

CHARLOTTE GYLLENHAMMAR

AT ROYAL DJURGÅRDEN • STOCKHOLM



PRINSESSAN ESTELLES
KULTURSTIFTELSE

ETABL.
2019

CHARLOTTE
GYLLENHAMMAR
AT ROYAL DJURGÅRDEN • STOCKHOLM



OM KONST OCH KOMMUNIKATION

I ett samhälle där vi ständigt möts av information och där vi dagligen behöver hantera ett myller av talade och skrivna ord kan vi ibland längta efter något annat. Något som är tyst men som talar till oss ändå. Det är i de stunderna vi kan vända oss till konsten.

Konsten kan ge oss tankar och känslor som inte går att fånga genom skrift eller berättande. Där språket erbjuder tydlighet, tillåter konsten möjlighet till olika tolkningar och associationer. När språket för fram det sagda kan konsten förmedla det osagda, och ibland kan det osagda väga tyngst, väcka nyfikenhet eller upplevas som en magisk gåta.

Charlotte Gyllenhammars nya skulptur *Osagd* är lika gåtfull som den är monumental. I verket sammanförs kultur, natur och det övernaturliga. Skulpturen som tagit plats i en orörd skogsdunge, har naturtroget mänskliga drag men kan samtidigt uppfattas som ett uppförstorat, överkligt väsen. Vi överraskas, känner igen och förundras på samma gång. Detta är något som är kännetecknande för Gyllenhammars konstnärskap vilket framgår i den beskrivning som formulerats av Prinsessan Estelles Kulturstiftelses Konstnärliga Råd:

”Charlotte Gyllenhammar arbetar ofta med skalförskjutningar, motsatsförhållanden och omvända perspektiv. Hon har förmågan att skapa verk som befinner sig i brytpunkten mellan det igenkännbara och det okända. Genom en lek med ord i titlarna balanserar hennes verk på gränsen mellan olika verkligheter.”

Osagd är det fjärde permanenta verket i Prinsessan Estelles Skulpturpark och det första som har en mänsklig form, men det är långt ifrån ett porträtt av någon specifik person. Snarare kan man se *Osagd* som ett fascinerande och fantasieggande porträtt av storheten och det unika som finns i oss alla, oavsett vad vi bär och håller inom oss.

Charlotte Gyllenhammar slog igenom för trettio år sedan med verket *Dö för dig*, en uppochnedvänd ek som hängdes över Drottninggatan i Stockholm. Genom *Dö för dig* skapade hon inte bara ett av vårt lands mest betydande konstverk i det offentliga rummet, hon adderade även på ett oväntat sätt, en del av naturen, på en urban plats avsedd för människor. I hennes nya verk *Osagd* gör hon samma sak men tvärtom. Hon adderar en mänsklig gestalt i överraskande form på en plats i den stilla naturen. Båda verken är storslagna och uttrycksfulla – och båda talar till oss ljudlöst.

– Sara Sandström Nilsson
Verksamhetsledare, Prinsessan Estelles Kulturstiftelse

ON ART AND COMMUNICATION

In contemporary society, we are faced with an incessant flow of new information. We need to handle a barrage of spoken and written words. Sometimes, all we long for is the opposite. Something that is silent yet speaks to us. In times like these, we can turn to art.

Art can inspire thoughts and feelings that evade the written word and storytelling. Where language offers clarity, art gives us the freedom to interpret and associate. When language conveys the spoken, art can share the tacit, and sometimes tacit messages can be more powerful, sparking curiosity or appearing like magic riddles.

Charlotte Gyllenhammar's new sculpture, *Untold*, is both enigmatic and monumental. It combines culture, nature and the supernatural. This sculpture, which has materialised in a wild grove, has naturalistic human traits but can also be seen as a magnified, unreal creature. It surprises us, and seems familiar and baffling at the same time. This is characteristic of Gyllenhammar's artistic practice, as the Artistic Council of the Princess Estelle Cultural Foundation explains:

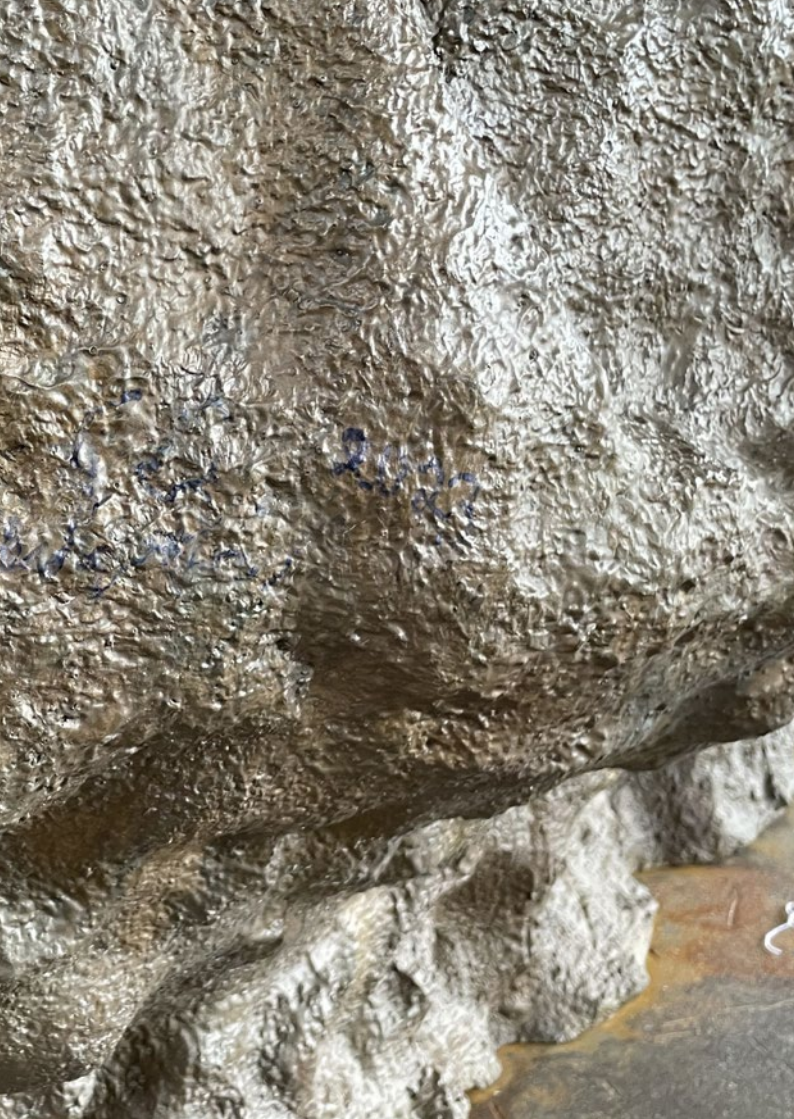
"Charlotte Gyllenhammar often experiments with shifts of scale, opposites and inverted perspectives. She can create works on the verge between the familiar and the unknown. With titles that play on words, her works are often delicately poised between different realities."

