

OLSOKUTSTILLINGEN 2022



Fortellinger om skeiv tro, spiritualitet og meningen med livet



**PRIDE
ART**

**SK
OKS**

kr 50,-

Innhold

Queer Spirit	3
Olsokutstillingen 2022	4

Kunstnere

Aleksander Sahr	8	Katrin Dokmo aka Liquid Sky	46
AleonArt	9	Keven aka Mooshka Cata	47
Alexander Schjelderup Brodtkorb	10	Kjell Nordstrøm	48
Ananta	11	Likrot	49
Anders Rogg	12	Lill-Ann Chepstow-Lusty	50
Anne Marie Torgersen	13	Maya Jones & Simone Brefeldt, the Minus Collective	51
Annika Wattne Rodriguez	14	Marc Kiska	52
Arm Strom aka Marianne Strøm	15	Matthias Anger	53
Arne Samuelsen	16	Mette Friid	54
Arnhild Haagensen aka HEILA	17	Morten N. Daae	55
Bjørn André Langset Gjermundnes	18	Nils Jøran Riedl	56
Canilla	19	Ole Ludvig Vandbakk	57
Christine Harstad Schuff aka Queen and Pauper ..	20	Persona	58
Emmanuel Barrouyer	21	R. Wangerud	59
Emmanuel Thibault	22	Randi Oklevik Solberg	60
Enghumbleblomst	23	Roger Robbberstad	61
EoWyn	24	Rolf Flatmo	62
Esben Esther Pirelli Benestad	25	Stephan Lee Udbjerg	63
Eva Hansen Sjøvold	26	Stian Tjernsmo	64
Frederick Lucius Nathanael	27	Tarald Stein	65
Gjert Rognli	28	Teppo Valkama	66
Guðmundur Helgi	29	Thea Helene Trulsrud	67
Gyrid Gunnes	30	Tinatin Svendsen	68
Hans Petter Meirik	31	Tom Garretson	69
Helga Dorthea Dahle	32	Tor Halvorsen aka T.H.E. CREATOR	70
Helga K. Scheidl	33	Tove-Mari Odderdal	71
Henning Ingvaldstad Grannes	34	Tove-Mari Odderdal / Trine Midtlie Elmholt	72
Hild K	35	Trygve Skogrand	73
Hilde Frøyland	36	Vegard Øidvin og Frederick Nathanael	74
Hui Ma	37	Victorious Art	75
Håvard Kalseth	38	Vikram Kolmannskog	76
Inge Ås	39	Vita	77
Ingrid Frivold-Storli	40	Øyvind Rauset	78
Jane-Victorius	41	Åse Margrethe Hansen	79
Jon Guerreiro	42	Aktivistiske verk	
K. Linnea Backe	43	Ikonostas	82
Kari Nordnes	44	Kanonisering av Kim Friele	82
Karin Osbakk	45	Rosa trekant	83
		Verdenstreet	84

«All kunst inneholder et svar
på hva mennesket er.»
GEORG BRANDES

Queer Spirit

Utstillingen «Queer Spirit» er et opprør mot det å peke på og sette i bås. Samtidig er den et brobyggerprosjekt for å åpne opp stengsler fra noe som er livgivende. Utnevnt til den ærefulle og symboltunge tittelen årets Olsokkunstner, presenterer det skeive og selvorganiserte kunstnerkollektivet Pride Art en grensesprengende utstilling på Stiklestad Nasjonale Kultursenter med 200 arbeider av 70 kunstnere som definerer seg selv og kunsten sin som skeiv. Utstillingen med undertittelen «*Skeive fortellinger om tro, spiritualitet og meningen med livet*» vil uten tvil både berøre og skape kontrovers og ringvirkninger.

«All kunst av betydning bærer opprør i seg. Til og med et opprør mot seg selv,» har regissøren Vibeke Løkkeberg sagt. Det åpenbare med prosjektet er at vi protesterer mot utestengingen og diskrimineringen skeive har opplevd i møte med religiøse og spirituelle samfunn. Protesten er dog ikke slik vi er vant med i skeive fora. Ideen til utstillingen kom da vi så en ny tendens blant de hundrevis av kunstnerne vårt kollektiv representerer. På vår kunsthøst WUNDERKAMMER i 2021 oppdaget vi at en betydelig del av utstillingen var preget av uttrykk for åndelig, personlig lengsel, og ikke lenger kun en kritiserende, dog velbegrunnet konfrontasjon. Sjelden har kunstverden tatt opp forholdet mellom LHBT+-mennesker og åndelighet. I Norden er kanskje eneste referanse utstillingen «Ecce Homo» der den svenske fotografen Elisabeth Ohlson Wallin viste tolv fotografier av Jesus sammen med homoseksuelle og transvestitter. Gallerier som har vist utstillingen har mottatt bombetrusler og drapstrusler, voldsomme demonstrasjoner med over 500 deltakere og til og med attentat som har ødelagt verkene. Vårt håp er at vårt budskap mottas med nysgjerrighet i en tid hvor det er avgjørende at vi snur oss fra uenighet og konflikt til samhold og fellesskap. For det blåser truende vinder gjennom verden hvor frihet og rettigheter som skeive har opparbeidet seg er under angrep, og holdninger som opplever skeive stemmer og kjærlighet som forstyrrende og truende.

«Det eneste området hvor det guddommelige blir synlig, er kunsten, uansett hvilket navn man gir den» skrev eventyreren og kunstteoretikeren André Malraux. I kunsten så vel som i det spirituelle, er det noe som skjer *med* oss. «Queer Spirit» deler et bredt spekter av fortellinger om hvordan skeive finner håp, mening og trøst i tro og åndelig søken. I et åpent, udefinert rom blir nyanser synlige og vekst og nyskaping mulig. Kunsten avdekker flere nyanser i en polarisert verden vi tror vi har regnet ut og forstått.

Å samle fortellinger om skeive menneskers tro handler om å insistere på mangfold. Vi tror at mangfold er veien til et rausere og varmere samfunn. Det handler også om å bygge bro, slik at flere kan finne veien over den avgrunnen som har gjort det vanskelig å kombinere åndelighet og skeiv identitet. Vi møter godt etablerte kunstnere med lang fartstid og nylig utklekkede betraktere. Blant utstillerne er det kunstnere fra hele spekteret av kjønns- og seksualitetsmangfoldet, og fra mange fasetter av det åndelige: Vi møter en samisk sjaman, en tidligere gresk ortodoks prest, en prest som har vært sentral i endring av Den norske kirkes holdninger til skeive, tidligere leder av Holistisk forbund, en psykosynteseterapeut, kvener, en muslimsk homofil, en kinesisk hindu og andre sjelesørgere og kunstnere som har funnet kall og dyp mening i sin tro og sitt kunstnerskap.

Spiritualitet, religiøs tro og brudd med normer for kjønn og seksualitet har lenge blitt tenkt på som nesten gjensidig utelukkende. Diskriminering, hat og stigmatisering av skeive har til dels vært motivert av religiøse dogmer knyttet til ulike religiøse kirke- og trossamfunn. Det er fortsatt slik at unge sier at det er i religiøse rom det er vanskeligst å være åpen, og flere opplever at de må velge mellom sin seksualitet og sin tro. Men skeive har ikke mindre behov for åndelig fellesskap og livsinnhold enn andre. Ikke minst når man vet at i dag opplever at 40 % av den skeive befolkningen lite tilfredshet med livet, at det er en fordobling av levekårsproblemer blant skeive, og en firedobling blant transpersoner.

Skeive er kanskje den eneste minoriteten som ikke fødes inn i en egen kultur. Vi må oppdage oss selv motstrøms, i kontrast til alt annet, hvor vi ikke finner oss selv representert, annet enn en 10 dagers festival i året med regnbueflagg over det hele, og parodier i underholdningskanalene. Frem til 70-tallet fantes det ingen kultur, fordi den var forbudt. Å skjule den man er, tapper en for livskraft. Slik det står i høyesterettsdommen som avkriminaliserte homofil i India for bare få år siden: «Denial of self-expression is akin to inviting death.»

Behovet for utstillingens synliggjøring av skeive levde liv underbygges av det faktum at homofili ble fjernet fullt ut som diagnose først i år 2000, transpersoner ble først innlemmet i diskrimineringsvernet i 2020, og Norge har enda ikke laget et forbud mot såkalt konverterings- eller seksuell reorienteringsterapi. Dette til tross for at vi vet at slik "homoterapi" oppleves som psykisk overgrep og fører til blant annet depresjon, selvskading og selvmord. Det er fortsatt forbudt å være homofil i 68 land og dødsstraff i 8. Vi tror at synlighet er den viktigste veien til åpenhet og frihet. Kunsten er vårt sterkeste våken og verktøy i den kampen.

Utstillingen er også en kunstaktivistisk handling som utfordrer måten kunsten tradisjonelt er organisert på. Når minoritetskulturer skal formidles, er de ofte definert og presentert med et utenifrablikk. Vi tror det gjør det vanskeligere å skape en autentisk forbindelse til det man søker kontakt med. Det er gjerne det svelgbare og det folk flest

liker, eller i alle fall tolererer, som slipper til. I Pride Art tror vi på kunstens unike evne til å utvide grenser og åpne opp menneskers forestillingsevne. Det gjør vi ved bokstavelig talt å ta opp plass og samle mennesker som har opplevd seg marginaliserte, ignorerte og utestengt av samfunnet. Skal vi ha et åpent og inkluderende samfunn krever det faktisk at kunnskap og forståelse om underkommuniserte stemmer er tilgjengelig. Vår oppgave er å bryte ned stigmaer og barrierer, slik at alle kan finne seg til rette og utvide sin forståelseshorisont.

Pride Art arbeider for å skape et mer åpent og tilgjengelig ytringsrom hvor den skeive befolkningen kan utfordre de underliggende maktforholdene hvor etablerte institusjoner styrer hvem som får snakke og hvem som blir hørt. Når Stiklestad Nasjonale Kultursenter nå gir oss den plassen og makten, viser de seg som en av de mest uredde kulturinstitusjonene i Norge i Skeivt Kulturår. Mange har ønsket å være det, og mange smykker seg med det, med lite å faktisk vise til av verken normbrudd eller reell inkludering og mangfold.

Heller enn å søke bred aksept og popularitet, blomstrer den skeive kunsten i det provokative, tvetydige, ambivalente og merkelige. Det utfordrer ikke bare normalitet i det heteronormative, men også konvensjonelle forståelser av LHBT+-menneskers identitet og levde liv. Det skeive er dynamisk og tar oss med ut av komfortsonen, det forutinntatte, tradisjonelle og firkantede. Pride Art ønsker alltid å utfordre strukturene som styrer hvem som får komme til, og sprengte åpent det nåløyet man må igjennom for å bli synlig.

Det er ikke alle skeive arenaer hvor skeivt mangfold vises. Målet om å bli akseptert og sett, kommer fort i veien for ytringsrommet. Pride Arts viktigste verdi er skape rom for de marginale, de sårbare og de spesifikt skeive stemmene. De fleste andre gjør ikke det. Skeiv kunst er først og fremst opptatt av å skape et rom for kunst som en motvekt til *mainstream* kultur, etablert høykultur, politisk korrekt kunst, akademiske, kommersielle og politiske føringer for hvilken kunst og hvilke kunstnere som anses som verdifulle og relevante.

Det unike og for mange provokative er at vår utstilling er åpen for alle som føler de passer inn, uavhengig av hvem de kjenner, privatøkonomi, utdanning, CV og renommé. Her skal vi slippe å bruke undertrykkernes mål hvor enkeltpersoner opphøyer oss til dommere og siler hva som er rett og feil kunst, rett og feil menneske. Det er i mangfoldet og åpenheten kunsten først og fremst får tilbake sin sjel og mening.

Frederick Nathanael
Styreleder Pride Art



Foto: K. Linnea Backe

OLSOKUTSTILLINGEN 2022

Kraften i kunst, symboler og samtaler

Da vi i Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK) tok kontakt med Pride Art om Olsokutstillingen 2022, var det ut fra en klar forestilling om at vi sammen kunne skape noe vakkert og verdifullt i anledning Skeivt kulturår. Hvor stort og symbolsterkt prosjektet skulle bli, hadde vi likevel ikke evnet å forestille oss.

Å jobbe med kultur og kulturarv er, i mine øyne, noe av det mest meningsfylte man kan bruke livet sitt til. Mulighetsrommet er enormt, ansvaret som følger med like så. Om fokuset er fortid, nåtid eller fremtid, temaene nære og personlige eller store og strukturelle, koker alt ned til en fellesnevner: samfunnsformende fortellinger. Å jobbe med kultur er derfor, eller har i det minste potensial til å være, demokratibyggning. Realiseringen av dette potensialet krever imidlertid både engasjement og mot, kombinert med evne til å lytte og lære.

Denne muligheten og dette ansvaret, kjenner vi som er så heldige å jobbe i SNK på hver eneste dag. Stiklestad har i snart tusen år vært et av de mest symbolsterke stedene i Norge. Olav Haraldssons fall i det berømte slaget 29. juli 1030 ble raskt et brennpunkt i fortellingene om landet vi bor i. Siden den skjebnesvangre julidagen har utallige mennesker tatt turen til Stiklestad for å oppleve stedet hvor det skjedde. Slik ble slagstedet også et symbolsted og et møtested som enkeltpersoner og grupperinger har søkt til, ofte for å bruke dets kraft til å forsterke sitt eget budskap. Denne tusenårige arven arbeider SNK for å gi et verdifullt nåtidig innhold gjennom satsningen Talerstolen Stiklestad. Målet med talerstolen er å videreutvikle Stiklestad som en arena for bred samfunnsdialog frem mot Nasjonaljubileet 2030. Slik vil SNK forvalte symbolstedet i tråd med vår visjon «Der fortellinger møtes» og vår overordnede ambisjon: å bidra til et livskraftig demokrati.

Med dette bakteppet, var det en selvfølge for SNK at Skeivt kulturår skulle markeres på Stiklestad. Det var også en selvfølge at det ikke var noe vi skulle gjøre alene. Vi tok derfor kontakt med Pride Art for å spørre «Hva kan vi få til sammen innenfor rammene av Olsokutstillingen 2022?» Olsokutstillingen er en sentral del av kulturfestivalen Olsokdagene, og i forlengelsen av det: en svært viktig del av talerstolsatsningen. Valget av Olsokkunstner har de siste årene i stadig større grad blitt preget av perspektivene samfunnsdebatt og representativitet, samt kunstens rolle som ytring og demokratisk bærebjelke. Nettopp derfor ønsket vi i 2022 å utforske utstillingens potensial som hovedarena for markeringen av Skeivt kulturår.

Det er en enestående vakker opplevelse å strekke ut en hånd, for så å oppleve at den blir tatt imot med både kjærlighet og engasjement. I Pride Art fant SNK en samarbeidspartner som deler våre verdier og ambisjoner, som inspirerer og utfordrer oss, og ikke minst: som etterlever begrepene samskaping og representasjon på en måte som gjør at vi heretter alltid vil spørre oss selv «Strekker vi oss langt nok nå?».

Som et resultat, ble Olsokutstillingen 2022 «Queer Spirit» mer enn en kunstutstilling. Den er et demokratisk prosjekt og en kunstnerisk mønstring, en manifestasjon av mangfoldet som gjemmer seg bak begrepene tro og skeiv kunst. Gjennom kunstneriske ytringer blir Stiklestads historier reaktualisert. Samtidig fylles stedet av nye fortellinger som det er viktig at både fortelles og høres, og som forhåpentligvis får ekstra slagkraft fordi de deles akkurat her. Slik skapes en kraftfull hyllest til seirene i arbeidet for skeives rettigheter, samtidig som det pekes tydelig på det kanskje viktigste poenget: at kampen fortsetter. Vi i SNK er derfor ekstra stolte over at Olsokutstillingen 2022 også er pilot for et fremtidig skeivt kunst- og kultursenter, noe Norge både trenger og fortjener.

