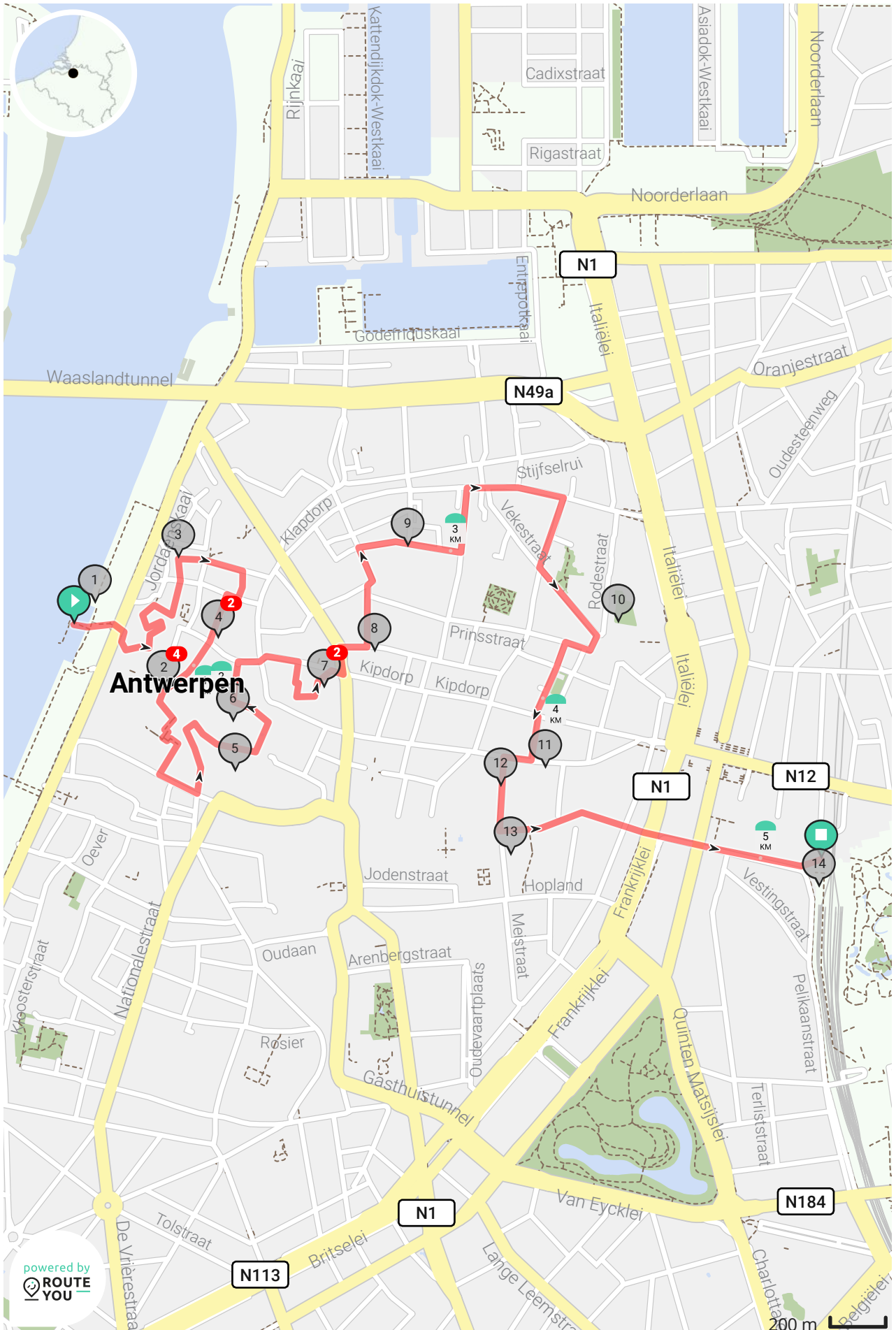

StadsGR Antwerpen

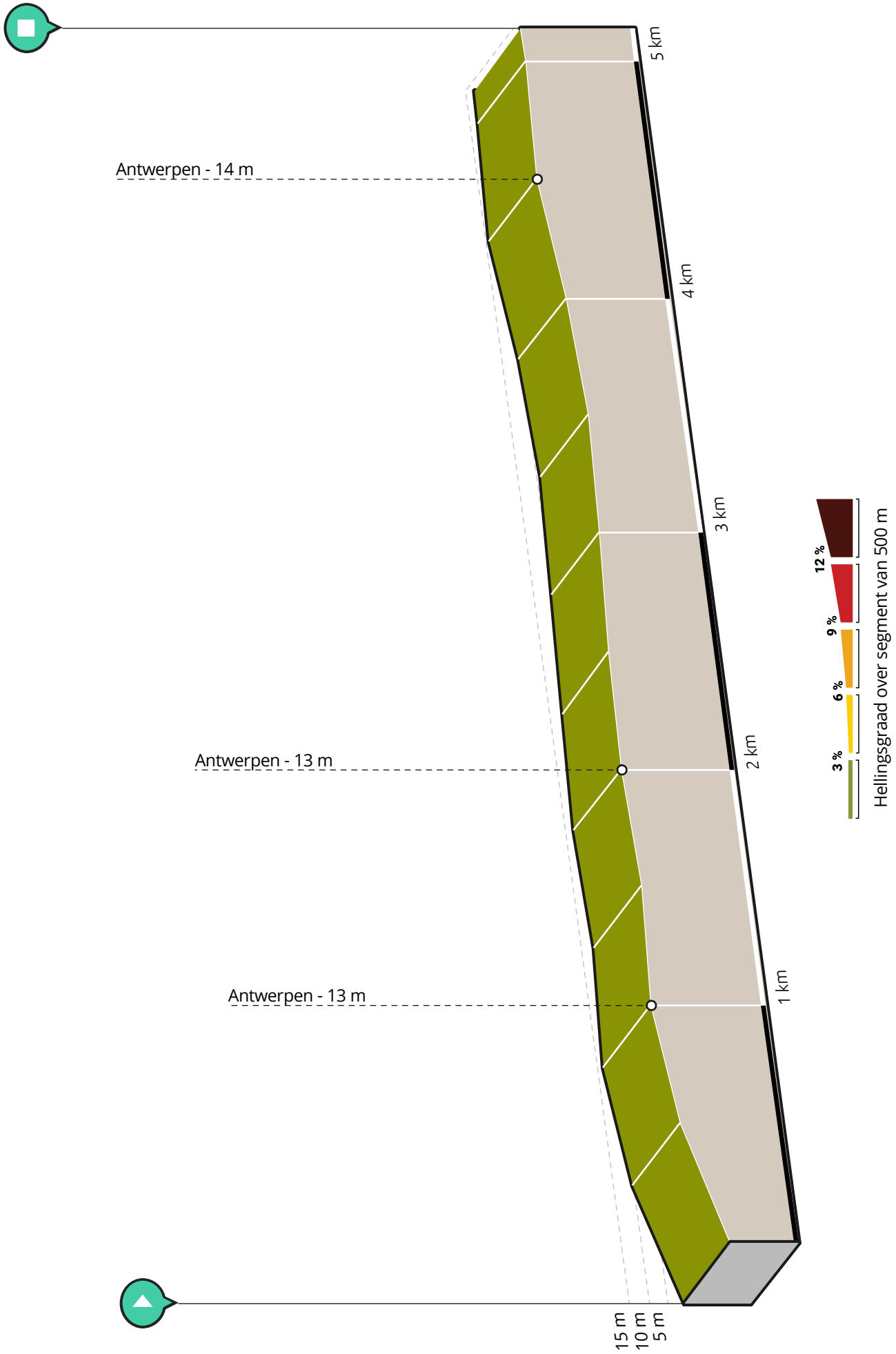
Deze route wordt jou aangeboden door

BartDR





map data: © OpenStreetMap Contributors; Cartography: © RouteYou



StadsGR Antwerpen

Lengte: 5.1 km

Stijging: 22 m

Moeilijkheidsgraad: 3/10

Routebeschrijving**Bezienswaardigheden****Het Steen**

- Afstand langs route: 0.05 km

**Afbeelding 1:** Het Steen (Bron: *Barbirossa*)

Als we aan folteren denken, denken we meestal aan de middeleeuwen. Of exotische dictaturen. Maar wist je dat er in het Steen in 1792 nog gemarteld werd! Dat ondervond Philip Mertens. De rechters besloten op 15 juni 1792 om Mertens te folteren. Twee weken nadien, op 3 juli 1792 werd hij naar de kelders van het Steen gebracht. Hij kreeg een halsband om met scherpe pinnen die aan de vier hoeken van de kelder werden vastgemaakt, en hij moest op een wankel stoeltje gaan zitten. De rechters wilden dat hij de moord zou bekennen op zijn burens. Na hevige pijnen bekende hij. Maar nadien trok hij zijn bekentenis in. Dat geschiedde zo enkele keren. Op 20 september 1793, dus meer dan een jaar later na de eerste folteringen werd Mertens toch ter dood veroordeeld op de moord van zijn burens. Hij werd de dag nadien op de Antwerpse Grote Markt gewurgd en geradbraakt.