Untold is the fourth permanent work in the Princess Estelle Sculpture Park, and the first that has a human form, but it is far from a depiction of a specific person. On the contrary, *Untold* is a fascinating and intriguing portrait of the magnificence and unicity within us all, regardless of what we are carrying or holding to ourselves.

Charlotte Gyllenhammar had her artistic breakthrough thirty years ago with the work *Die for You*, an inverted oak tree suspended above the pedestrian street Drottninggatan in Stockholm. *Die for You* was not only one of Sweden's most famous public works of art, but it also meant that an element from nature was added, in an unexpected way, to an urban place intended for people. In her new work, *Untold*, she does the same thing, but the other way around. She adds a human figure in a surprising format to a peaceful natural setting. Both works are magnificent and expressive – and both speak to us silently.

– Sara Sandström Nilsson

Executive Director, Princess Estelle Cultural Foundation



OSAGD / UNTOLD
2023



"När jag svarade på ett inkommande samtal med okänt nummer för två år sedan, var jag helt oförberedd. Omedelbart infann sig en tanke, ett ljus, ett infall; bilderna trängdes inför tanken på att gestalta ett verk på Kungliga Djurgården, denna älskade park mitt i staden.

Jag är född i Göteborg och präglad av Bohusläns landskap men har även präglats av mina tidiga år i Stockholm. Dessa de första medvetna åren då språket utvecklades och jag kunde börja urskilja mina egna tankar. Jag minns särskilt ljuset över Skeppsholmen och Nordiska Museet med sina tinnar och torn, motljuset i den klara höstluften.

Jag valde mellan två platser öster om Rosendals slott. Till slut valde jag en boklund i en dalgång längs Israel af Ströms väg. Undanskymd och öppen på samma gång.

Bokträden bildar en triangel, en tunga som vetter västerut. Mellan tre slanka bokstammar står min skulptur Osagd. En gestalt som reser sig ur marken: En kvinnlig gestalt med majestätisk hållning, stark, inåtvänd i koncentration, ruvande, utstrålande en hemlighet, kanske en börda eller ett löfte. Hon väntar, avvaktar som en möjlig ledsagare, som en möjlig föregångare. Hon omsluts av det gröna ljuset och bokträdens känsliga rotsystem, utan undervegetation. Just det som gör boklundens så vacker, likt ett salsgol, en salong utan tak.

Jag tänker också på min barndoms sagor, med sina förvandlingar och grymheter. Skogsråets ihåliga barkrygg och älvans skymningsdans på ängarna. Väsen mellan djur och människa, tysta förbindelser med ursprunget. Sprunget ur vad? Kunskapen om det osynliga, om det oändliga och världens beskaftenhet."

– Charlotte Gyllenhammar
Stockholm, oktober 2022



SWL 5 TONS

"When I answered a call from an unknown number two years ago, I was completely unprepared. Suddenly, an idea, a certain light, a vision, came to me – images crowded in my head at the thought of creating new work on Djurgården, this beloved royal park in the centre of Stockholm.

I was born in Gothenburg. The landscape of the archipelago of Bohuslän and the West coast of Sweden has shaped me, but I also spent a few early formative years in Stockholm. Those first years of awareness, during which my language was evolving and I was starting to discern my own thoughts.

I particularly remember a certain light over Skeppsholmen and Nordic Museum on Djurgården, with its turrets and towers. The dark, back-lit silhouettes in the crisp autumn air. I thought of two sites east of Rosendal Palace, and eventually decided on a beech grove, a lovely vale along Israel af Ströms väg. Secluded yet inviting.

The beech trees form a triangle, a tongue pointing westwards. My bronze sculpture Untold will be installed between three slender beech trunks. It rises from the ground – a female figure with majestic poise, introspective, brooding, radiating a secret, or perhaps a burden or promise. She waits, biding her time, like a possible companion, a potential forerunner. She is embraced by the green light, by the sensitive beech roots. The lack of undergrowth makes the beech grove so exquisite, like a ballroom without a ceiling.

I am also reminded of the fairy tales of my childhood, with their transformations and cruelty. The hulder's hollow back and the elf's twilight dance in the meadows. Creatures between man and beast, silent links to our primordial origins. Sprung from what? Our knowledge of the invisible, the infinite and the nature of the world."