På vegne av alle oss i SNK vil jeg si: tusen takk. Takk for samarbeidet. Takk for broene vi sammen forsøker å bygge gjennom kunst og samtaler. Takk til dere som besøker utstillingen og som lytter til stemmene den rommer. Og viktigst av alt: hjertelig takk til hver enkelt bidragsyter for kunsten du skaper og fortellingene du deler. Jeg håper at dere alle vil sitte igjen med følelsen av at «Stiklestad, det er nå også litt mitt».

Heidi Anett Øvergård Beistad
Direktør, Stiklestad Nasjonale Kultursenter



Foto: Jens Kristian Vang



**Aleksander
Sahr**

Sorg

Bomullsjersey, en seng
200 x 180 x 60 cm

Aleksander Sahr er en norsk tverrfaglig kunstner med base i Oslo. Sahr utnytter vårt iboende forhold til klær, og bruker mote, tekstiler og kropp som kunstneriske medier. Hans verk «Sorg» er en bricolageskulptur, laget for å uttrykke den taktile følelsen av emosjonell knipe. Sahr er kjøpt inn av Nasjonalmuseet.



AleonArt

Ready to go Home?

Maleri på treplate
60x42cm

Isak er en kunstner med stor interesse for alt det uforklarlige og mystiske ved vår eksistens. I flere år har han sett verden fra et spiritielt ståsted, og hans interesse for utenomjordiske/interdimensjonale vesener har fått ham til å spørre seg om det kan være tettere bånd mellom dem og oss enn det vi aner – eller i det hele tatt kan forestille oss?



**Alexander
Schjelderup
Brodtkorb**

Transcending

Fotografi / art print barytt
60 x 90 cm

Tema i mine foto og tekster er tilstander som transformasjon, transcendens, transsubstansiasjon, enhet og ekstase. Gjennom å være bevisst på det jeg oppfatter som hellige rom i det daglige, ønsker jeg å utforske og utfordre disse fenomenene. Min bakgrunn medfører at den kreative prosessen ofte har sitt utspring i det skeive og spirituelle, noe som setter sitt preg på resultatet, enten subtilt eller direkte. Jeg er spesielt opptatt av relasjonen mellom friksjon og balanse, primalkrefter samt brytningspunkter i persepsjonsprosessen. Under et besøk på Nationalmuseum i Stockholm så jeg to verk som berørte meg sterkt: Sigrid Blombergs «Bebådelsen» (Unnfangelsen) og Bengt Erland Fogelbergs «Balder». Rommet og verkene skapte sammen en følelse av å være i et hellig rom. Andre verk som inspirerte meg var Per Hasselbergs «Snöklukkan» og Gustav Lindbergs «Dimman». Her oppsto et behov for å bruke et perspektiv som befrir fra det objektiviserende blikket. Foto er tatt med tillatelse mht. opphavsrett.



Ananta

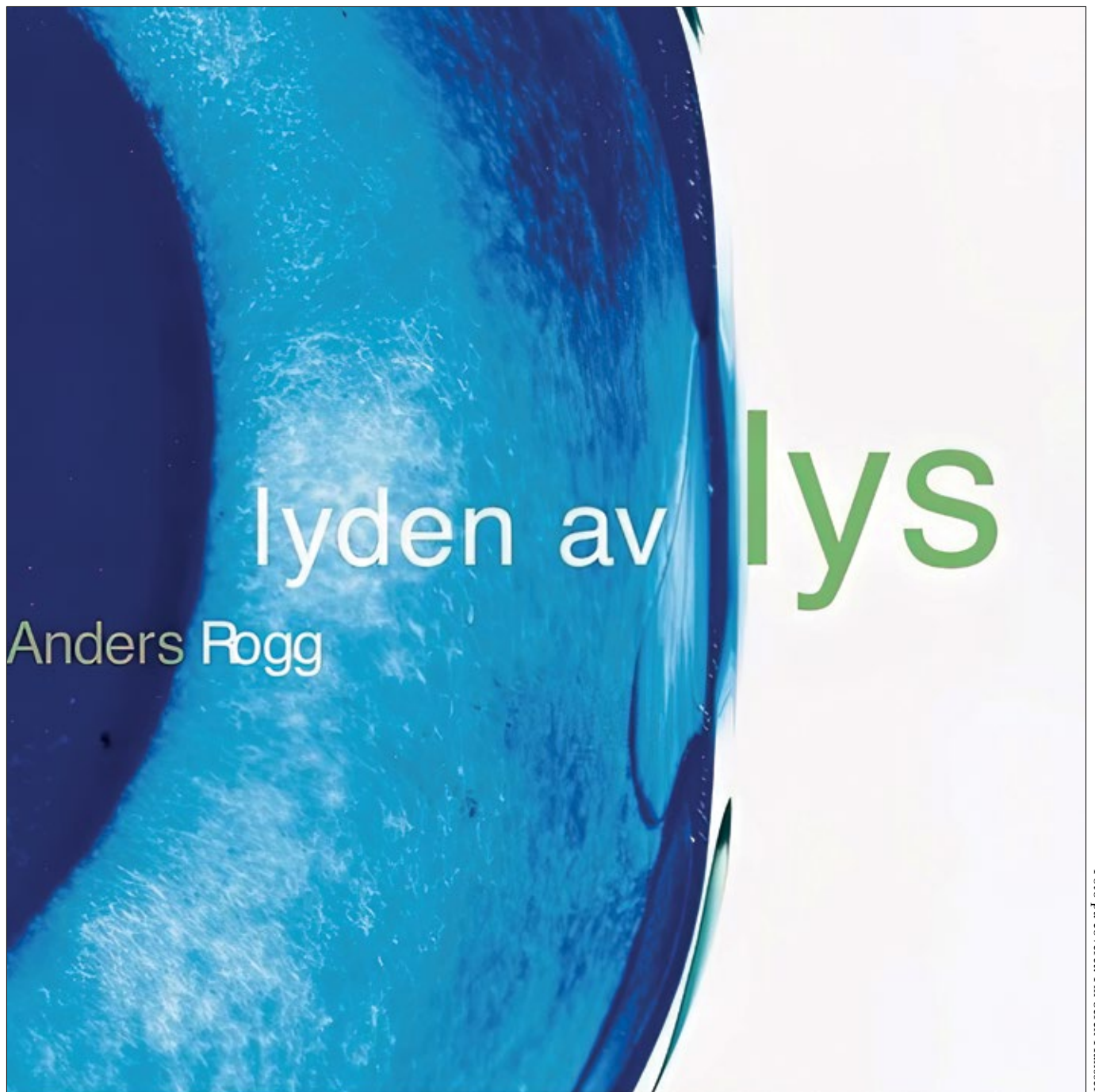
Trøst, håp og kjærlighet

Fotomontasje
23 x 28 cm

ANANTA kommer fra sanskrit; én betydning er uendelig. Tokjønnsmodellen er for snever til å beskrive mitt liv – kvinne på utsiden, av og til på innsiden, men ofte som så mye mer. Kunsten min lar meg oppdage de store, hvite, uutforskede flatene – både i mitt indre univers og på papir eller skjerm. Jeg vil løfte fram det som beveger seg i sjela. Inspirasjon er møtet med naturen i og utenfor mennesket, det flytende ved (kjønns) identitet, og tilhørighet til våre røtter.

Fotomontasje-serien «Elementer» er en hyllest til jord, luft, ild og vann – som vi har oppstått fra. «Trøst, håp og kjærlighet» utforsker vann – ofte knyttet til det feminine og følelser – og det hellige maskuline, og gir et glimt av hvordan livets dans kan se ut.

«Himmelspeil» er en åpning til himmelen på jorden, hvor det maskuline og det feminine kan tre frem. «Flamme» viser en urmenneskelig erfaring før det binære. «Elementer» lar oss undres over livets mysterium og feire det menneskelige mangfoldet.



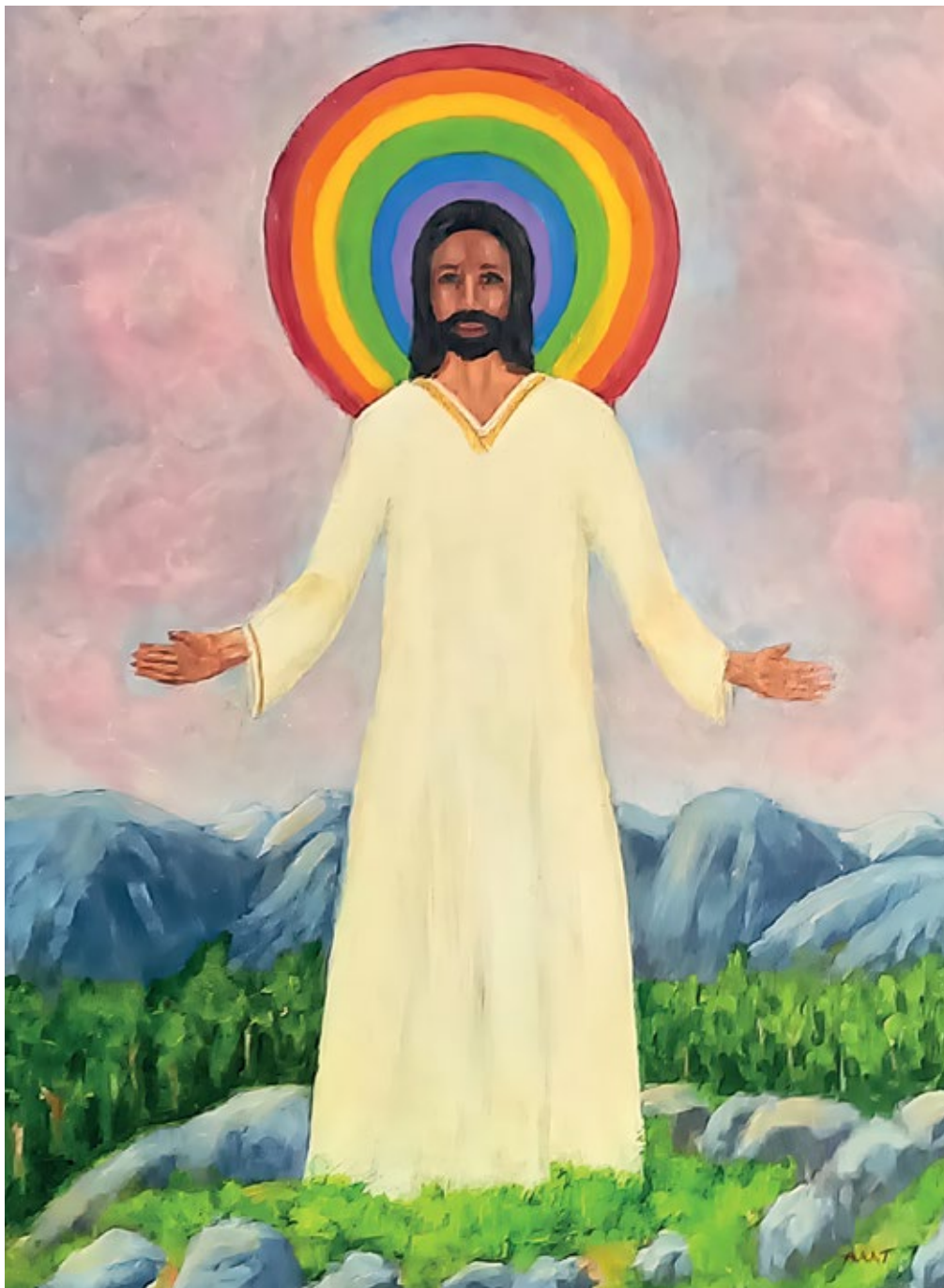
Anders Røgg

Lyden av lys

Musikkinstallasjon med
fotografi
40 minutter

Fra så langt tilbake jeg kan huske, har jeg vært opptatt av tilværelsens ikke-materielle sider. Alt i en slags visshet om at det finnes flere virkeligheter enn den vi oppfatter med det blotte øye.

Musikalsk har den nysgjerrigheten ført meg fra tradisjonell pop- og rockemusikk og over i et åpnere landskap. Nå søker jeg å finne ut hvordan jeg kan få uttrykt det jeg ønsker med så få toner som overhodet mulig, samtidig som er jeg opptatt av det som skjer mellom tonene. Nå er mitt ønske å skape «musikk som vil deg vel».



**Anne Marie
Torgersen**

*En bergpreken om
toleranse, inkludering
og kjærlighet*

Akrylmaling på
aluminiumsplate
60 x 80 cm

Jeg er amatørkunstner og har jobbet både med keramikk, foto og maling i mange år.

Jeg har malt en inkluderende Kristusfigur. Dersom Jesus hadde levd blant oss i dag tror jeg han hadde hatt mange venner blant de skeive. Han ble kritisert av datidens skriftlærde fordi han vanket blant dem som de «rett-troende» kalte syndere. I dag er det dessverre mange skriftlærde som fortsatt støter homofile og lesbiske bort fordi de følger sin legning og sine følelser.

Jeg har selv meldt meg ut av et kirkesamfunn fordi deres bestemmelser ikke kunne akseptere homofilt samliv.



**Annika Wattne
Rodriguez**

Totem, 2001

Vevnad, renningsbasert
dobbeltev med ikat-farget
lingarn

Ariadnes tråd er rød
Min skifter stadig farge
og er til liten hjelp i sinnets ospekjerr

