



VOX HUMANA

projectkoor

Hans Leo Hassler
1564 - 1612

‘Tanzen und Springen’
1601



Uit: ‘Lustgarten neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Gaillarden und Intradén’













John Rutter

1945

‘A Clare Benediction’

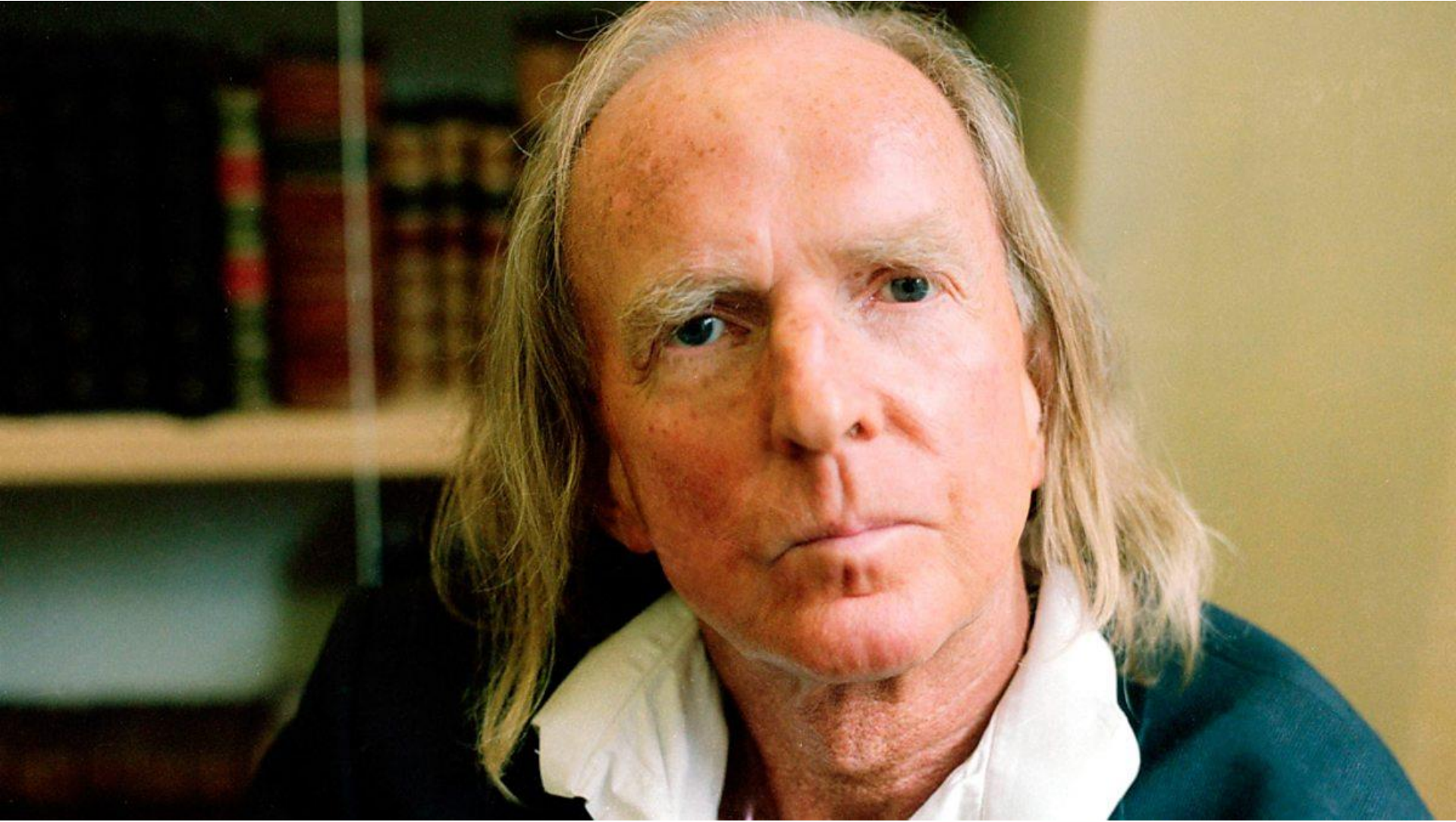
1998



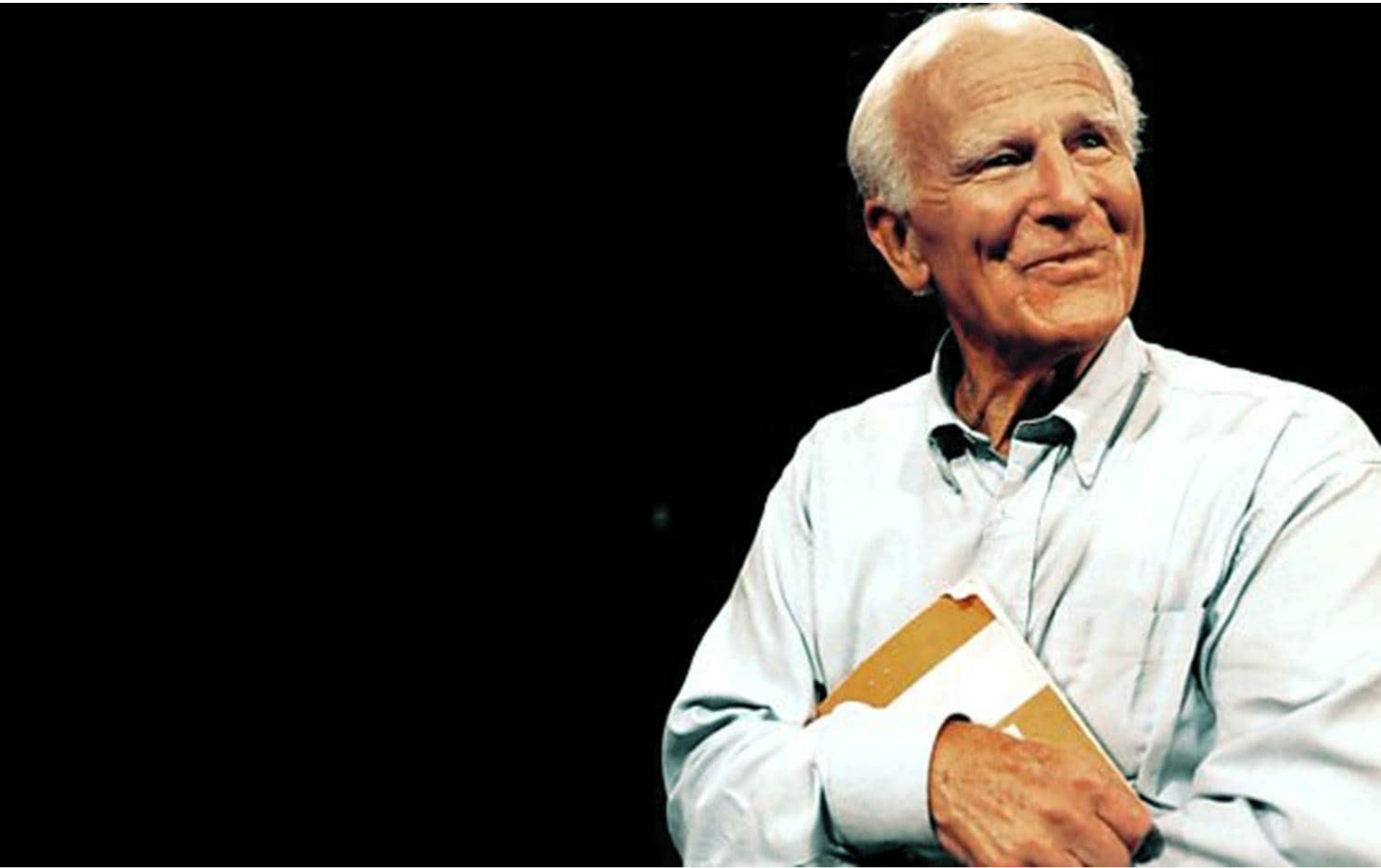




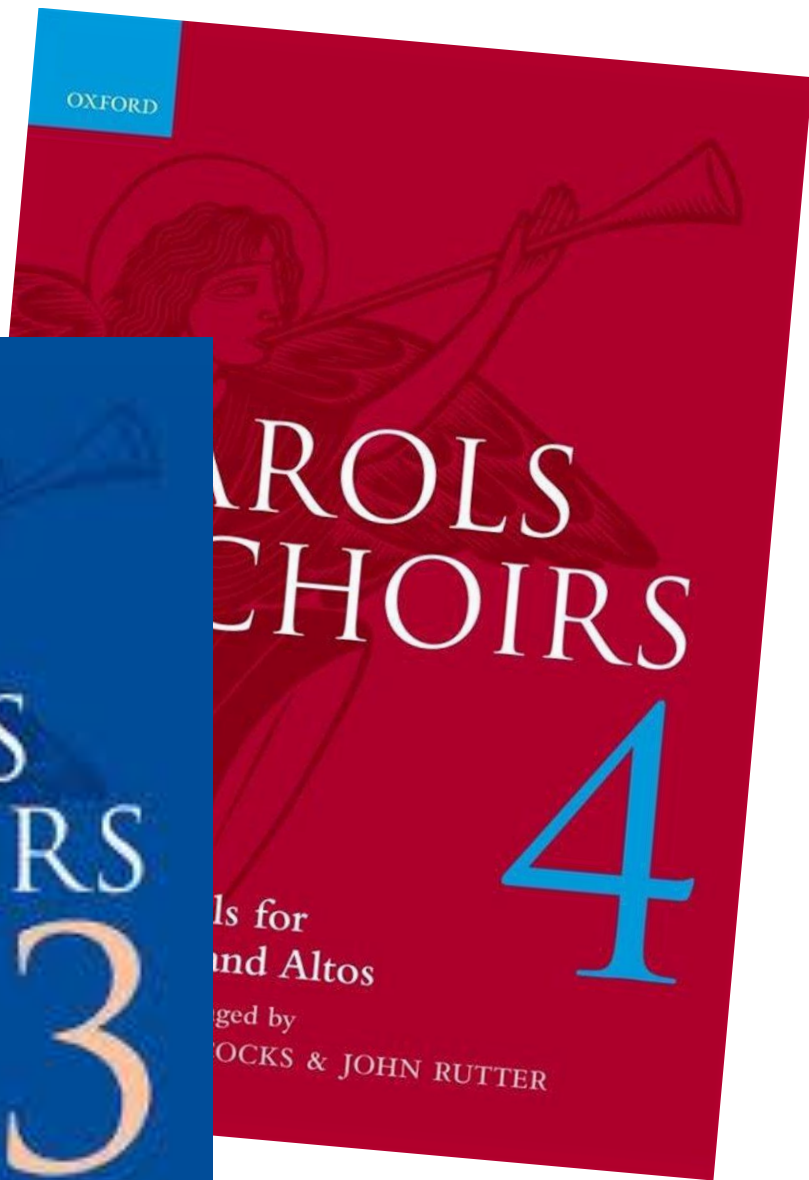
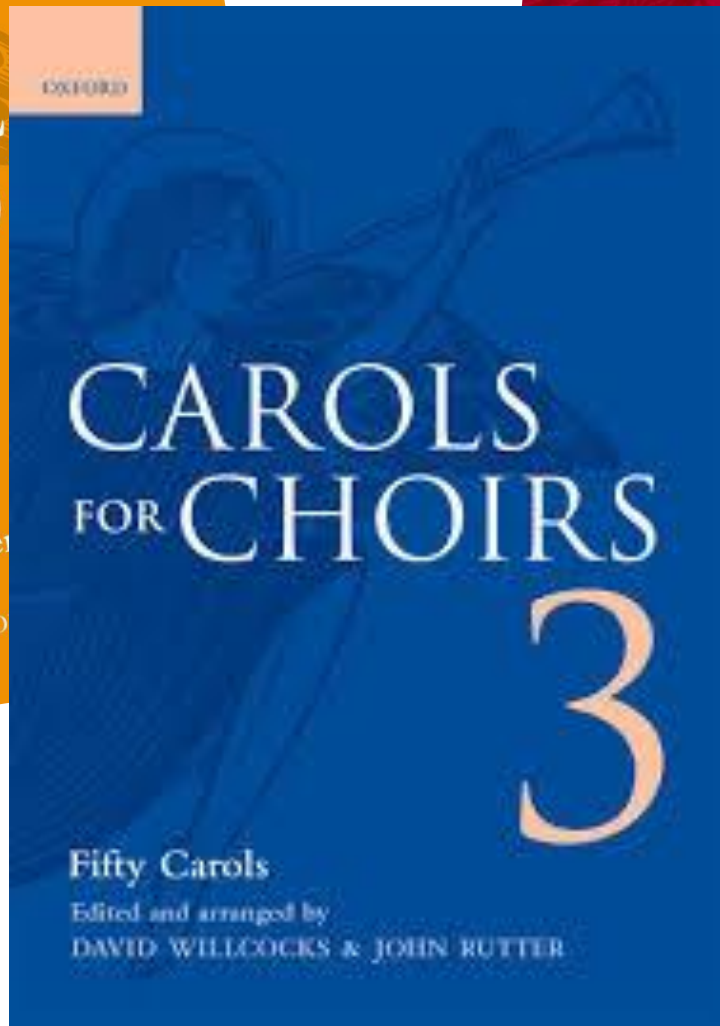
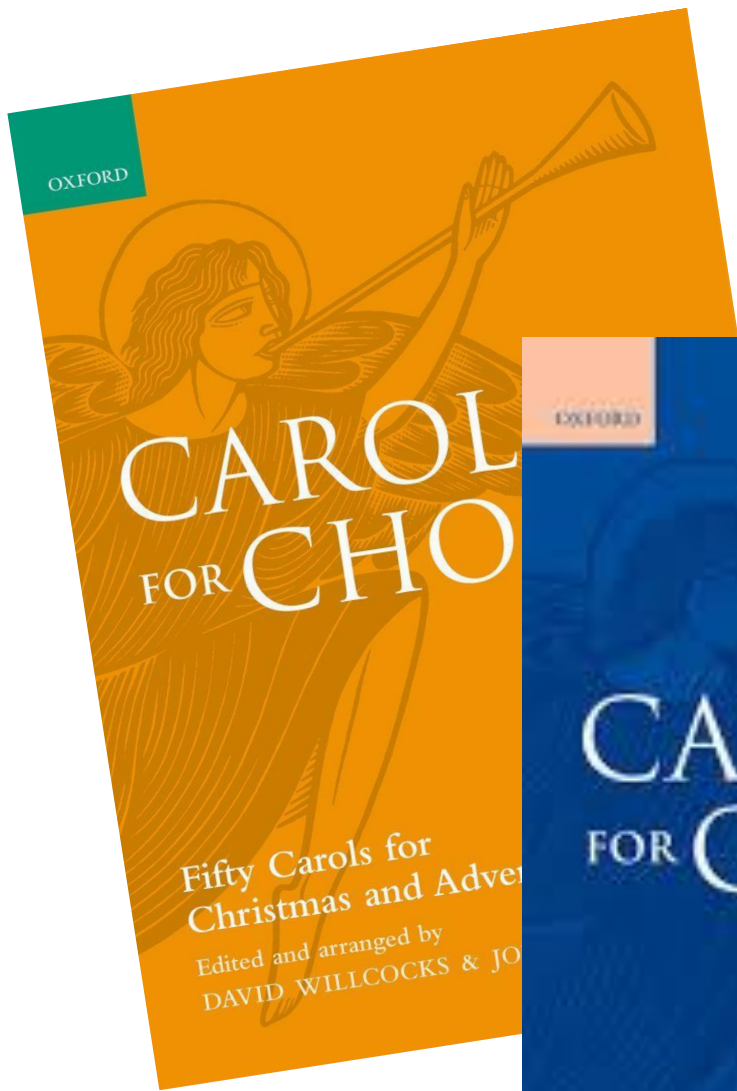
Kamerkoor Cambridge Singers



