

ELMGREEN
& DRAGSET
AT ROYAL DJURGÅRDEN • STOCKHOLM

INTRODUKTION

Att skulpturen *Life Rings* av Elmgreen & Dragset får ett hem på Kungliga Djurgården är ingen tillfällighet – det är en cirkel som sluts. Det finns en stark kunglig tradition att främja kultur, och idén om att berika Rosendal med konst föddes redan för 200 år sedan.

När den blivande Kungen Karl XIV Johan, den förste av ätten Bernadotte, förvärvade lantegendomen Rosendal 1817 påbörjades en omfattande omgestaltning av platsen. Staketet runt ägorna revs och sedan dess har Rosendal alltid varit ett öppet och tillgängligt område. Karl XIV Johans avsikt var inte bara att anlägga ett kungligt slott i en lustpark, utan syftet var att omvandla hela egendomen till ett vackert och omväxlande landskap till glädje för Stockholms invånare. Kungen ville även uppföra ett stort slaget konstmuseum på Rosendal. Byggprojektet planerades i drygt tio år men trots genomarbetade ritningar och materialbeställningar blev det i slutänden aldrig förverkligat.

Två sekel senare påbörjar Ståthållarämbetet och Kungliga Djurgårdens förvaltning en plan för Rosendal, där konst inkluderas som en viktig del i utvecklingen av området. I planen ingår att etablera en permanent skulpturpark i området kring Rosendals slott. Prinsessan Estelles Kulturstiftelse ansvarar för skulpturparken och dess konstnärliga innehåll. Stiftelsens initiala utställning med Alice Aycock resulterade i det första förvärvet till skulpturparken. I år presenteras konstnärsparet Elmgreen & Dragset som med sin enastående, platsspecifika skulptur *Life Rings* skapat det andra verket i den permanenta samlingen.

”Det senaste året har ännu en gång visat hur viktigt det offentliga rummet är, både som samlingsplats och som symbol för gemenskap. Då många museer och kulturinstitutioner har tvingats stänga, blev

vi extra glada över att bli inbjudna att presentera ett utomhusverk på Kungliga Djurgården, i en unik parkmiljö som är öppen och tillgänglig för alla, dag som natt.”

Elmgreen & Dragset

Kungliga Djurgården gästas numera av fler än 15 miljoner besökare årligen och många kommer att uppmärksamma Elmgreen & Dragsets storslagna skulptur som består av ett kluster av livbojar sammanlänkade i en åtta meter hög upprättstående kedja. Verket kan ses som en gestaltning av betydelsen av att hjälpas åt. I dessa dagar när vi ständigt påminns om hur vi tillsammans kan agera för att rädda liv kan *Life Rings* uppfattas som extra aktuell.

Samtidigt som verket visualiserar allmänmänniska, viktiga frågeställningar kan det i sin form upplevas som humoristiskt lekfullt. De flesta har sett livbojar förut, och saker vi sett tillräckligt många gånger tenderar vi att sluta notera men Elmgreen & Dragset har en förmåga att väcka våra ögon genom att presentera dessa bekanta föremål på det mest oväntade sätt. Förhoppningen är att *Life Rings* ska leda till att många höjer blicken och med öppna och nyfikna sinnen upptäcker en unik samtida skulptur på en historisk plats. Man kan säga att Elmgreen & Dragsets verk markerar början på fortsättningen av ett konstprojekt som inleddes för två hundra år sedan.

Sara Sandström Nilsson
Verksamhetsledare
Prinsessan Estelles Kulturstiftelse

INTRODUCTION

It is no coincidence that the sculpture Life Rings by Elmgreen & Dragset will find its home at Royal Djurgården – it has come full circle. In a continuous royal tradition of promoting culture, the idea to invigorate Rosendal with art was born 200 years ago.

When the future King Karl XIV Johan, the first of the Bernadotte Dynasty, acquired the Rosendal estate in 1817, an extensive redevelopment of the area began. The fence around the property was demolished and since then Rosendal has been an accessible and open area. Karl XIV Johan's intention was not only to build a royal castle in a pleasure park, but to transform the entire estate into a beautiful and varied landscape for the inhabitants of Stockholm to enjoy. The King also wanted to build a magnificent art museum at Rosendal. The project was planned for just over ten years, but despite elaborate construction designs and material orders, the museum was never realised in the end.

Two centuries later, the Governor's office and the Royal Djurgården Administration have established a plan for Rosendal, where art plays an important role in the development of the estate. The plan includes the establishment of a permanent sculpture park and the Princess Estelle Cultural Foundation, launched in 2019, operates the project and curates the upcoming collection. This year, the Foundation presents the artist duo Elmgreen & Dragset and their exceptional, site-specific sculpture Life Rings, as the second work in the permanent collection.

“This past year has proven once more how incredibly important public space is, as a gathering point and as a sign of community. As many museums and cultural institutions have had to close, we

are extra thrilled to be invited to present an outdoor work at Royal Djurgården, in a unique urban park environment that is accessible day and night and free for all.”

Elmgreen & Dragset

The Royal Djurgården receives more than 15 million visitors annually and many people will be able to experience the extraordinary sculpture by Elmgreen & Dragset. The sculpture Life Rings, forms a cluster of lifebuoys linked together in an eight-meter-high upright chain, and embodies the importance of collaboration. In times like these, when we are constantly reminded of how we can act together to save lives, Life Rings can be perceived as especially relevant.

The sculpture raises questions concerning universal and important issues, and at the same time it can be perceived as humorous and playful. We have all seen life rings before, however, we tend to stop noticing things we have become accustomed to and Elmgreen & Dragset have the talent to take on familiar phenomena and structures and give them an eye-opening twist. Hopefully Life Rings will make us look up and with an open and curious mind discover a unique, contemporary sculpture at a historic site. One might say that Elmgreen & Dragset's sculpture indicates the beginning and the continuation of an art project that was initiated two hundred years ago.

