

## ÅRETS KONSTNÄR PÅ KUNGLIGA DJURGÅRDEN I STOCKHOLM: YINKA SHONIBARE CBE RA

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse har glädjen att 2022 presentera Yinka Shonibare – en av världens just nu mest uppmärksammade och framgångsrika konstnärer. Tack vare en privat donation kommer kulturstiftelsen att förvärva en ny skulptur av Yinka Shonibare. Detta blir det tredje verket i den permanenta skulpturpark som stiftelsen tillsammans med Kungliga Djurgårdens förvaltning etablerar i Rosendalsområdet.

Shonibares skulptur kommer att invigas den 2 juni, och fram till den 25 september kommer olika konstpedagogiska program och events att erbjudas i samarbete med andra institutioner. Bekräftade samarbetspartners 2022 är: Brittiska Ambassaden, Drottningholms Slottsteater, Etnografiska Museet, Handelshögskolan, Konstfack, Liljevalchs, Moderna Museet, Nationalmuseum, Nigerianska Ambassaden, Rosendals Trädgård och Tekniska Museet i Stockholm.



Foto: Marcus Leith RA

Yinka Shonibare föddes i London 1962, växte upp i sin familjs hemland Nigeria, återvände sedan till Storbritannien för att studera på konstskola och har sedan tidigt 90-tal haft en enastående karriär.

CBE är en titel som Shonibare lagt till sitt namn för två år sedan, då han utnämndes till Commander of the Most Excellent Order of the British Empire. Det här är bara en av många prestigefulla utmärkelser han erhållit sedan nomineringen till Turnerpriset 2004. Shonibare är medlem av the Royal Academy i London, han finns representerad i flera av vår samtids viktigaste konstsamlingar och har dessutom deltagit i Venedigbiennalen, documenta XI, samt utställningar på ledande museer världen över.

Vad Yinka Shonibare blivit känd för är arbeten i olika tekniker; måleri, foto, performance, film och skulptur, där han utgått från västerländsk konsthistoria för att utforska begreppen kulturell och nationell identitet. Hans signaturmaterial är det färgsprakande batiktyg som betraktas som genuint afrikanskt trots att det har ett helt annat ursprung. Tygerna är i själva verket inspirerade av indonesisk design, massproducerade av holländare på 1800-talet som sålde dem vidare till europeiska kolonier i Västafrika. Där blev textilierna mycket populära vilket ledde till att de på 1960-talet ironiskt nog blev en symbol för afrikansk strävan efter frigörelse och självständighet.

Shonibare, som kallar sig en "postkolonial hybrid", tycker att den pseudo-afrikanska bomullsbatiken kan ses som en metafor för migration. "Materialet har en förmåga att vara holländskt, indonesiskt och afrikanskt på samma gång. För mig är tygerna en symbol för tvärkulturella förbindelser", säger Yinka Shonibare.

"De flesta kulturer har utvecklats ur flera, människor är mångfacetterade, och därför är det angeläget att utmana stereotypa föreställningar om etnicitet. Vi hoppas att Yinka Shonibares nya skulptur och de kringaktiviteter som kommer att arrangeras ska inspirera till många spännande samtal och insikter.", säger Sara Sandström Nilsson, verksamhetsledare för Prinsessan Estelles Kulturstiftelse.

Skulpturen som kommer installeras i Rosendalsområdet kan ses som en fristående fortsättning på en resa som påbörjades redan 2004, då Shonibare under en period verkade i Stockholm som IASPIS-stipendiat\*. I samband med vistelsen skapade han ett verk till Moderna Museet i form av ett gigantiskt flaskskepp med regalskeppet Vasa som förlaga. På samma tema gjorde Shonibare 2010 en replik på ytterligare ett skepp, "Nelson's Ship in a Bottle", som visades på den fjärde plinten på Trafalgar Square. I båda verken ersattes de vita seglen av batiktyger och det är just dessa brokiga segeldukar som inspirerat till den nya skulpturen på Kungliga Djurgården.

*"Att få möjlighet att göra skulptur i det offentliga rummet känns extra betydelsefullt. Du kan engagera människor på så många olika sätt. Till skillnad från institutioner som emellanåt kan betraktas som elitistiska är offentlig konst tillgänglig för alla, och det är något som är viktigt för mig",* säger Yinka Shonibare.