*– Charlotte Gyllenhammar
Stockholm, October 2022*

OSAGD / UNTOLD

2023, 400 x 200 x 200 cm

Bronze

Unique

Donerad av familjen Schörling. Placerad vid Rosendalsängen, korsningen Fredrik Bloms väg och Israel af Ströms väg.

Donated by the Schörling family. Installed by Rosendalsängen, at the intersection between Fredrik Bloms väg and Israel af Ströms väg.



DÖ FÖR DIG / DIE FOR YOU

DÖ FÖR DIG

*1993, installation. 120 år gammal ek, 12 m hög, 10 m bred, 1.6 ton
Drottninggatan, Stockholm*

Dö för dig är ett av Charlotte Gyllenhammars allra första konstverk – en uppochnedvänd ek som förkroppsligar utsattheten även hos det kraftfullaste av träd. Eken hängde tillfälligt över Drottninggatan vid Sergels torg i Stockholm hösten 1993. Den är utgångspunkten för Gyllenhammars metod att kasta om perspektiven för att undersöka villkoren för den mänskliga tillvaron och den konstnärliga skapandeprocessen. Kontrasten mellan den mäktiga eken och den moderna betongstaden påminner om den okänsliga hanteringen av dessa kvarter på 1960-talet, en förödelse som till skillnad från ödeläggelsen av många av Europas städer några år tidigare inte orsakades av ett krig.

Dö för dig var en del av utställningen *Spelets regler*, ett konstnärsinitiativ som på ett lekfullt sätt lät konsten tillfälligt möta publiken mitt i stadsrummet. Utställningen blev en startpunkt för en ny era för den offentliga konsten i Sverige. Mycket har hänt på Drottninggatan sedan 1993. Terrordådet 2017 har skapat sår och nya smärtsamma minnen. Hade verket uppförts idag hade det blivit en referenspunkt i ett nytt landskap. På vilka sätt kan vi läsa det här konstverket nu?

– Patrick Amsellem
Direktör för Statens konstråd



DIE FOR YOU

1993, installation. 120-year-old oak, 12 m high, 10 m wide, 1.6 tonnes
Drottninggatan, Stockholm

Die for You is one of Charlotte Gyllenhammar's earliest artworks – an upside-down oak tree that embodies the vulnerability of even the most powerful of trees. The oak tree temporarily hung over Drottninggatan at Sergels torg in Stockholm in the autumn of 1993. It is the starting point for Gyllenhammar's method of changing perspectives to examine the conditions of human existence and the artistic creative process. The contrast between the mighty oak and the modern concrete city recalls the insensitive handling of this neighbourhood in the 1960s, a devastation that, unlike the devastation of many of Europe's cities a few years earlier, was not caused by a war.

Die for You was part of the exhibition *Rules of the Game*, an artist initiative that playfully allowed art to temporarily meet the audience in the middle of the city. The exhibition became a starting point for a new era for public art in Sweden. Much has happened on Drottninggatan since 1993. The terrorist attack in 2017 has created wounds and new painful memories. Had the work been installed today, it would have become a point of reference in a new landscape. In what ways can we read this artwork now?

– Patrick Amsellem

Director at Public Art Agency Sweden / Statens konstråd



CHARLOTTE GYLLENHAMMAR
TIDIGARE VERK I URVAL

CHARLOTTE GYLLENHAMMAR
SELECTION OF PREVIOUS WORKS

OLYDNAD / DISOBEDIENCE

35 mm transferred to 16 mm film, loop, screen 0.96 x 0.70 m, projector, mirror, table (linen, silver, plaster, garnets, tools, etc.)

I filminstallationen *Olydnad* projiceras en kvinna hängande upp- och ned. Sakta roterandes, svävande, iklädd pälskappa, pärlor och långkjol med en liten handväska i vänster hand. Klädseln och accessoarerna kan signalera en upphöjd social status. Kvinnan omfamnas av kjolarna och pälskappan likt kronbladen i en blomma. Hennes upphöjda och upphängda position vittnar om en tillvaro av motsättningar. En kollision mellan det ornamentala och obehagliga. Kläderna som är till för att skydda blir i stället hindrande, och hennes position är utsatt. Verket kan ses som en kommentar till kvinnors sociala status, både i en historisk och en samtida kontext.

In the film installation *Disobedience*, we see a woman hanging upside down. Rotating slowly, hovering, wearing a fur, pearls and a long skirt, holding a purse in her left hand. Her attire and accessories could signal high social status. The skirts and fur coat embrace the woman, like petals. Her elevated and suspended position indicates a life full of contradictions. A collision between the ornamental and the uncanny. The clothes that are meant to protect her are a hindrance, and her position is precarious. The work can be seen as a comment on women's status, both historically and today.



SVINDEL / VERTIGO

2002, concrete, steel, glass, etc. 11 x 4.5 x 3.5 x 2.5 m

2002 fick Charlotte Gyllenhammar uppdraget att göra en permanent installation till Wanås Konst. Hon valde att återskapa sin egen ateljé men byggde rummet uppochner och under jorden. I slutet av en lång och mörk korridor väntade den ljusa ateljén. Besökarna fick kliva över takarmaturen med möblerna hängande ovanför huvudet och det omvända perspektivet kunde ge känslan av att tappa fotfästet, att få svindel. En konstnärsateljé är en mytomspunnen plats där det personliga förvandlas till det universella, tankeprocesser uppenbaras och skapandet av verk för offentlig beskådan blir till.

In 2002, Charlotte Gyllenhammar was commissioned to make a permanent installation for Wanås Konst. She chose to recreate her own studio, but constructed the room upside-down and underground. The bright studio lay waiting at the end of a long, dark passage. Visitors had to climb over the ceiling lights, with furniture hanging over their heads, and the inverted perspective caused vertigo and a sense of losing your foothold. Artist studios are surrounded by myths, as places where the personal is transformed into the universal, conceptual processes are revealed, and works to be shown in public are created.