Sara Sandström Nilsson

Executive Director

The Princess Estelle Cultural Foundation



ELMGREEN & DRAGSET

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse presenterar med glädje årets konstnärer: Elmgreen & Dragset. Den skandinaviska konstnärsparet Michael Elmgreen och Ingar Dragset, verksamma i Berlin, träffades i Köpenhamn på 90-talet och har arbetat tillsammans sedan 1995. Under sin framstående karriär har de arbetat med skulptur, performance, konstinstallationer och offentliga verk. I sitt konstnärskap belyser de kontinuerligt angelägna ämnen och ifrågasätter ofta konstvärlden med kritik, skarpa och absurd humor.

Elmgreen & Dragset arbetar återkommande med frågor om mänskliga relationer. Deras konst fokuserar ofta på vardagliga objekt och de utforskar vad som händer när föremålen, tagna ur sitt sammanhang, placeras i en ny kontext. Genom att presentera det igenkännbara i ett oväntat sammanhang, skapas en ny innebörd och vår traditionella tolkning förändras.

I verket *Life Rings* väljer konstnärerna att utgå från en form vi alla känner igen, livbojen, ett räddningsredskap som symboliserar trygghet i krissituationer. Vanligtvis ser vi den som ett solitärt objekt – i Elmgreen & Dragsets skulptur är det ett kluster av livbojar ihopkopplade med varandra i en krets som sträcker sig uppåt i luften. Ringarna är inte längre brukbara, utan symboliserar något större.

Tanken är att belysa att vi alla är beroende av, och måste ta hand om varandra. Det finns en underliggande oro för en avtagande gemenskap hos människor i en värld som uppmuntrar det individuella. Strävan efter gränsöverskridande samarbeten och solidaritet är en global angelägenhet och något som gestaltas

via skulpturen *Life Rings*. Elmgreen & Dragset uppmanar oss till eftertanke och får oss att reflektera över livets skörhet och människans samhörighet.

I flera av konstnärernas arbeten och även i den nya skulpturen på Kungliga Djurgården är interagerandet med, eller närheten till, vatten betydelsebärande. Genom att utforska platsen som sådan i sin tematik, öppnar de upp för nya sätt att se på konst, parallellt med att de väcker frågor om privata kontra offentliga rum. *Life Rings*, som förvärvats genom privata donationer, är Elmgreen & Dragsets första offentliga skulptur i Sverige och det andra permanenta verket i den blivande skulpturparken på Kungliga Djurgården.

ELMGREEN & DRAGSET

Princess Estelle Cultural Foundation is delighted to present this year's artists: Elmgreen & Dragset. The Scandinavian artist duo Michael Elmgreen and Ingar Dragset, who are based in Berlin, met in Copenhagen in the '90s and have worked together since 1995. Throughout their renowned career, they have worked with sculpture, performance, art installations and public works. They continuously address important issues regarding human relations and often challenge the art world with inquiring criticality, acuity and absurd humour in their work.

Significant in Elmgreen & Dragset's art is the use of everyday objects in a surprising way. When taken out of their usual context and positioned in an unexpected place, the objects are reconfigured. By presenting the recognizable in an unexpected way, a new meaning is given and our traditional interpretation is altered.

In their sculpture Life Rings, the artists have utilized an object that we recognize, the lifebuoy, a rescue tool that symbolizes security in crisis situations. Generally we see it as a solitary object, but in Elmgreen & Dragset's sculpture we experience a cluster of lifebuoys, interconnected in a circuit that extends upwards into the air. The life rings are no longer usable – they become a symbol for something bigger.

Embedded in the work is the idea that we are all dependent on one another and must care for each other. There is an underlying concern for a declining community in a world that over-emphasizes the individual. Incorporated in the sculpture Life Rings is an aspiration for wide-reaching cooperation and solidarity. Elmgreen & Dragset's work calls for reflection and invites us to contemplate humanity and the fragility of life.

In several of the artists' sculptures, as well as here at Royal Djurgården, water or the proximity to water, become integral to the meaning of the work. By exploring a place or its surroundings as a theme, they open up new ways of looking at art and in parallel raise questions about private versus public spaces.

Life Rings, an acquisition made possible thanks to private donations to Princess Estelle's Cultural Foundation, is Elmgreen & Dragset's first public sculpture in Sweden and the second permanent work in the sculpture park at Royal Djurgården.



