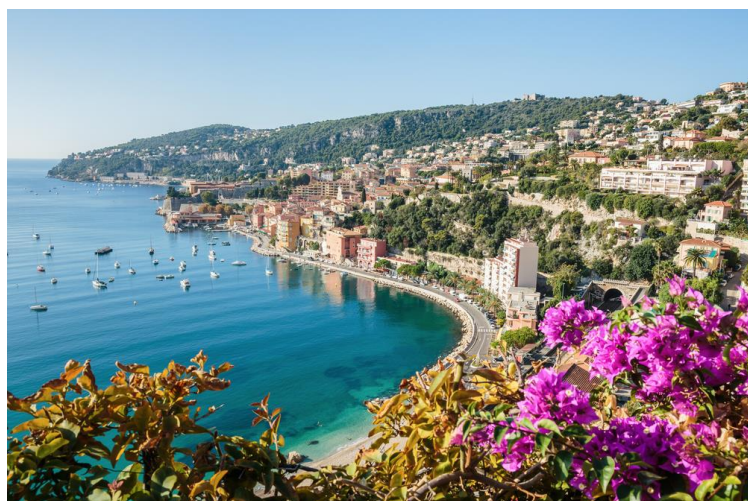


Stadswandeling NICE

Nice, de hoofdstad van de Côte d'Azur

Nice is wellicht dé kuststad bij uitstek van de Côte d'Azur of Franse Azurenkust. Onze wandelroute is bijna 10 km lang maar ze brengt je dan ook langs (bijna) alle bezienswaardigheden die een bezoek aan Nice waard maken. We wandelen dwars door residentiële wijken van Nice, langs bekende musea zoals dat van Chagall, langs een paar opmerkelijke kerken zoals de Russisch-Orthodoxe kathedraal. We nemen je ook mee in het oude centrum met de vele prachtige barokke gebouwen en tot op de heuvel van het Parc du Château waar je kan genieten van een uniek uitzicht over Nice. Deze stadswandeling is enorm veelzijdig en laat je proeven van alle aspecten van Nice. Uiteraard wandelen we ook een groot stuk langs de strandboulevard 'Promenade des Anglais'. Je merkt het al, er is veel te ontdekken in Nice!



- Afstand: 10,2 km (zonder tram)
- Vertrek en einde: treinstation Nice-Ville (hoofdstation)
- Parkeren: parking Masséna, bij punt 1 op de kaart (parking open van 8u tot 20u, niet goedkoop)
Adres: Place Masséna / Avenue Félix Faure, Nice
GPS-coördinaten: N 043° 41' 51.28" E 7° 16' 15.65"
- Bewegwijzering: geen, zie beschrijving en routekaart

Museumkaart Nice

Onze wandeling heeft het Musée Masséna als eerste museum op zijn traject. Als je dit wil bezoeken dan kan je daar meteen al een museumkaart aanschaffen. In 2019 kostte zo'n kaart 10 euro (24 uur) en daarmee krijg je toegang tot alle 14 gemeentelijke musea. Opgelet, sommige zijn op maandag of op dinsdag gesloten. Ook als je van plan bent om slechts 2 musea te bezoeken dan is zo'n museumkaart al voordelig. Meer informatie op

<https://www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galleries/preparer-ma-visite>



Start van de wandeling

De wandeling start aan het station van Nice-Ville. Dit is het hoofdstation van Nice. In het gebouw zijn er betalende toiletten aanwezig. Bij de uitgang zie je een modern paviljoen waar de **Dienst Toerisme** is gehuisvest (foto rechts). Om naar de startplaats te gaan zijn er twee mogelijkheden: of je wandelt tot aan punt 1 op de kaart of je neemt de tram. Voor beide moet je bij het verlaten van het treinstation naar links. Zo kom je bij de tramhaltes. Wens je te voet te gaan dan is het naar rechts tot aan de Place Masséna.



Of je kan de tram nemen. Een ticketje enkel kost in 2019 ca. 1,5 euro/rit of 5 euro/dag. Ticketjes koop je bij de automaat aan de tramhalte. Het zijn eenvoudige automaten zoals bij de trein: draaien en duwen met de knop. Ontwaarden kan reeds op het perron. Als je hier de tram neemt moet je bij de tweede halt uitstappen: halte Masséna.

> Legende:  = wegwijzer  = bezienswaardigheid

Routebeschrijving

1 Bij punt 1 op de kaart stap je de Rue Masséna in. Dit is een straat, eerst verkeersvrij, tot aan het museum die bezaaid ligt met winkels en restaurants. Hier is het merkkelijk goedkoper en minder druk om te eten dan op de Cours Saleya. De Rue Masséna gaat over in de Rue de France en stilaan kom je ook in een gewone straat met verkeer. Het museum is duidelijk herkenbaar aan de linkerzijde van de weg. De tuin is gratis toegankelijk. Voor de villa (museum) moet je een ticketje kopen in het aparte gebouw nabij de ingang.