John Tavener



David Willcocks





‘Widmung’ uit ‘Myrten’

Opus 25/1

1840

‘Du meine Seele, du mein Herz’

Robert Schumann

1810 - 1856

Innig. lebhaft

Sopran

MF

Alt

MF

Bariton

MF

T
B

Du mei-ne See - le, du mein Herz, du mei-ne

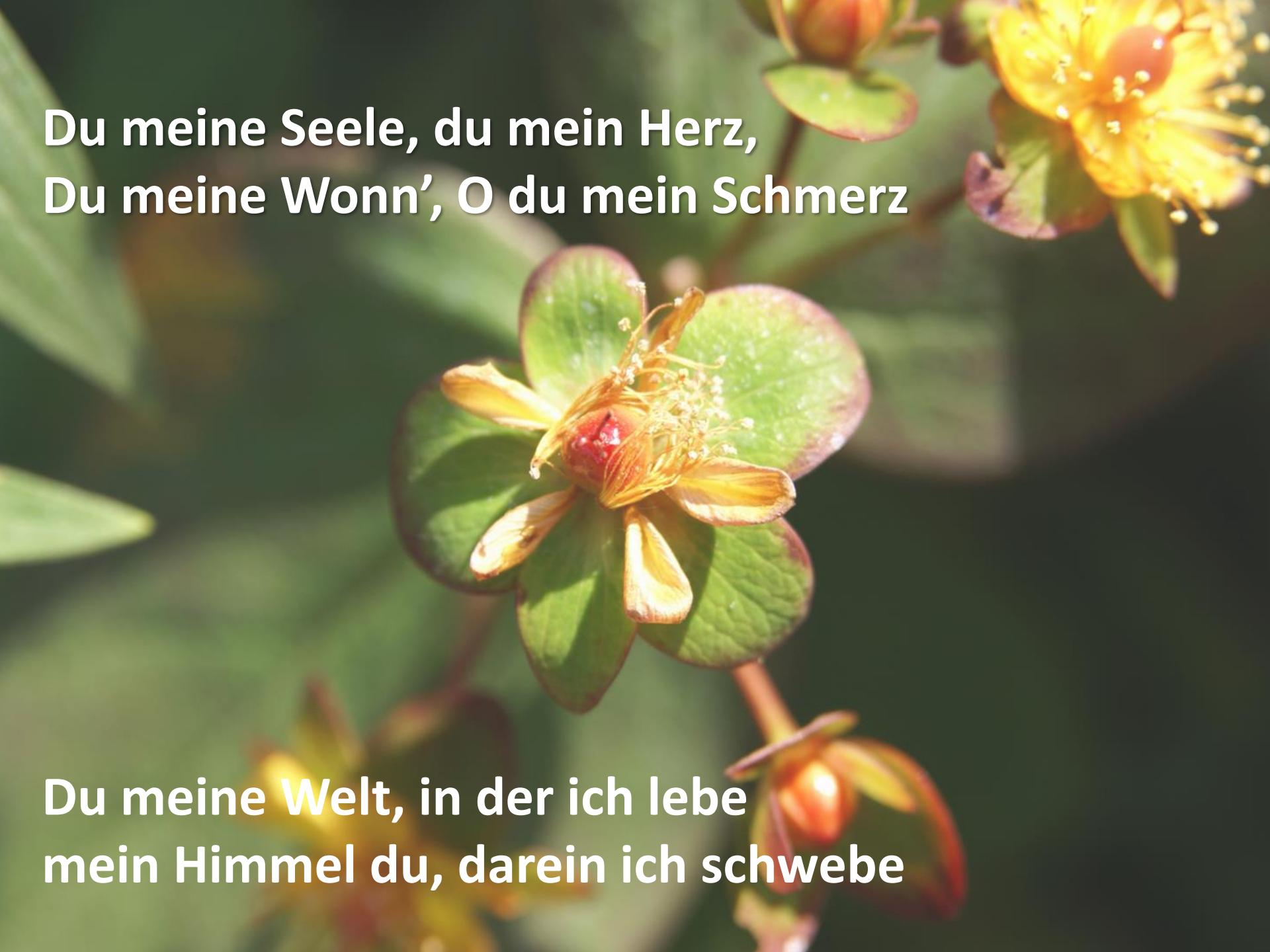
Du mei-ne See - le, du mein Herz, du mei-ne

Du mei-ne See - le, du mein Herz, du mei-ne

Klavier

mf

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in 3/2 time. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns with slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking is *mf*.