**Grote Markt en stadhuis**

- Afstand langs route: 0.22 km

**Afbeelding 2:** Grote Markt en stadhuis (Bron: *Visit Antwerpen/Matthias Van Milders*)**Afbeelding 3:** Grote Markt en stadhuis (Bron: *Visit Antwerpen*)**Afbeelding 4:** Grote Markt en stadhuis (Bron: *Visit Antwerpen*)

Een vaste stop voor toeristen die Antwerpen bezoeken, is de Grote Markt. De blikvanger is

natuurlijk het Stadhuis, maar het plein biedt nog wel meer fraais. De prachtige gevels van de gildehuizen en de Brabofontein zorgen voor een erg sfeervol decor. De bouw van het stadhuis startte in 1561, vier jaar later was het renaissancebouwwerk klaar. Een enorme brand in 1576 liet enkel de muren staan. Maar de vlammen kregen het Stadhuis niet klein. Een tijdlang stond het gebouw in de steigers. Maar binnenkort zal het schitteren als nooit tevoren. Geniet ervan met een Bolleke op het terras van Den Engel of een van de vele anders cafés aan de Grote Markt.



Vleeshuis



- Afstand langs route: 0.58 km



Afbeelding 5: Vleeshuis

Het Vleeshuis in Antwerpen is een voormalig gildehuis. Het is tegenwoordig een museum gelegen tussen de 3 Hespensstraat en de Repensstraat aan de Vleeshouwerstraat. De helling waar de 3 Hespensstraat op de Burchtgracht uitkomt staat ook als 'den Bloedberg' bekend.

In de middeleeuwen ontstonden er verkoopsgebouwen voor verkopers om hen op de mogelijkheid te geven op een overdekte plaats handel te drijven. Het Vleeshuis werd in 1250 gebouwd nabij de burcht van Antwerpen (Het Steen) specifiek om er geslachte dieren te verkopen.

Rond 1500 werd het gebouw te klein en door verwaarlozing was het ook vervallen. De gilde van de slagers besloot om een nieuw vleeshuis te bouwen, vlakbij de Veemarkt. Daar werden de dieren geslacht en versneden. Het nieuwe gebouw moest ruimte bieden voor 62 slagers, vergaderruimtes en

opslagplaatsen. Herman de Wagemakere ontwierp het gebouw en tussen 1501 en 1504 werd het gebouwd. Het is een laat-gotisch gebouw opgetrokken in rode baksteen en witte zandsteen.

Tijdens de bezetting van de Fransen in 1793 werden de gilden afgeschaft. Het Vleeshuis werd sindsdien enkel nog als opslagplaats gebruikt.

Na 1830 nemen verschillende kunstenaars hun intrek in het gebouw. Ze hebben er een atelier. Onder andere Nicaise de Keyser werkte er.

De toenmalige Provinciale Commissie voor Monumentenzorg had het idee om een museum in te richten om stukken uit de oudheid die in Antwerpen waren gevonden te bewaren. Het Antwerpse stadsbestuur koopt daarvoor het Vleeshuis aan, laat het gebouw renoveren en in 1913 opent het gebouw als museum.

Het museum bezit een collectie metaal, ceramiek, iconografie, onderdelen van architectuur en interieur en muziekinstrumenten.

Bron: N.N., Vleeshuis (Antwerpen), URL: [http://nl.wikipedia.org/wiki/Vleeshuis_\(Antwerpen\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Vleeshuis_(Antwerpen)), geraadpleegd op 5 april 2011



De Oude Beurs



- Afstand langs route: 0.87 km



Afbeelding 6: De Oude Beurs (Bron: *Gilbert van Schoonbekepad / De Wandelmaker*)

De Oude Beurs --

Je loopt er gemakkelijk aan voorbij maar in de Hofstraat bij nr. 15 ligt een prachtig zestiende-eeuws gebouw verscholen. Via een kleine doorgang kom je op de binnenplaats van de Oude Beurs. Aan deze binnenplaats werd vroeger druk gehandeld in allerlei specerijen. Op de zuilengalerij zijn klaverbogen te zien waarop de wapens van koopmansgeslachten zijn afgebeeld. Ook vind je hier een zgn. pagaddertoren,

een uitkijktoren die in de Spaanse tijd werd gebruikt om schepen te zien aankomen. Wie de schepen het eerste zag, kon hier zelfs extra geld mee verdienen.