UTE, FLICKA / OUT, GIRL

2022, bronze, 95 x 42 x 25 cm

Utanför Liljevalchs+ står ett ensamt barn, klätt i en bylsig overall som tittar in genom fönstret till butiken. Det overallklädda barnet är återkommande i Gyllenhammars bildvärld och har nästan blivit hennes signum. Kanske uppfattar en vuxen betraktare att det lilla barnet är omsorgsfullt klädd och skyddad från väder och vind, men för barnet kan overallen vara något hämmande. En överflödigt mängd material samlas runt ben och armar vilket gör förmågan att röra sig begränsad. Varje söm och veck i overallen är noggrant återgivna, men precis som i *Osagd* kan man inte se några tydliga ansiktsdrag i *Ute, flicka*. Barnet hade kunnat vara du, jag eller vem som helst.

Outside Liljevalchs+ stands a lonely child dressed in a bulky overall, looking through the shop window. The child in the overall is a recurring theme in Gyllenhammar's imagery and has almost become her emblem. A grown up might consider the toddler to be appropriately dressed and protected from cold and wind, but the child might feel restricted. Too much material around her legs and arms prevents her from moving around freely. Every seam and fold of the overall is reproduced carefully, but the facial features of the little girl in *Out, Girl* are as indistinct as in *Untold*. The child could be you or me or anyone.



KASTAD / CAST

2019, film, 3840 x 2160 UHD

I filmen *Kastad* syns en kvinna sittande på en upphöjd plattform. Kring henne rör sig en grupp mörklädda gestalter. De slungar brungrått, tungt gips mot henne. Kvinnan sitter stilla och täcks långsamt av det lerliknande gipset som gradvis stelnar. Huvud och ansikte kapslas in och kvar blir en gestalt, stillasittande men långsamt roterande kring sin egen axel. Ordet *kastad* kan betyda kasta ut eller bort något, men även att kasta en blick eller en skugga. Engelskans *cast* betyder gjuta men också att besätta en roll. Kvinnan i Gyllenhammars filmverk utsätts för kastandet, men kanske blir hon även förkastad när hon förstenas till en stod. Formen i sig är ett skal, likt en gjutform. Filmen skildrar både en skapandeprocess och en våldsam handling.

The film *Cast* shows a woman sitting on a raised platform. Figures in dark clothes move around her, hurling heavy brownish-grey lumps of plaster at her. The motionless woman is slowly covered in the clay-like plaster that gradually hardens. Head and face are encased, leaving a still, seated figure that rotates slowly around its own axis. The word *cast* can mean throw out or throw away, but also glance or cast a shadow. It also means mould or to find someone to play a part. The woman in Gyllenhammar's film is subjected to casting, but maybe also becomes an outcast, when she is petrified. The shape itself is like a shell or a mould for casting. The film portrays both a creative process and an act of violence.



EN FAMILLE

2022, mixed media, h 180 cm

En Famille bildar en installation med större tredimensionella verk, i utställningen *Croiser/Korsa* 2022, på Prins Eugens Waldemarsudde. Gyllenhammar har brutit ner och fragmenterat sina egna verk och låtit dem korsbefrukta varandra i nya konstellationer. Hon har talat om hybrider, korsningar och misfits när delar av tidigare verk sammanfogats i nya konstellationer, nya material och ett nytt sammanhang. En visualiserad omvandling som beskriver en utveckling, och visar hur en ny mening kan uppstå.

En Famille forms an installation of large three-dimensional works in the exhibition *Croiser/Korsa* in 2022 at Prince Eugen's Waldemarsudde. Gyllenhammar has broken and fragmented her own works and allows them to interbreed in new constellations. She often refers to hybrids, crosses and misfits, when parts from previous works are joined in new compositions, with new materials, in new contexts. A visualised transformation that describes development and shows how new meanings can arise.



CHARLOTTE GYLLENHAMMAR

Charlotte Gyllenhammar föddes 1963 i Göteborg och hennes publika genomslag kom 1993 med det uppmärksammade verket *Dö för dig*. Idag räknas Gyllenhammar till en av Sveriges mest välkända och framstående konstnärer och hon har deltagit i en mängd nationella och internationella utställningar.

Bland de många offentliga uppdrag som Gyllenhammar har utfört kan Minnesmärke – Raoul Wallenberg i Göteborg nämnas. Monumentet invigdes 2007 av FN:s förre generalsekreterare Kofi Annan. Under åren har Gyllenhammar mottagit flera prestigefulla utmärkelser och sedan 2006 är hon även ledamot i Kungliga Akademien för de fria konsterna. Vid sidan av sin konstnärliga praktik har hon arbetat som gästprofessor vid flera konsthögskolor i och utanför Norden.

Genom installation, skulptur, fotografi och film, gestaltar Charlotte Gyllenhammar ofta dilemman kring identitet, existens, utsatthet och splittring. Hennes konstnärskap är gränsöverskridande, mångsidigt och utmärks av ett sökande bortom det medvetna.