LIFE RINGS
2021

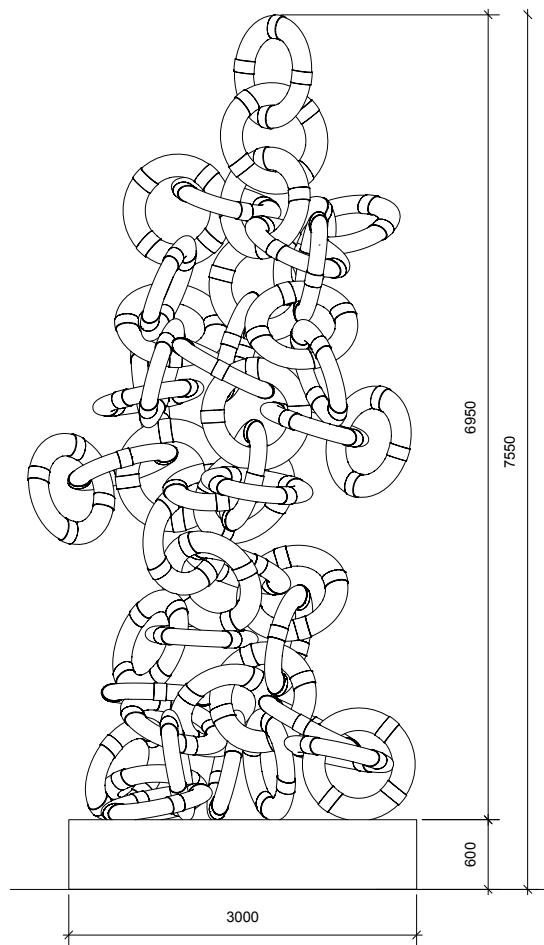
LIFE RINGS

I konstverket *Life Rings* har Elmgreen & Dragset utgått från ett enskilt, återanvändbart, lätt och ofta väderbitet objekt – ett räddningsredskap; och har sedan multiplicerat formen in absurdum. I denna gestaltning av ett nästintill omöjligt torn, ser det ut som om livbojarna förgrenar sig upp mot himlen. Varje ring är förankrad till en annan ring i en kedjeliknande konstruktion.

Elmgreen & Dragset är kända för att skapa skulpturer som förändrar tolkningen av vardagliga eller obetydliga objekt, och därmed omvandlas också värdet man förknippar med föremålet. Här har livbojar, som vanligtvis är gjorda av plastmaterial, reproducerats i rostfritt stål. Genom att förändra materialitetens förlängs objektets livslängd, och det upphöjs till en status associerad till konst och arkitektur.

Skulpturen som är åtta meter hög skapar både en visuell blickpunkt och en potentiell mötesplats. Verket ser märkligt bekant ut där det står nära strandkanten, men samtidigt förbryllar det betraktaren och väcker förundran. Tornkonstruktionen ser ut att trotsa alla lagar om balans och logik eftersom varje ring stödjer varandra på ett oförklarligt sätt. I spänningsfältet mellan igenkänning och förvirring uppstår ett humoristisk och poetisk tillstånd, som i slutänden gör oss mer medvetna om var vi är, vilka vi är och att vi är beroende av andra – och att vi alla måste bry oss om varandra.

En livboj är ett alldagligt föremål: vi stöter på det i vår vardag utan att riktigt reflektera över hur det ser ut eller vad det symboliserar. Den cirkulära formen är traditionellt sett en symbol för livet och samtidigt som redskapet kan rädda liv, så påminner det



också om människans sårbarhet. Cirkeln är ett naturligt fysiskt fenomen, en form som förekommer i biologiska celler, i naturen såsom solen, månen, stjärnor och planeter och den har därför använts som en bild för kosmisk enhet och universum. I förlängningen symboliserar denna geometriska form också en helhet, fulländning, inkludering och även gudomlighet. Dessutom är den runda cirkeln i formen av en ring ett tecken för romantik och kärlek, ett band mellan vänner, partners eller makar. Elmgreen & Dragset leker med dessa lager av symboler integrerat i livringen på ett poetiskt och lekfullt sätt.

Konstnärernas skulptur av sammanlänkade ringar speglar människans mångfacetterade och ibland motstridiga erfarenheter – likt den tunna linjen mellan att känna sig förälskad och känna sig förlorad.

LIFE RINGS

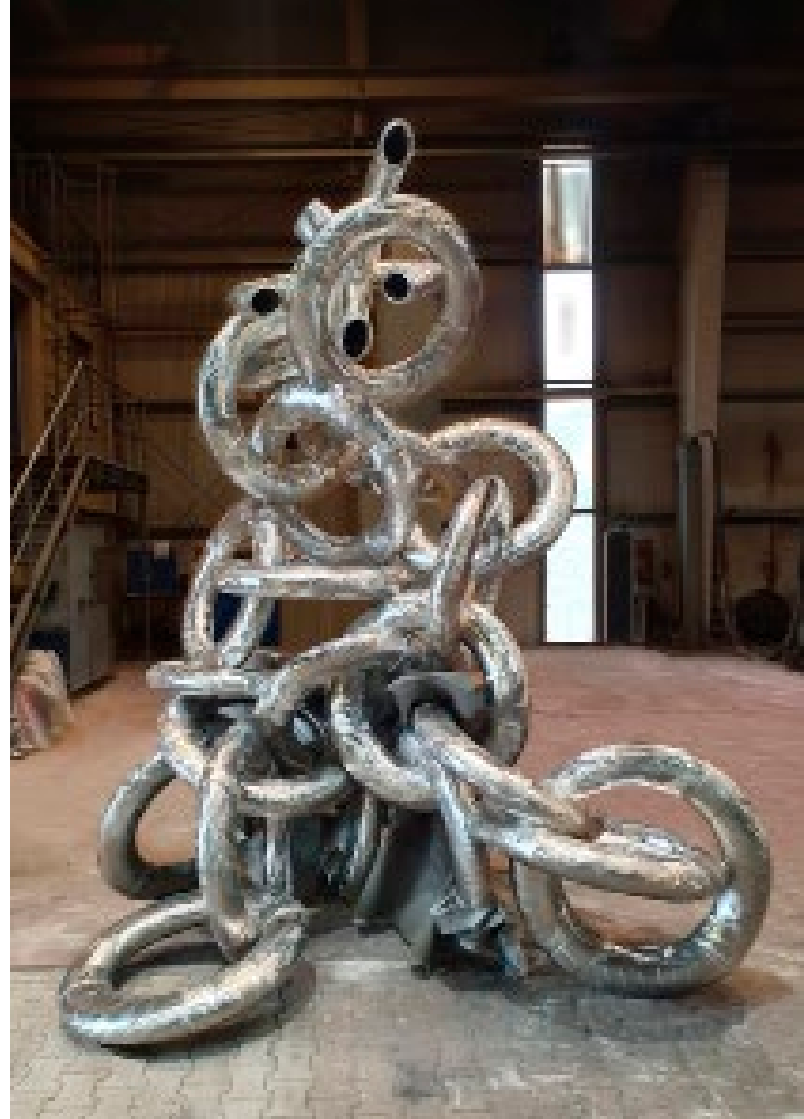
Elmgreen & Dragset's Life Rings takes a typically singular, reusable, lightweight, and often-weathered emergency tool, and multiplies it into absurdity. In this impossible-seeming tower configuration, it looks as if the life rings have mushroomed upwards, towards the sky. Each life ring is connected to other rings, creating a structure that resembles a chain-link system.