Den Wolsack

 - Afstand langs route: 0.93 km



Afbeelding 7: Den Wolsack

Op een boogscheut van de Grote Markt ligt de Oude Beurs, een van de oudste straatjes van Antwerpen. Hier vind je het erfgoedhuis Den Wolsack. Sinds 2001 huisvest dit gebouw de drie grote Vlaamse erfgoedverenigingen: VCM, contactforum voor erfgoedverenigingen vzw, Monumentenwacht Vlaanderen vzw, Erfgoed Vlaanderen en het coördinatiecentrum Open Monumentendag Vlaanderen. Je kan er terecht voor alle vragen rond onroerend erfgoed.

Al in de 14de eeuw werd er verwezen naar het gebouw Den Wolsack. De naam verwijst naar een doodlopend steegje (of 'sack') waar wol gestapeld werd. Hét pronkstuk van Den Wolsack is ongetwijfeld de Hofkamer achterin de tuin. Dit pareltje werd in 1772 van opslagplaats verbouwd door architect Engelbrecht Baets tot luxueuze ontvangst- en pronkzaal in opdracht van de toenmalige stadssecretaris J. Van den Bogaert. Het indrukwekkende uurwerk op de gevel is van de maker die de klok van de kathedraal ontwierp. Het interieur is rijkelijk versierd met onder meer een schitterende plafondschildering die de goden op de Olymposberg afbeeldt.

De eerste verdieping herbergt een unicum: hier vind je het boekentoilet. De wanden van dit 'kleinste kamertje' zijn volledig bekleed met prachtige lederen boekbanden. Een brand in de jaren 1960 richtte op deze verdieping echter veel schade aan.

Bron: Erfgoed Vlaanderen

Standbeeld Brabo

 - Afstand langs route: 1.07 km

Op de Grote Markt van Antwerpen, staat het standbeeld van de hand van Jef Lambeaux. Het stelt de legende voor rond de Romeinse bevelhebber



Afbeelding 8: Standbeeld Brabo

Silvius Brabo. Nadat Julius Caesar van Gallië naar Engeland trok liet hij Silvius Brabo met de opdracht achter over dit gedeelte van het Romeinse rijk te heersen. Er was echter slechts een plaats waar de Schelde kon doorwaad worden en daar werd tol gevraagd door de reus Antgjoon.

Indien de reizigers onvoldoende geld bij hadden om de overtocht te betalen stelde reus Antgjoon hen voor de keuze uit twee zaken. Ofwel hun hand afhakken, ofwel een strijd tot de dood met de reus.

Toen Brabo dit hoorde trok hij naar de plaats om de reus uit te dagen. Hij slaagde er in zijn hand af te hakken en het over de Schelde te gooien met de woorden: "tot waar dit hand valt zal Brabant zich uitstrekken".

Deze legende werd in leven geroepen rond de 16de eeuw.

Stadhuis van Antwerpen

 - Afstand langs route: 1.08 km

Het Stadhuis van Antwerpen, in de Italiaanse renaissancestijl, is het toonbeeld van de Antwerpse Gouden Eeuw. Op de Grote Markt staat ook het standbeeld waar de legende van Brabo wordt uitgebeeld.

Tip van Simon: Ga iets drinken in café Den Engel. Voor rolstoelgebruikers zeker toegankelijk, ook een toiletbezoek is hier mogelijk. En ondertussen kan je genieten van het zicht op de Grote Markt. Op de Grote Markt 13 vind je ook de balie van Visit Antwerpen. Hier kan je terecht voor alle toeristische informatie.