A Villa en Musée Masséna

Dat Nice nogal wat Italiaanse invloeden kent zal je duidelijk worden bij een bezoek aan dit museum. De villa dateert van 1900 en werd gebouwd in empirestijl voor een nazaat van de familie Masséna. Na een gift kwam die al na de Eerste Wereldoorlog in handen van de stad Nice die er een museum inrichtte. Het museum telt meer dan 23 zalen. Je komt hier vooral voor het interieur. Het gelijkvloers is nog volledig aangekleed zoals in de Belle-Epoque. Op de bovenverdieping verneem je alles over de geschiedenis van Nice. Daarbij hoort ook een afbeelding van de beroemde pier aan de Jardin Albert I. De tuinen zijn Engels geïnspireerd. Voor meer info: www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galleries/musee-massena-le-musee



Wie was André Masséna?

André Masséna werd geboren in Nice in 1758. Hij was nog maar 17 toen hij in het Franse leger ging. Toen hij 30 was, verliet hij het leger om ... te gaan smokkelen. Maar de roep naar de militaire rangen was te groot en toen hij in 1791 terugkeerde zou hij zich snel opwerken. Twee jaar later was hij al generaal. In diverse oorlogen (Oostenrijk, Rusland, ...) wist hij zich te onderscheiden, maar evenzeer leed hij met zijn troepen heel wat nederlagen. Toch benoemde Napoleon hem tot maarschalk. Ook in die functie reeg hij de overwinningen en nederlagen aan elkaar. Omdat hij niet vies was om daarbij telkens flink te plunderen, stierf hij als een vermogend man. Hij ligt begraven in Parijs op het Cimetière du Père-Lachaise. Een groot plein waar we straks komen, draagt de naam van deze Franse militair.

2 Ga door de tuin naar de Promenade des Anglais. Kijk wel even naar rechts voor het bekende en befaamde Hotel Negresco. Je kan dit het best zien vanop de platformen aan het hekken van de tuin. Toen er nog geen verkeer was zat de aristocratie hier met zicht op zee ... en op het Hotel Negresco.



Op de Promenade des Anglais moet je naar links naar de tuinen van Albert I. Daarvoor neem je op de rijbaan het eerste zebrapad met verkeerslichten. Aan de overkant ben je meteen in de sfeer van de nieuwe Promenade des Anglais. Het is niet meer een open ruimte maar aanplantingen en passages brengen een speciale sfeer.

Je wandelt langs de promenade tot je links een park ziet met een groot monument. Dat is het Monument du Centenaire. Daar moet je heen. Achter het monument ligt de fontein Tritons. Bij die fontein verlaat je het parkje en kom je in de Avenue de Verdun met een paar luxe boetieks. Je moet daar naar rechts richting Place Masséna. Op dat plein ga je naar rechts tot bij het grote monument, de fontein van de zon, en je bent bij punt 3 op de kaart. Kijk ook even omhoog voor de beelden op de palen. 's Avonds zijn die verlicht in diverse kleuren.

Stadswandeling NICE

B Promenade des Anglais

Niet toevallig is die naam gekozen. Het zijn de Engelsen die het toeristische belang van Nice ontdekt hebben. Dat was reeds op het einde van de 18de eeuw toen toerisme eigenlijk nog niet uitgevonden was. Ook in de 19de en begin 20ste eeuw was dit voorbehouden voor de rijken. De Engelsen waren tenslotte de aanleiding tot de explosieve groei van de stad. De Promenade des Anglais was en is nog steeds de kern van het toeristische Nice.

Er staan prachtige, monumentale gebouwen. Er zijn musea, winkels, restaurants, kortom alles wat een toerist verwachten mag van een mondaine badplaats. Na de aanslag van 2016 is het uitzicht van de promenade enigszins gewijzigd, althans van het gedeelte voor de voetgangers. Er zijn nu passages geplaatst en andere esthetische obstakels opdat een drama als in 2016 niet meer zou kunnen gebeuren. Dus geen lelijke betonblokken of andere afgrijselijke hindernissen zoals je die in onze contreien wel te zien krijgt. De promenade leeft terug zoals voorheen.



Lewis Way

De aanleg van de beroemde boulevard is te danken aan de Engelsman Lewis Way (+1840) die als kerkvader onderweg naar Libanon zich een tijdje ophield in Nice. Hij had het idee opgevat om fondsen in te zamelen voor de aanleg van een wandelpromenade langs de kust. Zo geschiedde ...

Stranden

Côte d'Azur staat synoniem voor zon, strand en zee. Maar het strand kan je niet vergelijken met onze kusten. Het strand in Nice is van nature een keistrook, veel zand is er niet aanwezig. Vermits het strand gecommmercialiseerd is werd er op sommige privé-stranden zand aangevoerd. Op de publieke stranden mogen je verwachtingen niet hoog gespannen zijn. De privé-stranden daarentegen, toegankelijk mits entreegeld, zijn veelal uitgerust met een restaurant, douches, omkleedruimte, zwembad en andere faciliteiten.