Elmgreen & Dragset are known to make sculptures that modify everyday or inconspicuous objects with alterations that shift the values associated with those objects. Here, the life ring — usually made of basic materials like plastic or foam — is instead rendered in stainless steel, changing its materiality and thereby elevating it to a higher status associated with long-time use, art, and architecture.

The sculpture towers over seven meters tall, creating both a visual focal point and a potential meeting point. The work looks strangely familiar near the waterside, but at the same time, it might confound the viewer and instill a moment of wonder. The tower seems to defy any rules of balance or logic, as each ring seems to inexplicably support another ring. In the resulting tension between recognition and bewilderment, a humorous and poetic moment occurs, that might ultimately make us more aware of where we are, who we are, and that we all are dependent on each other—we must all care for each other.

Life rings are familiar objects: we encounter them in our everyday lives, yet often without really registering what they look like or what they could symbolize. They serve as a reminder of our vulnerability as humans, but ironically, their circular shape is traditionally seen as a symbol of life, and of course, these tools can save lives. Circles

are natural, physical phenomena, forms that are found in biological cells, nature, the sun, moon, stars, and planets, and have therefore been used as symbols of cosmic unity and the universe. By extension, this symbolic geometry also signifies wholeness, completion, inclusion, and even the divine. Moreover, the ring shape is reminiscent of jewellery worn by partners to designate love, with rings signifying bonds between people like friendship, romantic partnership, or marriage. In a typically poetic manner, with underlying humour, Elmgreen & Dragset play with the layered symbolism of the life ring. The artists' multiple interconnected life rings encompass numerous and sometimes divergent parts of the human experience, like the thin line between being in love and feeling lost.



LIFE RINGS

2021, 755 x 325 x 300 cm

Stainless steel, lacquer, concrete



ELMGREEN & DRAGSET, KORT BIOGRAFI

Michael Elmgreen (född 1961 i Köpenhamn, Danmark) och Ingar Dragset (född 1969 i Trondheim, Norge) är verksamma i Berlin och de har samarbetat sedan 1995. Elmgreen & Dragsets verk har visats i utställningar på museum och konstinstitutioner över hela världen, bland annat vid EMMA-Espoo Museum of Modern Art; The Nasher Sculpture Center, Dallas; The Whitechapel Gallery, London; Tel Aviv Museum of Art; UCCA, Beijing; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Victoria and Albert Museum, London; Kunsthalle Zürich och Tate Modern, London.

Bland konstnärarduons många offentliga verk är *Prada Marfa* (2005) i Texas, den mest kända. Nämnas bör även deras minnesmonument *Memorial to the Homosexuals Persecuted under the National Socialist Regime* (2008), Tiergarten, Berlin samt *Van Gogh's Ear* (2016), nu placerad vid K11 Musea i Hong Kong, och *Statue of Liberty* (2018) vid Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin. I januari 2021 invigdes det platsspecifika verket *The Hive* i Moynihan Train Hall vid Penn Station, New York.

Konstnärerna har deltagit i konstbiennaler i nio olika världsstäder. 2009 curerade Elmgreen & Dragset både den nordiska och danska paviljongen på Venedigbiennalen, och 2017 var de curatorer för hela Biennalen i Istanbul.

2015 utsågs Elmgreen & Dragset till hedersdoktorer vid Norwegian University of Science and Technology i Trondheim och år 2020 tog de emot utnämningen B.Z. Kulturpreis i Berlin.

Se fullständig biografi på www.preks.se/biografi

ELMGREEN & DRAGSET, SHORT BIOGRAPHY

Michael Elmgreen (born 1961 in Copenhagen, Denmark) and Ingar Dragset (born 1969 in Trondheim, Norway) are based in Berlin and have worked together as an artist duo since 1995. They have held numerous solo exhibitions at art institutions worldwide, including EMMA – Espoo Museum of Modern Art; The Nasher Sculpture Center, Dallas; The Whitechapel Gallery, London; Tel Aviv Museum of Art; UCCA, Beijing; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Victoria and Albert Museum, London; Kunsthalle Zürich and Tate Modern, London.

Among the artists' several public sculptures the most widely known work is Prada Marfa (2005) in Texas. Other works include Memorial to the Homosexuals Persecuted under the National Socialist Regime (2008) in Tiergarten, Berlin; Van Gogh's Ear (2016), now installed at K11 Musea in Hong Kong; and Statue of Liberty (2018) at the Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin. In January 2021, the permanent site-specific work The Hive was inaugurated at Moynihan Train Hall, Penn Station, New York.

Elmgreen & Dragset have participated in nine International Art Biennales. In 2009 they curated both the Nordic and Danish Pavilions at the Venice Biennale, and in 2017 the 15th Istanbul Biennial.

In 2015 Elmgreen & Dragset were appointed Honorary Doctors at the Norwegian University of Science and Technology in Trondheim and in 2020, they received the B.Z. Kulturpreis in Berlin.