Valet av konstnär görs av Prinsessan Estelles Kulturstiftelses styrelse, som biträds av ett konstnärligt råd bestående av Richard Julin, konstnärlig ledare Accelerator i Stockholm, Iris Müller-Westermann, chef Moderna Museet i Malmö och Lars Nittve, f.d. chef Tate Modern i London, Moderna Museet i Stockholm och M+ i Hong Kong. Det konstnärliga rådets motivering för 2022 lyder:

*"Yinka Shonibares verk kan uppfattas som lekfulla och förföriska, men under ytan bär de på lager av historia. Shonibare är en berättare och hans personliga språk är det tygmönster som trots annat ursprung blivit förknippat med en hel kontinent. Genom att ifrågasätta våra traditionella kulturella koder lyckas Shonibare belysa komplexa globala relationer och förmedla en ny bild av det invanda och självklara."*

Invigning: 2 juni 2022.

Aktivitetsperiod: 2 juni – 25 september

För mer information: Sara Sandström Nilsson, verksamhetsledare

e-post: [press@preks.se](mailto:press@preks.se)

Hemsida: [www.preks.se](http://www.preks.se)

Instagramkonton: [@preks\\_kulturstiftelse](https://www.instagram.com/preks_kulturstiftelse), [@shonibarestudio](https://www.instagram.com/shonibarestudio)

---

## OM PRINSESSAN ESTELLES KULTURSTIFTELSE

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse bildades hösten 2019 på initiativ av Kronprinsessparet med syfte att främja kulturverksamhet i Sverige. Det finns en kunglig tradition att stödja kulturlivet och en övertygelse om att konst och kultur är en nödvändighet för ett öppet och modernt samhälle. Kronprinsessparet vill aktualisera detta och visa på långsiktiga ambitioner genom tillkomsten av stiftelsen. Initialt fokuserar PREKS på att tillsammans med Ståthållarämbetet och Kungl. Djurgårdens förvaltning etablera en permanent skulpturpark i Rosendalsområdet, samt att arrangera konstpedagogiska program för att tillgängliggöra samtidskonst.

Stiftelsen finansieras av privata donationer. Det första verket till samlingen, Alice Aycocks "Hoop-La" förvärvades tack vare gåvor från stiftelsens Grundargrupp, bestående av femton familjer. Elmgreen & Dragsets skulptur "Life Rings" donerades av familjerna Båge, Frankenius samt en ej namngiven gåvogivare.

Stiftelsens styrelse utgörs av: H.K.H. Prins Daniel, Elin Anwall, Lena Josefsson och Staffan Larsson. Ordförande är Johan Ericsson.

## OM YINKA SHONIBARE CBE RA

Commander of the Most Excellent Order of the British Empire, Royal Academician  
Född 1962 i London

- 1984–89 Byam Shan School of Art, London
- 1989–91 MFA, Goldsmiths College, London
- 2002 documenta XI, Kassel, curator Okwui Enwezor
- 2003 Fellow, Goldsmiths College, London
- 2004 Nominerades till Turner-priset, Tate Britain, London
- 2004 \*IASPIS, The International Artists' Studio Program in Stockholm
- 2004 Moderna Museet, Stockholm
- 2004 Filmen "Un Ballo in Maschera" prod. i samarb. med Moderna Museet, Stockholm och SVT
- 2005 Member of the most excellent Order of the British Empire (MBE)
- 2007 Biennalen i Venedig
- 2007 Hedersdoktor, Huron University i Ontario,
- 2009 Grundade "Guest Projects", Artist Residency Project Space in London
- 2010 "Nelson's Ship in a Bottle", the Fourth Plinth, Trafalgar Square, London
- 2010 Hedersdoktor, the Royal College of Art, London
- 2012 Fellow, University of the Arts, London
- 2013 Royal Academician, the Royal Academy of Arts, London
- 2016 African Art Award, National Museum of African Art, Washington D.C.
- 2019 Commander of the Most Excellent Order of the British Empire (CBE)
- 2019 Grundade Yinka Shonibare Foundation och Guest Artists Space Foundation in Lagos
- 2020 Robson Orr TenTen Award, London
- 2021 Art Icon Award, Whitechapel Gallery, London

## PRESSBILDER FÖR NEDLADDNING

Finns på [preks.se/press](https://preks.se/press)



Yinka Shonibare CBE, 2019. Framför *The British Library*, 2014  
Foto: Oliver Cowling, Tate Photography



*Nelson's Ship in a Bottle*, 2010  
Foto: Stephen White & Co.



*Un Ballo in Maschera (A Masked Ball)*, 2004  
Producerad i samarbete med SVT Fiktion  
och Moderna Museet, Stockholm.



*The Swing (after Fragonard)*, 2001  
Foto: Stephen White & Co.



Yinka Shonibare CBE RA, 2014  
Photographer: Marcus Leith RA