C Jardin Albert I en het Monument du Centenaire

Tussen de toeristische dienst en de oude stad ligt de tuin van Albert I. Deze werd aangelegd halweg de 19de eeuw en is daarmee de oudste van de stad. Als je in noordelijke richting wandelt kom je op Place Masséna, één van de kernen van Nice en samen met de Promenade des Anglais de uitgaansbuurt bij uitstek.

Maar eerst kom je langs het **Monument du Centenaire**. Dit monument is opgericht in 1892 om de honderdste verjaardag te herdenken van de annexatie van Nice bij Frankrijk in 1792 tijdens de Franse Revolutie. Bovenaan zie je een bronzen beeld verwijzend naar Nike, godin van de overwinning. Onderin in marmer staat een vrouwenpaar, een allegorie van Nice dat zich overgeeft aan Frankrijk.



Nice, tussen Huis van Savoy en Frankrijk

Er is voor het eerst sprake van Nikaïa (het latere Nice) in de 3de eeuw v.C. Van in de 14de eeuw koos de stad ervoor om zich onder de bescherming te nestelen van het Huis van Savoie, een staat in het toenmalige West-Europa. Het Huis van Savoie had ook Piëmonte onder zijn hoede, later ook Sardinië en Sicilië. Logisch dus dat er Italiaanse invloeden ook tot in Nice geraakten. In 1792 (Franse Revolutie) kwam Nice terug in Franse handen maar in het begin van de 19de eeuw kwam Nice al terug onder het heerschappij van het Huis van Savoie, tot 1860. Het verdrag van Turijn in 1860 zou echter definitief bepalen dat Nice tot Frankrijk hoorde, al was daar ook een referendum voor nodig waar de inwoners unaniem mee instemden om voortaan Frans te spreken.

Achter het Monument du Centenaire ligt de **fontein Tritons**. De vier marmeren zeegoden uit de Griekse mythologie (voorstelling van een badend mannenfiguur met een lange visstaart) zijn nog de originele uit de beginjaren van de 19de eeuw. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de fontein ontmanteld, de beelden veilig opgeslagen in een tuin van de villa Paradisio. Nadien werden ze teruggeplaatst in het Albert I – park.



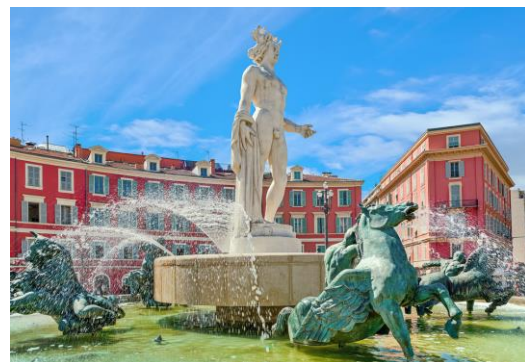
Stadswandeling NICE

Place Masséna

Waar in de middeleeuwen nog moeras en weilanden lagen, wandel je vandaag over dit immense plein, aangelegd halfweg de 19de eeuw. Het is het meest levendige plein in Nice, vlakbij het oudere stadsdeel. De noordzijde bevat neoklassieke gevels in oker en rode kleuren, de meeste met arcadebogen in een Italiaanse stijl. Opvallend zijn ook het zwart-witte dambordmotief en de zeven 'paalzitters'. Het kunstwerk 'Conversation à Nice' is van de hand van de Spaanse beeldhouwer Jaume Plensa. Het zijn sculpturen in een mediterende houding die met elkaar 'communiceren'. Elk figuur, op een 10 meter hoge paal, stelt een werelddeel voor. Probeer hier ook 's avonds eens te komen, want dan lichten ze op in diverse kleuren. Aan de andere kant staat het standbeeld van Apollo te midden een barokke fontein (Fontaine du Soleil) en de langwerpige dansende waterpartij. Sinds 2007 loopt hier de tram door.



3 Het verlengde van het plein is een groene boulevard met fontein, tot aan het theater. De wandeling loopt verder door achter de fontein waar je de Rue de l'Opera neemt. Wat verder bij het parkje ga je naar links. Meteen links zie je het stadhuis. Voor een mooi zicht moet je wel de zijstraat nemen. Naast het stadhuis staat de kerk Saint-François-de-Paule en daar recht tegenover zie je de achterkant van de opera. Nog een klein beetje verder aan je linkerhand heb je de zaak 'Auer'. Dat is een gespecialiseerde winkel in opgelegd fruit en patisserie die al sedert 1820 bestaat. Het interieur is misschien niet zo oud maar heeft toch al minstens een eeuw klanten ontvangen.



D Stadhuis en kerk Saint François-de-Paule

Je passeert langs de zijgevel van het **stadhuis**. Om de frontgevel te bekijken, moet je de zijstraat instappen, Rue de l'Hôtel de Ville. Bij de voorgevel merk je duidelijk de neoklassieke bouwstijl. Het gebouw dateert uit de eerste helft van de 18de eeuw. Sinds 1860 is dit het stadhuis. Voorheen deed het gebouw dienst als onder meer een hospitaal en een kazerne.