STADHUIS Grote Markt 1

Afbeelding 9: Stadhuis van Antwerpen



Antwerpen



- Afstand langs route: 1.14 km



Afbeelding 10: Antwerpen (Bron: *Editor at Large*)

Van het eind van de 15de eeuw, en zeker in de 16de eeuw groeit Antwerpen uit als de draaischijf voor suiker. De oorzaak van die zuikerrevolutie start in Madeira. In het midden van de 15de eeuw schakelt Madeira over op de grootschalige teelt van suikerriet. Daarna volgde snel de Canarische Eilanden en de Azoren. Het effect was een enorme daling in de zuikerprijzen. Voor het eerst is suiker te betalen door de middenklasse. Via Antwerpen brengen schepen het "goedkope" suiker naar Europa en Antwerpen wordt de Europese draaischijf in de suikerhandel. Maar dat betekende ook een enorme domper voor de imkers in Europa die hun brood moesten verdienen met dé zoetstof bij uitstek op dat moment: honing. Alhoewel honing nog goedkoper was als zoetstof begonnen de imkers de concurrentie te

voelen. Pas in de 18de eeuw komt de volledige doodsteek van de bijenteelt in Vlaanderen. Omstreeks 1585 telt Antwerpen maar liefst een dertigtal raffinaderijen. Na sluiting van De Schelde in 1587 verschuift het suikercentrum naar Amsterdam.



Groenplaats



- Afstand langs route: 1.74 km



Afbeelding 11: Groenplaats (Bron: *G.Lanting*)

De Grote Markt is er voor de standing en voor de toeristen, voor de politici op het Schoon Verdiep en voor iedereen die gelooft dat Brabo Antigoon versloeg. De Groenplaats is het echte plein van de sinjoren. 'De vorst der Antwerpse schilders' is de belangrijkste bewoner. Een standbeeld van Rubens staat sinds 1843 midden op het plein. Een 'komiteit' belast met de oprichting ervan had hiervoor zeven jaar nodig en eindigde met een berg schulden. In Rubens' tijd was het hier niet zo gezellig. Toen was dit het Groot Kerkhof, later Groen Kerkhof genoemd. Rubens' standbeeld kwam in de plaats van een groot kruis dat bovenop het graf van een bisschop stond, die werd in de kathedraal herbegraven.



Onze-Lieve-Vrouwe-Kathedraal



- Afstand langs route: 1.95 km

Na 169 jaar bouwen (1352-1521) verrees de kathedraal met zijn 123 meter hoogte boven Antwerpen. Het is het grootste gotische bouwwerk van de Nederlanden. De kathedraal is een enorme schatkamer met verschillende kunstwerken van onder andere Rubens. Na twintig jaar restauratie schittert de zevenbeukige kerk opnieuw in al haar architectonische pracht. Blikvangers zijn zeker Rubens' 'Kruisoprichting' en 'Kruisafneming'. Een bezoek aan Antwerpen zonder de kathedraal te zien,



Afbeelding 12: Onze-Lieve-Vrouwe-Kathedraal (Bron: *Visit Antwerpen/Matthias Van Milders*)



Afbeelding 13: Onze-Lieve-Vrouwe-Kathedraal (Bron: *Visit Antwerpen*)



Afbeelding 14: Onze-Lieve-Vrouwe-Kathedraal (Bron: *Visit Antwerpen*)



Afbeelding 15: Onze-Lieve-Vrouwe-Kathedraal (Bron: *Visit Antwerpen/Sigrid Spinnox*)

is ondenkbaar.

De plek

Hou na het bezoek aan de kathedraal zeker halt bij bistro de Plek, dat onlangs een interior design award won. Voor de Plek werd de voormalige Sint-Janskapel achter de sacristie omgebouwd tot een gezellige ontmoetingsruimte voor bewoners, toeristen, kerkgangers. Je kan er terecht voor een drankje en een hapje. Bierliefhebber? Proef dan zeker het kathedraalbier, verkrijgbaar in blond en donker.



Hendrik Conscienceplein



- Afstand langs route: 2.35 km

Op 13 augustus 1883 werd het oude Jezuitenplein met zijn imposante Carolus Borromeuskerk omgedoopt tot Hendrik Conscienceplein. Op die dag werd ook het standbeeld van Vlaanderens bekendste volksschrijver onthuld. Conscience is bij het grote publiek bekend als 'de man die zijn volk leerde lezen' en zijn bekendste roman is wellicht *De Leeuw van Vlaanderen* (1837) die een Vlaams bewustzijn op gang bracht. Conscience kon de inhuldiging zelf niet meer bijwonen omdat hij toen al ernstig ziek was. Hij overleed een maand later. Naast de hulde voor Conscience stond diezelfde dag nog een andere belangrijke gebeurtenis op het programma. In het gebouw achter de man die zijn volk leerde lezen - de oude Sodaliteit - werden ook de Stadsbibliotheek en de Volksbibliotheek geopend. Die waren eerst ondergebracht in een zaal op het Stadhuis, maar door de constante aangroei van de collecties was die ruimte te klein geworden. De triomfantelijke

classicistische bouwstijl rond het Hendrik Conscienceplein is bewust door de Jezuïeten in de hand gewerkt. De orde wilde de bevolking tijdens de Contrareformatie op alle manieren stimuleren om naar de kerken te komen. Het prachtige plein werd door inspanningen van buurtbewoners, waaronder de eigennuttige kunstenaar Panamarenko, het eerste autovrije plein van de stad.