Full biography available at www.preks.se/biography

ELMGREEN & DRAGSET
OFFENTLIGA UTSMYCKNINGAR
I URVAL

*ELMGREEN & DRAGSET
SELECTION OF PUBLIC WORKS*

POWERLESS STRUCTURES, FIG. 11

1997, 86 x 65 x 200 cm

MDF, rubber, aluminium, glass

Powerless Structures, Fig. 11 är en av konstnärernas första skulpturer av ett alldagligt objekt. En trampolin har monterats genom ett fönster och genomborrar museets membran, så att halva delen av sviktbrädan är utanför byggnaden och resten står inne i utställningsrummet. Med utsikt över sundet mellan Danmark och Sverige kan man se det som en inbjudan till att hoppa i havet, samtidigt som det är fysiskt omöjligt att genomföra. Skulpturen utmanar rummets begränsningar och våra förväntningar och öppnar upp för en dialog om institutioners relation till sin omgivning.

Verket ingår i samlingen vid Louisiana Museum Of Modern Art, Humlebæk, Danmark.

Powerless Structures, Fig. 11 is one of the artist's first sculptures of an everyday object. It is an installation of a diving board mounted through a window, penetrating the membrane of the museum, with one half on the outside of the building and the rest inside the room. Overlooking the sea between Denmark and Sweden, it seems like an invitation to jump in, but at the same time to jump remains impossible. The work challenges the limitations of the room as well as our expectations and opens up for a new dialogue about the institution's relationship to its surroundings.

The work is in the collection at The Louisiana Museum Of Modern Art, Humlebæk, Denmark.



PRADA MARFA

2005, 480 x 760 x 470 cm

Adobe bricks, plaster, aluminium frames, glass panes, MDF, paint, carpet, canvas, Prada shoes and bags

Elmgreen & Dragsets mest kända verk är *Prada Marfa*, en fullskalig kopia av en Prada-butik mitt i Texas öken, långt borta från dess vanliga stadsmiljö. I den permanent stängda butiken finns stilettskor och handväskor från Pradas höstkollektion 2005, donerade till verket. Konstnärerna beskriver konstverket som en kommentar till dagens konsumtionskultur och trots sin avlägsna plats så har det platsspecifika verket blivit en internationell konstattraktion.

Permanent offentligt verk i Marfa, Texas, USA.

Elmgreen & Dragset's most widely known work is Prada Marfa, a full-scale replica of a Prada boutique, sited in the middle of the Texan desert and displaced from its usual urban context. The permanently closed store contains donated stilettos and handbags from Prada's fall-2005 collection. The artists describe the artwork as a critique of consumerist culture. Despite its remote location, the site-specific work has become an international art destination.

Public work permanently exhibited at Marfa, Texas, USA.



POWERLESS STRUCTURES, FIG. 101

2012, 411 x 174 x 442 cm

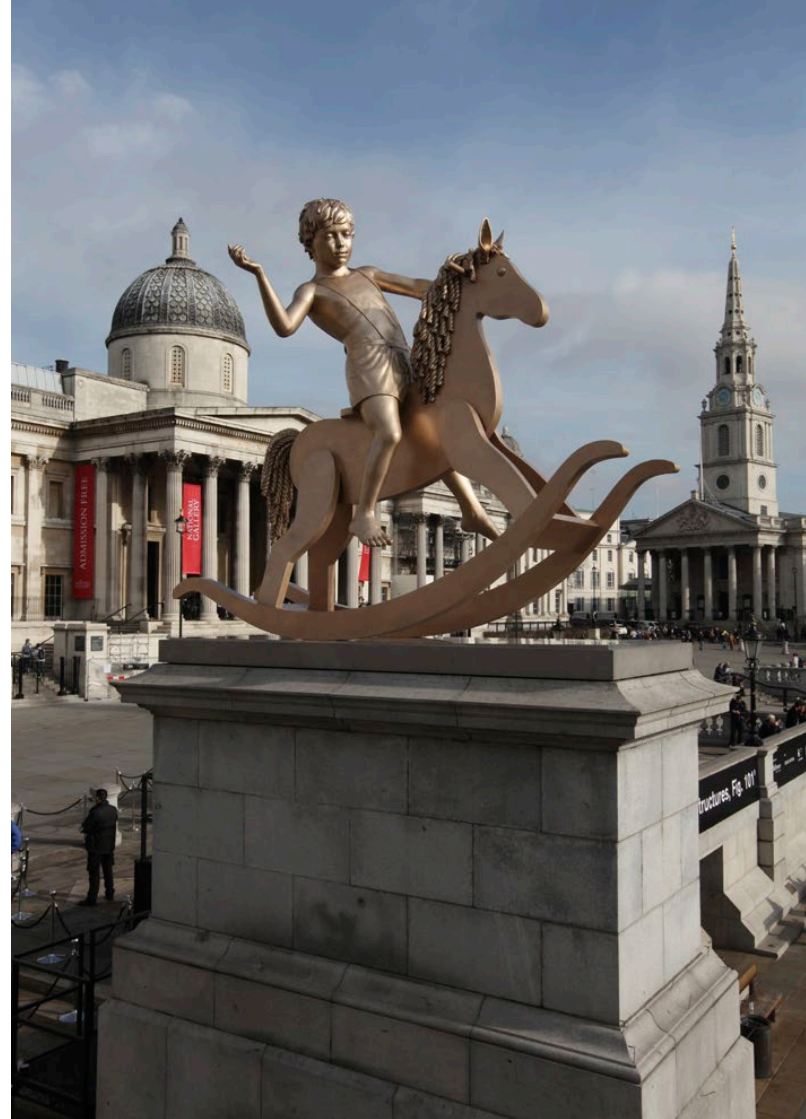
Bronze

Elmgreen & Dragsets *Powerless Structures, Fig. 101*, porträtterar en ung pojke på en gunghäst, i en rebellisk och kontroversiell tolkning av en traditionell ryttarstaty. Skulpturen uppmärksammar samhällets tendenser att glorifiera krigsivrare genom att resa statyer i deras ära. Gestaltningen av pojken ifrågasätter också problematiken som uppstår när man i västvärlden uppmuntrar unga pojkar att visa kämpaglöd men klandrar alla sårbara känslöytringar, såsom sorg, skam eller blygsel.