Naast het stadhuis staat de **kerk St.-François-de-Paule**. Je zou er bijna voorbijwandelen zonder ze op te merken want sober en geprangd tussen de huizen en omdat rechts de opera meteen al je aandacht opeist. Ga er toch even binnen. Ze is zeer duister en somber maar er hangen heel wat schilderijen in. Gebouwd tussen 1736 en 1775, toegewijd aan de H. François-de-Paule. Een barokke voorgevel (netjes gerenoveerd) met kenmerken van neoclassicisme. Ze werd opgericht door de orde van de Miniemen, die altijd gekleed waren in een zwart habijt.



Godsvrucht in Nice

In de 17de eeuw werd Nice werkelijk 'overvallen' door overdreven godsvrucht. Dit is duidelijk te merken in de oude stad. De kathedraal St.-Réparate (uit de 17de eeuw, met barokke gevel) en de kerken Gesù Saint-Jacques le Majeur (gebouwd in de 17de eeuw met mooie barokdecoratie) en deze St.-François-de-Paule zijn hiervan nog stille getuigen. Al deze kerken kunnen bezocht worden.

E Opéra de Nice

Eind 18de eeuw stond op dezelfde plek nog een klein theater volledig in hout opgetrokken. Deze constructie werd vervangen door een Italiaans getint gebouw dat toen als operagebouw in gebruik werd genomen. Helaas, tijdens de première van een opera ging het in maart 1881 in de vlammen op en kwamen 63 personen in de brand om. De in Nice geboren architect François Aune tekende de plannen uit van een nieuw operagebouw dat reeds in 1885 werd voltooid, in 1902 officieel de naam Opéra de Nice kreeg en vandaag nog steeds schittert als een architecturale parel. Enkele details: de marmeren zuilen in het midden komen uit Carrara. Boven de twee ramen aan weerszijden staan in de nissen bustes van Rossini en Meyerbeer. De glasramen zijn werk van de glaskunstenaar Fassy. De vier standbeelden (twee meter hoog) van Monetta stellen tragedie, comedy, muziek en dans voor. Ga ook



Stadswandeling NICE

eens naar de andere kant, die op de Quai des Etats-Unis, om het verschil te zien met de aldaar witte sobere neoclassicistische gevel.

Het interieur oogt Italiaans en is rijkelijk versierd. Op de zoldering is een fresco geschilderd door Emmanuel Costa met Apolo, god van kunst en muziek, en Aphrodite, godin van de liefde en andere mythologische figuren. Een kristallen lichter zorgt voor een fraaie belichting. In de tweede helft van de vorige eeuw werd de binnenruimte nog wat aangepast en werd de locatie van de toegang nog gewijzigd. Het zou tot 2000 duren eer alle renovaties rond waren. De grootste sterren uit de operawereld hebben hier al opgetreden en geregeld vinden er prestigieuze concerten plaats. Er kunnen een 1000-tal toeschouwers de opvoeringen bijwonen (zaal: 19meter breed, 23 meter diep). Website: www.opera-nice.org

Niet zo veel verder gaat het rechtdoor en je komt op het drukste toeristische plein van de stad Nice: Cours Saleya. In het midden is er een markt met snuisterijen en aan de zijkant zie je niets anders dan restaurants ... voor toeristen, op een uitzondering na geven ze mij eerder het gevoel van een eetfabriek. In de Rue Masséna ben je beter af om iets lekkers te eten want daar eten ook de locals, niet op dit plein.



Centraal op dit plein is er nog een plein. Links is de toegang tot het fotografiemuseum en rechts zie je de Chapelle de la Miséricorde.

F Musée de la Photographie

In het Musée de la Photographie worden tijdelijke tentoonstellingen gehouden rond bekende namen uit de fotografie of rond thema's verband houdend rond het wereldje van de foto. Tegelijk wil dit museum een collectie verzamelen van fotomateriaal uit Nice en de omgeving van diverse aard: geschiedenis, de natuur, industrie, patrimonium, urbanisatie, ...

Website: <http://museephotographie.nice.fr>

Cours Saleya

De Cours Saleya vormt zowat het hart van het oude stadsdeel. Waar nu dit langgerekte plein ligt, bevond zich vóór 1700 een stadsmuur. Toen die afgebroken werd, kwamen vissershuisen en winkels in de plaats tussen waar toen de oude haven lag en de paleistuinen van de Graaf van Savoie. Vandaag wandel je er tussen de marktstalletjes (elke dag is er wel een of andere markt), kan je een terrasje doen, lekker shoppen of gewoon kijken naar de zee of naar de okergele fraaie gevels rondom. Iets wat de wintertoeristen die naar het warmere Nice afzakten vanaf eind 18de eeuw ook al deden. Toen struinden ze op de zeedijk op de Terrasses Ponchettes. Ze genoten van de zon, keken naar de vissers die binnenvoeren of hun netten herstelden, naar de omringende besneeuwde bergtoppen, ... Toen de aanleg van de Promenade des Anglais was voltooid (1822), 'verhuisde' de wandelende beau monde aldaar maar tóch werd in 1839 nog een wandeldijk bijgebouwd, les Terrasses Neuves.



In de achtergrond staat de witte Tour Bellanda waar we straks nog komen.

