

# a Celtic Journey

## Toneelbeeld:

Een Ierse pub, waar de tijd heeft stil gestaan, waar gasten komen en gaan en het leven in al zijn facetten wordt bezongen. Tussendoor zijn er af en toe korte spreekteksten. Band, samen met pianiste, zitten ook in de pub.

### 1. Ode aan Ierland

- 1) C01 Caribbean Blue
- 2) C04B Molly Malone
- 3) C04C The Wearing of the Green
- 4) C13 Fillimiooriay
- 5) Intermezzo band

### 2. Schotland

- 6) W25 Go, Lassie Go
- 7) W26 My heart's in the highlands
- 8) C05 Auld Lang Syne
- 9) Intermezzo band Wim en Dirk -> Schotten
- 10) C17 Whiskey in the jar

### 3. Liefde

- 11) C10 Carrickfergus
- 12) C12 Shule Aroon
- 13) C11 The Wood Dove
- 14) Intermezzo band

### PAUZE

Claudia en Marijke -> backpackers  
Wim en Dirk -> Ieren

- 15) C06 Scarborough Fair

### 4. Het verleden/afscheid

- 16) C09 May it Be
- 17) C04A The Rocky Road to Dublin
- 18) C16 Paddy's Green Shamrock Shore Claudia en Marijke -> Ieren
- 19) W10 Danny Boy

### 5. Feest/dans

- 20) Dans 1
- 21) Dans 2
- 22) C08 Kerry Dance
- 23) W22 Riversong
- 24) C14 The wild rover

## BLOK 1 Ode aan Ierland

### 1) C01 Caribbean Blue

Sfeer: wereld vergaat, waar gaan we heen? Optimistisch, ondanks alles... is er blauwe lucht. We gaan door in vertrouwen.

Licht van achteren, we zijn silhouetten

Koor komt toneel op, van elke kant de helft. Iedereen loopt van links naar rechts in rechte lijnen (loop optimistisch, 'begin de dag' gevoel).

	Sopranen	Alten	Heren
<b>Oe</b>			Lopen een voor een op Blijven staan, verdeeld over de ruimte, gezicht in looprichting
<b>Eurus ..</b>	1 <sup>e</sup> helft van de mensen loopt een voor een op Blijven staan, verdeeld over de ruimte, gezicht in looprichting		Sta stil, gezicht in looprichting
<b>Afer ..</b>	2 <sup>e</sup> helft van de mensen loopt een voor een op Blijven staan, verdeeld over de ruimte, gezicht in looprichting		Sta stil, gezicht in looprichting
<b>1. SO THE WORLD ..</b>	Draai je hoofd naar het publiek en zing het couplet		
<b>.. Caribbean blue ..</b>	Kijk naar boven en weer terug		
<b>Oo</b>	Allemaal lopen. Van links naar recht, rechte lijnen		
<b>2. IF EV'RY MAN ..</b>	Loop door, tussen de A/H door	Sta stil, naar publiek	
<b>.. Caribbean blue ..</b>	Sta stil, naar publiek Kijk naar boven en weer terug, eindig met hoofd naar het publiek		
<b>Boreas...</b>	Sta stil, naar publiek		
<b>3. IF ALL YOU TOLD ..</b>	Sta stil, naar publiek		
<b>.. Caribbean blue ..</b>	Kijk naar boven en weer terug		
<b>1<sup>e</sup> Afer (Eurus)</b>	Sta stil, naar publiek	Sta stil, naar publiek	Loop af, dichtstbijzijnde kant
<b>2<sup>e</sup> Afer (Afer)</b>	Sta stil, naar publiek	Loop af, dichtstbijzijnde kant	
<b>3<sup>e</sup> Afer (Boreas)</b>	Loop af, dichtstbijzijnde kant		

\* Stilstaan: verstild, beeld van de ochtend, kijk over het publiek heen.