Skulpturen skapades för det Fjärde fundamentet på Trafalgar Square, London, 2012–2013. Sedan 2016 är den permanent placerad vid Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danmark.

Powerless Structures, Fig. 101, a bronze statue of a young boy astride his rocking horse, is Elmgreen & Dragset's subversive and controversial take on traditional equestrian statuary. It draws attention to society's tendency to hero-worship warmongers by building statues in their honour. The figure of the boy embodies the problematic notion in Western culture that young boys are praised for deploying emotions that show a "fighter spirit" but are scolded for expressing emotions that display any kind of "fragility", such as sadness, shame or shyness.

The sculpture was created for the Fourth Plinth in Trafalgar Square, London, 2012–2013. Since 2016 it is permanently displayed at Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark.



HAN

2012, 190 x 140 x 90 cm

Polished stainless steel with mechanical eye movements

Han är konstnärernas manliga motpol till *Den lilla sjöjungfrun* (1913), den skulptur av Edvard Erikson som har blivit en ikon i Danmark. Skulpturen skildrar en ung man, sittandes i samma ställning som den kvinnliga sjöjungfrun, men istället för en fiskstjärt så är benen intakta. *Hans* ögon blinkar mekaniskt till emellanåt, som om skulpturen var levande och den polerade ytan av rostfritt stål speglar fragment av både omgivningen och betraktaren.

Skulpturen är ett permanent, offentligt verk vid Kulturværftet, Helsingør, Danmark.

Han is the artists' male counterpart to The Little Mermaid (1913), an iconic Danish sculpture made by Edvard Erikson. Han depicts a young man seated in the same posture as the famous sculpture of the female mermaid. In place of the fish tail, the artists left the figure's legs intact, and Han's mechanical eyes occasionally blink, as if the sculpture is alive. Made of polished stainless steel, the sculpture fragmentally mirrors its surroundings and the viewer.

The permanent public sculpture is installed at Kulturværftet, Helsingør, Denmark.

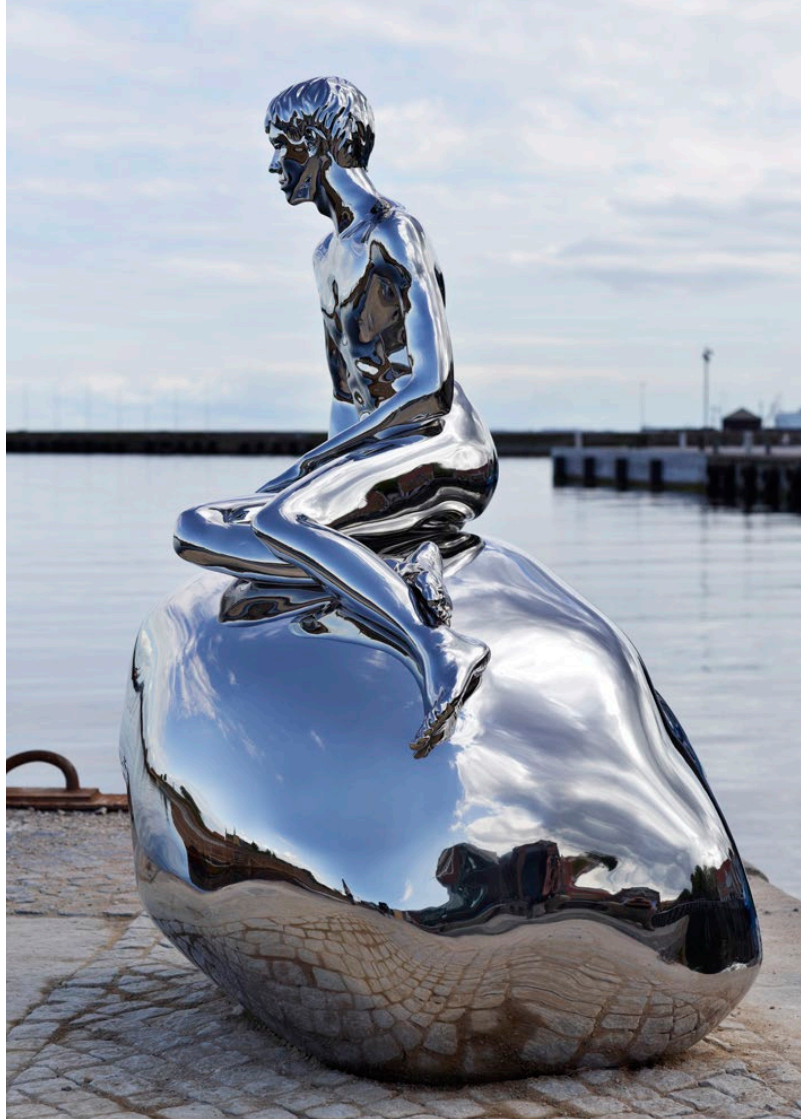


Photo: Anders Sune Berg

VAN GOGH'S EAR

2016, 900 x 500 x 240 cm

Fibreglass, stainless steel, lacquer, lights

Van Gogh's Ear är en nio meter hög skulptur, gestaltad som en vertikalt stående pool i en form som liknar ett öra. Verket visades först vid Rockefeller Center, New York, och därefter framför K11 Musea i Hong Kong. Skulpturen, som är placerad mitt i storstadens centrum, skapar ett surrealistiskt intryck i kontrast till den omgivande, livliga stadsmiljön. Den upprättstående bassängen står som ett främmande objekt på torget, och påminner oss om livet utanför staden, bortom våra dagliga rutiner.