Tankene myldrer som lemen
Jeg raser hit og dit

I veven binder hånda tråden
i gjentakelsens geometri
Og det blir ro

Da strekker jeg meg over trekronene
og sprer vingene ut

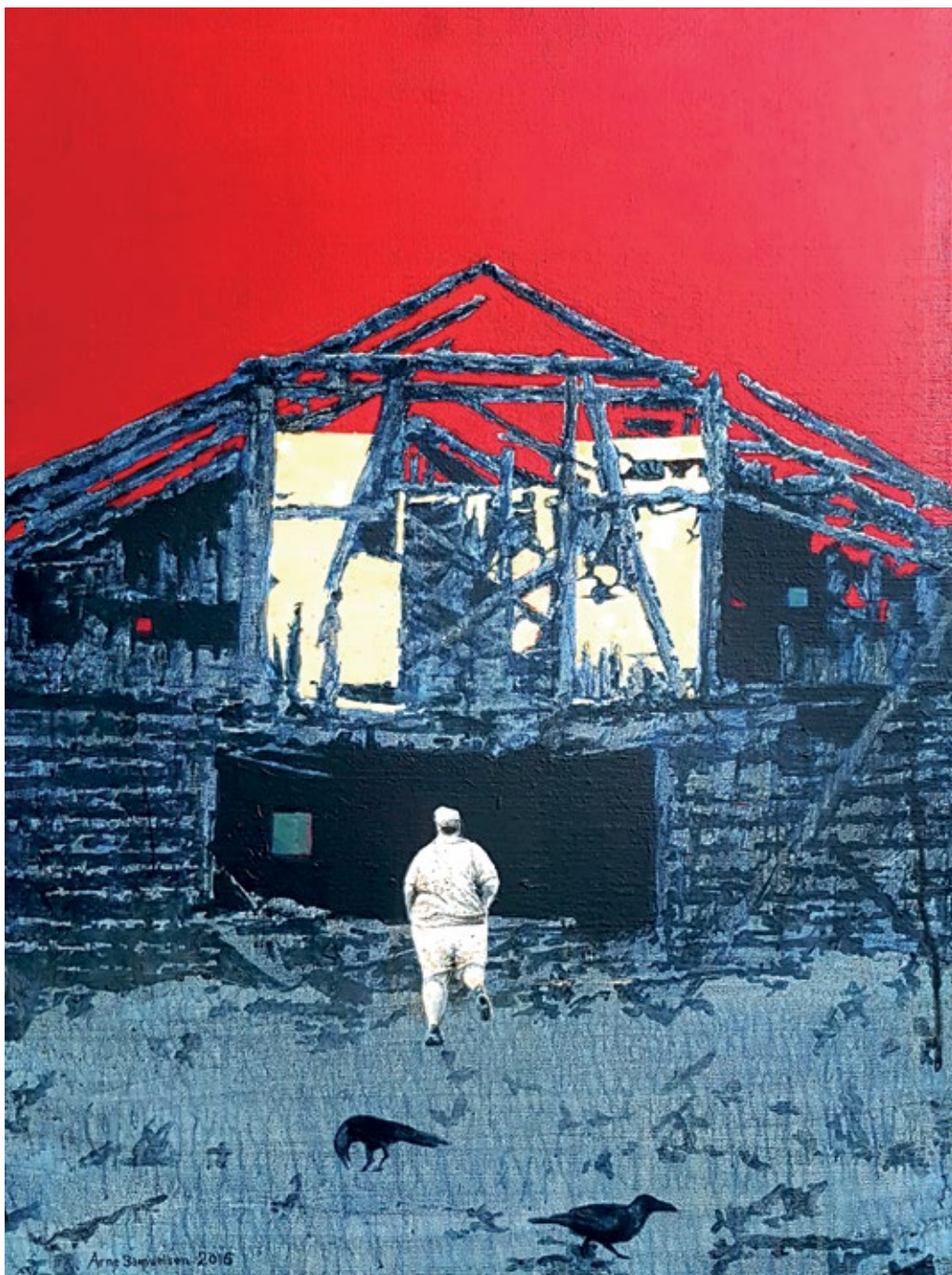


**Arm Strom
aka Marianne
Strøm**

*Hysteriets portvoktere /
Gatekeepers of hysteria*

Akryl på lerret
60 x 70 cm

Det er inspirerende å stille ut på historisk grunn sammen med Pride Art. Bildene ble påbegynt før 2022, men stedet Stiklestad og krig før og nå har påvirket ferdigstillingen og titlene. Vi behøver ikke å gå tusen år tilbake i tid for å finne eksempler på at religiøse ledere allierer seg med dominante, udemokratiske menn, og skor seg på myter og sagn.



Arne Samuelsen

*En forvirret mann
som forvirrer seg*

Akryl på lerret
73 x 59 cm

Vi tenker og opplever gjennom assosiasjoner. De oppstår i fri dressur ved sanseinntrykkene som kontinuerlig bombarderer oss. Å systematisere og styre tankene til ett, men samtidig mangetydig uttrykk er malerens utfordring foran lerretet. Som dagliglivet kan et bilde gi retning til din og min meddiktning gjennom manipulasjon.

Men bildet er aldri livet, men et avtrykk som kan sette trivialiteter og sterke følelser i et dypere perspektiv. Rommet: ... kan dere ikke begripe at dette fryktelige INNENFOR/UTENFOR er det sanne rommet.

HENRI MICHAUX

En husvegg med gapende, svarte vindushull. Et ensomt menneske i et landskap. Er dette rommet? Vi står inne i bildet og kommer ikke ut, vi står utenfor bildet og kommer ikke inn. Vi ER innenfor/utenfor. I dette rommet oppstår assosiasjonene.



**Arnhild
Haagenen
aka HEILA**

Levels of consciousness

Akryl og glass på lerret
100 x 50 x 3 cm

Arnhild Haagenen aka HEILA er en samisk/norsk kunstner som bor i Oslo. Hun maler, tegner, lager skulptur iblant, tatoverer, syr, produserer egen mat. Hovedtema i de fleste av hennes verk er den spirituelle kontakten mellom mennesket «meg» og det ikke-fysiske, beskrevet med symboler og visualiseringer opplevd under trommereiser og som drømmer.

facebook: @heilaart | instagram: @arnhildhaagenen



**Bjørn André
Langset
Gjermundnes**

Bak den blanke fasaden

Seks malerier som også er
skap, akryl på lerret
83 x183 cm

Bjørn André Langset Gjermundnes kommer opprinnelig fra Nordvestlandet , og har bodd i Oslo siden 2000. Han maler hovedsakelig abstrakte malerier i akryl, og lager også kunst i metall, tre og tekstil. Gjermundnes begynte å male i 2008 og ble med i Skeive kunstnere i 2014. Han har vært med i styret fra 2015 og har de siste årene vært nestleder i Pride Art.

gjermundnes@facebook.com, Instagram: [b_a_l_g](#)



Canilla

*You always wanted
more in life, but
now you don't have
the appetite*

Lydinstallasjon

Canilla er et nytt prosjekt av lydkunstner og instrumentbygger Camilla Barratt-Due. Arbeidene hennes består av komposisjoner for teater, dans, performance og installasjon. Datamusikk og live-koding er ofte integrert i materialer fra trekkspill, elektromagnetisk pneumatikk, demonterte instrumenter og stemme.



**Christine
Harstad Schuff
aka Queen
and Pauper**

*Fra kunstfilmstykket
“DEATHLY SILENCE”*

Video

«Interseksjonalitet» er et viktig begrep å ha i tankene i møte med Christine Harstad Schuff og hennes kunst. Hennes uttrykk er preget av krysningspunktet mellom politikk, kjønn, religion, utenforskap, fattigdom, rikdom, hierarkier og makt – med tanke på å knuse de mytene og fortellingene som vi altfor ofte tillater å kontrollere våre liv og holdninger til både oss selv og andre! Hun beskriver seg selv som «litt av hvert av mye imellom ...».



**Emmanuel
Barrouyer**

Healing

Fotografi / digital collage
49 x 64 cm

Emmanuel Barrouyer er en billedkunstner, fotograf og skuespiller bosatt i Paris. Hans kunstneriske medier er fotografi og (digital) collage, og arbeidet hans fokuserer på to hovedretninger: spørsmålet om kjønn og identitet samt spiritualitet. I et inderlig forsøk på å være upåvirket av noe dogme tar han til orde for en tilbakevending til den hellige naturen som et sted for helbredelse. Et sted hvor treet er en antenne mellom jorden og himmelen – for å koble seg til det store mysteriet. En tilbakevending til animismen.



Emmanuel Thibault

Street Art

Håndtuftet teppe av
vegetabilsk silke
250 x 350 cm

Thibaults designobjekter tar kunsten inn i en verden av design, interiør og arkitektur – inspirert av hans egne fotografier. Disse objektene legemliggjør det fulle potensialet til et globalt samarbeid mellom kunstnere og designere innenfor et bredt spekter av disipliner. Verket som stilles ut, er et håndtuftet teppe spesielt designet for Diacasan Edition Paris fra et bilde laget for vegetabilsk silketufteteknikk. Denne teknikken gjengir kvaliteten til et analogt fotografi og forbedrer samtidig fargenyansene.

En lignende designtilnærming benyttes på andre materialer som brukes til interiør og arkitektur, som tekstiler, metall, glass, betong, keramikk, stein, osv. Hver gang velges det ut et eget stylingkonsept med et tverrgående arbeid for å illustrere hvor stort potensial det har. Forskjellige trykte puter er valgt ut i år. Disse objektene tilhører en spesiell kolleksjon designet av Sylvain et Plume, et designerstudio hvor Thibault er medstifter.



**Enghumle-
blomst**

Abstrakt maleri og uttrykk.

Uten tittel

Akrylmaleri
53,5 x 72 cm



EoWyn

Inter Lux Et Umbra

Fotografi på aluminiumsplate
100 x 120 cm

EoWyns utforskning av menneskelig psykologi i en raskt skiftende verden skjer gjennom en kameralinse. Enten hun er klar over det eller ikke, har gamle nederlandske mestere som Pieter Claesz og Jan Steen vært tydelig inspirerende for hvordan EoWyn komponerer fagene sine, og for hvordan hun mesterlig manipulerer lys og mørke for å avsløre hele spekteret av lidenskapelig lidelse og gleder som utgjør porteføljen av menneskelige følelser.



Esben Esther
Pirelli Benestad

Poesifremføring på video

SKEIV ÅND

Så lenge det opereres med noe som er rett, og at det vi kaller sjel og ånd henger sammen, kan jeg trygt si at min sjel både er skeiv og åndelig. Det åndelige i meg vil skape. – Noen ganger skape i raseri, men langt oftere i glede og begeistring.

Min kunstform fant jeg i ordene, i rimene, rytmene, ettertanken og ikke minst i overleveringen. Det å dele med andre, har alltid en mulig åndelig dimensjon i seg. Jeg vil at mitt får bli ditt, så eier vi det sammen, du på ditt - jeg på mitt vis. Å være sammen i et fellesskap, i en åndelighetens dans der evighetsperspektivet er like mye til stede som opplevelsene her og nå. Det er det aller fineste, det er uendelig vakkert.

Ja, jeg tror. Jeg tror at alt i oss og alt omkring oss har en dypere mening. Det gjelder skeivheten min også. Jeg takker for den, fordi nettopp den, nettopp det skeive, rare, uvanlige er det som ga meg adkomst til undring, tro, åndelighet og meningen i å dele alt jeg er med alt som er.



**Eva Hansen
Sjøvold**

Uten tittel

Akryl på lerret
217 x 150 cm

Jeg heter Eva Hansen Sjøvold, er 20 år og studerer ved Einar Granum Kunstfagskole. Mitt uttrykk handler om å prøve å formidle en relasjon mellom det ytre og det indre. Jeg forsøker å få det visuelle ved en person og rommet rundt denne personen til å vise følelseslivet dens. Tematikken jeg tar for meg, er indre valg, legning, kjønn og psyke. Maleriene mine er alle iscenesatte, og jeg maler kun venner av meg. Jeg forsøker å få fargene til å forsterke budskapet og skape en fiktiv situasjon og narrativ.



**Frederick
Lucius
Nathanael**

Urðr

Stav av lindetre, koppertråd,
lysmansjetter, revepels,
reveskjelett, bøffelhorn,
amonitter, fuglevinge
2,3 m høy stav

Kunstneren jobber og som psykosynteseterapeut hvor sjelen og eksistensielle spørsmål er i fokus. Gjennom 8 år har han viet livet til videreutvikling av Pride Art, og i 2017 tok han initiativ til prosjekt «Skeivt kunst- og kultursenter». I 2022 har han vært rådgiver for Nasjonalmuseets prosjekter i skeivt kulturår.

I sin kunst er han opptatt av meningsutvikling og menneskets iboende åndelige natur. I den ligger en oppfordring til å gjenerobre forbindelse til det transpersonlige og guddommelige via åndelige øvelser, kreativ utfoldelse og ritualer. I alt sitt virke peker han på tapet og fremmedgjøringen som følger av fornektelse av vår åndelige lengsel. Forbindelsen til det sjelelige er i følge kunstneren en uerstattelig vei til mestring av livssmerte og kilde til vekst, intimitet og dyp glede. I utstillingen viser han verk som portretterer hans åndelige oppvåkning som 12-åring og påfølgende reise gjennom det spirituelle landskapet på leting etter fellesskap og forståelse. Verket «Urðr» er bygget opp av et kompleks av hellig symbolikk og var del av performance- og installasjonsverket «Sacrum Libellum – Økosorg» av Jessie Jack Ullevålseter i Sagene Kirke i 2020 hvor han sammen med 32 sjamaner gjorde en interreligiøs markering for skaperverket med hver sin stav som symboliserer en bønn for den sårbare naturen vi mennesker ødelegger. Urðr er i norrøn mytologi en av skjebnesgudinnene *nornene* som sitter ved brønnen *Urðarbrunn* ²⁷ under verdenstreet *Yggdrasil* og spinner på skjebnesveven.



Gjert Rognli

Sáivoloddi – The shaman bird

Skulptur
H: 82 cm, D: 9 cm, B: 62 cm

Med skulpturen *Sáivoloddi – The shaman bird* trekker Rognli inn referanser til sin oppvekst blant noaidene og deres hjelpeånder blant dyrene. Ofte var denne hjelpeånden en fugl. Verket bærer med seg spørsmål om konflikt, fremmedgjøring, identitet, tro, sannhet og håp.



**Guðmundur
Helgi**

Lost chats

Stein, bronse
Ca. 15 x 15 x 10 cm

Overkropp av Action Man gjentatt flere ganger, støpt i bronse og sikret i stein. Bronse patinert med poppers.



Gyrid Gunnes

Hommage à Pussy Riot

Fotografi
70 x 100 cm

I performansen «Hommage à Pussy Riot» utforsker jeg som prest i Den norske kirke og performancekunstner hvordan utøvelse av skeivt religiøst lederskap kan se ut. I 2012 fremførte punk-kollektivet Pussy Riot bønnen Punk Prayer i Vår Frelses katedral, til jomfru Maria. I lys av Russlands brutale invasjon av Ukraina og kirkens religiøse legitimering av denne (eksempelvis i biskop Kirills prekener de siste ukene), har Pussy Riots bønn vist seg å være profetisk. I verket *Hommage à Pussy Riot* tar jomfru Maria imot Pussy Riots bønn. Jomfru Maria er, ifølge Lukasevangeliet, en som lytter til de svake og nedbøyde, nettopp russiske borgere, som Pussy Riot, som lider under homofobi, transfobi, antifeminisme og mangel på politisk frihet.

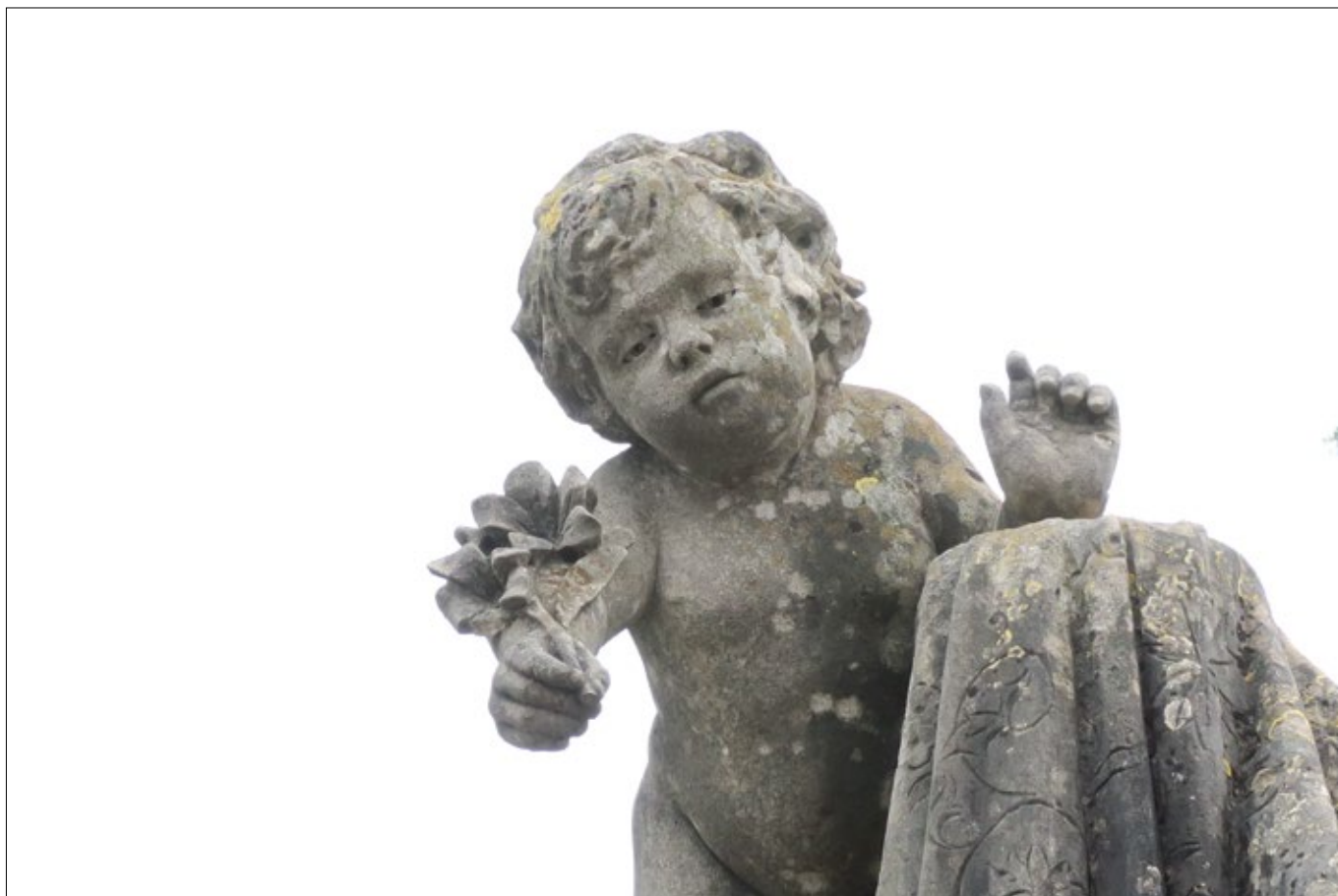


Hans Petter Meirik

Pust inn / pust ut

Akvarell
42 x 46 cm

Hans Petter Meirik er skuespiller og billedkunstner. Hans bilder er refleksjoner og betraktninger av samtiden og egne personlige erfaringer. Han liker å se på sine bilder som metaforer, en opplevelse utover det som i øyeblikket treffer øyet. Han benytter seg av akvarell og tusj i sine bilder. Han bringer mytologi og eksistensens store spørsmål og prøvelser inn i kunsten din. I serien han stiller ut er spennet mellom liv og død et hovedtema, med den kjærligheten, sorgen, transformasjonen og kampen om å klare gi slipp som følger med å våge kjenne på og leve livet fullt ut.