De waard en zijn vrouw blijven over. Ze gaan de kroeg poetsen. De waard morrelt aan de radio.  
"Nou, die doet 't niet meer'. ..." (naar de pianiste)...(naam,..) wil jij al wat spelen?"

Ierse muziek band start en koor komt langzaam plukje voor plukje weer podium op. Begroet elkaar, je vindt het leuk elkaar weer te zien. Je verdeelt je in de kroeg. Zoek je stemgroep op.

Band stopt met spelen, koor klapt. Direct hierna wordt Molly Malone ingezet.

## **2) C04B Molly Malone**

Aanwijzingen: Het is een lied wat iedereen kent in Ierland. Besef dat je een lied gaat zingen waar mensen graag op meezingen. Het lied brengt sfeer en verbroedering. Zing het met een knipoog, Molly Malone was een hoertje. Durf uit te pakken en te spelen. Daar kunnen de heren weer op reageren.

Aan het begin dezelfde vrolijkheid als aan het eind.

De muziek start direct na het klappen voor de band. (de muziek na Caribbean blue)

Iedereen zingt het intro "Oh, Oh" behalve Wil, Claudia, Martine en Marijke, zij stoten elkaar een beetje aan want gaan een verhaal vertellen. Na het intro starten zij met z'n vieren het lied met "In Dublin's fair City.." Maak het groots, trek de aandacht, loop naar voren.

Bij "crying: Cockles and Mussels zet iedereen in en schuiven de mannen naar de dames toe. Maak een klont (geen rij) in het midden.

De alten schuiven bij het deel waarin "Molly died of a fever", als groep naar de heren op om hen te vertellen hoe het met Molly is afgelopen, de alten hebben daar nl de melodie.

Barvrouw moet nog altijd huilen als Molly dood gaat ...

Aan het einde komen ook de sopranen erbij staan.

Bij trieste gedeelte wat meer ingetogen, rustig, zacht, intiem.

In de tussenstukjes (daar waar je niet zingt) doe je net alsof je met elkaar aan het praten bent, reageer op de muziek.

## **3) C04C The Wearing of the Green**

Aanwijzing: het is een strijdlied. "wij zullen altijd groen blijven dragen!" TROTS!

Peter: "Je kan zeggen wat je wilt over die Molly, maar ze was wel een echte Ierse meid!  
Joop stapt trots naar voren: "En een echte Ier draagt groen!"

Pianiste start direct het nummer.

Joop haalt de mannen naar voren. Peter staat in het midden, de rest links en rechts erom heen.

Nette rechte lijn!

Achter de heren een beetje ruimte

De dames staan er vervolgens 'gespikkeld' achter

Na het nummer bij het applaus slaan we elkaar trots op de schouders.

#### 4) C13            Fillimiooriay

Na het klappen op de schouders komt het besef dat er ook nog gewerkt moet worden

Pieter: "Goed, er moet ook nog gewerkt worden"

Joop (naar Pieter): "Ja, echte leren houden ook van hard werken."

Pieter: "Daar weten mijn ouders alles van, die zijn er zelfs nog de plas voor over gestoken!"

Joop: Die hebben daar toch gewerkt aan de spoorwegen?

Pieter: Jazeker! En ik doe dat hier ook nog. Ik heb er zelfs nog een liedje over.

Olga en alten: Ja, laat maar horen!

Pianist zet nummer in.

Sopranen gaan van het toneel af. Een paar mogen in de kroeg blijven zitten.

De alten en de heren gaan in 2 clubjes staan.

Daag elkaar een beetje uit. Zing naar elkaar.

Bij het trage deel van de muziek bewegen de 2 clubjes een beetje naar elkaar toe. Ze delen het slechte nieuws met elkaar.

Daarna weer naar het publiek richten.

Ga tijdens applaus weer uit elkaar in 'kroegsetting'

#### 5)                    Intermezzo band 1

Wim en Dirk kleden zich om tot Schot.