Sint-Carolus Borromeuskerk

 - Afstand langs route: 2.4 km



Afbeelding 16: Sint-Carolus Borromeuskerk (Bron: *Visit Antwerpen*)



Afbeelding 17: Sint-Carolus Borromeuskerk (Bron: *Visit Antwerpen/Sigrïd Spinnox*)



Afbeelding 18: Sint-Carolus Borromeuskerk (Bron: *Visit Antwerpen*)

Dé Rubenskerk bij uitstek. De schilder had een belangrijk aandeel in de versiering van de gevel en de bekroning van de toren. De jezuiteten bouwden deze typische barokkerk tussen 1615 en 1621. De jezuiteten bouwden deze typische barokkerk tussen 1615 en 1621. De apsis van het hoofdaltaar, de Mariakapel en de vele beeldhouwwerken en houtsnijwerken zijn nog getuigen van de vroegere pracht en praal.

Blikvanger

is het oorspronkelijke, nog steeds functionerende mechanisme boven het hoofdaltaar waardoor de schilderijen kunnen worden verwisseld: een indrukwekkend schouwspel!

Rockoxhuis

 - Afstand langs route: 2.54 km



Afbeelding 19: Rockoxhuis (Bron: *Vlaamse Gemeenschap, 01-01-1987, ©Vlaamse Gemeenschap*)

In 1603 kocht burgemeester Nicolaas Rockox (1560-1640) het huis zogenaamd "Sint-Jacob", modo "Den Gulden Rinck" (nummer 10) en het aanpalende huis (nummer 12) en herbouwde beide panden tot een geheel in renaissancestijl. In 1714 werd het huis verkocht en ten dele verbouwd. Hiernaar verwijst het jaartal 1715 in het fronton van nummer 10. Restauratiewerken in 1916-1919 in opdracht van Eerwaarde Heer Cl. Ulens: architect Jules Bilmeyer bouwde in 1916 de galerij met hoektoren op de grote binnenplaats. Zijn zoon architect Edouard Bilmeyer restaureerde in 1919 de voorgevel van nummer 10, met toevoeging van de poort in barokstijl. Grondige restauratie in 1972-1977 onder leiding van de architecten Joseph Louis Stynen en Richard De Bruyn, in opdracht van de Kredietbank, die het pand in 1970

verwierp. Sindsdien museum Rockoxhuis. Patriciërswooning van negen traveeën en twee bouwlagen met rechts een natuurstenen (nummer 10) en links een bak- en zandstenen (nummer 12) lijstgevel. Nummer 10. Vijf traveeën en twee bouwlagen onder een leien zadeldak met zijtrapgevels van tien en negen treden, verhoogd met een laat-barok dakvenster tussen vleugelstukken onder een driehoekig fronton - met in cartouche het jaartal 1715 - bekroond met een vergulde windwijzer. Verankerde zandstenen lijstgevel met rechthoekige keldermonden, steigergaten en holronde daklijst; aangepaste rechthoekige vensters onder een wigvormig ontlastingssysteem (bewaard op de bovenverdieping) op het gelijkvloers met tralies en op de bovenverdieping met doorlopende geprofileerde onderdorpels. Hardstenen portaal aangebracht naar aanleiding van de gevelrestauratie door Edouard Bilmeyer in 1919, ter vervanging van een laatclassicistische poort van omstreeks 1800. Het portaal is geïnspireerd op dat van het begijnhof te Diest: houten rondboogdeur met beeldhouwde makelaar in een geringde rondboog op geblokte pilasters met leeuwenkoppen en Ionische kapitelen; cartouchesleutel met opschrift: "In dit huis / woonde / NIC. ROCKOX / Burgemeester / dezer stad / 1603-1640". Zwicken met voluten en lijstwerk, zwaar hoofdgestel onder een gekorniste waterlijst waarop voluten met topvazen en in het midden een rijk omlijste rondboognis waarin een Onze-Lieve-Vrouw van de Zeven Weeën door E. Declercq uit 1921, uitgevoerd in Duitse zandsteen.