**Du meine Seele, du mein Herz,
Du meine Wonn', O du mein Schmerz**

**Du meine Welt, in der ich lebe
mein Himmel du, darein ich schwebe**

**Du mein Grab, in das hinab
Ich ewig meinen Kummer gab!**



Du bist die Ruh, du bist der Frieden,
Du bist vom Himmel mir beschieden.



Dass du mich liebst,
macht mich mir wert,
dein Blick hat mich
vor mir verklärt



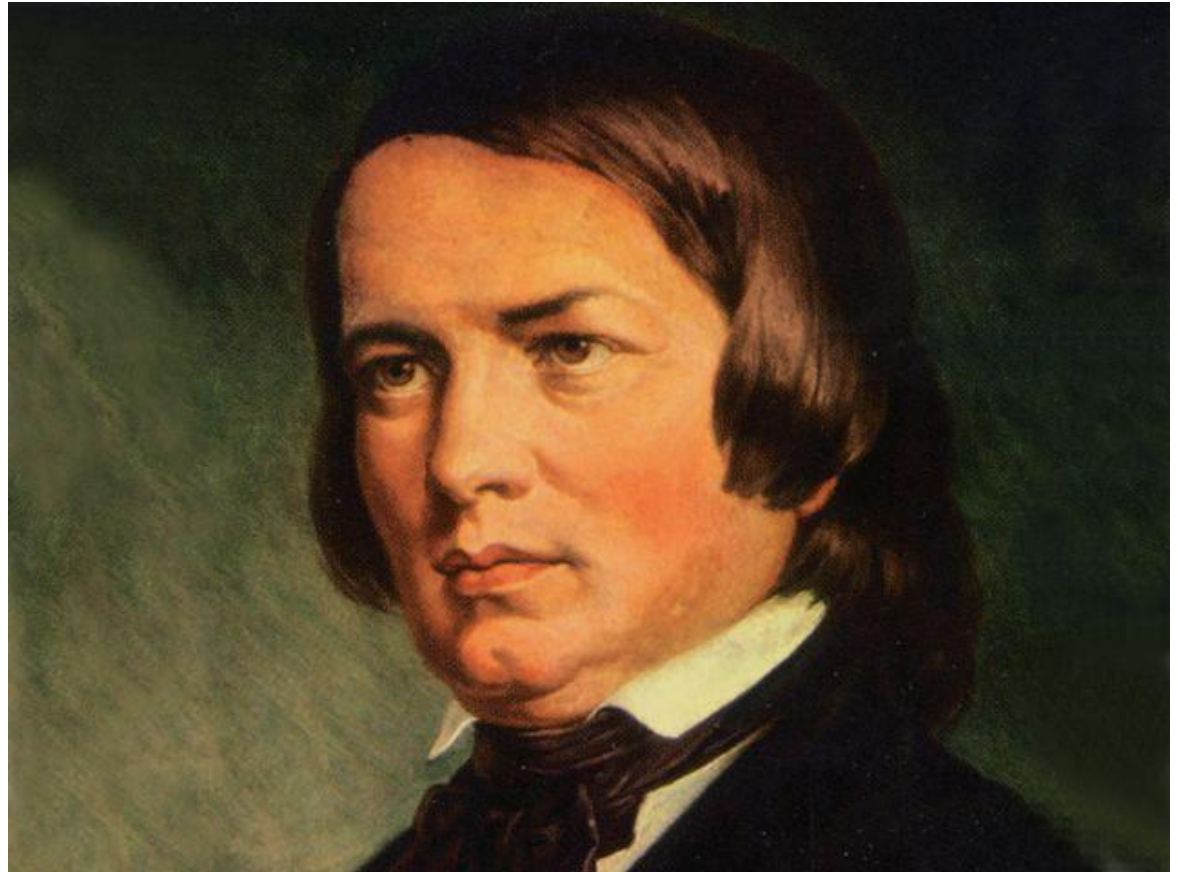
Du hebst mich liebend über mich,



mein guter Geist, mein bessres ich!

Robert Schumann
1810 – 1856

‘Zigeunerleben’
Opus 29/3
1840



















G. C. C.



Juan del Encina
1468-1529

‘Cucú Cucú Cucucú’

Uit: ‘Cancionero musical de Palacio’ van Ferdinand en Isabella van Spanje
periode 1475-1516