Het koor luistert in kroegopstelling. Deel van het koor kan in coulissen. Kunnen heel natuurlijk doen alsof ze converseren zo nu en dan, maar dan zonder geluid.

### **BLOK 2** Schotland

#### 6) W25            Go, Lassie Go (Schotland)

Deel van het koor wat in de coulissen staat gaat het toneel weer op en sluit aan in de kroeg. Beetje roezemoezen (zonder geluid) met elkaar, kroegsetting.

Op MUZIKALE CUE :

De schotten komen op, het koor gaat wat lacherig om hun outfit bij elkaar **in 3 groepen** staan en smoezen/roddelen wat over hen.

Dirk zegt bij binnenkomst op zijn Shots (de 'r' als een Rolling R uitspreken):

" Well, hello there (uitspreken met klemtoon op ó: haló) Lassies .... ( omkijken waar de mannen zijn) ..... Lads!"

Kroegbaas: "zo, verwaald heren?" Waardin: "iets te drinken heren?"

Wim knikt ja. Dirk roept "Ai Ai".

Wim stoot Dirk verheugd aan als hij ineens de muzikanten ziet.

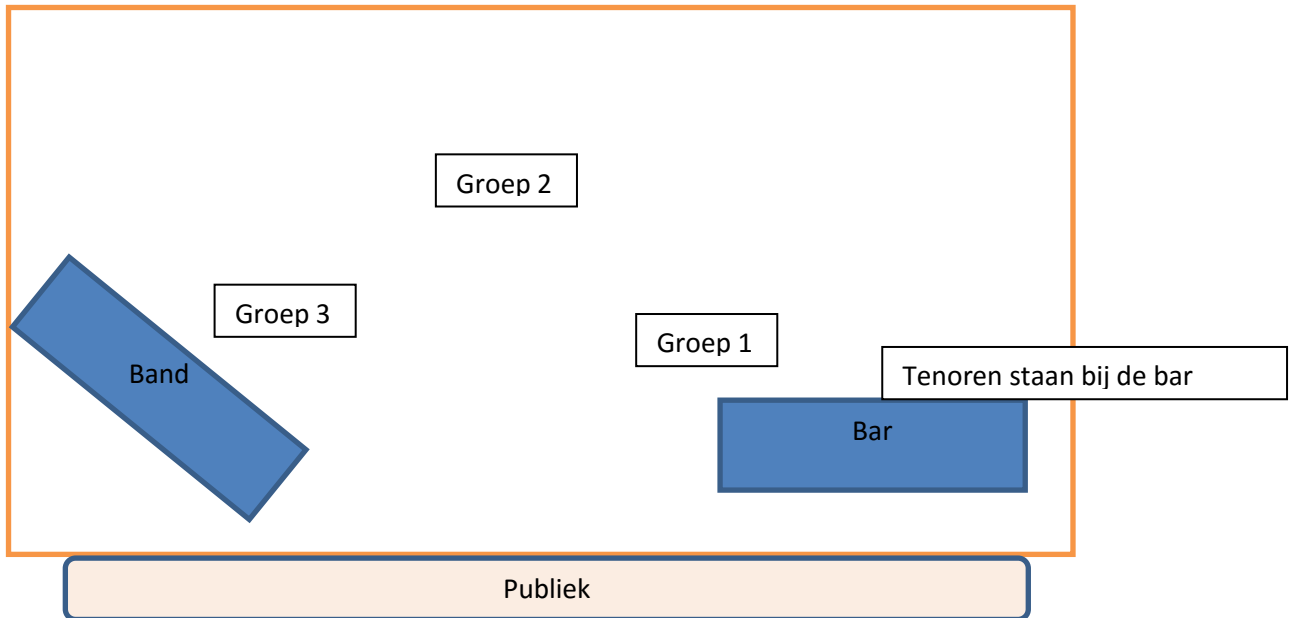
Aan een blik van verstandhouding hebben ze genoeg en ze lopen blij en enthousiast naar de muzikanten om Go Lassie Go aan te vragen.