Helga Dorteia Dahle

La nina y su verdad

Innrammet foto
42 x 32 cm

KIRKEGÅRDSENGLER TRØSTER UANSETT, *en 75årings indre reise.*

1. La niña y su verdad

Far min døde da jeg var 8 år. Jeg tilbragte mye tid på kirkegården, ba til Gud. Kirkebønna bekreftet at Gud var de faderløses far. Jeg samlet på engleglansbilder.

2. All alone am I – 30/40-årsalderen

Kirka anerkjente ikke homofilt samliv og omtalte kjærligheten mellom samme kjønn som homoseksualitet. Dette ble begrunnet gjennom bibeltolkning. Jeg meldte meg ut av statskirka. Jeg planla å åpne englebutikk.

3. Indre fred – 75åringen:

Kirka har moderert sitt syn. For meg er homofili ingen privatsak. Min Gud er min Gud for meg. Jeg har englemotiver i alle rom.



**Helga K.
Scheidl**

Uten tittel

Fotografi
30 x 40 cm

Jeg er en kreativ utøver, og fotografering er et av mine felt. Jeg fotograferer i hovedsak fugler og natur, men mange andre temaer fanger også min interesse. Jeg er oppvokst som katolikk, og troen har hatt stor betydning gjennom livet mitt. Både negativt og positivt. Jeg har alltid holdt meg fast i drømmen om det gode og kjærligheten.



Henning Ingvaldstad Grannes

*På lag med
kjernen av alt*

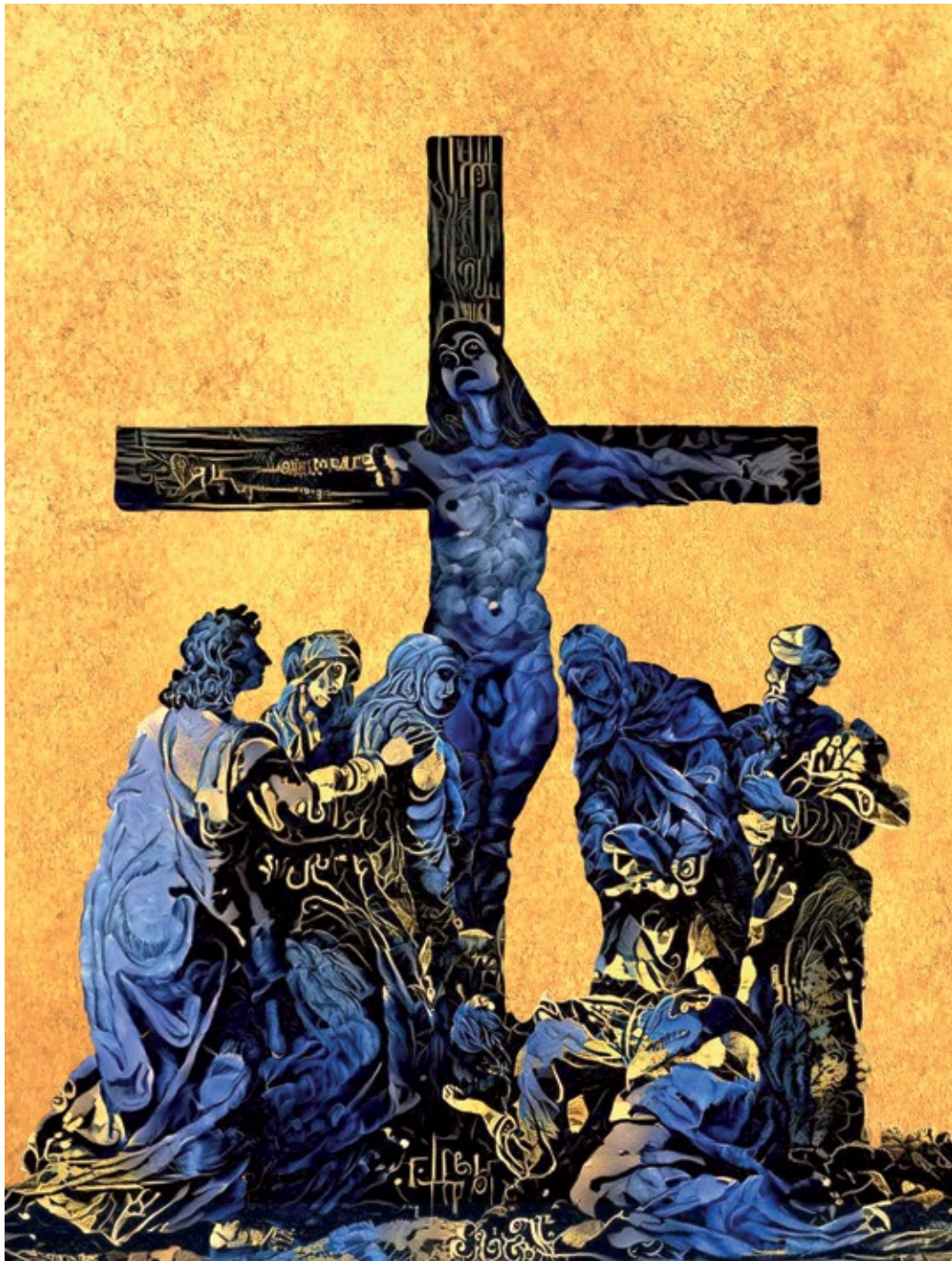
Keramisk skulptur
L: 25 cm, B: 15 cm,
H: 15 cm
Vekt: Ca 500 gram

Henning Ingvaldstad Grannes er student ved kunsthøgskolen i Bergen. Han er 27 år, kommer fra Stavanger, og jobber tverrfaglig med ulike uttrykksformer.

Jeg hadde mine første erfaringer med spiritualitet mens jeg jobbet på et samarbeidsprosjekt med Lise Behné Eie. Med temaet natur og spiritualitet gikk jeg rundt og prøvde å sanse verden, høre hvert blad blåse i vinden, kjenne varmen fra solen og se havets dans. Min tilknytning til universets energi føltes sterkere, og jeg opplevde en følelse av mening.

Mine keramiske kunstverk kommer fra naturens energi. Jorden danner bånd, jobber og leker. Verket inneholder en nysgjerrighet overfor bevegelse og tilfeldigheter. Vi har ikke kontroll, og det er fantastisk. Naturlige mineraler reagerer med varme for å danne stein- og moselignende teksturer. Strukturene til skulpturene aksepterer energien i omgivelsene, beveger seg med den og ikke mot den.

Instagram: @lampe_art



Hild K

Forsaken

Digital print på aluminium
53 x 70 cm

I 2003 hadde jeg en dyp og transformativ åndelig oppvåkning. Kjernen i oppvåkningen var kontakten med min femininitet, som var dypt fortrenget i psyken.

Samtidig var det som om det evige og det guddommelige våknet i meg, og siden har det vært en reise i å utforske og forene det guddommelige og det menneskelige så vel som det maskuline og feminine til det helhetlige individet som er jeg.

I norrøn mytologi finnes hermafroditten Ymer, og i Østen har vi Shiva/Shakti og Yin/Yang som eksempler på de to aspektene ved all skapelse – en skapelse ut ifra enhet som er både hel og delt. Hermafroditten eller den androgyne finnes også som et slags mål og ideal i vestlig alkymi.

Futanarien er et tilbakevendende tema i mine bilder. Futanari er det japanske ordet for hermafrodittisme. Bortsett fra at jeg kjenner meg igjen i futanarien, synes jeg symbolet er spennende fordi det er ladet både som en moderne pornografisk sjanger og samtidig bærer på en dyp åndelighet.

www.hildk.site



Hilde Frøyland

*Da skal vi se
ansikt til ansikt*

Foto på lerret
50 x 70 cm

Å ta av egen maske kan være tøft. Stå frem overfor seg selv som den en er. Alene.

Naken.

Når andre tar av en masken, vokser vi og blir til i møte med den andres ansikt. Vi kan finne hvile i hverandres blikk og kjenne oss frie fra skam og redsel.

Fotokunst handler om lys. La noe tre fram i lyset. Men fotokunst handler også om skygger. Og om perspektiver. Fotokunst handler om å finne vinkler og få øye på objektet slik det er.



Hui Ma

Paradise Lust

Akvarell på papir
30x44,7 cm

Hui er en skeiv kunstner bosatt i Kina som benytter spesielt lyse farger for å skildre et lykkelig sted hvor all slags intimitet er tillatt og feiret. Hui er opptatt av at seksualitet og kjønn gis for mye fokus i samfunnet vårt, og ønsker at livet også skal være en opplevelse av glede, lek og letthet.

Dette verket er en samling «pornografi» inspirert av popkultur, klassiske malerier og kulturell representasjon av seksualitet. Erotikken, eksotismen og esoterikken har illustrert det velkjente temaet gjennom menneskets historie og fantasi: kroppslig nytelse og intimitet.

huimaillustration.com | [instagram: notyourcockroach](https://www.instagram.com/notyourcockroach)



Portrett av kunstneren som tenårings, foto © Arne Støveset Gjone

Håvard Kalseth

Unaffected

Performance

Håvard Kalseth er utdannet danser fra skolen for samtidsdans og Den Norske Balletthøyskole, og har studert Tegnspråk og tolking ved OsloMet. Som scenekunstner arbeider han mye med dragartisteri og blant produksjoner kan nevnes *Sirkusprinsessa*, *DragOpera* og *Trønderbrura*. Sistnevnte ble produsert av Turnéteateret i Trøndelag og forestillingen handlet om å tørre å skille seg ut fra det heteronormative. I 2022 er han aktuell i *Kunsten å Se*, en samproduksjon med Det Stille Teateret, Silje Sandodden Kise og Teater Manu. Som tegnspråktolk har han spesialisert seg på tolking av teater og musikk og blant annet tolket Melodi Grand Prix for NRK.

Til Olsokutstillingen vil Kalseth utvikle et nytt verk som sier noe om å finne veien til det autentiske i seg selv. Hvem er jeg uten andres blikk? Mange bruker store deler av livet på å akseptere seg selv. Kanskje noe av meningen med livet er å finne tilbake til det opprinnelige, ekte og ærlige og på den måten finne en slags eksistensiell ro i det forgjengelige?



Inge Ås

To hornede vesener

Fargeblyant på papir,
H: 37,5 B: 27,5 cm

«To hornede vesener» fra serien «Dragens klør», som består av seks fargetegninger med ett dikt. Kun vist i 1981 under en gruppeutstilling på Kvinnehuset i Oslo. Dragen, kua og månen er alle gamle kvinnesymboler. Jeg tenker ofte i former, nonfigurative og fabulerende, og liker å snu og vende på dem. Jeg var 16 ½ år da jeg ble grafiker Anne Breiviks første assistent på det internasjonale Atelier Nord, hvor kunstnere fra mange land ga meg sine hemmeligheter. Det har vært utfordrende å kombinere et kvinnepolitisk sinn med nonfigurativ kreativitet. Her synes jeg at noe av dette fungerer. Å skape er kanskje det mest sentrale i mitt liv. Å gjøre noe som er nyttig, er nesten like viktig. Hvordan få disse egenskapene til å samarbeide, er en pågående utfordring.

www.ingekunst.no | Inge Ås, kunstner, forfatter og kvinneaktivist



Ingrid Frivold-Storli

*Rebirth through
resilience /
odđasit rieđádeapmi
gievrudáht*

Tekstilmaling på silke, med
ramme av kalveskinn
65 x 135 cm

Silketopp med ildfulgmotiv rammet inn av kalveskinnskåpe. Flerren på kåpens bakside stammer fra når Ingrid ble slått ned og falt over et metallstativ på vei hjem fra prisutdeling. Dette fordi hun hadde svart neglelakk. Da transpersoner i 2016 fortsatt ikke var inkludert i lovgiving om hatkriminalitet ble gjerningsmannen dømt til 6 måneders fengsel for kroppskrenkelse. Denne saken ble omtalt i Aftenposten i 2017. I januar 2018 la Anette Trettebergstuen frem et forslag om lovendring for dette, som ble omtalt i TV2-nyhetene og lovendringen tredd i kraft fra januar 2021.



Jane-Victorius

Neighbor | Neste

Brushpen, akvarell, gouache, akryl og bibelsider på akvarellpapir, 39 x 24,5 cm

Jane-Victorius har brukt de siste årene på å studere teologi, og har valgt å ta utgangspunkt i bibelfortellinger som er betydningsfulle for hen. I dette bildet er det lignelsen om den barmhjertige samaritanen.

Jane-Victorius jobber stort sett med fargerike akvareller, og bruker mediet til å utforske sitt eget forhold til kjønn, seksualitet, religion og selvet – og til å uttrykke mangfold.



Jon Guerreiro

The Return

Collage på skumplate
28,5 x 38,5 cm

Jeg bruker en rekke bøker og glansede magasiner for å produsere arbeidene mine. Jeg blir hele tiden inspirert av mytologi, kunsthistorie, religion, arkitektur og natur.



K. Linnea Backe

Uten tittel

Fotografi
40 x 50 cm

Som tidligere musiker er studiet av tonalitet og form viktig for meg, det samme er flyten i melodilinjene. Musikk er en måte å si noe på uten egentlig å si det, et medium for å gjemme seg og for å avsløre seg selv. Den gir en enorm frihet, men denne friheten er innesluttet og forminsket, slik den er i fotografiet. I fotografering kan enkeltobjekter være midler for å se uten å fortelle, for å stille spørsmål uten å gi svar. Gardin, håndkle, blomstrete duk; undersøkelsen av disse enkle gjenstandene over tid, etter hvert som de blir berørt av lys, gir betrakteren kraft til å se i mørket.