Skulpturen ägs av K11 Art Foundation, Hong Kong, och får en ny placering vartannat år.

Van Gogh's Ear is a nine-meter tall sculpture in the shape of a swimming pool standing upright and resembles the shape of an ear. The sculpture was first exhibited at Rockefeller Center, New York, and later on in front of K11 Musea, Hong Kong. Located in an urban center, the artwork stands in a surreal contrast against the bustling environment surrounding it. The upright pool stands as an alien object in the city square, and we are reminded of life outside the city, outside our everyday routines.

The sculpture is owned by K11 Art Foundation and changes location every other year.



Courtesy: K11 Musea

THE HIVE

2020, 1387 x 686 x 366 cm

Stainless steel, aluminum, polycarbonate, LED lights, lacquer

The Hive speglar en upp och nervänd storstad inspirerad av ikoniska byggnader från New York och andra delar av världen, i kombination med arkitektur som konstnärerna själva har skapat. Den fiktiva metropolen är installerad i taket och lyser i olika nyanser ner på människorna i entrén till Moynihan Train Hall, vid Penn Station, New York. Verket är en hyllning till stadens globala kärna samtidigt som titeln, "*Bikupan*", pekar på likheterna mellan naturens och människans komplexa arkitektur.

The Hive är ett platsspecifikt verk installerat vid Moynihan Train Hall, 31st St., NYC, USA

The Hive is an installation of an inverted cityscape, inspired by iconic buildings from New York City and around the world, which the artists have combined with architectural structures of their own invention. The imaginary metropolis descends from the ceiling and illuminates the entrance of Moynihan Train Hall in different shades of light. The work pays a tribute to New York as a diverse global hub, while the title of the work suggests a link between human-built and nature's complex architecture.

The Hive is a site-specific work installed at Moynihan Train Hall, 31st St., NYC, USA



OM PREKS
ABOUT PREKS


C PRINSESSAN ESTELLES
KULTURSTIFTELSE ETABL.
2019

PRINSESSAN ESTELLES KULTURSTIFTELSE

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse – PREKS – bildades hösten 2019 på Kronprinsessparets initiativ och syftet är att främja kulturverksamhet i Sverige. Det finns en kunglig tradition att stödja svenskt kulturliv och en övertygelse om att kultur är en nödvändighet för ett öppet och modernt samhälle. Kronprinsessparet vill aktualisera detta och visa på långsiktiga ambitioner genom tillkomsten av stiftelsen. Initialt kommer fokus vara på att etablera en permanent skulpturpark i Rosendalsområdet på Kungliga Djurgården.

Genom skulpturprojektet vill stiftelsen tillgängliggöra samtidskonst eftersom konstupplevelser har omvitnat positiva effekter, såväl på individnivå som för samhället i stort. Umgänget med konst öppnar våra sinnen, får oss att reflektera, formar nya tankar, ger oss ny kunskap och lär oss att omfamna det oförutsedda. Att berika vår gemensamma miljö med samtidskonst handlar alltså inte enbart om att skapa tidlösa monument, utan om att väcka samtal och att långsiktigt erbjuda ökad livskvalitet för alla.

THE PRINCESS ESTELLE CULTURAL FOUNDATION

The Princess Estelle Cultural Foundation – PREKS – was founded in autumn 2019 on the initiative of Crown Princess Victoria and Prince Daniel. Its purpose is to promote cultural activities in Sweden. This is in line with a royal tradition in Sweden to support culture and the conviction that cultural activities are essential to an open, modern society. Crown Princess Victoria and Prince Daniel wish to highlight this and demonstrate their long-term commitment by establishing the Foundation. The initial focus will be on developing a permanent sculpture park at Royal Djurgården.

With this sculpture project, the Foundation wants to make contemporary art available, since it has been found that experiencing art can be beneficial to the individual and to society at large. The interaction with art opens our senses, makes us reflect, develops new thoughts and knowledge, and teaches us to embrace the unforeseen. To enrich our shared environment with contemporary art is not only about creating timeless monuments, but also about inspiring discussions and contributing to a better quality of life for everyone in the longer perspective.

OM SKULPTURPROJEKTET

Idén till skulpturprojektet på Kungliga Djurgården föddes när Kronprinsessparet var beskyddare av Umeå, Europas Kulturhuvudstad 2014. De besökte då Umedalens Skulpturpark vilket väckte ett intresse att skapa något liknande i Stockholm. Under åren 2016–2018 genomfördes i privat regi skulpturutställningar med Tony Cragg, Eva Hild och Jaume Plensa i samarbete med Kungliga Djurgårdens förvaltning.

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse, som bildades hösten 2019, tog därefter över ansvaret för skulpturprojektet på Kungliga Djurgården. Sommaren 2020 arrangerade kulturstiftelsen en utställning med Alice Aycock vilket ledde till att en av skulpturerna, *Hoop-La*, donerades av stiftelsens grundare. Verket blev det första i en framtida permanent skulpturpark på Rosendalsområdet. Årets skulptur, *Life Rings*, av konstnärduon Elmgreen & Dragset kommer bli det andra verket i samlingen, och även detta förvärv har möjliggjorts tack vare generösa gåvor av privatpersoner.

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse kommer att utvecklas och växa organiskt och dynamiskt. I närtid ligger fokus på att etablera en skulpturpark i världsklass, och att i samband med nyförvärv arrangera kringaktiviteter och konstpedagogiska program för att väcka nyfikenhet och ge kunskap om konst. Stiftelsen vill genom projektet bidra till ett allmänt ökat intresse för samtidskonst och stärka Sveriges kulturella position i Europa.