Thomas Tallis
1505-1585

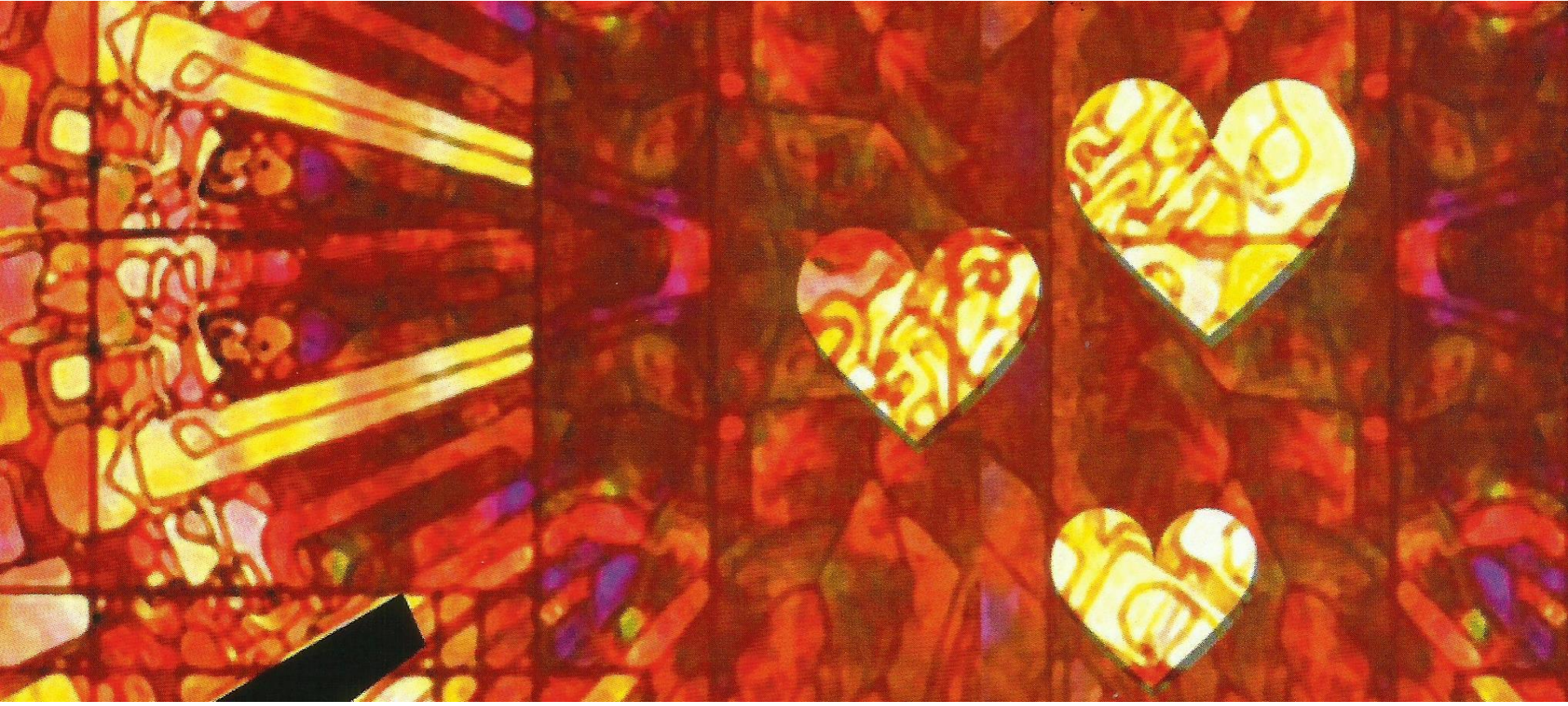
Anthem 'If ye love me'
1565







Elizabeth I





Claudio Monteverdi
1567-1643

‘Fugge il verno dei dolori’

uit ‘Scherzi Musicali a tre voci’ 1607



Monteverdi:

“Het woord, de tekst,
moet de baas zijn
van de muziek en niet
haar slaaf”





De lieflijke winter wijkt,
De lieflijke lente komt weer,
versierd met kleine spottende bloesems.







Claudio Monteverdi
1567-1643

‘O Rosetta, che Rosetta’

Intermezzo

uit ‘Scherzi Musicali a tre voci’ 1607



Paleis van de hertog van Mantua



Vincenzo I Gonzaga

Hertog van Mantua



Claudio Monteverdi
1567-1643

‘Non così tosto io miro’
uit ‘Scherzi Musicali a tre voci’ 1607









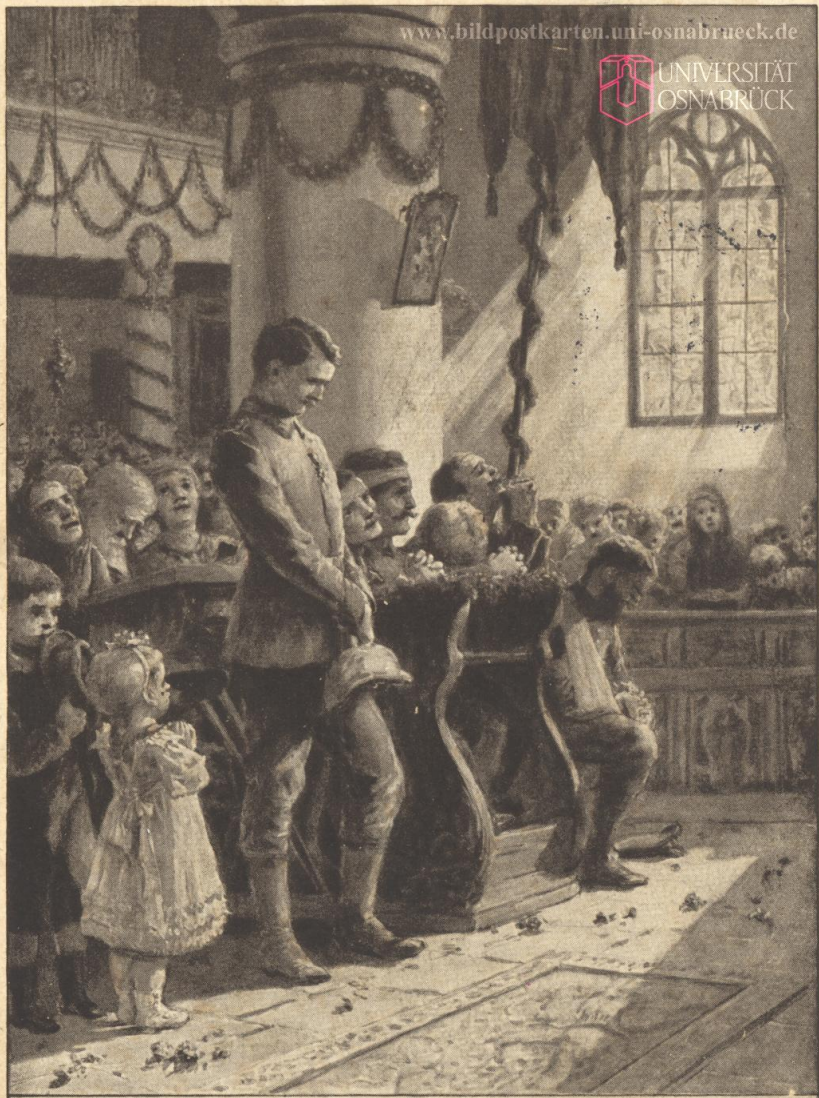
Dietrich Buxtehude
1637-1707

Koraalcantate
'Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen'

BuxWV 81 1681







Nun danket Alle Gott!



! Gott alle danket nun



Johann Crüger









Franz Schubert 1797 – 1828

'An die Musik' D 547 opus 88/4 (1817)

Mäßig

Als die Musik gedröhrt von oben

Johann Sebastian Bach

Die hohe Luft im Hinblick zu dem
 die Luft im Hinblick zu dem
 die Luft im Hinblick zu dem

in unserm Leben mit allen dem uns
 in unserm Leben mit allen dem uns
 in unserm Leben mit allen dem uns

hofft die uns zu dem uns
 hofft die uns zu dem uns
 hofft die uns zu dem uns

zu dem uns zu dem uns
 zu dem uns zu dem uns
 zu dem uns zu dem uns

hofft die uns zu dem uns
 hofft die uns zu dem uns
 hofft die uns zu dem uns



*Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden,
Wo mich des Lebens wilder Kreis umstrickt
Hast du mein Herz zu warmer Lieb' entzunden,
Hast mich in eine bess're Welt entrückt!*







Oft hat ein Seufzer, deiner Harf' entflossen,
Ein süßer, heiliger Akkord von dir,
Den Himmel bess'rer Zeiten mir erschlossen,
Du holde Kunst, ich danke dir dafür !

