**Kerry Dance C 08**

Van het lied Kerry Dance is niet zo veel achtergropnd terug te vinden. De componist James Lynam Molloy was een Ierse componist, dichter en auteur ( 1837 - 1909 ) Hij studeerde rechten in Dublin en vervolgde zijn studie in zowel Londen, Parijs en Bonn, voordat hij zich in Londen vestigde. Hoewel hij dus jurist had moeten worden, werkte hij lange tijd als privé-secretaris. Ook was hij oorlogscorrespondent voor de London Standard in de Frans-Pruissische oorlog en hij reisde veel en graag, vooral in Frankrijk.

Toch moet er een Ierse kriebel zijn gebleven, want hij componeerde zowel teksten als melodieën met de melancholiek, maar ook vrolijkheid die in Ierse liederen zo vaak is terug te vinden. Door tijdgenoten werd hij niet helemaal voor vol aangezien, maar de bekende lyrische dichter Fred Weatherley stelde, dat zowel Molloy als zijn liederen nog zouden worden herinnerd, lang nadat de zogenaamd kunstzinnige superieure liederen vergeten waren.

In Kerry Dance beschrijft Molloy de hang naar de vrolijkheid van zijn jeugd in Ierland: de muziek, het dansen, de natuur, het gaat allemaal te vlug voorbij.

Bron:

Wikipedia

Tekst:

*Oh die dagen van het dansen in Kerry*

*Oh de tonen van de doedelzakspeler*

*Oh had ik nog maar één zo’n uurtje vrolijkheid*

*maar helaas, dat is net als onze jeugd te vlug voorbij.*

*Als de jongens zich beginnen te verzamelen*

 *bij het vallen van de zomeravond …..*

*en de melodieën van Kerry’s doedelzakken ons*

 *ons vurige verlangen opwekken …..*

*Oh er aan denken … Oh ervan dromen …*

*het vult mijn hart met tranen.*

*Oh die dagen van het dansen in Kerry*

*Oh de tonen van de doedelzakspeler*

*Oh had ik nog maar één zo’n uurtje vrolijkheid*

*maar helaas, het gaat net als onze jeugd, te vlug voorbij*

Meer info over Ierse doedelzak,

de **Uilleann Pipe**, op de volgende bladzijde

**Iets meer over de Uilleann Pipes, de Ierse doedelzak**

Bron: Wikipedia en Muziekgeschiedenis

De Ierse doedelzak heet Uilleann pipes. Hij wordt niet met de mond aangeblazen, maar met de ellebogen wordt de luchtzak als een blaasbalg bediend. Uilleann = elleboog. Het woord doedelzak stamt oorspronkelijk af van een Turks woord, *duduk*; via allerlei verbasteringen werd het aanblazen van een dergelijk instrument in Duitse regionen *dudeln* genoemd, wat ons *doedelen* werd.

Bij het bespelen wordt het instrument op de schoot gehouden, terwijl de lucht met de ellebogen wordt opgepompt.

 Het geluid is authentiek Iers, zoals we dat o.a. kennen uit de film de Titanic of de Highlander. Maar het is niet zo hard en doordringend als dat van de Schotse doedelzak. Het instrument heeft 7 pijpen ( vandaar het meervoud *pipes*

 in de naam) en het stemmen ervan is een langdurig en intensief werk.

 Er is veel techniek en dus ook oefening nodig om een melodie vorm te geven met de vingers.

De oorsprong van het instrument ligt vermoedelijk in het verre oosten. Door de eeuwen heen heeft het zich verder ontwikkeld en verspreid. In Duitse gebieden werd bij voorbeeld de varkensblaas die als luchtzak diende, vervangen door leer.

In Ierland en Schotland raakte de doedelzak bekender doordat hij in allerlei veldslagen werd gebruikt. Voorafgaand aan de strijd gingen spelers de bergen en dalen in om de mannen op te roepen om zich voor de strijd te melden.

Maar ook tijdens zo’n veldslag werd er driftig op

de doedelzak gespeeld; wellicht ter aanvuring van

de manschappen - het bijzondere geluid kon men

met de stam- of nationale trots vereenzelvigen.

In Ierland is er door de Engelsen eeuwenlang

getracht de Ierse cultuur te onderdrukken.

Door het organiseren van muziek- en dansavonden

die ogenschijnlijk onschuldig leken, is veel van de

volksmuziek en -traditie toch bewaard gebleven.

Als je dit vergelijkt met Nederland

wie kent de liederen uit *Valerius’ Gedenkklank* nog?

Door de opkomst van popbands/musici die teruggrepen op de oude instrumenten, speelt de doedelzak tegenwoordig weer een voorname rol in de moderne folkmuziek.