K. Linnea Backe er en fotograf som jobber primært analogt med egne prosjekter. Boken er et viktig uttrykk for henne, og hun lager bøker i mange formater og former. Hun er også dansefotograf og jobber kommersielt for aviser og tidsskrifter.



Kari Nordnes

Excluded

Olje på lerret
70 x 100 cm

Kari Nordnes maler i olje, i en klassisk/figurativ stil, inspirert av Odd Nerdrum, som hun har vært elev hos. Hun har studert ved den figurative kunsthøgskolen The Florence Academy of Art.

Nordnes har sitt atelier på Lillehammer, har mange års erfaring som kursholder og malelærer, og er til stor inspirasjon for sine elever. Hun har holdt en rekke spennende utstillinger.



Foto: Kristine Sandøy

Karin Osbakk

Overgangstotem

Ulike typer garn, metall, sten

198 cm lang,
inkl. metalloppheng
Bredde nede: 14,5 cm
Bredde oppe 11,0 cm

Totem for overgang
Totem for endring levendegjort i overganger
Totem for overgangskraft
Ære være deg i overgang
Ære være meg i overgang
jeg ber til deg, du overgang
hold meg i dine hender og gjør meg hel

Dette totemet har ti felt. Hvert felt er synliggjort av en måned i en viktig overgangsperiode i mitt liv. Det ble derfor viktig at feltene ble vevd månedsvis. På den måten ble tiden min overgang tok, en del av de vevde delene.

Påbegynt juli/august 2021 og ferdigstilt midten av april 2022. Vevd på hjemmelagd enkel vev, spikre slått inn på plate.

Totemet er tosidig, ingen for- eller bakside.



**Katrin Dokmo
aka Liquid Sky**

Deva Maria

Akvarell, akryl, liners,
collage
70 x 100 cm

Liquid Sky er en kunstner og illustratør bosatt i Oslo og født i Sibir. Kunstneren har en mastergrad i visuell kommunikasjon og illustrasjon, og hennes kunstverk fokuserer på spesielle detaljer i tilværelsen rundt oss. Detaljer som hun fanger i linjer, komposisjoner, collager og fargekombinasjoner. Hovedtemaene hun utforsker, blir ikke akseptert i hjemlandet hennes, men hun presenterer dem med stolthet i Europa og Skandinavia.

Instagram: [@katrinokidoki](#), [@art.liquidsky](#)



**Keven aka
Mooshka Cata**

Tewa / Ohkay Owingeh
(San Juan Pueblo)
1965 – 2018

Sterkt påvirket av sin urfolksbakgrunn fra Ohkay Owingeh (tidligere San Juan Pueblo), New Mexico samt en urban oppvekst Los Angeles, og av sin homofile identitet og tilværelsen som en langtidsoverlevende med AIDS.

www.kevincata.com/Studio_Mooshka

Nr 36

Skulptur
Høyde 15 cm



Kjell Nordström

Haram – Death of a Diva

Leire, bladgull, polyester,
tempera
70 x 70 cm

Kjell I. Nordström er født i Göteborg, med dansk far og svensk mor, og hadde bodd i Norge i 30 år, før han i 2022 ble norsk statsborger. Nå for tiden er han mest kjent som kostymedesigner for blant annet Maskorama og EXIT, Fritt Vilt, Reisen til Julestjernen, Doktor Proktor og Detektiv Downs, men har en lang historie som designer for Baron von Bulldog. Han har gjort en rekke stunt/visninger/performances siden 1990, blant annet Propaganda, Eva Braun, Europa, Black Rose og Haram, som ble vist på Kulturhuset i Oslo.

«Haram – Death of a Diva» er en dødsmaske og en refleksjon over det å bli gammel og å glitre selv etter døden.



Likrot

Jomfru Maria med barn

Akvarell, glitter
41 x 51 cm

Likrot er en norsk billedkunstner som maler portretter i akvarell, som regel pyntet med glitter og gull. Kunstneren benytter seg av motiver hentet fra kristendommen, og maleriet «Jomfru Maria med barn» er fylt med symbolisme hentet fra Bibelen. Maleriet henter også inspirasjon fra statuer av jomfru Maria som tilsynelatende gråter blod.

Instagram: artbylikrot



Lill-Ann Chepstow-Lusty

In Logs We Trust

Fotografi
50 x 40 cm

Log Lady Lusty blir ofte fremstilt som en frisinnet ensom ulv, outsider og opprører som finner fred og trøst som eneboer og flyktning gjennom et selvpålagt klosterliv i naturen. Bildets tittel «In Logs We Trust» kan blant annet vise til den eldgamle debatten om hva som bestemmer seksuell legning: natur eller miljø, men antageligvis ikke.

Lill-Anns alter ego fikk anerkjennelse i kultklassikeren «Log Lady Lusty, A Viral Outbreak Disaster Publication Thinly Disguised as a Vanity Publishing Epic. The Social Distance Edition». Når Preus Museum markerer Skeivt kulturår i Horten med utstillingsprosjektet «Over regnbuen», kuratert av Hilde Herming, er Lill-Ann med som en pappfigur i naturlig størrelse – en reinkarnasjonen av stemmerettsaktivist og fotograf Marie Høeg (1866–1949). Som et skeivt ikon ble Lill-Ann fotografert av Fin Serck-Hanssen til utstillingen på Fotogalleriet og Det Norske Teatret i Oslo og til boken «Skeive ikoner», et samarbeidsprosjekt mellom Serck-Hanssen, Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs. Bildet av Log Lady Lusty ble innlemmet i Nasjonalmuseets samling i 2020.



**Maya Jones
& Simone
Brefeldt,
the Minus
Collective**

*Sui Generis
(of it's own kind)*

Bildet «Sui Gneris» portretterer en gudinne som forteller om fødsel og gjenfødsel, om å komme ut av skap, om frø og endelig om å få vokse.

Hvis du beskriver en person som *sui generis*, betyr det at det ikke finnes noen andre eller noe annet av samme type, og dermed kan du ikke gjøre vurderinger om denne personen basert på andre ting.

Arbeidene kunstnerne stiller ut viser til mytologi som oppmuntrer og feirer det unike ved identitet og selvuttrykk. Gudefigurer og mytologi generelt har vært viktige måter å finne veiledning i livet på. I mytologien finner man mange positive referanser til hva vi i dag opplever som brudd med normer for kjønn og seksualitet.

Gudinnene det fortelles om i kunsten til kunstnerkollektivet hjelper folk å finne seg selv og handler om identitet og det å transisjonere som transperson, og alternative måter å godta seg selv på. Verkene vil appellere til positive og identitetsbyggende normbrudd, og viktigheten av å være seg selv heller enn å tilpasse seg konvensjoner. De peker på gaven i det å gi fra seg noe for å kunne utvikle seg og bli mer seg selv.



Marc Kiska

Snow White

Foto
90 x 120 cm

Multikunstneren Marc Kiska (38) har de siste årene fått stor oppmerksomhet i internasjonal kulturpresse for forfatterskapet og kunstfotografiene sine. I 2022 gir han ut flere bøker, blant annet novellen «The Knight, the Spear and the Dragon» samt utvidet 3.-utgave av fotokunstboken «Outlandish / ROOM /», et utvalg bilder fra de siste 15 årene av arbeidet hans med engelsk oversettelse av utdrag fra hans prisberømte roman «Alice's Relics». Hovedtema i Kiskas kunstnerskap er spesielt knyttet til identitetsutviklingsprosesser hos unge menn og overgangen mellom pubertetens lekenhet, uskyld og spontan kreativitet og voksenlivets lydighetskrav og konformitetspress. Gjennomgående i Kiskas arbeid er en oppfordring til å bevare denne unike og livgivende kilden til kreativitet og mening; en indre og organisk drivkraft som samfunnskontrakten krever at vi ofrer for å tilpasse oss og lykkes i voksenlivet, med alt dets ansvar. I de siste årene har Kiska utforsket naturspiritualitet, sjamanisme og alkymiens mystikk i kunsten sin, på leting etter dypere forbindelse til verden, virkeligheten og selve livsnerven.

www.marckiska.com



Matthias Anger

Skjebne

Akvarell
57 x 47 cm

Matthias Anger er musiker og hobbykunstner som primært jobber med olje på lerret. Verket er fra samlingen «korsvei».

www.angermatthias.no



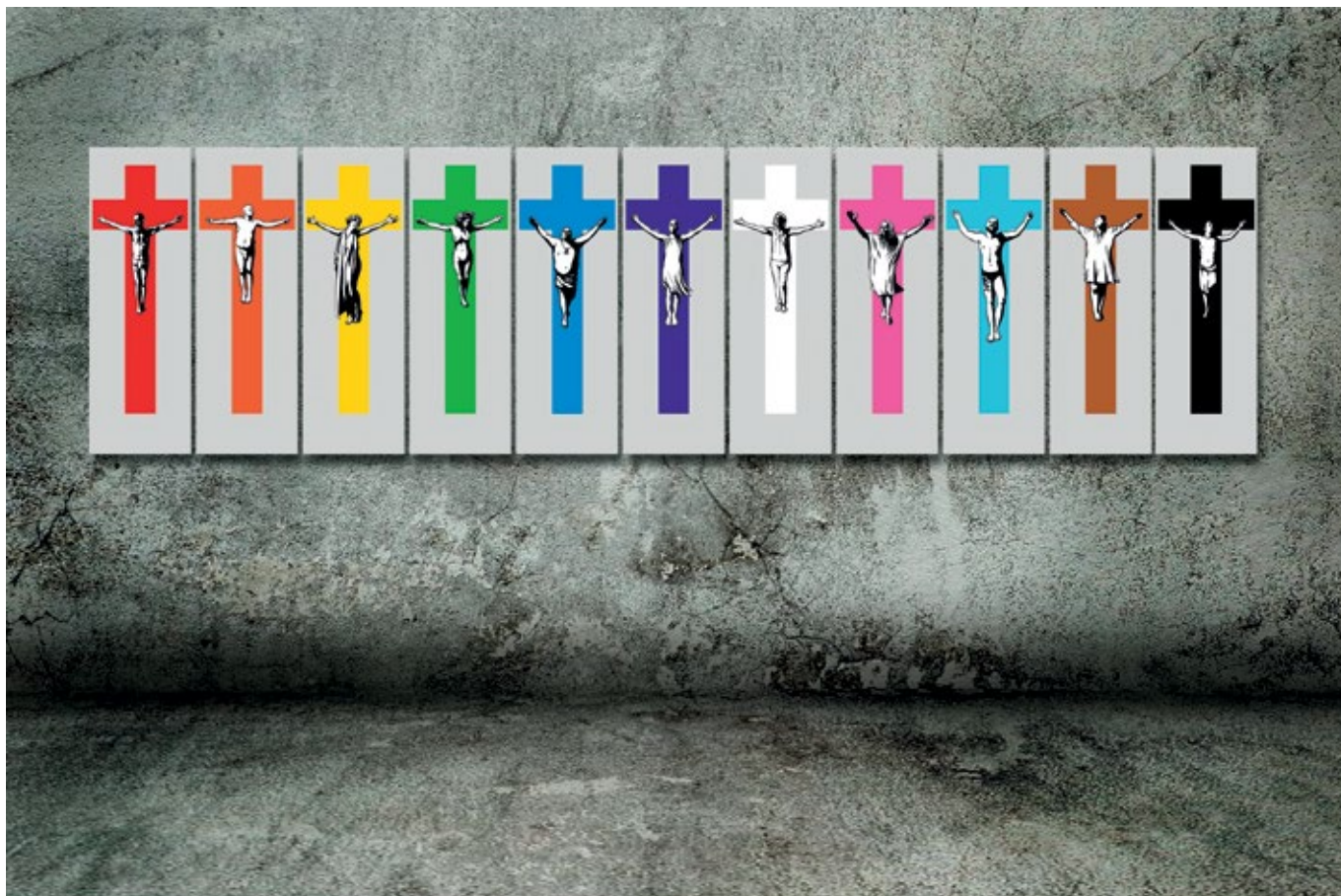
Mette Friid

The Alchemist

Mixed medium
B: 30 cm, H: 45–50 cm,
D: 45 cm

Gjennom kunsten forsøker jeg med en viss lekenhet å gi liv til ulike prosesser som foregår i meg. Livet er en alkymistisk prosess mot helhet i sjel og sinn og kropp.

Instagram: [burlesque_alebrijes](#) | Facebook: [Vel-i-Havn coaching og kunst](#)



Morten N. Daae

Shameless

Olje og spraymaling
på kanvas
340 x 90 cm

Morten N. Daae er en filmskaper, forfatter, illustratør og grafisk designer født i Bodø, oppvokst i Stavanger og nå bosatt i Oslo med mann og hund. Han har to voksne barn fra et tidligere ekteskap. Han har blant annet vunnet Gullruten for beste norske dokumentar i 2010, og gav i 2021 ut Bly til Gull, en biografi om Arman Vestad.

Polyptyken «Shameless» er inspirert av kunstnerens oppvekst i bibelbeltet. Elleve personer med forskjellige legninger og kjønnsidentiteter har stått modell: kultur- og musikkarbeider Halvard Haldorsen, filmskaper Jan Dalchow, sanger Lisa Dillan, psykolog og kunstner Anita Skrautvol, kundebehandler Stefan Kristoffersen, kostymedesigner Kjell I. Nordstrøm, psykolog og professor Elsa Almås, professor og transaktivist Jan Elisabeth Lindvik, lektor og transaktivist Luca Dalen Espseth, produsent Sarah Natasha Melbye og kunstneren selv.



Nils Jøran Riedl

St. Kim Friele

Olje på lerret
50 x 60 cm

Sokneprest i Gildeskål og kunstner Nils Jøran Riedl har vært med i PrideArt siden 2002, og stiller på Stiklestad med verket «Ikonostas». Med utgangspunkt i ortodoks tradisjon er det laget en vegg med moderne helgenbilder. Hvem hører vi på? Hvem kan bidra til forandring i vår tid? De første bildene ble til da Norge stengte ned i 2020, og det siste, som vises her (St. Kim Friele), var en reaksjon på at biskopene i Den norske kirke kom med en forbeholden beklagelse for sin håndtering av LHBTQ+ som «problem» for kirken. Det har skjedd under i Kims vei, slik tilfellet er med flere av de som er blitt valgt ut. Selv tre ord – «I can't breathe» – kan forandre verden.



**Ole Ludvig
Vandbakk**

Untitled 1

Sand, lim, akryl på lerret
90 x 90 cm

Da jeg som ungdom i Kautokeino på begynnelsen av 1980-tallet søkte forståelse, selvaksept og identitet som skeiv, var det en streng konservativ kristendom jeg møtte, både på et åndelig og på et moralsk plan. Som skeiv ble den samiske forståelse og verdensbildet for meg et befriende alternativ. I naturen, i den animistiske oppfatningen, i panteismen og i forståelsen av parallelle verdener fant jeg en større plass for mitt skeive jeg. Solguden: Beaivi, den sentrale kraft, er for alle – flytende og en manifestasjon av alt liv.



Persona

Kjærlighet uten kontekst

Film, video, fremvisning
Ca. 5 min

Verket fremviser en dag av lys og skygge, skog og vann, fjell og mose. Hovedpersonen forteller om en åndelig oppvåkning, uten kontekst. Videoen skal ikke presentere en hovedperson, vedkommende kan være sminket eller naken, gå i ett med naturen eller skille seg ut, det kan bare være en stemme, eller ansiktet kan ta hele skjermen. Det er ikke meningen å gjøre hennes beretning til objekt for analyse. Budskapet skal være flyktig, men autentisk, løsrevet, men sant. Filmen skal være klippet og samtidig flyte, de samme spørsmålene vil bli stilt mange ganger, og den samme stemmen skal svare akkurat det som kjennes riktig å svare i øyeblikket. Klipp skal ikke gjøres for å «forbedre» eller «tilpasse», men kun være et verktøy for å skape den kompleksiteten og det kaoset som livet består av, samtidig som forankringen (Gud) – og her kjærlighet – er det eneste som holder verden på plass. Irene sier: Jeg forstod det plutselig, jeg ble varm. Alt er kjærlighet. Og jeg forstod da at dette skal jeg dele.



