

RADIO **KLEBNIKOV**

WEEKBLADEN #43

uitzending op 20/03/2021



engelenengels



Het Programma van de Vrije Lyriek



RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN # 43

uitzending op 20/03/2021

tekstverzameling vrijelijk te week gelegd , waaruit desgewenst de beschikbare stemmen op de vermelde datum putten kunnen om zich ter aether te verheffen



CC BY-NC-SA- Neue Kathedrale des erotischen Elends 2020

stuur uw bijdragen aan de WEEKBLADEN naar
weekbladen@radioklebnikov.be

Lees Mij

stuur uw bijdragen voor de 'RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN' per mail naar weekbladen@radioklebnikov.be

- **RADIO KLEBNIKOV** selecteert zelf teksten uit wat er online verschijnt maar **iedereen** kan teksten opsturen voor opname in de WEEKBLADEN
- na de uitzending worden deze WEEKBLADEN als pdf-bestand gepubliceerd en verspreid via onze kanalen.
- we aanvaarden **ENKEL TEKST** als bijdrage, géén afbeeldingen of andersoortige bestanden!
- bijdragen kunnen **eigen teksten zijn of teksten van anderen** waarvan je graag een voordracht zou horen
- als je wil dat er **info over jezelf** als auteur in de pdf nadien staat, vermeld je dat in de mail
- **RADIO KLEBNIKOV** behoudt zich het recht voor om de aangeboden teksten zonder enige verantwoording te weigeren, er wordt niet gecommuniceerd over al dan niet opname in de WEEKBLADEN
- opname in de 'RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN' is voor een tekst geen garantie om voorgelezen te worden!
- alle teksten zijn en blijven eigendom van de vermelde auteurs en ze resorteren hier én in de pdf na de uitzending onder [Creative Commons CC BY-NC-SA licentie](#)

•

Antonin Artaud

Extase

Argentin brasier, braise creusée
Avec la musique de son intime force
Braise évidée, délivrée, écorce
Occupée à livrer ses mondes.

Recherche épuisante du moi
Pénétration qui se dépasse
Ah! joindre le bûcher de glace
Avec l'esprit qui le pensa.

La vieille poursuite insondable
En jouissance s'extravase
Sensualités sensibles, extase
Aux cristaux chantants véritables.

Ô musique d'encre, musique
Musique des charbons enterrés
Douce, pesante qui nous délivre
Avec ses phosphores secrets.

>https://ebooks-bnr.com/ebooks/html/artaud_poemes.htm#_Toc12107924

Extase

Zilveren sintels, vuurkolenkroes
Met van zijn intieme macht de muziek
Geledigde vuurgloed, verlost, schors
Die doende haar werelden lost

Uitputtend onderzoek van het ik
Penetratie die zich te buiten gaat
Ha! de ijsbrandstapel op, samen
Met het brein dat het heeft bedacht.

De oude onpeilbare queeste
Extravaseert in genot
Voelbare zinnelijkheden, extase
In waarachtig zingend kristal.

O inktenmuziek, muziek
Muziek van bedolven kolen
Zacht, wegend, die ons verlost
Met zijn fosforgeheimen.

Bertold Brecht

Nu is al het gras opgegeten

Ja, mijn besten, nu is al het gras opgegeten
en op de continenten doet de ronde dat het leven
niet meer waard is geleefd te worden.
De rassen zijn oud, je mag niets meer van ze verwachten,
de kleine planeet is snel en afgeknaagd
het is allemaal al voorbij,
een tijdlang restte er alleen wat geklets.
We zijn maar een klein laat geslacht van ooggetuigen
en de tijd zal heten:
het rubberen tijdperk.

