella Elpers	16
Nomenclatuur van vergeten dingen	16
Svetlana Zakharova	18
hoe je in de deuropening stond	18
T.S. Eliot	19
The Hollow Men	19
EPILOOG	23



<https://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/emblem.php?id=FSAa121>

Radio Klebnikov

is het programma van de Vrije Lyriek
elke zaterdag van 18u tot 20u
op de Leuvense vrije radio **Radio Scorpio**
FM 106 of <http://radioscordio.be/luister.html>

stuur uw bijdragen aan de WEEKBLADEN naar
weekbladen@radioklebnikov.be