BIOGRAFI I URVAL

Född 1963 i Göteborg

1990–1991 Post M.F.A. Royal College of Art, London, UK

1983–1989 M.F.A. Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

2022–23 *Croiser/Korsa*, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm

2022 *Ute, Flicka*, Liljevalchs, Stockholm

2021 Årets Kulturpris, Natur&Kultur

2020 *Cosmic Dance*, Biwako Biennale, Hikone, Japan

Kastad/Cast, Skissernas Museum, Lund

2019 *Blickachsen 12*, International Sculpture Biennale, Bad Homburg
& Frankfurt RheinMain, Tyskland

2018 *Detour*, Artipelag, Stockholm

2017 *Terrains of the body*, Whitechapel, London, UK

National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. USA

2015 The 10th Shanghai Biennale, Kina

2014 *Mother*, Hyllie, Malmö

The Water Event, Louisiana Museum, Humlebaek, Danmark

The Water Event, Guggenheim Bilbao Spanien

2012 Prins Eugen-medaljen

2011 *Hang*, 54th Biennale di Venezia, Italy

2009 *Tracking Traces*, KIASMA, Helsingfors, Finland

2007 *Traum*, Roche Court, New Art Center, Wiltshire UK

2003 *The Spectators*, Moderna Museet, Stockholm

2002 *Svindel*, Wanås Konst, Krislinge

2000 Edstrandska stiftelsens konstpris, Rooseum, Malmö

1993 *Dö för dig*, Drottninggatan, Stockholm

Se fullständig biografi på www.preks.se/biografi

CHARLOTTE GYLLENHAMMAR

Charlotte Gyllenhammar was born in 1963 in Gothenburg, and had her breakthrough in 1993 with the iconic work *Die for You*. Today, Gyllenhammar is one of Sweden's most prominent and successful artists. She has participated in countless national and international exhibitions.

Her public commissions include the Raoul Wallenberg Memorial in Gothenburg. The monument was unveiled in 2007 by the former secretary-general of the UN Kofi Annan. Gyllenhammar has received many prestigious awards over the years. She is a member of the Royal Academy of Fine Arts since 2006. Alongside her artist practice, she has been a visiting professor at several art colleges in and beyond the Nordic countries.

In her installations, sculptures, photographs and films, Charlotte Gyllenhammar often portrays dilemmas relating to identity, existence, vulnerability and fragmentation. Her interdisciplinary and multifaceted practice is characterised by explorations beyond the conscious mind.

SELECTED BIOGRAPHY

Born 1963 in Gothenburg

1990–1991 Post M.F.A. Royal College of Art, London, UK

1983–1989 M.F.A. The Royal University College of Fine Arts,
Stockholm, Sweden

2022–23 *Croiser/Korsa*, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, Sweden

2022 *Out, Girl*, Liljevalchs, Stockholm, Sweden

2021 Årets Kulturpris, Natur&Kultur, Sweden

2020 *Cosmic Dance*, Biwako Biennale, Hikone, Japan

Kastad/Cast, Museum of Artistic Process and Public Art,
Lund, Sweden

2019 *Blickachsen 12*, International Sculpture Biennale, Bad Homburg
& Frankfurt RheinMain, Germany

2018 *Detour*, Artipelag, Stockholm, Sweden

2017 *Terrains of the body*, Whitechapel, London, UK

National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. USA

2015 The 10th Shanghai Biennale, China

2014 *Mother*, Hyllie, Malmö, Sweden

The Water Event, Guggenheim Bilbao, Spain

The Water Event, Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark

2012 The Prince Eugen Medal

2011 *Hang*, 54th Biennale di Venezia, Italy

2009 *Tracking Traces*, KIASMA, Helsingfors, Finland

2007 *Traum*, Roche Court, New Art Center, Wiltshire UK

2003 *The Spectators*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden

2002 *Vertigo*, Wanås Konst, Knislinge, Sweden

2000 Edstrandska stiftelsens konstpris, Rooseum, Malmö, Sweden

1993 *Die for you*, Drottninggatan, Stockholm, Sweden

Full biography available at www.preks.se/biography



OM PREKS
ABOUT PREKS

PRINSESSAN ESTELLES KULTURSTIFTELSE

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse – PREKS – bildades hösten 2019 på Kronprinsessparets initiativ och syftet är att främja kulturverksamhet i Sverige. Det finns en kunglig tradition att stödja svenskt kulturliv och en övertygelse om att kultur är en nödvändighet för ett öppet och modernt samhälle.

Kronprinsessparet vill aktualisera detta och visa på långsiktiga ambitioner genom tillkomsten av stiftelsen. Initialt fokuserar stiftelsen på att tillsammans med Kungliga Djurgårdens förvaltning etablera en permanent skulpturpark i Rosendalsområdet, Prinsessan Estelles Skulpturpark.

Genom skulpturprojektet vill stiftelsen tillgängliggöra samtidskonst eftersom konstupplevelser har omvittnat positiva effekter, såväl på individnivå som för samhället i stort. Umgänget med konst öppnar våra sinnen, får oss att reflektera, formar nya tankar, ger oss ny kunskap och lär oss att omfamna det oförutsedda. Att berika vår gemensamma miljö med samtidskonst handlar alltså inte enbart om att skapa tidlösa monument, utan om att väcka samtal och att långsiktigt erbjuda ökad livskvalitet för alla.

THE PRINCESS ESTELLE CULTURAL FOUNDATION

The Princess Estelle Cultural Foundation – PREKS – was founded in autumn 2019 on the initiative of Crown Princess Victoria and Prince Daniel. Its purpose is to promote cultural activities in Sweden. This is in line with a royal tradition in Sweden to support culture and the conviction that cultural activities are essential to an open, modern society.

Crown Princess Victoria and Prince Daniel wish to highlight this and demonstrate their long-term commitment by establishing the Foundation. The initial focus will be on developing a permanent sculpture park at Royal Djurgården, the Princess Estelle Sculpture Park.

With this sculpture project, the Foundation wants to make contemporary art available, since it has been found that experiencing art can be beneficial to the individual and to society at large. The interaction with art opens our senses, makes us reflect, develops new thoughts and knowledge, and teaches us to embrace the unforeseen. To enrich our shared environment with contemporary art is not only about creating timeless monuments, but also about inspiring discussions and contributing to a better quality of life for everyone in the longer perspective.