Dirk en Wim zetten in met de eerste regel.

De rest denkt: "Hé, die kennen wij ook!"

De andere heren vallen in bij de tweede regel ("and the trees are")

De dames staan in een aantal groepen (geen rijtjes) (stemsoort bij elkaar) om de heren heen en vallen in bij "and the wild .."



Bij 'And we'll all go together 1 groep maken

Bij het applaus maakt de groep zich weer los van elkaar -> kroegsetting.

## 7) W26 My heart's in the highlands

Aanwijzingen: Ook al neem ik afscheid, mijn hart zal altijd in de Hooglanden zijn, Schotse trots

De schotten komen een beetje naar voren. Wim: "Het was me een genoegen, maar we gaan weer. Tot ziens!"

Koor: "neeee blijf nog even"

Pieter: "Kom op, blijf nog even. Anders heb je weer zo'n afscheid.... Elke keer weer dat afscheid, van je geliefde, maar ook van je vaderland!"

Wim: "oh ja mijn vaderland.. de Schotse Hooglanden"

Muziek start, men gaat lopen, neem een lage of hoge kruk mee (die heb je dus ondertussen al een beetje uit de coulissen of van achter het toneel gepakt).

Bij applaus koor terug naar Kroegopstelling en zet zachtjes de krukken weer in de coulissen of achter het toneel.

Wim stapt weer naar voren.

## 8) C05      **Auld Lang Syne**

Wim (verlangend) "Oh die Schotse Hooglanden, het raakt me, zo dit samen te zingen. Wij Schotten zijn gevoelige zielen... Ik heb nog wel een mooi schots liedje" "het lied kent een traditie: hand in hand, inhaken"

Koor: jaja, zal wel, kat uit boom kijken, gaan we echt niet doen

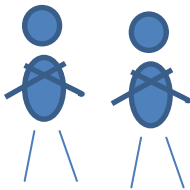
De Schotten (Dirk en Wim) dwingen het af door in het midden vooraan te gaan staan. Hand in hand. Ze nodigen de Ieren uit de pub uit hetzelfde te gaan doen.

Iedereen gaat hand in hand staan met degenen naast hen, naar het voorbeeld van de Schotten. We staan in twee rijen achter elkaar, in een boog

Vanaf het begin: Hand in hand.

Vanaf "And surely ..": armen in elkaar haken.

Vanaf "For auld lang ..": Armen voorlangs gekruist elkaar een hand geven:



(Linda kijkt nog even om zich heen of iedereen het wel doet, dat kruisen)

Dirk: " So ... for the Sake of Auld Lang Syne ... goodbye then and good fortune to all of ye! "

Schotten gaan van het toneel af om zich om te kleden. Zwaai ze uit.

Applaus en start Intermezzo.