Stadswaag



9 - Afstand langs route: 2.9 km



Afbeelding 20: Stadswaag (Bron: Gilbert van Schoonbekepad / De Wandelmaker)

Stadswaag --

Bij akte van 6 mei 1547 kocht Gilbert van Schoonbeke van de stad een lap grond van 261 roeden (86 aren) groot. De huisjes die erop stonden, werden gesloopt en op de grond die vrijkwam bouwde hij de Nieuwe Waag die op 12 maart 1548 officieel in gebruik werd genomen. Op de bovenverdiepingen werden fraai versierde feestzalen ingericht. De bevolking was zeer klein behuisd en maakte dankbaar gebruik van deze zalen. Het bracht Gilbert aardig wat geld in het laatje. Na de Gouden Eeuw werd de Waag steeds minder gebruikt. Door blikseminslag en brand werd het gebouw in 1873 verwoest en daarna werd er geen ander gebouw neergezet. Het plein is in 1914 als een van de eerste plekken ter wereld vanuit de lucht gebombardeerd. Daarbij vielen meerdere doden.



Begijnhof



10 - Afstand langs route: 3.76 km



Afbeelding 21: Begijnhof (Bron: Gilbert van Schoonbekepad / De Wandelmaker)

Begijnhof --

Het eerste begijnhof van Antwerpen lag ten zuiden van de stad, buiten de stadswallen, maar werd in 1542 om veiligheidsredenen verlaten. De stichters verwierven grond binnen de stad, waarna zij hun begijnhof hier opnieuw oprichtten in 1545. Begijnen waren alleenstaande, zeer gelovige vrouwen die in een lekengemeenschap leefden, maar geen kloostergelofte aflegden. Zij leefden hier tot in de 20e eeuw. Vandaag heeft het Begijnhof een woonfunctie waarbij het oorspronkelijke karakter en de rust van het begijnhof bewaard zijn gebleven. Zo is het een kleine oase midden in de stad.



Stadspaleis waar Christina van Zweden logeerde



11 - Afstand langs route: 4.15 km



Afbeelding 22: Stadspaleis waar Christina van Zweden logeerde (Bron: *Wamba*)

(Marikenpad - Yellow Spot 12.)

Koningin Christina van Zweden was in 1654 in Antwerpen te gast in het weelderige stadspaleis van de Portugese joodse bankier García de Yllán aan de Lange Nieuwstraat, huidig huisnummer 94. In de 18e eeuw werd het samengevoegd met een naastgelegen patriciërswooning en verbouwd tot Hotel Du Bois. Het pand is nu een beschermd monument en is in gebruik als 'Schoolgebouw der Dames van het Christelijke Onderwijs'.



Dreamin' door Larsen Bervoets

12

- Afstand langs route: 4.27 km



Afbeelding 23: Dreamin' door Larsen Bervoets (Bron: *Stad Antwerpen/Victoriano Moreno*)

Over tags en murals

Tagging is cruciaal in het verhaal van graffiti en streetart. Maar soms bepalen ze het aanzicht van een straat wel heel sterk. Dat was hier het geval. Daarom organiseerde men in 2013 in de Eikenstraat een van de eerste projecten van buurtverfraaiing met streetart. Larsen Bervoets zorgde voor twee toegankelijke murals die getuigen van een rijke fantasie en tegelijk nog veel ruimte laten voor de verbeelding van de toeschouwer.

Veelzijdige kunstenaar

Larsen Bervoets is een veelzijdige kunstenaar die vele stijlen aankan. Vergelijk enkel maar deze twee murals met *We All Live with HIV*, een ander werk dat deel uitmaakt van deze tour. En dan heb je het abstracte werk van Bervoets nog niet gezien. Daarin jongleert hij met kleuren, lijnen en schaduwen.

Nieuwsgierige blikken uit NY

De Belgische streetart-scène is bijzonder divers. Dat wordt wel heel duidelijk als je deze tour volgt. Ook de andere streetart-tours in Antwerpen tonen die diversiteit. Lang gold New York als het mekka van de graffiti. Niet dat ze daar vandaag geen straffe street artists meer hebben. Maar aan de overkant van de oceaan kijken ze tegenwoordig met veel interesse naar wat er hier allemaal gebeurt. Het lijkt wel alsof de late erkenning van de streetart – die er in de Verenigde Staten veel sneller was – kunstenaars hier dwong om hun eigen stijl steeds verder te ontwikkelen.