OM PRINSESSAN ESTELLES SKULPTURPARK

Idén till skulpturprojektet på Kungliga Djurgården föddes när Kronprinsessparet var beskyddare av Umeå, Europas Kulturhuvudstad 2014. De besökte då Umedalens Skulpturpark vilket väckte ett intresse att skapa något liknande i Stockholm. Under åren 2016–2018 genomfördes i privat regi temporära utomhusutställningar med Tony Cragg, Eva Hild och Jaume Plensa, i samarbete med Kungliga Djurgårdens förvaltning. Prinsessan Estelles Kulturstiftelse, som bildades 2019, tog därefter över ansvaret för skulpturprojektet på Kungliga Djurgården.

Sommaren 2020 arrangerade stiftelsen en utställning med Alice Aycock vilket ledde till att skulpturen *Hoop-La* donerades av stiftelsens grundare, och arbetet med att etablera Prinsessan Estelles Skulpturpark påbörjades. Elmgreen & Dragsets *Life Rings* blev den andra permanenta skulpturen i samlingen. Den förvärvades 2021 genom gåvor av familjerna Båge, Frankenius samt en ej namngiven givare. 2022 möjliggjorde familjen Eldered inköpet av *Wind Sculpture in Bronze I*, av Yinka Shonibare CBE. I år kommer Rosendalsområdet att berikas med Charlotte Gyllenhammars nya skulptur *Osagd*, tack vare en generös gåva av familjen Schörling.

Kulturstiftelsen kommer att utvecklas och växa organiskt och dynamiskt. I närtid ligger fokus på att etablera en skulpturpark i världsklass, och att i samband med nyförvärv arrangera kringaktiviteter och konstpedagogiska program för att väcka nyfikenhet och förmedla kunskap. Stiftelsen vill genom projektet bidra till ett allmänt ökat intresse för samtidskonst och stärka Sveriges kulturella position i Europa.

ABOUT THE PRINCESS ESTELLE SCULPTURE PARK

The idea for the sculpture project at Royal Djurgården was born when the Crown Princess couple were patrons of Umeå, European Capital of Culture in 2014. A visit to the Umedalen Sculpture Park sparked the idea of creating something similar in Stockholm. In 2016–2018, outdoor sculpture exhibitions featuring Tony Cragg, Eva Hild and Jaume Plensa were organised by a private gallery in collaboration with the Royal Djurgården Administration.

The Princess Estelle Cultural Foundation, founded in 2019, launched the sculpture project at Royal Djurgården in 2020, and organised an exhibition with Alice Aycock that same summer. The patrons of the Foundation donated one of the exhibited sculptures, *Hoop-La*. This was the first permanent work acquired for the future sculpture park at Rosendal. The second sculpture in the collection, *Life Rings* by the artist duo Elmgreen & Dragset, was acquired in 2021 thanks to gifts from the Båge and Frankenius families and one donor who wishes to be anonymous. In 2022, the Eldered family funded the acquisition of *Wind Sculpture in Bronze I* by Yinka Shonibare CBE. This year, the Rosendal area will be enriched with the new sculpture *Untold* by Gyllenhammar, thanks to a generous gift from the Schörling family.

The Foundation will develop and grow organically and dynamically. Its main purpose is to create a unique, permanent sculpture park in Stockholm and, in connection with new acquisitions, to organise events and educational activities relating to art, and to encourage interest in and offer knowledge about art. The Foundation is committed to promoting awareness of contemporary art and enhancing Sweden's cultural standing in Europe.

SAMARBETSPARTNERS 2023

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse vill tacka alla samarbetspartners som bidragit till det programutbud som erbjuds från 29 maj till 1 september 2023.

Etnografiska Museet

Konstfack

Kungliga Djurgårdens förvaltning

Nationalmuseum

Prins Eugens Waldemarsudde

Rosendals Trädgård

Statens Konstråd

Stockholm Konst

Tekniska Museet i Stockholm

För mer information se www.preks.se/program

PARTNERS 2023

The Princess Estelle Cultural Foundation would like to thank all partners who have contributed to the programs offered throughout the activity period 29 May – 1 September 2023.

Konstfack University of Arts Craft and Design

Nationalmuseum

Prins Eugens Waldemarsudde

Rosendal Garden

Statens Konstråd

Stockholm Konst

the Museum of Ethnography

the National Museum of Science and Technology in Stockholm.

the Royal Djurgården Administration

For more information go to www.preks.se/program

PREKS GRUNDARGRUPP / PATRONS OF PREKS

Prinsessan Estelles Kulturstiftelses verksamhet finansieras genom privata donationer. Ett antal privatpersoner har tillsammans bidragit med ett grundkapital och det är dessa generösa gåvor som möjliggjort Stiftelsens existens. Alice Aycocks skulptur *Hoop-La* donerades till Stiftelsen av PREKS Grundargrupp 2020.

The Princess Estelle Cultural Foundation relies on private donations for its activities. A number of Patrons have generously contributed the basic funding, making it possible to start the Foundation. Alice Aycock's sculpture *Hoop-La* was donated by the Patrons of PREKS in 2020.

Agnetha & Robert Andreen

Anna-Johanna & Sam Bonnier

Sofia & Daniel Ek

Harriet & Fabian Hielte

Lena & Per Josefsson

Martin Lorentzon

Katarina & Carl Martinson

Kristoffer Melinder

Jeanette & Harald Mix

Erik Paulsson

Erik Selin

Cristina Stenbeck & Alexander Fitzgibbons

Louise & Carl-Henric Svanberg

Ylva & Fredrik Svensson

samt en anonym Grundare / and one anonymous Patron



PERMANENT SAMLING
PERMANENT COLLECTION

ALICE AYCOCK *HOOP-LA*

2014, 580 x 730 x 520 cm

Powder coated aluminium and steel

Edition 1 of 2

Donerad av PREKS Grundargrupp 2020, placerad vid Folke Bernadottes bro.
Donated by the Patrons of PREKS in 2020, installed by Folke Bernadottes bridge.