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809 - 1847



‘Wie der Hirsch schreit
nach frischem Wasser’

1837

Openingskoor uit psalm 42

Opus 42

Felix Mendelssohn Bartholdy

**Wie der Hirsch
schreit nach frischem Wasser,
so schreit meine Seele, Gott, du Dir.**

**Zoals een moede hinde
naar helder water smacht,
zo schreeuwt mijn ziel om God te vinden.**









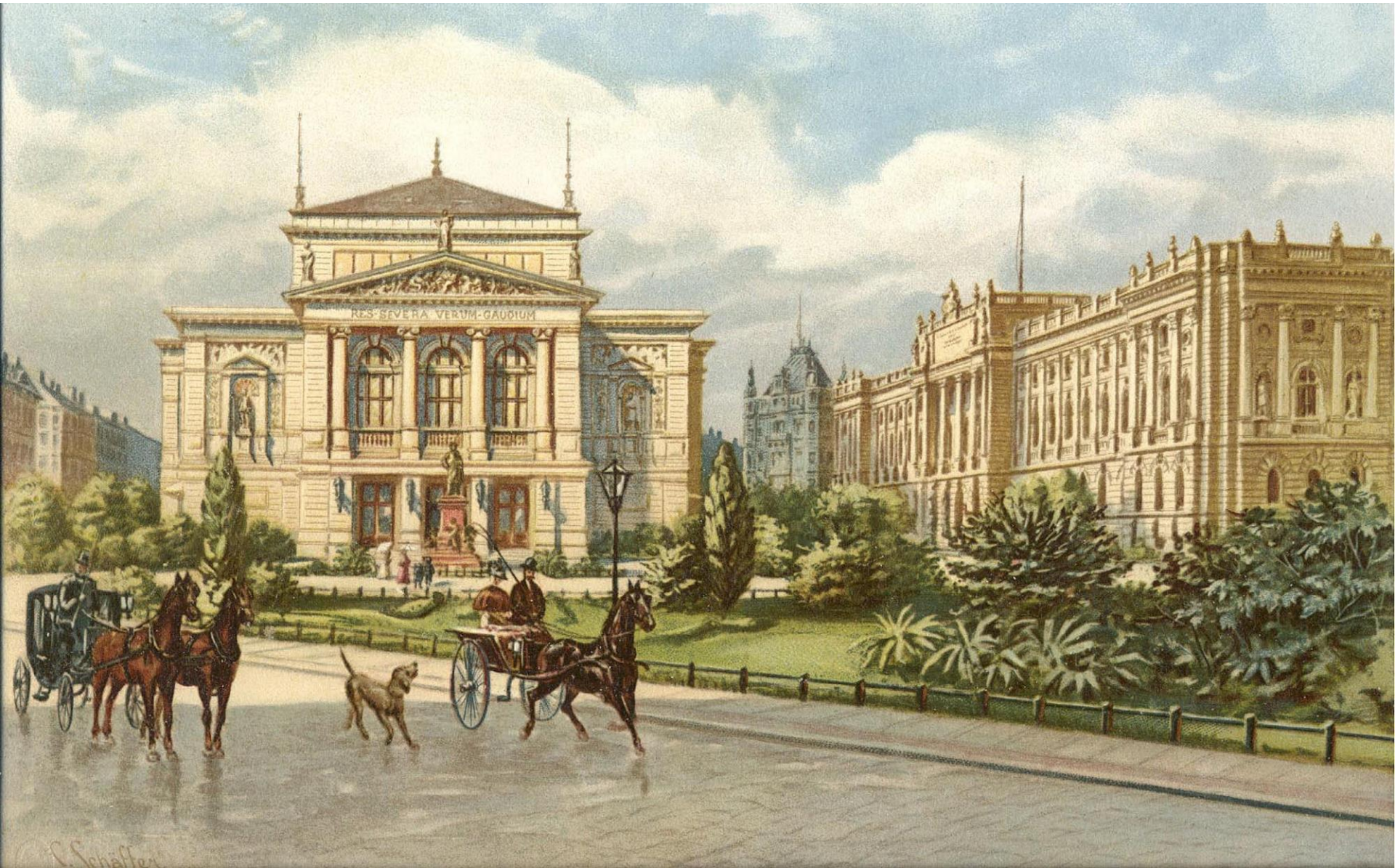


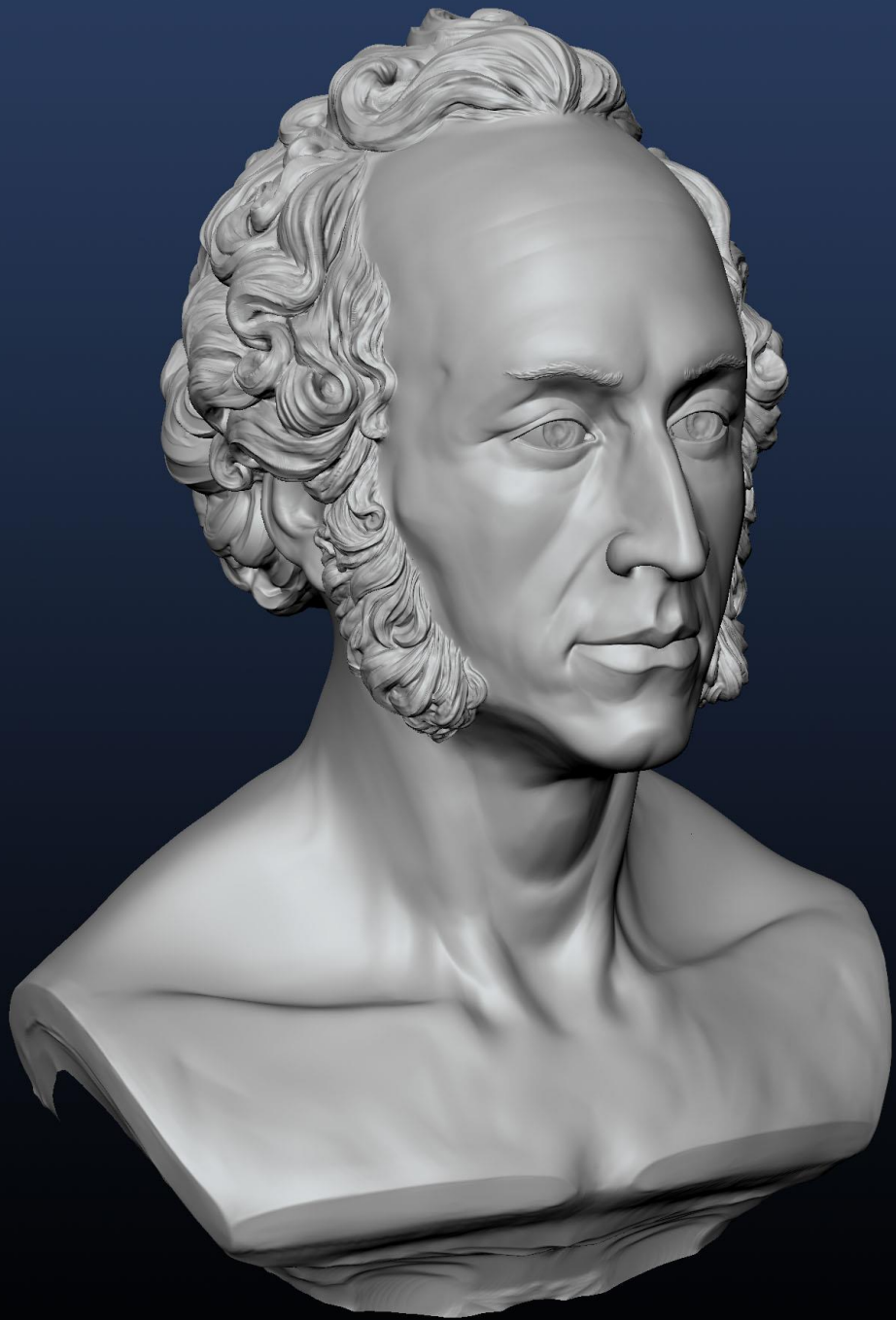
Das Mendelssohn'sche Haus in der Leipziger Strasse in Berlin.



FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY















Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Motet 'Sancta Maria, mater Dei'

KV 273 1777









MOZART









Pauze





Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Impromptu nr.1 opus 29 in As-Groot



jadijfoto





MUZEUM FRYDERYKA CHOPINA





A FRÉD. CHOPIN

FRÉDÉRIC CHOPIN
LE 17 OCTOBRE 1839

RESPECTE
LE LIEU

Maria, 100 RUE
Savoie, 75002 PARIS
Krzysztof i Anna
Mikolajczyk
100 WOOD







Luigi Cherubini 1760-1842

‘Requiem en Kyrie’ 1808-1809

Uit Requiem in C deel 1
Ter nagedachtenis aan koning Lodewijk XVI van Frankrijk



Teatro Florence









Cherubini en Spontini







RUE
SAINTE CECILE















John Rutter 1945

Anthem 'For the beauty of the earth' 1980















Christoph Willibald Gluck

1714-1787

Zes delen uit de opera

'Orfeo ed Euridice'

1762



“Ouverture”







“Ah! Se intorno a quest’urna funesta”

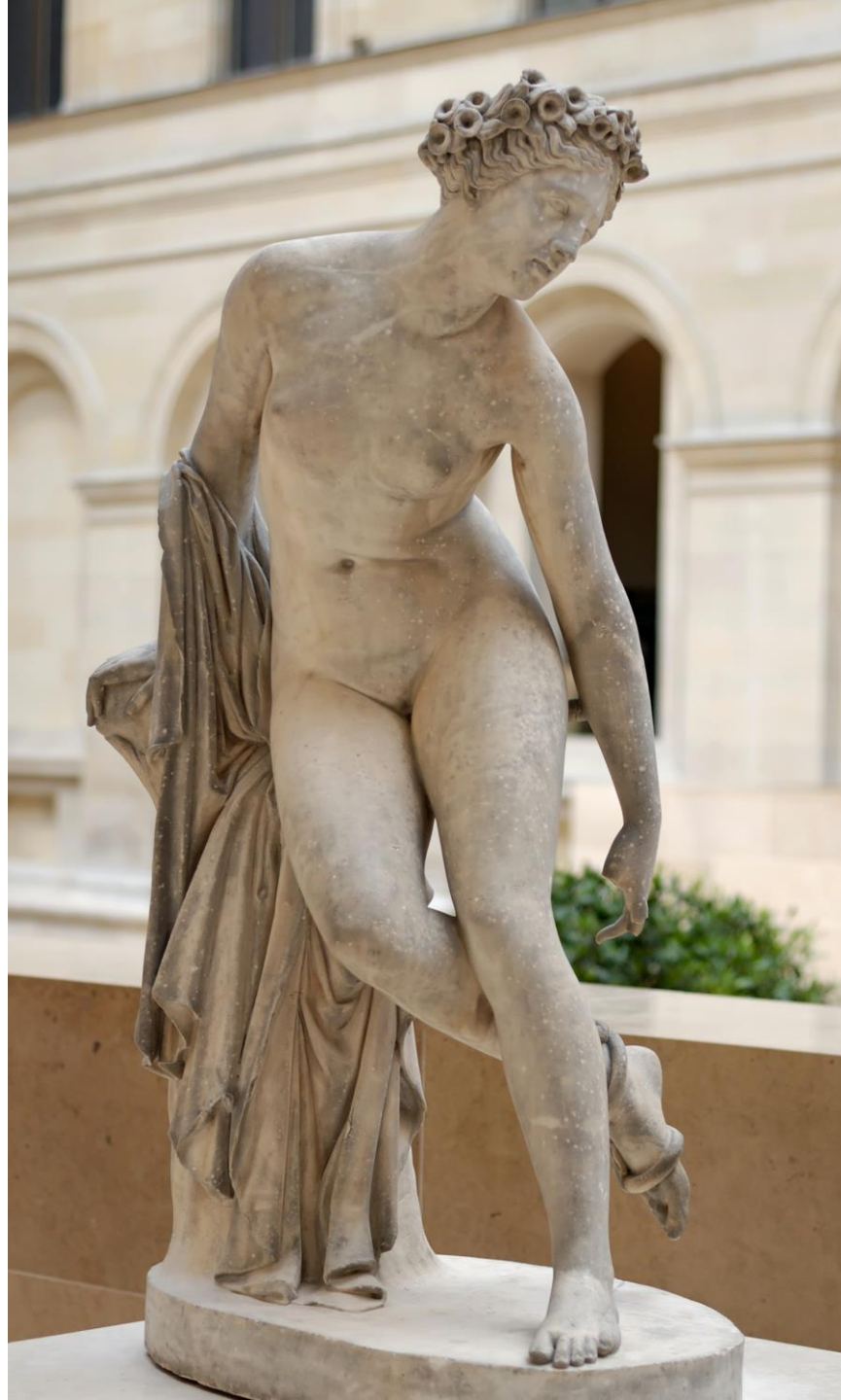


Euridice is gebeten door een slang en sterft. De Goden sturen haar naar de Onderwereld. Orfeo is ontroostbaar.









“Misero giovane”

De ingang van de Hades, de Onderwereld, aan de overkant van de rivier de Styx.