R. Wangerud

Oh God, I love you

Spraymaling og akryl
60 x 70 cm

«Oh God, I love you» handler om å finne sine egne svar. Å være skeiv handler om å forstå seg selv, men det er ikke alltid like lett når flertallet snakker over deg. Man må lete for å finne informasjon, og oppdage ens egne sannheter. Ved å sette kristendommens mest kjente fedre i et elskelig forhold kommer en ny sannhet frem. En sannhet hvor det å elske er å leve, uansett hvilken form kjærligheten tar.



**Randi Oklevik
Solberg**

Blessed woman

Mixed media med akryl på
linlerret
40 x 30 cm (x 4 cm dybde)

Journalist, siviløkonom og lekende kunstner.

Under Olsokutstillingen på Stiklestad stiller jeg ut en serie på tre malerier som spenner fra kamp og utestengelse, via velsignelse, til frigjøring. Min tro er blitt til i møte mellom ulike verdener. Fra oppvekst i kirke og skolelag til internasjonalt menneskerettighetsarbeid i det eksplosive feltet mellom religion, seksualitet og identitet. Gjennom min personlige kamp som lesbisk kvinne med tro og tvil, nytelse og nåde. I Åpen kirkegruppe på 1990-tallet gjorde vi Jakobs ord i kamp med Gud til våre: «Jeg slipper deg ikke før du velsigner meg!» De tyske økumeniske kirkedagene i Berlin valgte et helt annet bibelsted som motto. I dag tar jeg meg den frihet å tro at disse ordene, som Gud sa til Abraham, gjelder oss alle uten unntak. Uavhengig av hvem vi elsker, hvilke kjønn vi identifiserer oss med, hvilken etnisitet, hvilken tro eller religion vi har – eller ikke har: «Dere skal bli til velsignelse!»



**Roger
Robbberstad**

*Christ leavetaking
of the cross*

Fototrykk på aluminium,
50 x 70 cm

Visual artist. MA Visual Arts Major.

Verket «Christ leavetaking of the cross» er sammensatt av tre elementer. Bakgrunn: et pressefoto fra en av flyktningtransportene med tog fra Polen, et foto av nedtakelsen av et corpus fra et middelalderkrusifiks i Mariupol og fragmenter av Michelangelo Merisi da Caravaggios «Desposision». Verket viser smerte i en situasjon uten håp i tre stadier.

Ukraina er ett av de europeiske landene hvor flest innbyggere bekjenner seg til og praktiserer den kristne tro. Majoriteten er ortodokse fra to retninger. Den største var i 2020 Den ukrainsk-ortodokse kirke under Moskva-patriarkatet. Denne kirken har det største antallet troende. Lederen er patriarken av Moskva, som har dolket alle sine troende, prester og biskoper i ryggen ved ikke bare å være taus, men ved selv å bidra aktivt gjennom å velsigne ett brodermord som verden knapt har sett maken til.



Rolf Flatmo

Alter

Foto; Archival Pigment Print
på Hahnemühle Photo Rag
308gr
38 x 55 cm, opplag 10 ex

Rolf Flatmo bor i Oslo og arbeider med maleri, foto og håndlaget papir. Han har stilt ut i en rekke land og er innkjøpt av offentlige og private samlinger.

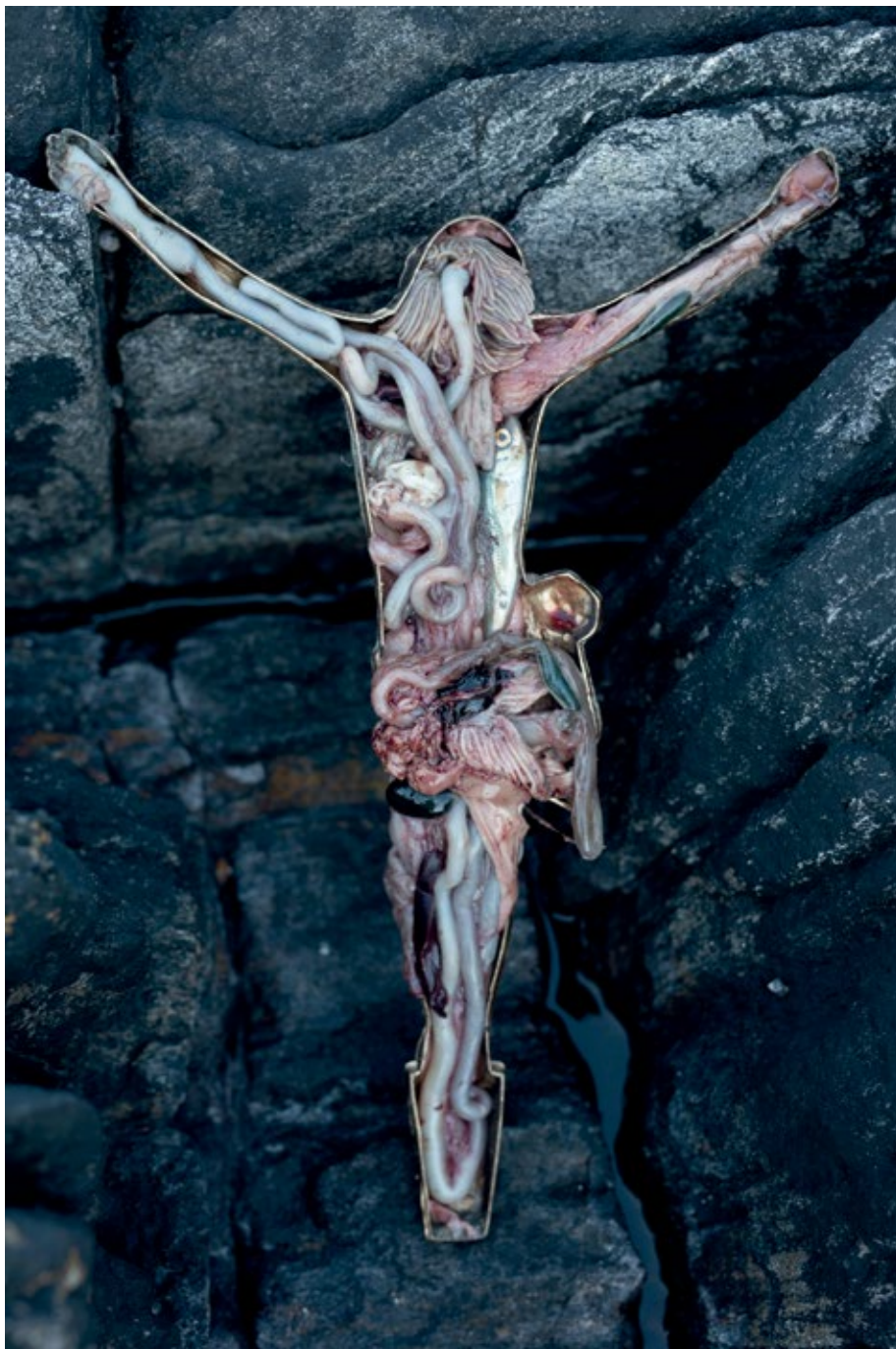


Stephan Lee Udbjerg

Fallen Angel

Digital trykk
43 x 102 cm

Stephan Lee Udbjergs arbeider tar for seg kunstnerens egen posisjon som en som lager billed- og tekstfortellinger i kjølvannet av abstraksjon, konseptuell kunst og fotografi, og hvis tema inkluderer en utforskning av digitale identiteter. Stephan har hele sitt liv laget bilder og bevart hendelser med både analoge og digitale medier. Han reiste tidlig til Nord-Amerika, hvor han i mange år jobbet med scenografi, film- og videoproduksjon samt grafisk design – i New York, Los Angeles og Toronto – og skapte grafiske profiler og produktdesign. Med sin europeiske åpenhet og friske fantasi var han med på å etablere erotiske TV-konsepter. På sine reiser verden over fikk han tilbringe mye tid i Asia, noe som har påvirket ham sterkt. Han har gjort mange opptak med modeller fra hele verden. Collagene hans er forankret i mannlig erotikk og livets mellommenneskelige drama.



Stian Tjernsmo

JC Who Is This Guy?

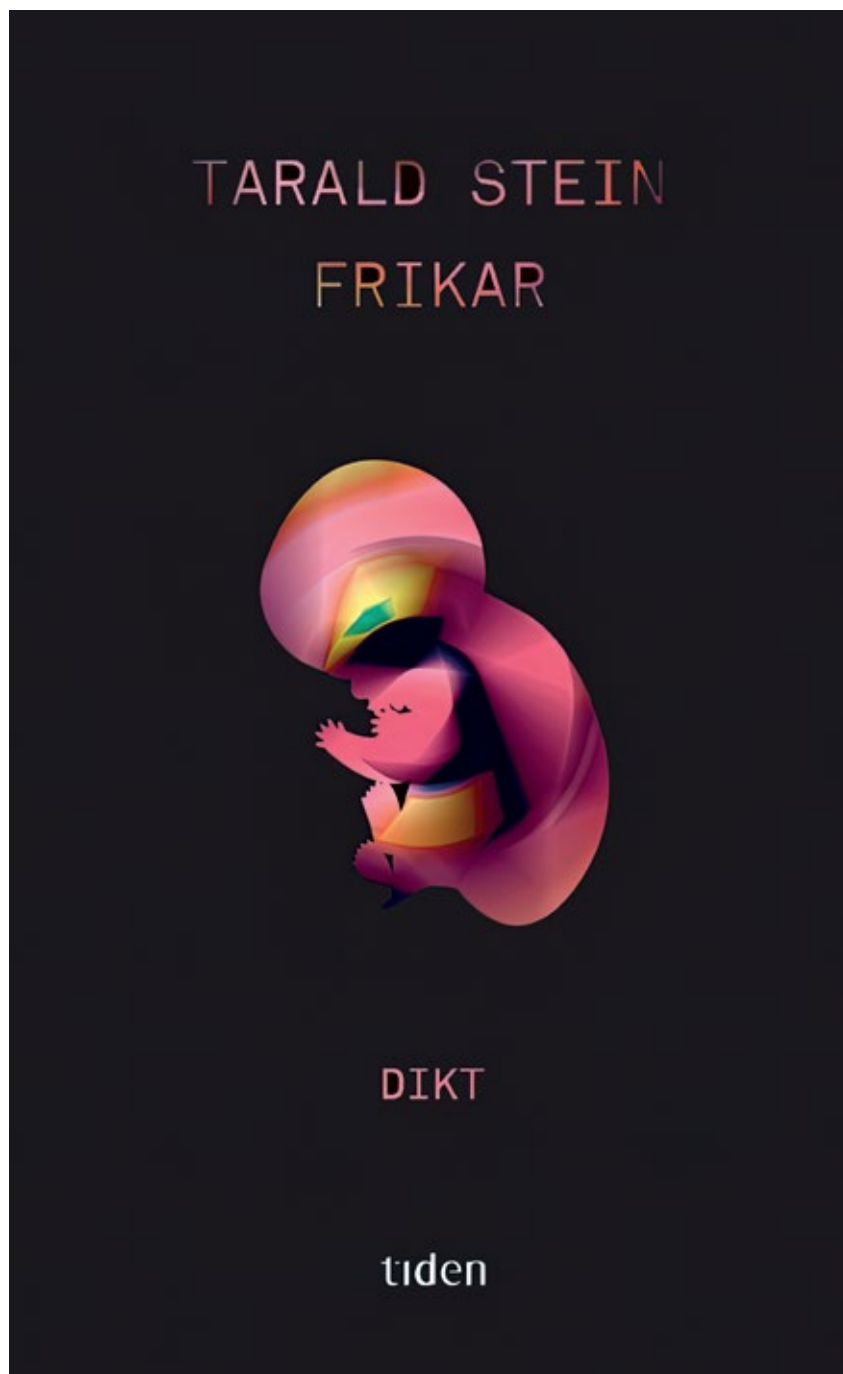
Print
70 x 100 cm

For meg henger fotografi sammen med språk, harmoni, lyd og den usynlige verdenen. Jeg jobber personlig, intuitivt og lekent, og jeg leter etter, samler og komponerer et visuelt språk i stil med dokumentarfotografi. Jeg tiltrekkes av lys, atmosfære, infrastruktur, minimalisme og grafisk spenning, og bruker byen og hverdagsmiljøet mitt som en lekeplass for mitt behov for å komponere bilder.

Før jeg oppdaget fotografering, jobbet jeg med mote, og siden jeg var barn, har jeg laget collager fra magasiner.

Fotografering passer meg godt, på grunn av min raske energi og mitt behov for visuell harmonisk tilfredsstillelse. Jeg iscenesetter meg selv, omgivelsene mine og bildene mine ved alternativ etterproduksjon og videocollager.

Dette bildet er fra mitt særdeles personlige prosjekt «JC, Who Is This Guy?»



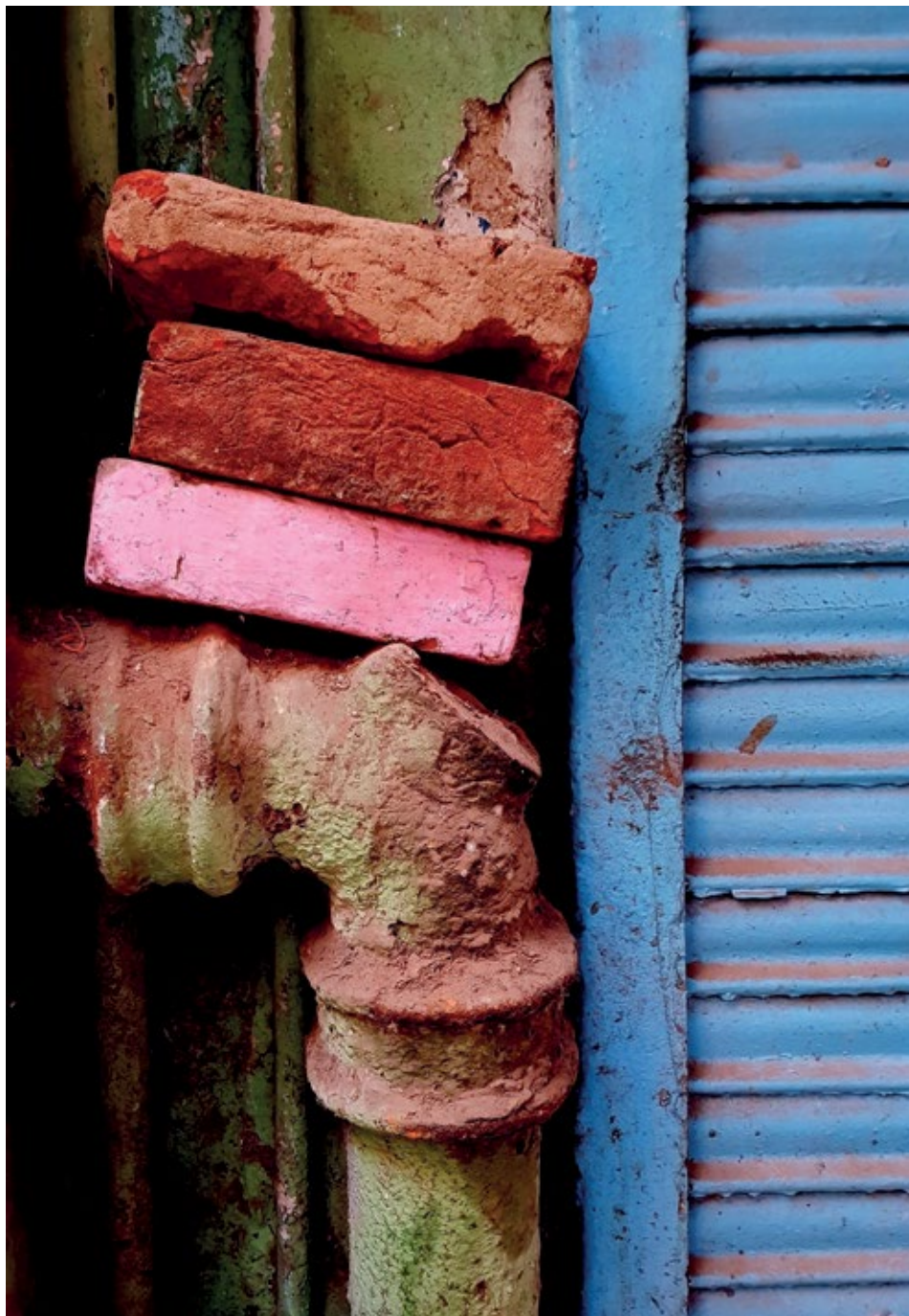
Tarald Stein

Frikar

Novellesamling

Tarald Stein (1977) er forfatter og transmann. Diktsamlingene *Framandkar* (Tiden, 2008) og *Frikar* (Tiden, 2010) var de første skjønnlitterære skildringene av transtematikk på norsk. I 2014 kom den erotiske novellesamlinga *Sprik* som e-bok på eget forlag.

www.taraldstein.no



Teppo Valkama

Balansekunst

Foto på lerret
75 x 55 cm med ramme

Fortellinger fra svunne tider taper i konkurranse med en kultur hvor positive følelser leves opp til selve livets mening. Disse følelsene masseres gjennom å tilfredsstille impulser. Dyrking av fremskrittet gjør folk fremmede for sin egen kultur. – Fortiden gir livet fylde og skaper øyeblikk av gjenkjennelse, av forståelse.