ELMGREEN & DRAGSET *LIFE RINGS*

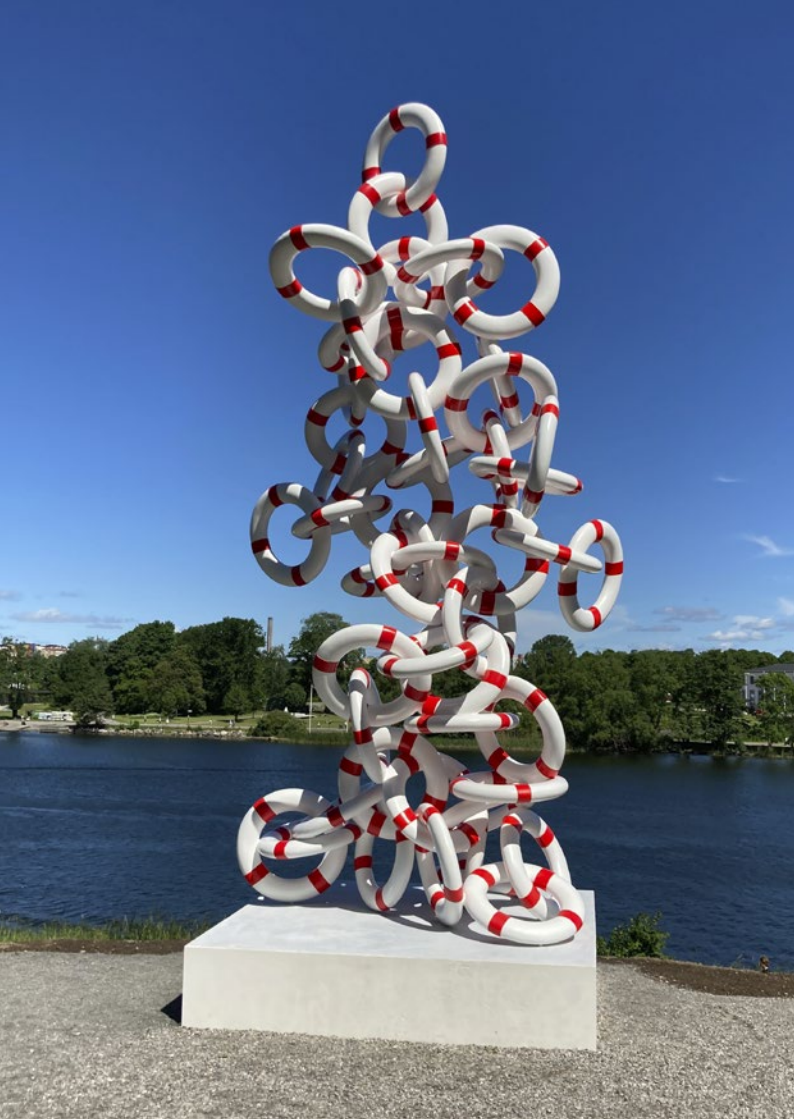
2021, 755 x 325 x 300 cm

Stainless steel, lacquer, concrete

Unique

Donerad av Lisen & Richard Båge, Ulrica & Paul Frankenius samt en icke namngiven gåvogivare. Placerad vid De Beesches väg, Rosendal.

Donated by Lisen & Richard Båge, Ulrica & Paul Frankenius and an anonymous donor. Installed at De Beesches road, Rosendal.



YINKA SHONIBARE CBE

WIND SCULPTURE IN BRONZE I

2022, 200 x 137 x 147 cm

Bronze, lacquer, concrete

Unique

Donerad av Mari & Thomas Elderred. Placerad mellan Rosendals Slott och Ståthållarängen.

Donated by Mari & Thomas Elderred, installed between Rosendal Palace and Ståthållarängen.



KULTURSTIFTELSENS ORGANISATION

Stiftelsens styrelse biträds av ett konstnärligt råd och organisationen drivs av en verksamhetsledare.

Styrelse

H.K.H. Prins Daniel, *initiativtagare och ledamot*

Elin Annwall, *ledamot*

Johan Ericsson, *ordförande*

Lena Josefsson, *ledamot*

Staffan Larsson, *ståthållare och ledamot*

Janne Sirén, *ledamot*

Lars Strannegård, *ledamot*

Verksamhetsledare

Sara Sandström Nilsson

Konstnärligt råd

Richard Julin, *konstnärlig ledare Accelerator, Stockholm*

Elisabeth Millqvist, *museichef Moderna Museet Malmö*

Ann-Sofi Noring, *ledamot av Konstakademien och
f.d. vice museichef Moderna Museet Stockholm*

När Charlotte Gyllenhammar valdes bestod det Konstnärliga Rådet av Richard Julin, konstnärlig ledare Accelerator Stockholm, Lars Nittve, f.d. museichef Tate Modern London, Moderna Museet Stockholm och M+ Hong Kong samt Iris Müller-Westermann, museichef Moderna Museet Malmö.

ORGANISATION OF THE FOUNDATION

The Foundation's Board is assisted by an Artistic Council and the organisation is run by an Executive Director.