G Chapelle de la Miséricorde

De Chapelle de la Miséricorde wordt gerekend tot de top 5 van de mooiste barokgebouwen wereldwijd. Opggericht in de periode dat Nice volledig in de ban was van de barok. Bernardo Vittone, een befaamd architect uit Piëmonte werd aangesteld door de Orde van Théatins om de kapel te bouwen. Later nam het broederschap van de Zwarte Boetelingen de kapel in hun bezit. De flamboyante barokstijl laat zich nog meer bewonderen binnen. In de sacristie hangen twee meesterwerken met een afbeelding van de H. Maria: één van Jean Miralhet (1429) en één van Louis Bréa (1515). De decoratie van het koor en hoogaltaar gebeurde onder de leiding van Hercule Trachel, kunstenaar uit Nice.



Stadswandeling NICE

Barok in Nice

Hoe komt het toch dat Nice, en zeker het oude stadsgedeelte, zoveel barokke gebouwen telt? We keren terug in de tijd van de 17de eeuw toen Nice bescherming kreeg van het Huis van Savoie o.l.v. de Graaf van Savoie, tevens koning van Piëmonte-Sardinië. Het was de bloeiperiode van de barok in Italië. Net als de hoofdstad Turijn van het toenmalige koninkrijk Piëmonte-Sardinië groeide Nice snel uit. Men inviteerde architecten uit Piëmonte uit om de middeleeuwse buurt van Nice op grote schaal te renoveren. Dat gebeurde dus met de inplanting van rijke barokke gebouwen.

Ga nog wat verder op het plein. Net niet voor het einde is er links een klein pleintje: Place de la Poissonnerie. Ga die straat in en bij de eerst gevel zie je boven de afbeelding van Adam en Eva. Keer even op je stappen terug en ga nu rechtdoor, door de poort of passerelle naar de Rue des Ponchettes. Nummer 4 op de kaart.

H Maison d'Adam et Eve

Dit gebouw in de Rue de la Poissonnerie dateert uit het eind van de 16de eeuw. Bekijk de decoraties, de kleuren, typisch voor die tijd, maar wat zeker opvalt, is het bas-reliëf van een man en een vrouw, blijkbaar in een ruzie verwickeld. Bronnen vermelden dat dit Adam en Eva in de tuin van Eden zijn, vandaar ook de naam van het huis. Het bas-reliëf en de 'sgraffito' omkadering (verwijzing naar de tuin van Eden) dateert uit 1584.



4 Ga nu naar links en zo kom je bij de lift van het kasteelpark. Je kan ook de trap nemen naar boven. Let wel, het is héél hoog, zowat 90 meter hoger of ongeveer 30 verdiepingen.

Geen zin om naar boven te gaan? Wandel dan verder langs de grote weg naar de andere kant van de rots. Zo wandel je op een breed voetpad tussen zee en rots en kom je langs een monument van de beide Wereldoorlogen. Daarna ben je bij punt 6 op de kaart.

5 Als je uit de lift stapt krijg je al een prachtig zicht, maar ga nog een paar trappen hoger en je komt links aan een uitzichtplatform.

Wat verder kom je aan het bovenste platform. Ga naar links en je wandelt tussen de archeologische site Lou Casten en langs de reconstructie van een kerk galerij. Wandel verder via de trappen. Op de asfaltweg gaan we naar rechts, richting 'Port'. Soms ontbreken er pijlen maar stilaan zie je de haven liggen en die richting moet je dus stappen. Als je op de rijbaan komt moet je naar rechts, naar beneden. Eenmaal beneden ben je bij punt 6 op de kaart. Daar is ook een groen parkje.

I Kasteelpark – Parc du Château

Dit park ligt op de top van een heuvel aan de zee. Een kasteel is er niet wel een donjon of ronde toren. Naar boven kan je te voet of met de lift die gelegen is in de Quai Rauba Capeu (kustlijn volgen). De Tour Bellanda of het donjon is het Scheepvaartmuseum. Het zicht vanop de heuvel is adembenemend met aan de ene zijde de Middellandse Zee en aan de andere zijde de Alpes Maritimes.

Tour Bellanda

De ronde toren is gebouwd in 1825 op de plek waar een middeleeuwse toren heeft gestaan die deel uitmaakte van de vestingen rond Nice. De naam 'Bellanda' is ontleend aan het Latijn, letterlijk vertaald 'mooi land'. Hier bevindt zich het Scheepvaartmuseum van Nice. De toren heeft een opmerkelijke geschiedenis. Zo zou de Lijkwade van Turijn hierheen zijn gebracht tussen 1536 en 1543 door de verbannen Charles III, toen Graaf van Savoie, om het in de toren in veiligheid op te bergen. In deze toren liet de Franse componist Berlioz zich in 1844 inspireren voor zijn werk La Tour de Nice, later herwerkt tot Le Corsaire.