Gus Kahn

Dream a little dream of me

Stars shining bright above you
Night breezes seem to whisper "I love you"
Birds singing in the sycamore tree
Dream a little dream of me

Say "Night-ie night" and kiss me
Just hold me tight and tell me you'll miss me
While I'm alone and blue as can be
Dream a little dream of me

Stars fading but I linger on, dear
Still craving your kiss
I'm longing to linger till dawn, dear
Just saying this

Sweet dreams till sunbeams find you
Sweet dreams that leave all worries behind you
But in your dreams whatever they be
Dream a little dream of me

Stars fading but I linger on, dear
Still craving your kiss
I'm longing to linger till dawn, dear
Just saying this
Sweet dreams till sunbeams find you
Sweet dreams that leave all worries behind you
But in your dreams whatever they be
Dream a little dream of me

Marina Kazakova

Underneath the façade of reason

Underneath the façade of reason
Lies beauty.
It felt as if you had been made
For eyes of mine
Alone.
I whispered your foreign name
And let the bold Flemish syllables
Loop around my ears:
It was heavy,
Yes,
But at least this was the same with van Ostaijen,
van Eyck, Bruegel...
Opening the door to your living
Made me calm.
There was a belle époque wardrobe,
Who remembered
Generations of porcelain. The windows looked onto a chapel
And a green unmanicured meadow, -
A view that I would accuse of stifling my breathing
Over the next weeks.
It all reminded me of how I imagine Tolstoy's
Austere home in Russia.
I wish I had a chunk of plaster in my hand
To not put all of my eyes onto your sculpture:
Legs intertwined, hands serving
Verse guacamole,
A torso that I had only read about in books
Or seen in Hermitage.
Rodin once claimed
He sculpted twelve thousand hands,
I would be happy with molding only one pair -
Yours -
But twelve thousand times.
For me, your hand - a landscape of its own,
A sentence in the story of your body,

It told its own tale in lines and contours
That added up like verses of my poem.
I, myself, seem to dream with hands
Rather than my head,
Enabling me to make my every fantasy
A real portrait.
That noon, I filled my eyes
With as much
As they could take
For one life.
When I returned to Baltje at night,
They were aching and happy with all they'd seen -
To trace the lines of you, my sculpture,
Until they glide across your grooves
As smoothly as a fingertip on wet clay.
I don't know why I'm thinking of Gothic cathedrals now -
Those "mountain ranges of the Middle Ages" -
Which I have been worshipping
Since childhood...

Martin Knaapen

system overload

onder wolken
in blauwgrijs licht
waar wegen vliegen

met een zware blik
invallende stralen
twijfel bij diepte

arm in hand in vingers
lopen gedachten
van trend naar tred

zonder rust / ruimte
wind
zon

spanning
trekt spieren trilling
golft grond
ontwaakt aandacht
een trilling zegt genoeg

erachter lopen
nalopen bijlopen
voorop lopen
moe zijn
niet alleen fysiek
uptempo nu

dramatisch
slecht
zicht

alleen ruis

ruissss als ritme
rrrrr ui ui ui ui ui s s s sssss
halt stop

HALT / STOP / !

wie is hier schipper

er is geen schaduw
er zijn geen contouren
alles walst door
achter
zij
sluit
zei je
achter zij
sluit

daedalus

ik ging verder bij het beklimmen van onmacht
er ging veel verloren
schuld bleef bij anderen

ik ging door
in onzekerheid bloeiende velden
bevrijd maar niet vrij

toen ik omkeek zag ik het groen
rook de frisse lucht vol sering
er is een altijd roemrijke schoonheid in herinnering
ik wist dat er geen weg terug was
elk gerucht wordt geschiedenis*

dus bleef ik worstelen
gedichten vol liefde lezend
geschreven om zonnebril te worden

het licht veranderende
denkbeeldige visies
herhaalden leeghoofdigheid

ik stopte om te rusten
overweldigd door ruimte
geluiden van bijen, vliegen, vogels, kikkers,
wind die over takken wreef verblindde me

Ik zag geen weg vooruit meer
Ik zag geen verleden eronder
Ik zag eidyllion in mijn vleugels
Ik zag mijn regels mijn leven schrijven
ik zag
dat ik doorging

[* dank Hugo Claus - de geruchten]

Petra Fenijn

Zwaar weer

De wolkenlucht is
als de zee, net
zo dicht en troebel en ook
golft zij
Almachtig
hier boven ons,
zilver in zichzelf en met
stukjes groen en blauw
doorheen het geheel.