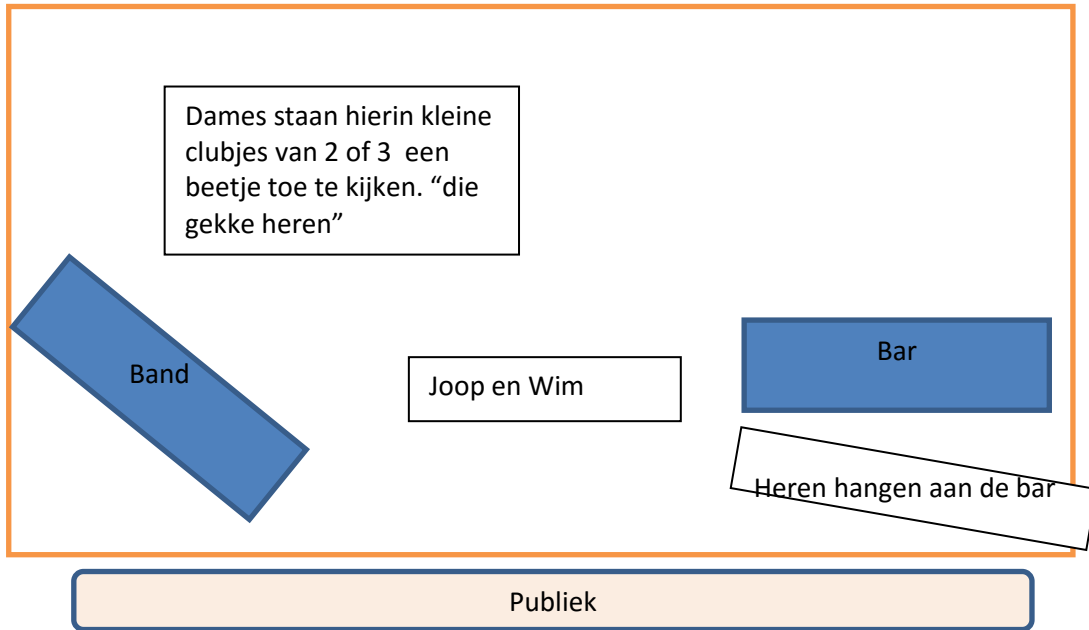
## 9)              **Intermezzo band 2**

Dirk en Wim kleden zich om naar Ier.

## 10) C17        **Whiskey in the jar**

Olga: Dat was prachtig jongens, bedankt! Het wordt nu wel tijd voor een echte Ierse whiskey!

Pianiste zet Whisky in the jar in.



Joop en Wim starten met het nummer.

De andere heren hangen aan de bar.

De dames kijken giechelend naar die gekke dronken heren in kleine clubjes van 2 of 3. Nemen na elke regel "whiskey in the jar" een slok.

Het is een stapellied, elke keer komt er een heer een drankje brengen en die sluit aan.

Volgorde:

- Joop / Wim
- Gerard
- Dirk
- Frans
- Peter
- Pieter en Theo

Na het zingen ben je dronken. "Whhhiskeeeeyyy in thjehe Jaaarr"

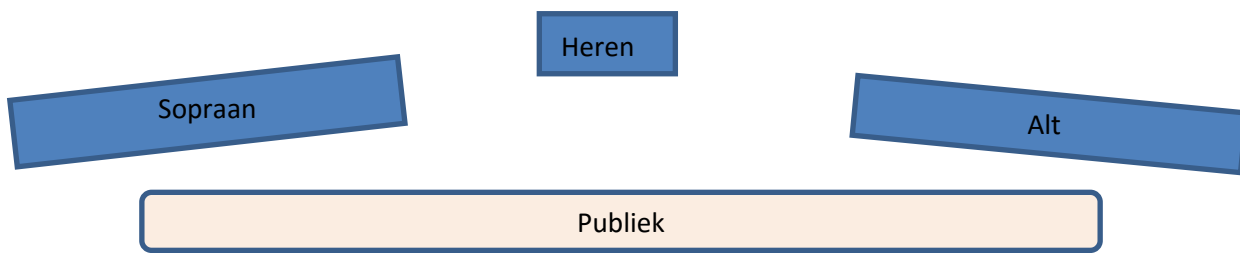
Tijdens het applaus zoek je je positie van Carrickfergus op.