– Ruinen bærer vitne om to kosmiske krefter, natur og ånd, som motarbeider hverandre. Ruiner er gjennomsyret av en foruroligende melankolsk ladning, en insisterende påminnelse om vår egen midlertidighet ... Arkitekturen er en forlengelse av menneskesjelen – den samme konflikten mellom å streve oppover og å bli kastet nedover som skjer i ruinen, pågår også kontinuerlig i menneskesjelen.

Sitatene over er hentet fra Asle Tojes bok *Gullbrikkespillet*. De kan utfylle intensjonene i mine bilder – men det må være opp til betrakteren.



**Thea Helene
Trulsrud**

Proud Heart

Alkoholblekk og akryl
64 x 94 cm

Thea Trulsrud er en kunstner fra Tønsberg, som jobber med å skape malerier av alkoholblekk og tilfører visuelle tolkninger av bildet med akryltusj. Alkoholblekket er et organisk kunstmedium som blir påvirket av sollys, og som vil gjøre at enkelte av fargene endres og blir lysere.

«Proud Heart» er et hjerte i endring. Gjennom livet rommer et hjerte mange ulike mennesker. Der noen relasjoner falmer, vil andre skape ny gnist. Hjertet kjenner ingen grenser, det elsker den det elsker.

Instagram: [trulsrud.art](https://www.instagram.com/trulsrud.art)



**Tinatin
Svendsen**

Uten tittel

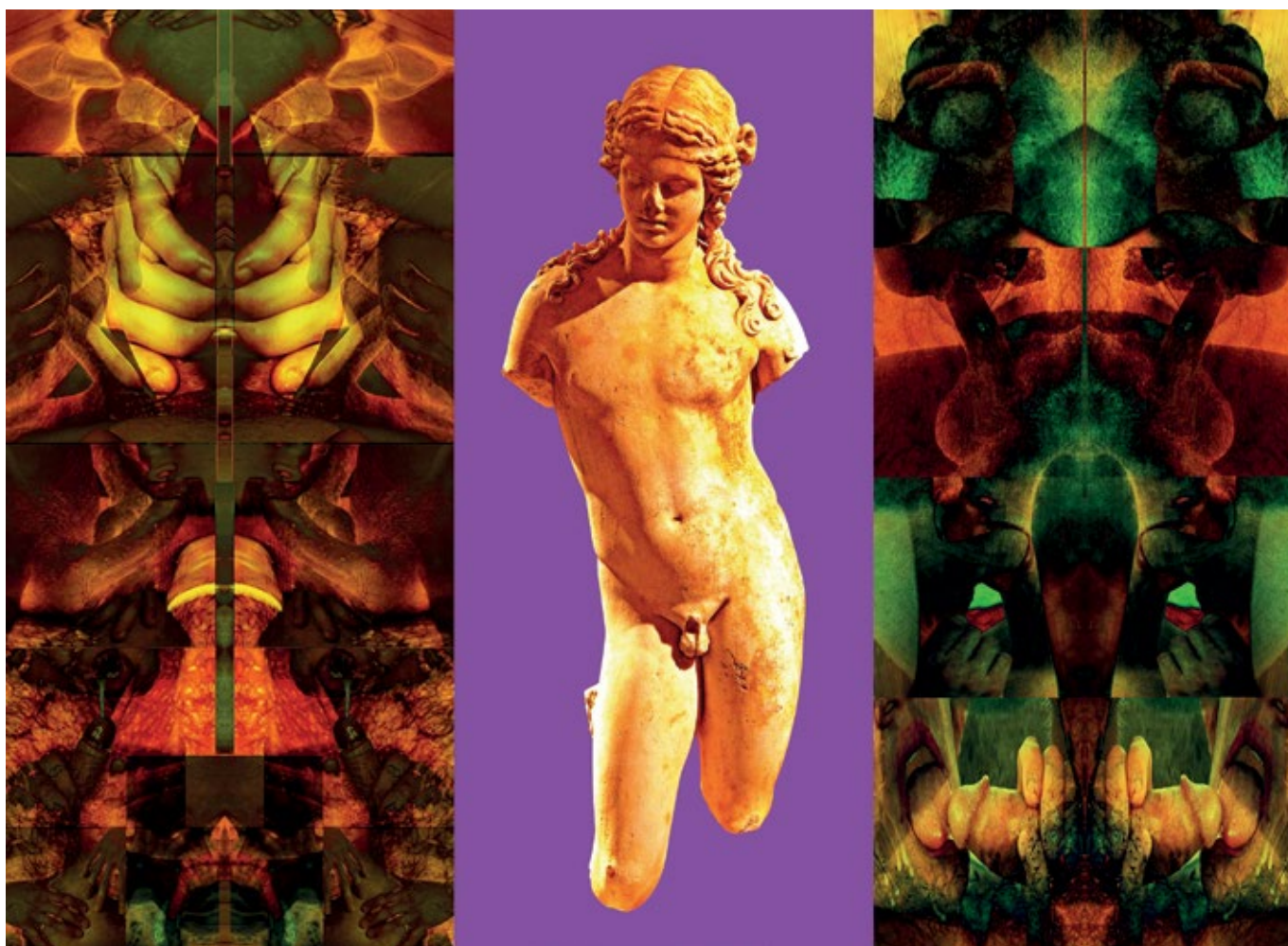
Olje på lerret
50 x 60 cm

Tinatin Svendsen, kunstner fra Georgia, er utdannet fotograf og arbeider med maling, teater og performancekunst.

Formålet med kunst er å gjette hvem vi egentlig er gjennom kunst.

Kunst er for meg er å formidle den indre verden.

Kjærlighet har ikke en bestemt form eller et bestemt kjønn.



Tom Garretson

DIONYSUS (2022)

Trykk på aluminiumsplate
60 x 80 cm

Jeg er en amerikansk urfolkskunstner / norsk kunstner som arbeider med kunstoffotografi, musikk, skriving, teater og performancekunst. Som en uavhengig, alternativ kunstner henter jeg inspirasjon fra en rekke kilder, fra avantgarde- til undergrunnskunst, og søker å formidle et poetisk innhold. Jeg streber etter å finne frem til «tornen i rosen» og nye visuelle og auditive språk. Dine mareritt er mine drømmer.

www.tomgarretson.com



Tor Halvorsen
aka T.H.E.
CREATOR

Moder Jord

Olje på lerret
145 x 200 cm

Jeg sier om meg selv at jeg er en multiartist og en Alien fra planeten Kjærligheten, født på Lillestrøm. Arbeider med fotografi, maleri, interiør, eventer og som stylist. Denne gangen presenterer jeg malerier, både olje og akryl, på lerret. Tema er Lyset, Kraften og Kjærligheten, eller – som jeg tenker – en høy frekvens av energi, en Alien-energi.

www.thecreator.no | Instagram: [the_creator_norway](https://www.instagram.com/the_creator_norway)



Tove-Mari Odderdal

*At the last supper we
shal not be ashamed*

Foto / maleri på lerret
210 x 110 cm

Kunstner og aktivist fra Arendal. Odderdal arbeider hovedsakelig som skapende, visuell kunstner. Som arrangør har hun engasjert seg i skeiv kunst, og er pådriver for en kulturell arena for skeive kunstneriske stemmer.

Kunstneren vokste opp og jobber i det man kaller bibelbeltet. Åndelighet har vært en sentral del av hennes liv siden tidlig barndom. Opplevelsen av at det er en form for splid mellom LGBTQ+ miljøet og kirken, har skapt et ønske om brobygging mellom den skeive kunstneriske arenaen og kirken. Forsoning, sammensmelting av identitet og åndelighet eller spiritualitet står ofte sentralt i Odderdals arbeider. Hun bruker gjerne religiøse og bibelske ikoner eller hendelser i sin kunst, og jobber ofte med variasjoner og kombinasjoner av fotografi, maleri og tegning.

www.tevosart.com | artista@tevosart.com



**Tove-Mari
Odderdal /
Trine Midtlie
Elmholt**

The Matriarch 3

Mixed media, Akryl,
tusj, graffiti, collage på
MDF-plater
120 x 80 cm

Kunstnerne har forsket i å kombinere sine to så forskjellige, men sterke kunstneriske stemmer for å skape tre bilder hvor kontrastene vil forsterke uttrykket i verkene. De har ønsket å fremme den ubetingede kjærligheten og det åndelige, hele mennesket på tross av kjønnsidentitet. Kunstnerne har utfordret kjønnsstereotypier ved å bruke kjente skikkelser i andre kjønnsuttrykk. I bildene kan man finne en del symbolikk fra Bibelen og kristne ikoner, i tillegg til andre spirituelle henvisninger.



**Trygve
Skogrand**

Paradise Lost

Digital collage /
pigmenttrykk
40 x 50 cm

Jeg har arbeidet med møtet mellom det hverdagslige og det hellige i hele mitt kunstnerskap. «Paradise Lost» er en serie som omhandler mennesket som møtestedet mellom ånd og natur, mellom synd og tilgivelse, mellom sitt fornektede, avkledde selv og sitt ideelle, tenkte selvbilde. En gåtefull skapning som lever i draging og lengsel etter sin naturlige tilhørighet i begge verdener, to verdener som kanskje ikke er så langt fra hverandre som vi har lett for å tro.

www.trygveskogrand.com | instagram: [@trygveskogrand](https://www.instagram.com/trygveskogrand)



**Vegard Øidvin
og Frederick
Nathanael**

*Prekestolen – Hommage
til Marsha P. Johnson
(2018)*

Fra prosjekt GAYGING,
serien Ars Moriendi

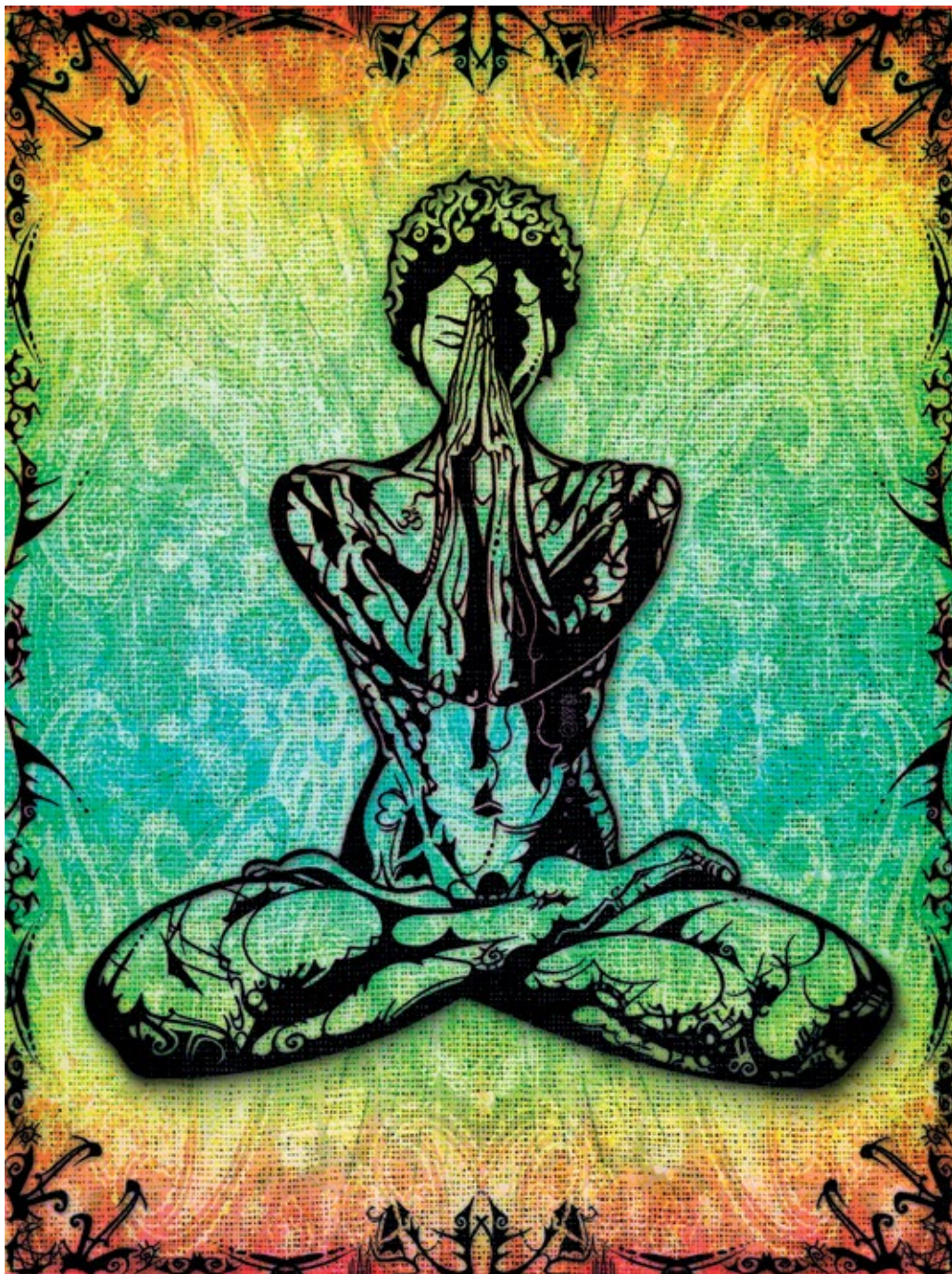
Skulptur

Kunstnerduoen stiller ut et av verkene fra serien GAYGING; en ikonografisk, skulpturell fremstilling av hjelpemidler og andre objekter knyttet til alderdom og tolket gjennom undergrunnskulturne referanser. I et overdimensjonert og ironiserende perspektiv, trekker prosjektet på skeiv estetikk og undersøker hvordan alderdommen kan iscenesettes mer autentisk utenfor en heteronormativ ramme.