Wij bewegen ons al dromend in
ons harnas, kruipend
door dit levensgrote
aquarium waarvan de buizen
kapot lijken te zijn
geraakt.

De Zee
Groot en Donker,
je ziet je onderkant niet, maar
gelukkig is er nog zand
voor je waggelende houvast.

Golven trekken en spoelen
door, je denkt nog wel
dat je gedachten
weg gaan.
Ze zijn boven en onder
en je wordt verschoond
terwijl jij
voort kruipt
gelijk een slak,
je huis op je rug.

Er is veel hier aan
wit en blauw en warm geel en groen en paars

in stroken getrokken
door de grijze massa van schuimend water,
licht en lucht, en ik
kijk en ik trap en ik stap en
ik hap
er in.

Roberto Ncar

MAR

mar ram
ram mar
marram araamar
mararam araram
mmamarrramrrm
ram mar marram
aaaarrmmarrmm
rrrmmmmmma
ramarrammmmm
aaaaaaaaaaaar
armram ramarmmarmar
amarmaramarramarama
mar ar ar ram a ar am
ram ram maaar aaar ra
ram am mar mar mar ar ra ra maa
aam aam maa aar aaaaram
ram mar
mar ram
ram ram mar
mar ram ram
marram marram raaa arararar
ram am ar maaar
mar mar mar
aaaaaaaaaaaaaaaa ar marram
mmmmmmmmmmmmmmamaraaar
rrrrramrarara ar ar raa
rmaar rrr mmm a ram
ram mararam araram
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaar
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aram aram ma ar mar

mar a a a ramrarara
raram raram raram
raram mar aram ramar
maramaramra
mar ar ram
mar mar a
ram mar
ram mar
mar ram
m m r r a am
ma ma ma mar
a mar mar a mar
ra marar araram
amr amr mra mra
armrrar rar rar amrar
m r aaaaaaaa aaaaaaaaar
char mar mar mar charmaram
charam maracham achamar
mar mar cha cha chá
cha cha chá mar mar
cha armaracha marachamar
cha cha chá char
mar
cha cha chá

SvennaFay Hera LeeMa

De bosnimf

Laten we je vertellen over de bosnimf die hier vlakbij in 't Leen huist.

't Bos ligt er verlaten bij. Op drukke momenten zoek je d'r beter niet op. Ze is heel erg op d'r nest gesteld. De lage avondzon schildert prachtige taferelen op d'r zusters. Ze dansen wonderbaarlijk om d'r heen, als in 'n verering.

Het pad sluit zich langzaam maar zeker. Binnenkort verdwijnt ze helemaal. De pont is voorlopig nog open. De vier wachters begroeten ons als oude vrienden. Een bord verspert de weg als richtingwijzer.

Deze weg is enkel voor ingewijden bestemd. Wie het wachtwoord niet kent, neemt een andere splitsing en verdwaalt in het bos. De sfeer klaart helemaal open. Ze is in de buurt. Haar enthousiasme is te voelen.

Ze ziet er beter uit dan bij het vorige bezoek. De kleur op d'r wangen doet 'r deugd. de begroeting is hartelijk. Terwijl we naast d'r gaan zitten beroert ze ons voorzichtig. Ja, wij zijn het. 't Is echt. De lucht trilt van vivendigheid.

Rondom ons snateren de vogels het uit. Hier is leven, Liefde is hier. Zachtjes wiegen we mee op het ritme van de zingende en van blijdschap kreunende wijze. Het is zo ver. De ooievaar vertelde 't al, mijnheer haas eveneens. Het is tijd.

Op de terugweg, aan de splitsing van 't pad, 'n late wandelaar. Als vanzelf wijst ze naar links en verdwijnt het bis in. Ze kent de weg niet. De bosnimf laat alras weten dat ze dankbaar is voor ons bezoek.