Stadswandeling NICE

6 Je moet naar links, neem de weg het dichtst bij de haven. Je kan zo langs de jachthaven wandelen. Maar om bij de kerk verderop te komen (steeds gesloten) moet je een ommetje maken (zie route op de kaart) rond de kop van de haven, waar ook de grootste jachten liggen. Er zijn namelijk werken aan de gang (2017) voor een lange tunnel. Vandaar deze gigantische bouwwerf. Het lijkt eerder op een fabriek.

Aan de kerk, met je rug naar de kerk, ga je naar rechts in de Rue Gautier. Op het einde van die straat ben je bij punt 7.



J Kerk Notre-Dame du Port



De kerk Notre-Dame du Port bevindt zich in de wijk van Port Lympia, vandaar ook de naam. Al wordt ze ook Eglise Notre Dame de l'Immaculée Conception genoemd. Met de kolommen heeft ze iets van een tempel. De stijl is neoklassiek. Die zuilen werden in 1896 toegevoegd. Aan de kerk zelf is gebouwd tussen 1840 en 1853. Normaal zal je de kerk niet open vinden voor bezoek.

7 Hier ga je naar rechts en wandel je tot aan de Place Garibaldi. Voor het MAMAC moet je over de tramsporen wandelen en rechtdoor. De anderen kunnen meteen voor de tramsporen naar links en komen zo bij de eerste straat links (Rue Neuve) aan punt 8 op de kaart.

K MAMAC museum (Musée d'Art moderne et d'Art contemporain)

Dit museum voor Moderne Kunst stelt vooral kunstwerken tentoon vanaf de tweede helft van de vorige eeuw. Het is een van de topmusea van Nice dat in 1990 openging. Het gebouw is een opzienbarende constructie met vier vierkante torens, 30 meter hoog en 20 meter breed verbonden met glazen corridors. Hier dus enkel hedendaagse kunst, pop art, realisme, abstract expressionisme ... Meer dan 1300 werken van 300 artiesten zijn er inmiddels verzameld. Meer informatie vind je op www.mamac-nice.org



L Nationaal theater

Samen met het MAMAC en de Bibliothèque Louis Nucéra maakt het TNN (théâtre national de Nice) deel uit van één groot architecturaal project. Behalve toneel zijn er ook opvoeringen van danscompagnies, vinden recitals en concerten plaats. Het huidige gebouw werd in 1989 ingehuldigd. Het bevat een auditorium voor bijna 1000 toeschouwers en een amfiteater met iets meer dan 300 zetels. Naast Lyon, Grenoble en Marseille is het TNN één van de meest toonaangevende theaters in Frankrijk.

8 In de Rue Neuve, een typische straat van het oude Nice, zonder toeristen, zie je hoe de gewone inwoners wonen. Weinig zonlicht in huis en achter elke deur schuilen meerdere appartementen. Op het einde naar links en zo kom je eerst langs de kerk Saint-Augustin (alleen open op dinsdag 16 - 18 uur). Neem dan het trapstraatje Saint-Augustin. Volg daarna de pijl 'Couvent de la Visitation'. Inderdaad terug klimmen via de Rue de la Providence tot aan de Chapelle de la Visitation op de Place (Rue) de Sainte Claire. Spijtig genoeg is ook deze kerk gesloten.

Aan de kapel neem je de Rue Saint Claire (op het einde van de gevel rechts, eerst trappen naar beneden). Vervolgens de tweede links: Rue de la Croix. Zo kom je bij de Chapelle de la Croix waar je naar rechts moet: Rue de la Loge. Dan eerste links en je bent bij Palais Lascaris.

De **Chapelle St-Croix** in de Rue Saint Joseph dateert uit 1767. De Orde van Witte Boetelingen kwam er zich vestigen. De buitengevel van de kapel werd in de 19de eeuw getransformeerd naar een barokke stijl. Voor meer details kan je naar <http://www.penitentsblancs.fr/la-chapelle>

Stadswandeling NICE

M Palais Lascaris

Dit paleisje dat toebehoorde aan de familie Lascaris-Vintimille is vooral ingericht als een museum voor muziekinstrumenten uit 17de en 18de eeuw. Maar er zijn ook nog een paar kamers mooi bewaard en/of geslaagd gerestaureerd die doen terugdenken aan de glorieperiode van dit stadspaleis. Je vindt er tapijten, schilderijen, meubelen, kunstobjecten, ... Let vooral op het weinige licht dat er kan binnenvallen. Reken voor je bezoek op zo'n half uur. Zeker bezoeken!

Website: <https://www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galeries/palais-lascaris-le-palais>

Bij het verlaten van het museum naar rechts stappen. Neem de eerste straat rechts en je komt uit bij de kathedraal. Op het plein bij de kathedraal moet je voor het lekkerste ijs bij Fenocchio zijn. Ze hebben een oneindig aanbod aan smaken in de aanbieding.