Dreamin' of Inspiration door Smug

13

- Afstand langs route: 4.41 km



Afbeelding 24: Dreamin' of Inspiration door Smug (Bron: *Stad Antwerpen/Victoriano Moreno*)

Schoonheid is vergankelijk

Hoe knap streetart ook kan zijn, het is een kunstvorm waarvan de vergankelijkheid in het DNA zit. Schilderingen die dag en nacht aan wisselende weersomstandigheden worden blootgesteld zijn geen eeuwig leven beschoren. Soms gaat het zelfs heel snel, zoals in het geval van *Dreamin' of Inspiration*, de barokke mural van Smug. Het werk verscheen hier als baroque mural tijdens Antwerpen Barok 2018. Maar

de afspraak met de eigenaar van de muur was steeds dat het ook weer zou verdwijnen. Dat zal binnenkort ook gebeuren./Dat is intussen gebeurd.

Gigantisch en hyperrealistisch

De in Glasgow wonende Australische kunstenaar Smug werd door Rise One naar Antwerpen gehaald. Zijn enorme fotorealistische murals met sterke kleurcontrasten pasten perfect in het barokke feestjaar van de stad. Om dit soort werken te maken is een grote portie ervaring en talent nodig en die heeft Smug duidelijk bij de vleet.

Bedenk je eigen verhaal

Op deze mural lijkt de man te mijmeren terwijl onder hem de shoppende massa voorbij kabbelt. Of hij wat meewarig luistert naar het geroezemoes dat opstijgt van de straat of net wegdroomt en het kabaal niet meer hoort: de interpretatie is aan jou. Misschien bedenk je er nog een heel ander verhaal bij.



Station Antwerpen-Centraal

14

- Afstand langs route: 5.13 km



Afbeelding 25: Station Antwerpen-Centraal (Bron: *Visit Antwerpen/Matthias Van Milders*)



Afbeelding 26: Station Antwerpen-Centraal (Bron: *Visit Antwerpen/Matthias Van Milders*)



Afbeelding 27: Station Antwerpen-Centraal (Bron: *Visit Antwerpen/Matthias Van Milders*)



Afbeelding 28: Station Antwerpen-Centraal (Bron: *Visit Antwerpen/Matthias Van Milders*)

Het Centraal Station van Antwerpen, door de Antwerpenaren ook wel de Middenstatie of Spoorwegkathedraal genoemd, werd in 1905 in gebruik genomen. Het gebouw bestaat uit een stalen perronoverkapping en een stenen stationsgebouw in eclectische stijl. In 2007 opende een tunnel onder het station waardoor Antwerpen-Centraal niet langer een eindstation is. Het Centraal Station werd al meermaals verkozen tot één van de mooiste stations ter wereld.

Indrukwekkende architectuur

Antwerpen-Centraal wordt door de Antwerpenaren ook wel de Middenstatie of de Spoorwegkathedraal genoemd. Dit grandioze staaltje architectuur aan het Astridplein bestaat uit een stalen perronoverkapping en een stenen stationsgebouw. De perronoverkapping werd ontworpen tussen 1895 en 1899 door Clement van Bogaert. De overkapping is 43 meter hoog, 186 meter lang en 66 meter breed. Het stenen stationsgebouw werd gebouwd tussen 1899 en 1905 door Louis Delacenserie in eclectische stijl. Delacenserie liet zich onder meer inspireren door het Pantheon in Rome. Het hoogste punt (75 meter) is

een grote koepel.

Beschermd monument

Het station werd op 11 augustus 1905 geopend. In 1975 werd het een beschermd monument en vanaf 1986 werd het grondig gerenoveerd. Tussen 2000 en 2009 werd de spoorhal verdubbeld in capaciteit met onder meer perrons op twee ondergrondse niveaus. Vroeger moesten de treinen binnen rijden en weer buiten rijden. Nu kunnen ze doorrijden dankzij de spoorwegtunnel tussen het station en het noorden van de stad.

Mooiste ter wereld

Het station werd al meermaals verkozen tot één van de mooiste ter wereld, onder andere door Newsweek, Mashable en The Telegraph.

Vind de route op RouteYou:

Bekijk op mobiel



&rvoqyk