Verk fra GAYGING er kjøpt inn av en av Norges største samtidskunst-samlere, og inngår i Nasjonalmuseets åpningsutstilling i 2022. Andre verk som stilles ut gransker skeive perspektiver på barndom og oppvekst.

Øidvin, utdannet innen kunst og reklame, arbeider med tegning, maleri og skulptur. Han er opptatt av homofil frigjøring i sin kunst og ønsker å rette oppmerksomhet mot hvilken virkelighet de som kjempet kampen før oss levde i.

Nathanael, kunstner og psykoterapeut, sentral i organisering av Pride Art siden 2007, er spesielt opptatt av eksistensielle spørsmål, mening og identitetsutvikling.



Victorious Art

Perfection III

Giclée-trykk,
40 x 50cm

Bevissthet er alt. Å legge merke til sinnets natur og være tilfreds med det. Ikke hele tiden forsøke å tilfredsstille en begrenset oppfatning om hvordan alt skal være. Denne måten å være på krever selvfølgelig noe av oss. Den krever overgivelse. Når fred og aksept er utgangspunktet vårt, er alt annet i bevegelse. Uansett omstendigheter kan vi være lykkelige. Ikke prøve å skape en verden der alt er slik vi tror det bør være, men å finne fred med ting som de er. Ingen slåssing. Ingen kamp. Perfeksjon er bare en idé. Den eksisterer først når vi ser at alt faktisk er perfekt, akkurat slik det er.

www.victorious.gallery



«Vikram as Krishna» av Ahmed Umar og Vikram Kolmannskog

Vikram Kolmannskog

*Lord of the Senses:
Stories*

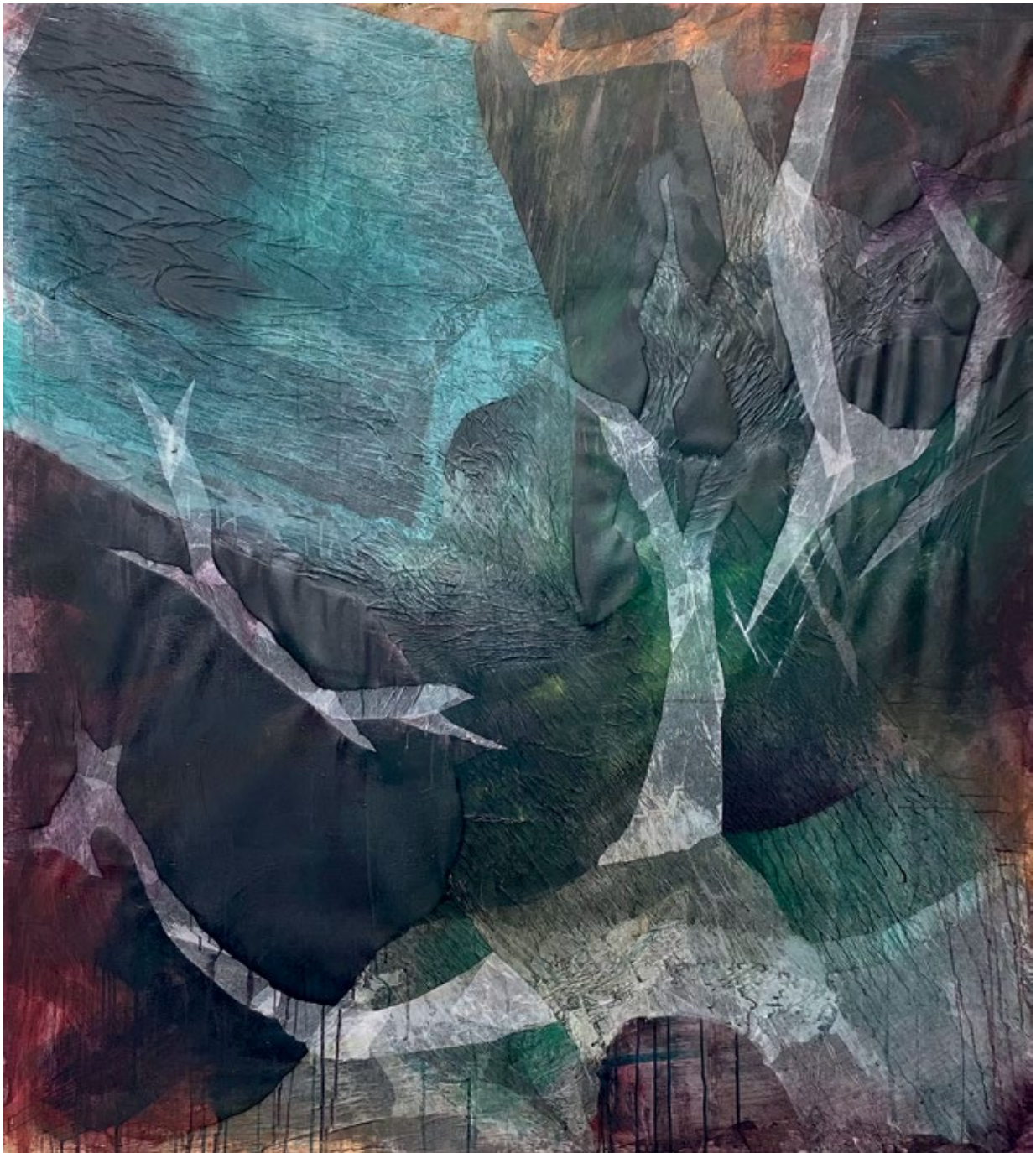
Bok

«Oppriktig», «ømt», «skamløst sexy» – dette er beskrivelser anmeldere har brukt om Vikrams tekster. Ofte gjenspeiler tekstene hans skeive, indisk-norske bakgrunn. På omslaget til boken «Lord of the Senses» poserer Vikram som hindu-guden Krishna.

I forfatterskapet fins alt fra terapifortellinger til erotikka. I tillegg til «Lord of the Senses» har Vikram utgitt «Den tomme stolen. Fortellinger fra terapirommet», «Taste and see. A queer prayer», «Poetry Is Possible. Selected Poems», og «Becoming Buddha. Meditations».

Vikram er også med og driver det skeive mikroforlaget Mohini Books (www.Mohini.no)

www.Vikram.no | [@vikramwrites](https://twitter.com/vikramwrites)



Vita

*On the verge of a
terrible thing*

Collage på lerret
140 x 155 cm

Vita fokuserer på mellomrommene mellom definerte kategorier. De utforsker informasjonssystematiseringens flyktighet og den tilhørende krangelen mellom engasjement (for eksempel i politikk, forskning og interpersonelle relasjoner) og hengivenhet til eksistensiell forvirring. Denne problematikken reflekteres estetisk ved å kombinere uttrykk som ofte eksisterer i poler, som abstraksjon og figurasjon eller system og kaos.



Øyvind Rauset

Ganymedes

Litografi
60 x 80 cm

Øyvind Rauset har 9 års utdannelse fra Kunst- og Håndverksskolen og Kunstakademiet i Oslo, har deltatt på Høstutstillingen flere år og har hatt mange separatutstillinger, bl.a. på Aker Brygge og i Berlin. Han ledet den første norske utstillingen for lesbiske og homofile kunstnere i Norge, Natt & Dag, vist i Oslo, Stockholm og København i 1985. Høsten 2017 var han festivalutstiller på Filmens Hus i Oslo. Han laget i ti år kongehusets monogrammer, først etter skisser av Thomas Thiis Evensen og Dronning Margrethe, senere fra egne skisser.

Rauset har de senere år jobbet som musiker og komponist, har deltatt i grupper som Folque og Ym-Stammen, gitt ut to soloalbum og laget filmmusikk, sist til kinofilmen «Sabotøren og Kureren» i 2019. Han har to ganger oppnådd finaleplass i International Songwriting Competition, og Lillebjørn Nilsen utpekte i 2018 hans siste album 13 Umulige Danser til en av sine fem norske favoritter gjennom tidene.

Rauset har i 14 år vært redaktør i Norsk Viseforum, og skriver også egne viser og instrumentaler – han har bl.a laget sin egen versjon av *Ave Maria* og noen variasjonsverk basert på salmemelodier.



**Åse Margrethe
Hansen**

I tegnets tid

53 x 72 cm

Jeg er født og oppvokst i Hammerfest. Jeg tilbrakte fjorten år i USA, og studerte kunst ved tre forskjellige høyskoler: The New School, Vassar College og Buffalo State University College. Jeg har hatt utstillinger en rekke steder i Norge og USA, og har vært medlem av Skeive kunstnere siden 2010. For tiden er jeg leder av nominasjonskomiteen til Pride Art. Kunstnerisk fokuserer jeg primært på tegning og fotografi.

Du kan se mer av kunsten min her: www.hansenstudio.no

Aktivistiske verker



Ikonostas

I ortodokse kirker er kirkerommet avdelt med en vegg med bilder av Jesus, Maria, engler og helgener. Helgenene har gjennom tiden blitt sett på som forbilder, som mennesker som har tilført noe nytt eller vist oss måter å møte livet på. Ikonostasen på Stiklestad under PrideArts utstilling er fylt av mennesker som har vært slike forbilder i nyere tid. Det handler om menneskerettigheter og frigjøring på mange plan. Rettighetsaktivist Karen Kristine (Kim) Friele fått sin plass, sammen med blant andre Matthew Shepard som ble drept i homorelatert vold i 1998 fått sin plass, sammen med minneplater for åtte mennesker som har tatt sitt liv som en følge av negative holdninger til skeive.

Kanonisering av Kim Friele

Helgener ble lenge «skapt» lokalt, slik tilfellet var med Olav den Hellige i 1031. For å bli en helgen i den katolske kirke kreves det minst to undre knyttet til personen som en ønsker å gjøre til et slikt «evig» forbilde. I kjølvannet av Kim Friele (som døde i 2021 og ble gravlagt fra Oslo Domkirke av biskop Kari Veiteberg) vet vi at mange under har skjedd; Straffelovens § 213 ble opphevet i 1972, LHBT+ personer ble friskmeldt i 1982. Man har fått partnerskapslov (hun var den første som inngikk partnerskap i 1993). Det er mange mennesker – vi kan si mange tusen, som har fått et bedre liv og tro på både seg selv og sin kjærlighet gjennom Frieles arbeid. Disse mange tusen undre gjør at vi den 30. juli markerer henne som en av «våre helgener» med en egen markering som del av PrideArts utstilling på Stiklestad.



Rosa trekant

Pride Art har i samarbeid med Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK) og Fortidsminneforeningen fått mulighet til å være den aller første som lager en kunstinstallasjon på Olavshaugen på Stiklestad. Dette blir et monumentalt kunstverk som både markerer Skeivt kulturår og aktualiserer Olavshaugens rolle som minnested og symbolsterk arena gjennom nesten tusen år.

I følge legenden er Olavshaugen stedet hvor kong Olav Haraldssons lik ble gjemt natten etter slaget på Stiklestad 29. juli i 1030. Haugen ble dermed tidlig et viktig minnested på Stiklestad og en arena for symbolsterke markeringer, inkludert Nasjonal Samlings aktive bruk av haugen i årene 1934 – 1945. Gjennom århundrene har det blitt reist en rekke monumenter på haugen, sannsynligvis helt tilbake i middelalderen. Den nåværende støtten er fra 1807. I tillegg ligger den såkalte NS-bautaen nedgravd på haugen.

Sommerens kunstinstallasjon på Olavshaugen blir et monument som føyer seg inn i den tusenårige tradisjonen for å bruke dette stedet til sterke ytringer. Verket vil bestå av en over seks meter høy installasjon i metall og glass. Blikkfanger vil være en lysende, rosa trekant. Den rosa trekanten ble brukt under Hitlers nazi-regime for å merke skeive under Holocaust, men i senere år har trekanten imidlertid blitt gjenerobret av det skeive miljøet som et kampsymbol for frihet og rettigheter. Monumentet «Rosa trekant» vil både gå i dialog med monumentene som har blitt reist på haugen tidligere, og selv bruke stedets kraft til å rette oppmerksomhet mot den pågående kampen for skeives rettigheter nasjonalt og internasjonalt.

Det blåser en truende vind av fascisme og ekstremisme, både i Europa og internasjonalt. Det er ikke lenge siden skeive også her ble forfulgt, straffet og drept for sin kjærlighet. I 68 land er det fortsatt forbudt, og i flere land har utviklingen begynt å bevege seg motsatt vei når det gjelder frigjøringen. I den forbindelse reiser vi kampsymbolet høyt igjen, og tar undertrykkernes mål tilbake mens vi kjemper videre og sier: Vi skal være fri! Aldri igjen!

Verket er utviklet av Pride Art i samarbeid med SNK og tegnet og realisert av styremedlem og kunstner Stephan Udbjerg. Takk til den Norske Opera, og til Fortidsminneforeningen for lov til å realisere prosjektet.



Verdenstreet

I sammenheng med de aktivistiske prosjektene Pride Art gjennomfører som del av Olsokustillingen, realiserer vi en rekke performancer, konserter og en større interaktiv kunstinstallasjon på området foran kultursenteret. Arrangementsrekken handler om håp og forsoning, – og ikke minst teamet for Olsok: «FRI».

«Verdenstreet» er en skulptur og interaktiv installasjon som forestiller det norrøne mytologiske verdenstreet Yggdrasil (av norrønt ygg, «fryktinngytende», og drasill, «hest» eller «galge»). Treet er en ask med grener som rekker ut over hele verden og opp over himmelen med lange røtter som fører gjennom tre ulike verdener. Røttene hviler ved hver sin brønn, skjebnenes brønn, vettet og visdommens brønn og til slutt ødeleggelsens brønn.

Det er spesielt mytologien rundt Yggdrasil, eller Odinstreet som det kalles, som trekkes frem i prosjektet. Det tilhører historien at Odin ofret seg selv, for seg selv. Det trekkes en analogi til hvordan skeive aktivister har gjort store ofre og risikert og tapt både liv og helse i kampen for egen og andres frihet og de rettighetene vi har i dag.

I de vakkert utskårne grenene på treet vil det henge tråder som publikum kan feste lapper med bønner og lengsler og budskap om håp på. Og kanskje bringer de symbolske røttene og store grenene budskapet til vår Kim Friele og alt annet som finnes i vår verden og hinsides for å verne om og veilede oss.

*Verket er utarbeidet av Pride Art og realisert av styremedlem og kunstner Stephan Udbjørn.
Takk til Den Norske Opera og SNK.*

En skeiv og stolt takk

Takk til Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK) for utnevnelsen til årets Olsokkunstner og for muligheten for å skape denne utstillingen på våre skeive premisser. Ikke minst takk for deres uredighet og tro på åpenhet, forandring og normbruddets kraft. Takk til Maria Veie Sandvik som har ledet prosjektet fra SNK sin side og vært en viktig brobygger, faglig stemme og samtalepartner.

Vi vil rette en stor takk til alle som har stilt opp med uvurderlig frivillig innsats blant kunstnerne og ikke minst våre sponsorer og tilskuddsgivere som har gjort dette prosjektet mulig.



Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond



Kultur- og
likestillingsdepartementet



Oslo



FRITT ORD



DEN NORSKE KIRKE
Kirkerådet



Bufdir



NORDICPRIDE.com

www.prideart.no

Katalogproduksjon og prosjektledelse Trygve Skogrand, Passion&Prose bokdesign, passionandprose.no

Illustrasjon forside og bakside av Likrot

Trykk Link Grafisk / linkgrafisk.no