N Kathedraal Sainte-Réparate

Wat eerst nog een eenvoudige kapel was, opgericht in de 11de eeuw ter ere van de H. Réparate, werd stelselmatig uitgebreid en tot kathedraal verheven in 1531. Maar de kerk werd vernietigd in 1650. De uit Nice afkomstige architect Jean-André Guibert tekende de plannen voor de huidige kathedraal in barokstijl. De bouw startte op in de 17de eeuw, kende wat vertraging maar geraakte toch klaar in goed 50 jaar. De klokkentoren kwam er nog bij in de loop van de 18de eeuw waarbij stenen werden gebruikt van de oude kathedraal. Op de voorgevel staan heiligenbeelden en in de médaillon herken je de H. Réparate. De koepel met de gekleurde geglazuurde dakpannen zal je meermaals kunnen ontwaren tijdens de wandeling. Een bezoek aan de kathedraal kunnen we warm aanbevelen.



Dit is een zeer rijk gedecoreerde kerk, toont een weldaad aan barokke kunst en heeft 10 prachtige zijkapellen. Grotendeels is het interieur geïnspireerd op dat van de Sint-Pietersbasiliek in Rome. Bovendien telt de kathedraal liefst 3 orgels.

Raadpleeg zeker eens hun website voor meer info en prachtige foto's: <http://cathedrale-nice.fr>

Sainte Réparate, onbekend maar niet onbemind

Sainte Réparate is misschien niet zo bekend maar zeker niet onbemind in Nice. De patrones van de kathedraal is tevens de beschermheilige van de stad Nice. Réparate was een jonge martelares uit Palestina die op amper 15-jarige leeftijd stierf in het jaar 250. Eerdere pogingen om haar te doden mislukten: brandstapel, kokend gif, niets hielp. Dan werd ze maar onthoofd en haar lichaam werd te water gelaten. In Nice zou het bootje aan de kust zijn aangemeerd, mede over zee getrokken door engelen, zo vertelt een legende. Relieken van Sainte Réparate bevinden zich in de kathedraal.

9 Als je de kathedraal verlaat naar rechts: Rue Sainte Réparate. Op het einde naar links tot aan de kerk St-Rita. Dan keer je terug en blijf je deze straat volgen. Rechts kom je voorbij een bijzondere winkel: Michal Negrin. Je komt nu op een plein met links het Justitiepaleis en recht voor je de Tour de l'Horloge (naast het Palais Rusca). Wat verder kom je op de groene boulevard met de fontein. Dat is punt 10 op de kaart.

O Kerk St-Rita et de l'Amonciation

De kerk, toegewijd aan de H. Rita, werd grondig herbouwd in de 17de eeuw, waarvan de oudste delen dateren uit de 13de eeuw waardoor dit één der oudste kerken is van Nice. Oogt de buitengevel niet bijzonder, dan tref je binnen een weelderige barokstijl. De altaren, het gewelf, de lambriseringen, marmerstukken, schilderijen trompe l'oeil enz zullen zeker enkele minuten van je aandacht opeisen.

Stadswandeling NICE

P Justitiepaleis en Tour de l'Horloge

Het Justitiepaleis van Nice zit gehuisvest in een klassiek neoklassiek herenhuis gebouwd op het einde van de 19de eeuw. Voorheen stond hier een klooster van de Dominicanen. Dat werd tijdens de Franse Revolutie vernietigd.

De Tour de l'Horloge is herhaaldelijk heropgebouwd. De huidige dateert uit 1718. De toren bevat een klok genoemd Sainte-Marie-Madeleine, geplaatst in 1723. Ooit stond hij apart, maar in 1780 werd de kazerne Rusca eraan bijgebouwd.



10 Hier kan je te voet terug naar het station of naar de parking op de Place Masséna. Je kan uiteraard ook de tram nemen die hier bij punt 10 een halte heeft (Opéra – Vieille Ville). De derde halte is het treinstation (Gare Thiers).

Salade niçoise

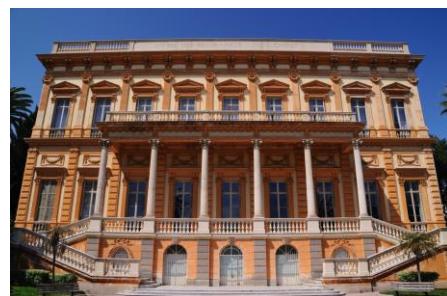
Iedereen heeft het wel eens gegeten, een salade niçoise. Maar nu je in Nice bent, moet je zeker eens dit saladegerecht ter plaatse gaan proeven en vergelijken met wat je in eigen land krijgt geserveerd. Waaruit bestaat eigenlijk een échte salade niçoise?

Op je bord dient het volgende te liggen: mesclun (gemengde sla), komkommer, radijs, ui, artisjok, hard gekookte eieren, tomaten van diverse soorten, groene peper, zwarte of groene olijven en wat lekkers uit de zee, zijnde ansjovis en tonijn. Overgoten met een scheutje olijfolie en blaadjes basilicum.