### **BLOK 3 Liefde**

#### **11) C10 Carrickfergus (liefde)**

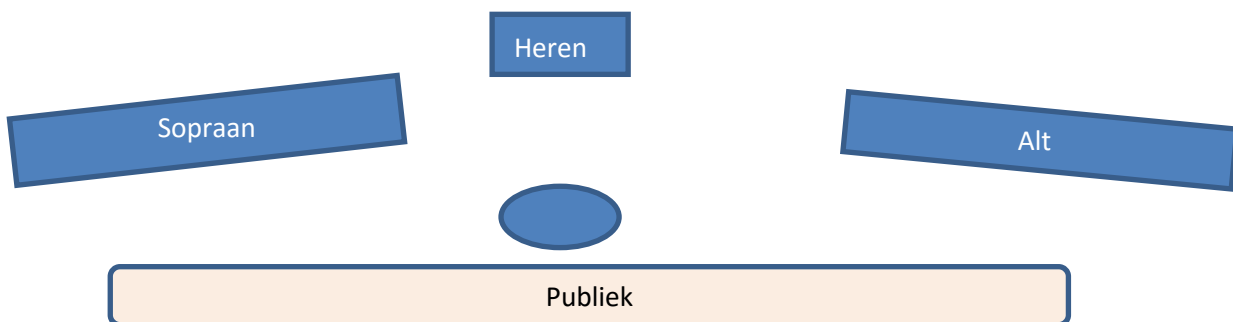
Het lied start met het declameren van de eerste 2 regels van het lied.

Start in kooropstelling, heren staan achter de dames:



Bij de start van het intro door de piano komt een groepje alten en sopranen naar voren, in het midden. Zij starten met zingen. (Olga, Corine, Edith, Christien, Renée, Agnes)

De andere partijen kijken naar het groepje.



Gedurende het eerste stuk worden steeds partijen toegevoegd qua zang. Sopranen en alten zingen vanaf "I would swim over..." allemaal weer mee.

Bij "Now in Kilkenny..." komen de heren naar voren, vanuit de intentie van het lied. Dames maken met een glimlach plaats en gaan terug naar eigen stemgroep. KIJK ELKAAR HIERBIJ AAN.

Bij de solo van piano/viool: blijf in het lied, kijk naar de muzikanten. Leun een beetje op elkaar.

Maak bij dit lied geen illustraties om de tekst te benadrukken.

Bij de laatste "I wish I was" allemaal naar voren in 1 of 2 rechte rijen. Weemoed, het is fijn om het te delen. Ook met het publiek! Kijk naar de zaal.

Tijdens applaus gaan de heren rond om de bar hangen. De vrouwen gaan langzaam gespikkeld staan per stemgroep.

## 12) C12 Shule Aroon

Intentie/gevoel: Smekend.

Heren staan bij de bar, vrouwen staan gespikkeld per stemgroep

Theo: Ach lieve vrouwen, zingen jullie nou eens een mooi lied voor óns! Kennen jullie het mooie Shule Aroon?

Dames: ja!

Dames verdelen zich, gaan gespikkeld staan.



- De eerste regel van het intro: hoofd langzaam naar rechts, je ziet je lief vertrekken! Bij pling van de piano ben je rechts, ook je lichaam beetje meedraaien.
- Tweede regel van het intro: op dezelfde manier naar links, naar de mannen bij de bar draaien. Je lichaam draait mee op de pling!
- Eerste regel zingen: armbeweging met rechterarm: smekend, kom toch terug!
- Tweede regel zingen: arm weer omlaag

Tussenspel: draai je weer naar het publiek. (frontaal) Zing het lied naar het publiek.



Gedurende de volgende tekst ga je naar de opstelling voor The Wood Dove.

Pianiste/band: Prachtig gezongen! Kennen jullie ook The Wood Dove?

Els: O, dat lied over mannen die bedriegen!

Mannen: nou, nou, ... (sussend)

Els: echt wel!

Sandra: 92% van de mannen bedriegt hun vrouw!

Els (naar de zaal): dat is dus bijna iedereen!

(mannen evt. toevoegen: 'En hoeveel procent van de vrouwen heeft hoofdpijn?')

### 13) C11

### The Wood Dove



Halverwege het lied (bij oehoeh) zing je het echt samen met elkaar als vrouwen, een soort onderonsje van vrouwen bij elkaar.

### 14) Intermezzo band 3

Claudia en Marijke gaan zich omkleden tot backpacker

**PAUZE**

## 15) C06 Scarborough Fair

Koor staat in kroegopstelling. Pad vrijlaten voor de backpackers.