Board of the Foundation

H.R.H. Prince Daniel, *Initiator and Board member*

Elin Annwall, *Board member*

Johan Ericsson, *Chairman of the Board*

Lena Josefsson, *Board Member*

Staffan Larsson, *Governor of the Royal Court and Board member*

Janne Sirén, *Board member*

Lars Strannegård, *Board member*

Executive Director

Sara Sandström Nilsson

Artistic Council

Richard Julin, *Artistic Director Accelerator, Stockholm*

Elisabeth Millqvist, *Director Moderna Museet Malmö*

Ann-Sofi Noring, *Board member of Konstakademien and former vice Director Moderna Museet Stockholm*

When Charlotte Gyllenhammar was elected, the Artistic Council consisted of: Richard Julin, Artistic Director Accelerator Stockholm, Lars Nittve, former Director of Tate Modern London, Moderna Museet Stockholm, M+ Hong Kong, and Iris Müller-Westermann, Director of Moderna Museet Malmö.

VILL DU BIDRA TILL STIFTELSENS ARBETE? WOULD YOU LIKE TO CONTRIBUTE?

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse finansieras genom privata donationer. Vill du stödja Stiftelsen med ett bidrag för att utveckla verksamheten och Prinsessan Estelles Skulpturpark?

Vid inbetalning av gåva, ange gärna namn och adress.

Stort tack för ditt stöd!

The Princess Estelle Cultural Foundation relies entirely on private donations. Would you like to contribute to the foundation and the Princess Estelle Sculpture Park? When making a donation, please write your name and address.

Thank you for your support!

Swish

123 585 3072

Bankgiro

5370-4557

Utlandsbetalningar / Foreign payments

IBAN SE7850000000054281007385

BIC ESSESESS



INFORMATION

Web

www.preks.se

www.charlottegyllenhammar.com

Facebook, Instagram

@preks_kulturstiftelse

@charlottegyllenhammar

#preks #Prinsessanestelleskulturstiftelse #charlottegyllenhammar

Audio guide

www.preks.se/audioguide

Aktivetsperiod / Activities

29/5–1/9 2023

Guidade visningar / Guided tours

erbjuds dagligen kl. 13:00 / offered daily at 1 pm

30/5–1/9 2023

Konstpedagogiska program / Art Education

www.preks.se/konstpedagogik

www.preks.se/art-education

ÅRETS RÖST / AUDIO GUIDE www.preks.se/audioguide

Photo: Joj Grinde



2023: PERNILLA AUGUST
om Charlotte Gyllenhammar

Photo: Linda Brellin



2022: DEJMIS RUSTOM BUSTOS
om Yinka Shonibare CBE

Photo: Marilda Rahm



2021: JOHANNES KUHNKE
om Elmgreen & Dragset

Photo: Marica Rosengård



2020: LENA ENDRE
om Alice Aycock

TACK

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse vill tacka alla som bidragit till möjliggörandet av skulpturparken och årets konstverk.

Charlotte Gyllenhammar

Stiftelsens Grundare

Familjen Schörling

Stiftelsen Kronprinsessan Margaretas Minnesfond

och alla samarbetspartners, bidragsgivare, medarbetare och vänner till stiftelsen.

THANK YOU

The Princess Estelle Cultural Foundation would like to thank everyone who has contributed to the Sculpture Park and this year's artwork.

Charlotte Gyllenhammar

The Patrons of the Cultural Foundation

The Schörling family

The Crown Princess Margareta Memorial Fund

and all partners, contributors, co-workers and friends of the foundation.





YINKA SHONIBARE
WIND SCULPTURE IN BRONZE I

2022, 200 x 137 x 147 cm
Bronze, lacquer, concrete
Unique



ELMGREEN & DRAGSET
LIFE RINGS

2021, 755 x 325 x 300 cm
Stainless steel, lacquer, concrete
Unique



ALICE AYCOCK
HOOP-LA

2014, 580 x 730 x 520 cm
Powder coated aluminium and steel
Edition 1 of 2

Graphic design: Örjan Furberg/NoPolo and Sara Sandström Nilsson
Texts: Patrick Amsellem, Charlotte Gyllenhammar, Sara Sandström Nilsson, Olivia Stefansson
Translations: Gabriella Berggren/Nordén & Berggren
Printed at Reflekt Group OÜ, Estonia, 2023

ISBN 978-91-519-5216-1



RIKSID
The Nat

SJÖHISTORISKA MUSEET
The Maritime Museum

TEKNISKA MU
National Muse
and Technolog

DJURGÅRDSBRUNNSVIKEN

ELMGREEN & DRAGSET
LIFE RINGS

FOI
Folk

ROSENDALS
Rosendal Pale

ROSENDALS TRÄDGÅRD
Rosendal Garden

YINKA
WIN

SPORTSMUSEUM
National Sports Museum

MUSEET
Museum of Science
Technology

ETNOGRAFISKA MUSEET
The Museum of Ethnography

ULRIKE BERNADOTTES BRO
Ulrike Bernadotte Bridge

DJURGÅRDSBRUNNSKANALEN
Djurgårdsbrunn canal

ALICE AYCOCK
HOOP-LA

INFORMATIONSKIOSK

CHARLOTTE GYLLENHAMMAR
OSÅGD / UNTOLD

SLOTTSPÅREN
Slottspåren

SHONIBARE CBE
SHONIBARE CBE AND SCULPTURE

KONTAKT / CONTACT

E-mail

info@preks.se

Web

www.preks.se

Postadress kontor / Office

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse
Kungliga Slottet
107 70 Stockholm

Utställningsområde / Exhibition area

Prinsessan Estelles Skulpturpark
Rosendal
Kungliga Djurgården
115 21 Stockholm

Telefon / Phone

+46 8 402 60 00



PRINSESSAN ESTELLES
KULTURSTIFTELSE

ETABL.
2019

WWW.PREKS.SE

ISBN 978-91-519-5216-1