BUITEN DE WANDELROUTE

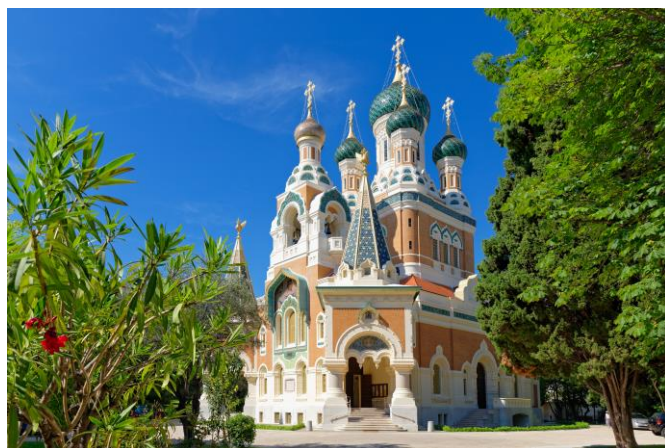
Q Musée des Beaux Arts (Museum voor Schone Kunsten)

Het Museum voor Schone Kunsten is ondergebracht in een mooi domein dat nog heeft toebehoord aan een prinses van Oekraïne. Hier zal je vooral kunst aantreffen van de 17de tot de 20ste eeuw. Er zijn hier werken te zien van bekende kunstenaars zoals Rodin en Picasso maar het zijn vooral kunstobjecten van minder bekende goden die je aandacht zullen trekken. In dit prachtige gebouw met een monumentale trap zijn er zowel schilderijen als beeldhouwwerken te bewonderen. Meer informatie op www.musee-beaux-arts-nice.org



R Cathédrale Russe

De Cathédrale Russe (Russische kathedraal) ligt een beetje in een hoek van de stad. Toch is het de moeite waard om zich hiervoor te verplaatsen, je vertrekt het best vanaf het treinstation Ville-Nice. Deze kerk is zeer rijkelijk versierd en werd zo'n 100 jaar geleden gebouwd door een kleine in Nice residerende Russische gemeenschap. Dit waren steenrijke mensen die hier villa's en kastelen bouwden. Daardoor zijn de zes koepels van deze kathedraal ook bedekt met bladgoud. Ook het interieur zal je ogen verblinden met het beste uit de Orthodoxe wereld. Alle voorwerpen werden speciaal voor deze kerk gemaakt door Russische kunstenaars. De eerste Russisch-Orthodoxe kerk in Nice werd ingehuldigd in 1860 maar door de vele gelovigen werd die kerk te klein en kwam deze mooie kerk tot stand. Opgepast, tussen 12u en 14u is deze kerk altijd gesloten, alsook tijdens de erediensten. Meer info op www.sobor.fr



Stadswandeling NICE

S Musée Marc Chagall

Musée Marc Chagall stelt geen overzicht van al zijn werken tentoon, maar wel een opdracht rond bijbelse onderwerpen. Doordat de schilderijen te modern waren en niet pasten in een gerestaureerde kapel, werden ze hier in een museum ondergebracht. Meer informatie op www.musee-chagall.fr

Cimiez

Nice bestaat uit een opeenvolging van heuvels. Hoe mooier de ligging, hoe prachtiger de villa's. Boulevard de Cimiez is hiervan een mooi voorbeeld. Hier bouwden de eerste rijke toeristen hun paleizen in de 19de eeuw. Zelfs de Engelse koningin Victoria logeerde hier elke zomer, nl. in de Regina. Deze grote boulevard is de verbinding tussen het Museum voor Moderne Kunst en de mooie villa waar het Museum van Matisse is gevestigd. Opgepast het is een heuse klim! Het openbaar vervoer rijdt ook langs deze weg.

T Musée Matisse

Het Musée Matisse is een aanrader omdat nergens anders zoveel werk te zien is van deze Franse kunstenaar Henri Matisse (1869-1954), in Nice overleden. Matisse wordt beschouwd als de vaandeldrager van het fauvisme (contrasterende kleuren). Nice wou zijn inwoner eren met een museum dat al in 1963 de deuren opende. Het is gevestigd in een villa uit de 17de eeuw in het park Les Arènes van Cimiez. Een bezoek is een ontdekkingstocht doorheen het leven en het werk van Matisse. Schilderijen (olieverf, gouaches), beelden, voorwerpen, foto's, tekeningen, gravures, ... je krijgt het er allemaal te zien. Matisse kende weinig geluk qua gezondheid (kanker, door een fout verlopen operatie gebonden aan de rolstoel). Een hartinfarct werd hem fataal op 84-jarige leeftijd. Hij stierf in Cimiez en ligt er begraven in de kloostertuin (zie letter U).

Meer informatie op www.musee-matisse-nice.org



U Monastère de Cimiez

Het Monastère de Cimiez is een franciscanenklooster uit de 16de eeuw met behalve de kloostergebouwen een kerk en een museum. Het museum toont hoe de franciscanen van Nice leefden en werkten. In de kerk bevinden zich drie bijzonder waardevolle werken van Louis Bréa: een Pieta, de Kruisiging, de Kruisafneming. Naast het klooster ligt een rozentuin, uitkijkend over de Vallée du Paillon, over de benedenstad, de zee. Henri Matisse en Raoul Dufy zijn enkele bekende namen die hier hun laatste rustplaats kregen. Het monumentale kerkhof is dagelijks te bezoeken.



Foto's: iStockphoto.com, Shutterstock.com en AT-Europe