Op het einde van het intermezzo van de band komen er 2 backpackers binnen (Claudia en Marijke). Koor bevriest in de houding waarin ze staan.

De backpackers lopen tussen de tafels en koorleden door. "Oh we zijn er!" "M'n voeten doen zo'n pijn"

Marijke: "wat een bevroren boel hier". Claudia "Nou inderdaad" en probeert de radio aan de praat te krijgen. "Nou, die doet ook niks meer".

Backpackers: "he, maar die daar wel! Goeienavond, Wil je wat voor ons spelen? Pianiste: "Wat wil je horen?" Claudia: "Maakt niet uit, iets met liefde" Marijke: "iets wat we allemaal kennen" Betrek het publiek erbij! "Deze zullen jullie ook kennen!"

Pianiste speelt Scarborough Fair, tijdens het intro ontdooit het koor.

Claudia zingt eerste regel, bij Parsley valt het koor in.

Koor trekt naar de Backpackers toe.

Vreugdevol, beweeg mee met de muziek, weet wat je zingt.

## BLOK 4 Verleden/afscheid

### 16) C09 May it Be

Ga in groepjes van ongeveer 3 tot 5 mensen bij elkaar staan, stemsoorten bij elkaar. Geen halve rondjes, groepjes, intiem.

Olga: "Ik heb altijd al willen reizen, maar het is er gewoon nooit van gekomen, ik kon nooit weg, ... met 15 kinderen en een vent die eeuwig in de kroeg zit!"

Marijke: "Dat is wel heftig zeg, wat een zwaar leven! Een mens heeft het niet altijd voor het kiezen en toch moet je de moed niet opgeven: de weg voor je kan zo maar iets moois voor je in petto hebben!"

Intro Piano start

Tijdens intro piano neemt koor volgende positie aan in kleine groepjes:





Na het lied:  
Koor gaat uit positie

Backpackers smoezen met de pianiste. Zeggen: "wij gaan zo naar Dublin, zullen we nog één lied samen zingen?"

De muzikanten jammen in de sfeer van The Rocky Road, iedereen gaat naar zijn plek.

## 17) C04A      **The Rocky Road to Dublin**

*Aanwijzingen:*

- *Samen het verhaal vertellen, zoek contact met elkaar*
- *Start in een wat langzamer tempo en bouw het op, ook in tempo*
- *geef het niet te snel weg, stap bijvoorbeeld niet te snel helemaal naar voren*

*Intentie, wat is het verhaal dan?*

*De ler op weg om zijn geluk elders te zoeken, om werk te vinden....kwam ontberingen tegen onderweg. Tips: Blijf het vertellen, zie het voor je. En besef dat het op zoek zijn naar een plek waar het beter is aan de orde van de dag is.*

Tijdens het jammen van de band ga je in opstelling staan

Bij 1<sup>e</sup> "One, two Three ..." komen de heren (uit enthousiasme) een stukje naar voren

Bij "To Dublin" swingen de dames 3x voor-achter  
Swingen, meebewegen, hatsekidats!



Bij de modulatie komen ook de dames een stukje naar voren

Bij de laatste "Down the Rocky Road" wijzen we hem na, "daar gaat'ie!" (arm van boven af)  
Als Michel de muziek afslaat ook hand weer weg.

Hierna: koor zoekt de bar en de tafels op.

Backpackers vertrekken: "Wij gaan naar Dublin!"

### **18) C16 Paddy's Green Shamrock Shore**

Gezongen door Paul

Koor staat in kroegopstelling -> Kijk naar de solist

Claudia en Marijke kleden zich om

### **19) W10 Danny Boy**

Licht: alleen op de dames bij de bar, de rest donker



Ingrid en Marga drinken bij de bar, met hun rug naar publiek, ze zijn verdrietig, troosten elkaar.  
Sandra schenkt in en troost hen ook.