Volgende keer blijven we wat langer, beloofd.
Tot dan, vriendin.

je was weer geweldig, Helena.

14/03/2021
Svenna Lema
for you <3

Svetlana Zakharova

uit “ebenbloed”

dat je je kleurige en luchtige zielsbestand maar blijft inpompen in dat zwart zuigend gat, - je pompt en je pompt de hele geurige en krakende dagappel rond, en als je even niet oplet omdat je te moe bent, dan zuigt het je mee, slurpt het je op, en mag je nog harder werken om het hoofd boven water te houden, en driftig borstslagen of zijslagen of kantelslagen om tot aan de oever te geraken, zich als een walvis op de oever werpen en doodgaan.

doodgaan met het gemak van ademen.

anderzijds: heb je ooit eens een mens gezien zonder die lagen verdriet, afwijzing, teleurstelling, angst, kleinzerigheid? neen. heb je ooit eens een sprong gewaagd in je zoektocht naar een niet-gelaagde mens? heb je buiten je blikveld gekeken, heb je moedig in dat zwart gat gesprongen, je laten onderdompelen door weemoed om toch je begeerde parel uit te kunnen vissen? neen. dat had je niet gedurfd. je voedt dat zwart gat kleine stukjes geluk, het is je accijns om op afstand te kunnen blijven. om niet besmet te raken.

dag, gat! hoe gaat het, gat? hoe zijn we er vandaag aan toe?

de grootmoeder hangt als een opgeblazen lappenpop bij het plafond, in de linkerhoek van de kamer, en blijft de hele tijd lichtjes met haar hoofd schudden. neen, neen, dat had ik niet verwacht, dat alleen in het ziekenhuis sterven, dat verdrinken in eigen vocht achter de longen. had toch zwemmen geleerd.

je zwijgt terug. je had gisteren het wijwater uit de kerk meegekregen, maar die werd zonder meer bij de afwas weggespoeld. spreken we dan af dat je je nog even bewust moet blijven van je vloek, van al dat water in je leven. spreken we deze keer af dat wegkijken geen optie is.

hartmorse

ze vlogen laag soms met hun buiken van het water slurpend en die dan direct intrekkend omdat het koud was omdat niet alleen het water al koud was maar ook de hemel en de sterren de sterren in het bijzonder tot afgrijzen toe ijzig en stekelig zoals in de russische volkssprookjes ze vlogen lang en als ze vleugels hadden waren ze al verlamd en moe maar vleugels hadden ze niet dus zeurden alle andere lichaamsdelen neuzen oren schouders knieholtes maar ze vlogen verder volgens de tijdloze zonn klok de weg verifiërend elkaar in ogen kijkend en soms een beetje kreupel de hartmorse zond zever uit en ze vlogen eigenlijk nogal rechtdoor maar toch zijn ze verdwaald verongelukt vermist verkeken

W. B. YEATS

3 vernederlandsingen

de dageraad

en ik was onwetend als de dageraad
die al gezien had
hoe de oude koningin haar stad opmat
met de pin van een broche,
of op verweerde mannen die
pedant en Babylonisch nauwgezet
planeten zagen rommelen in hun baan,
en sterren vervagen waar verscheen de maan,
en hun sommen deden dan op kleitablet;
en ik was onwetend als de dageraad
die boven schouderwolken paard
stil stond de schitterkoets te wiegen;
was ik – want alle wetenschap is niemendal –
onwetend en baldadig als de dageraad.

The Dawn

I would be ignorant as the dawn
That has looked down
On that old queen measuring a town
With the pin of a brooch,
Or on the withered men that saw
From their pedantic Babylon
The careless planets in their courses,
The stars fade out where the moon comes,
And took their tablets and did sums;
I would be ignorant as the dawn
That merely stood, rocking the glittering coach
Above the cloudy shoulders of the horses;
I would be -- for no knowledge is worth a straw --
Ignorant and wanton as the dawn.

handwerk

handjes doe ter stond uw plicht
sleur de ballon van de gedachten
binnen in de schuur en duw en wacht:
zegt het 'snik' dan is het deurtje dicht.