“Ballet van de gelukzalige geesten”









“Che faro senza Euridice”



Solisten:

Els Peterink

Mieke Snijder

Gerrie Gijsen

Martine Huizer

Gien van Waaijenberg

Thea Grouls



Musée Girodet Montargis



E Russell 14



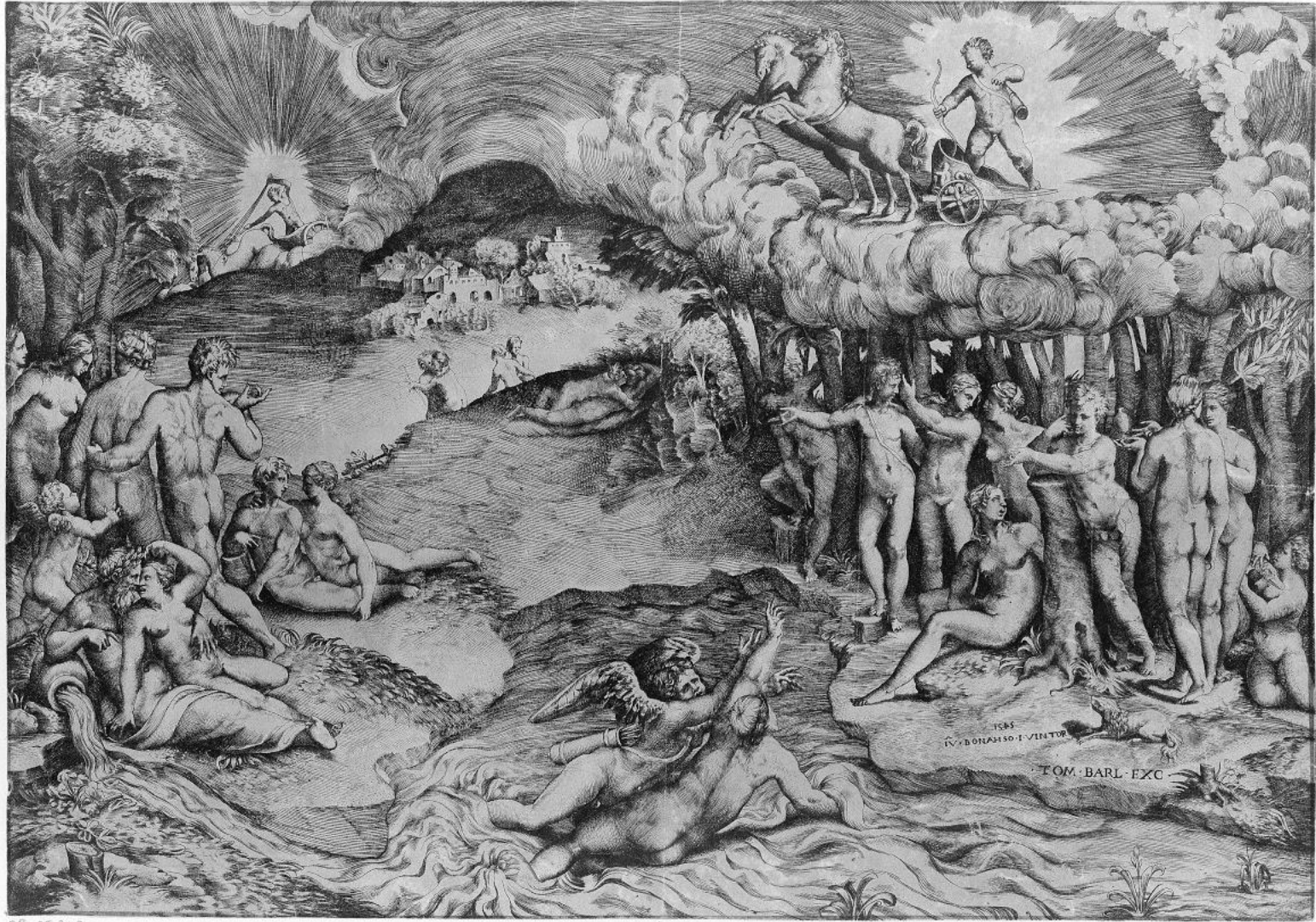


Arno Breker
1942

“Trionfi Amore”

De liefde triomfeert door toedoen van de God Amor





00. 35. 343

230



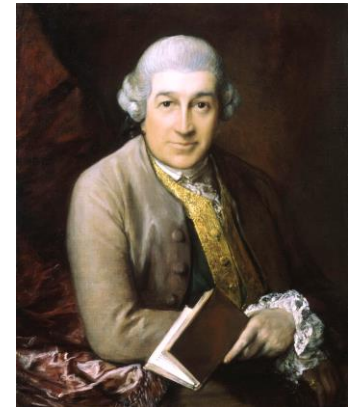
Namens alle leden van het projectkoor Vox Humana
hartelijk dank voor uw aanwezigheid vandaag.



Projectkoor Vox Humana

U wilt een toegift?
Die geven we graag!

Wij zingen voor u



‘The king shall rejoice’ van Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Het openingskoor uit de 3^e Coronation Anthem, geschreven ter gelegenheid van de kroning van de nieuwe koning George II in 1727



Koning George II





The King shall rejoice!

De Koning zal zich verheugen!





Witzje Klafschstraße

HANDELSHAUS
MUSEUM







Wij hopen dat u heeft genoten van dit concert en zien u graag weer bij een volgende gelegenheid.



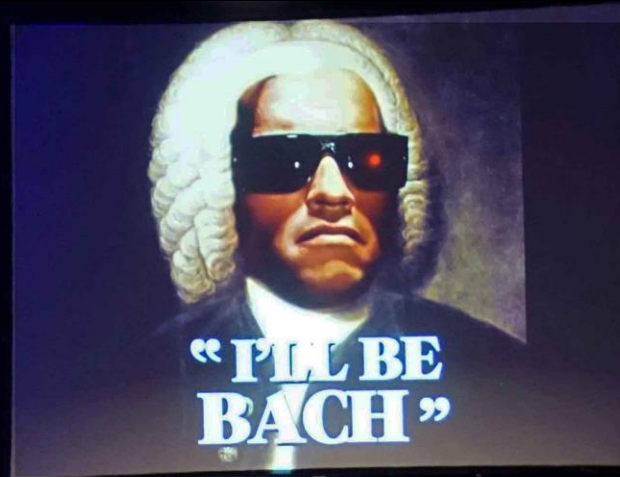
50



Vox 2013



2015 Deurne







© *jadifoto*

50

Vijftig jaren dirigeren, vijftig jaar organiseren,

Vijftig jaren veel presteren, vijftig jaar alles voorgedaan.

Heeft voor ieder klaar gestaan, dat heeft hij vijftig jaar gedaan. (herhalen)

Vijftig jaar de maat geslagen, vijftig jaar van noten kraken.

Vijftig jaren vol concerten, vijftig jaren de toon gezet.

Frans de muzikale vent, onze bevlogen dirigent. (herhalen)