Alten starten alleen met zingen.

De rest heeft alle tijd om van achter het toneel wat hoge barkrukken te pakken.

Vanaf "The summer's gone ..." komen de sopranen en later ook de heren erbij.

Verskillende mensen trekken een stoel of een kruk erbij. Er gaan groepjes omheen staan.



Een lied wat veel betekent ...belangrijk is de opbouw. En inderdaad zoek elkaar op in het tableau waarin ieder voor zich het verlies/afcheid van een geliefde kent...  
Sta de gevoeligheid toe ...doe niet te veel

Na afloop zetten de mensen de krukken en stoelen weer terug. Koor loopt beetje triest weg met de rug naar het publiek.

Hou de opgang vrij!! Achter hen (aan de kant van het publiek) komen de dansers binnen!

#### **BLOK 5 Feest/dans**

##### **20) Dansgroep (dans 1)**

Dansgroep komt binnen, sfeer verandert  
Koor staat achterin de kroeg om de dansers ruimte te geven  
Klappen en enthousiasme voor de dansers!

##### **21) Dans 2**

##### **22) C08 Kerry Dance**

Muziek start, mannen lopen bij "Voom Voom" naar voren, energie, het is een soort uitnodiging voor de dames, kijk of ze je volgen.

Als de dames inzetten komen zij ook naar voren  
Kijk naar elkaar, het is fijn samen herinneringen op te halen.





Bij langzame deel zoek je iemand (paren of 3 samen) om danspassen te maken. Hoeft niet de hele tijd hetzelfde, mag ook verschillende passen (weet je nog? deze deden we ook!)

Bij voom voom gaan de dames voor de heren staan, zoeken elkaar op.  
Line dance achtige passen.



Aan het einde maak je elkaar los "oh wat was het leuk he in die tijd". Muziek start Riversong. Tijdens intro verplaats je naar opstelling Riversong.

### 23) W22 Riversong

Aanwijzingen:

- denk aan iemand die je wilt vertellen dat het goed komt, dat hij/zij/ze vertrouwen moet(en) hebben, veel mensen gaan door zware tijden...dit lied geeft troost. Laat dat je intentie zijn.  
Zing voor het publiek

2 rijen (kooropstelling), alle stemsoorten door elkaar.

Zing als één instrument, geniet van de klank en besef wat je de ander mee wil geven met dit lied.

Zing naar het publiek.



In het tussenspel gaan we van 2 rijen naar een smallere, diepere opstelling, gespikkeld.  
Hou oogcontact met het publiek.



Pieter of Sandra: Jongens, de zaak gaat sluiten, het is mooi geweest voor vandaag!  
Thea: dan doen we nog 1 lied: the wild rover  
Joop: ja, samen met de band, Alina op piano, Paul op gitaar, Jessica op viool en Natalie op de bohdran.

#### **24) C14          The wild rover**

De dames gaan naar achteren en naar de bar

Heren zingen in klont het midden.  
Dames zingen het refrein mee.

Na het lied gaat iedereen naar huis, de kroeg uit. Zeg elkaar gedag en neem afscheid. Blijf in je rol van kroeg-gast. Sla even op elkaars schouders.

Als het koor als kroegbezoekers gezellig afscheid neemt en weggaat, blijven de waard en waardin nog op toneel.

Na het wegzetten van wat glazen en het ophangen van de doeken zeggen die tegen elkaar: nou schat, wij kunnen ook naar huis. Ze doen het licht uit, daarmee gaat het theaterlicht op toneel uit en weet iedereen dat de voorstelling is afgelopen.

In 2 rijen opkomen, als koorlid.  
Op aangeven van Michel buigen.

2e rij komt naar voren tussen de 1e door, 1e maakt ruimte.  
Op aangeven van Michel buigen.

Splits in het midden en loop het toneel af. – **EINDE** –