The Balloon of the Mind

Hands, do what you're bid;
Bring the balloon of the mind
That bellies and drags in the wind
Into its narrow shed.

de dood

geen vrees of hoop kent
het stervende dier;
een mens aan 't eind
is enkel vrees, is hoop;
vaak is hij gestorven al
en vaak verrezen weer.
een leider, trots kijkt
recht in de ogen van
moordenaars en lacht
om het stopzetten van lijf;
hij kent de dood als geen ander –
gemaakt in zijn bedrijf.

Death

Nor dread nor hope attend
A dying animal;
A man awaits his end
Dreading and hoping all;
Many times he died,
Many times rose again,
A great man in his pride
Confronting murderous men
Casts derision upon
Supersession of breath;
He knows death to the bone –
Man has created death.

> <https://www.dirkvekemans.be/tag/yeats/>

EPILOOG

5 kaarten

3 of wands

in den vreemde is wat het herhaalt
moet het vinden wat de ziel vertaalt
dieper dalen dan het water stijgt
hoger klimmen dan de hemel daalt
uit het zwart het wit bevrijden
en het blauw met rood bereiden
wilt de klus 't met plezier bedreigt.

the sun

wees maar vrolijk mensenkind
nu hier weerom 't onmenselijk verhaal
van licht en duisternis begint.
't geluk is al het jonge goed gezind
en 't oude is voor vreugde node blind.
schuld en nijd zijn loos kabaal
want tijd is weg als jij het eind bemint.

4 of cups

van wat er kon rest nog het lege
en al wat kan is vol daarvan
een spoor van wat er bleef verzwegen
heeft reeds de droom met daad bemand.
maar al het vaste is zo los als zand
en het leed heeft elke hand verlamd.
tranen zijn de glazen voor de grote brand.

6 of swords

de warmte die je voelt is altijd weer van jou
en koude is altijd de koude die geen koude wou.
je vraagt je af waarom je warmte voelen zou?
jij was een lucifer gevangen in een doos
van stro, die zelf zo fel ontbranden wou
dat nu hij aangestoken is en vlammend boos
het enge doosje mist dat je verbranden wou.

6 of cups

in kringen die elkaar verslinden willen,
in looppas die bevrijd de pas doet trillen,
in vreugde die de blijdschap wil verstillen,
van oog tot oog straalt vredig het moment:
van wieg tot graf werpen wij de angsten af
wanneer het ogenblik weer daar is dat niet went,
wanneer wij alles geven en niets krijgen willen.

RADIO KLEBNIKOV 20/03/2021 @19u52

INHOUD

Lees Mij	3
Antonin Artaud	4
Extase	4
Extase	5
Bertold Brecht	6
Nu is al het gras opgegeten	6
Gus Kahn	7
Dream a little dream of me	7
Marina Kazakova	8
Underneath the façade of reason	8
Martin Knaapen	10
system overload	10
daedalus	12
Petra Fenijn	13
Zwaar weer	13
Roberto Ncar	15
MAR	15
SvennaFay Hera LeeMa	17
De bosnimf	17
Svetlana Zakharova	18
uit “ebenbloed”	18
hartmorse	19
W. B. YEATS	20
3 vernederlandsingen	20
de dageraad	20
The Dawn	20
handwerk	21
The Balloon of the Mind	21
de dood	21
Death	21
EPILOOG	22
5 kaarten	22
RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN #43-Uitzending 20/03/2021	25

3 of wands	22
the sun	22
4 of cups	22
6 of swords	23
6 of cups	23



Radio **Klebnikov**

is het programma van de Vrije Lyriek
elke zaterdag van 18u tot 20u
op de Leuvense vrije radio **Radio Scorpio**
FM 106 of <http://radioscorpio.be/luister.html>

stuur uw bijdragen aan de WEEKBLADEN naar
weekbladen@radioklebnikov.be