ABOUT THE SCULPTURE PROJECT

The idea for the sculpture project at Royal Djurgården was born when Crown Princess Victoria and Prince Daniel were patrons of Umeå, Cultural Capital of Europe, in 2014. A visit to Umedalens Sculpture Park initiated the thought of creating something similar in Stockholm. In 2016–2018, sculpture exhibitions featuring Tony Cragg, Eva Hild and Jaume Plensa were organized by a private gallery in collaboration with the Royal Djurgården Administration.

Since 2020 the Princess Estelle Cultural Foundation, founded in autumn 2019, operates the sculpture project at Royal Djurgården. In the summer of 2020, the cultural foundation arranged an exhibition with Alice Aycock and the patrons of the foundation acquired one of the sculptures, Hoop-La. This was the first permanent work in a future sculpture park at Rosendal. This year's sculpture, Life Rings, by the artist duo Elmgreen & Dragset, will be the second acquisition in the collection, which has been made possible thanks to generous gifts from private individuals.

The Princess Estelle Cultural Foundation will continue to grow organically and dynamically. The main purpose is to create a unique, permanent sculpture park in Stockholm, in the near future. In connection with new acquisitions, the foundation will arrange events and art educational activities, to raise curiosity and provide knowledge about art. Through this project, the foundation strives to contribute to increase interest in contemporary art and to strengthen Sweden's cultural position in Europe.

PREKS GRUNDARGRUPP / PATRONS OF PREKS

Prinsessan Estelles Kulturstiftelses verksamhet finansieras genom privata donationer. Ett antal privatpersoner har tillsammans bidragit med ett grundkapital och det är dessa generösa gåvor som möjliggjort stiftelsens existens. Alice Aycocks skulptur *Hoop-La* donerades till Stiftelsen av PREKS Grundargrupp 2020.

The Princess Estelle Cultural Foundation relies on private donations for its activities. A number of Patrons have generously contributed the basic funding, making it possible to start the Foundation. Alice Aycock's sculpture Hoop-La was donated by the Patrons of PREKS in 2020.

Agnetha & Robert Andreen

Anna-Johanna & Sam Bonnier

Harriet & Fabian Hielte

Lena & Per Josefsson

Katarina & Carl Martinson

Kristoffer Melinder

Jeanette & Harald Mix

Erik Paulsson

Erik Selin

Louise & Carl-Henric Svanberg

Ylva & Fredrik Svensson

samt fyra anonyma Grundare / *and four anonymous Patrons*



PERMANENT SAMLING / PERMANENT COLLECTION

ALICE AYCOCK *HOOP-LA*

2014, 580 x 730 x 520 cm

Powder coated aluminium and steel

Edition 1 of 2.

Donerad av PREKS Grundargrupp 2020,
placerad vid Folke Bernadottes bro.

*Donated by the Patrons of PREKS in 2020,
installed at Folke Bernadottes bro.*



KULTURSTIFTELSENS ORGANISATION

Stiftelsens styrelse biträds av ett konstnärligt råd och organisationen drivs av en verksamhetsledare.

Stiftelsens styrelse

H.K.H. Prins Daniel, *initiativtagare och ledamot*

Elin Annwall, *ledamot*

Johan Ericsson, *ordförande*

Lena Josefsson, *ledamot*

Staffan Larsson, *ståthållare och ledamot*

Stiftelsens organisation

Sara Sandström Nilsson, *verksamhetsledare*

Ruth Anna Eriksson, *administratör & kommunikatör*

Stiftelsens konstnärliga råd

Richard Julin, *konstnärlig ledare Accelerator, Stockholm*

Iris Müller-Westerman, *chef Moderna Museet i Malmö*

Lars Nittve, *f.d. chef Tate Modern i London, Moderna Museet i Stockholm och M+ i Hong Kong*

ORGANISATION OF THE FOUNDATION

The Foundation's Board is assisted by an Artistic Council and the organisation is run by an Executive Director.

Board of the Foundation

H.R.H. Prince Daniel, *Initiator and Board member*

Elin Annwall, *Board member*

Johan Ericsson, *Chairman of the Board*

Lena Josefsson, *Board Member*

Staffan Larsson, *Governor of the Royal Court and Board member*

Organisation

Sara Sandström Nilsson, *Executive Director*

Ruth Anna Eriksson, *Administrator & Communicator*

Artistic Council

Richard Julin, *Artistic Director Accelerator, Stockholm*

Iris Müller-Westerman, *Director Moderna Museet i Malmö*

Lars Nittve, *former Director of Tate Modern in London, Moderna Museet in Stockholm and M+ i Hong Kong*

VILL DU VARA MED OCH BIDRA?

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse finansieras genom privata donationer. Vill du stödja stiftelsen med ett bidrag för att utveckla verksamheten och skulpturparken på Kungliga Djurgården? Vid inbetalning av gåva, ange gärna namn och adress.

Stort tack för ditt stöd!

Swish

Swisha en gåva på nummer 123 585 3072

Bankgiro

Sätt in din gåva på BG 5370-4557

Utlandsbetalningar

Sätt in din gåva på IBAN SE7850000000054281007385
BIC ESSESESS

WOULD YOU LIKE TO CONTRIBUTE?

The Princess Estelle Cultural Foundation relies entirely on private donations. Would you like to contribute to the foundation and the sculpture park at Royal Djurgården? When making a donation, please write your name and address.

We thank you warmly for your generous support!

Swish (Sweden)

Our Swish-number is 123 585 3072

Bank giro (Sweden)

Our bank giro number is BG 5370-4557

Foreign payments

*Please use IBAN SE7850000000054281007385
BIC ESSESESS*

INFORMATION

Web

www.preks.se

www.elmgreen-dragset.com

Facebook, Instagram

@preks_kulturstiftelse

@elmgreenanddragsetstudio

Audio guide

www.preks.se/utställningen

Aktivetsperiod / Activities

8/6–26/9 2021

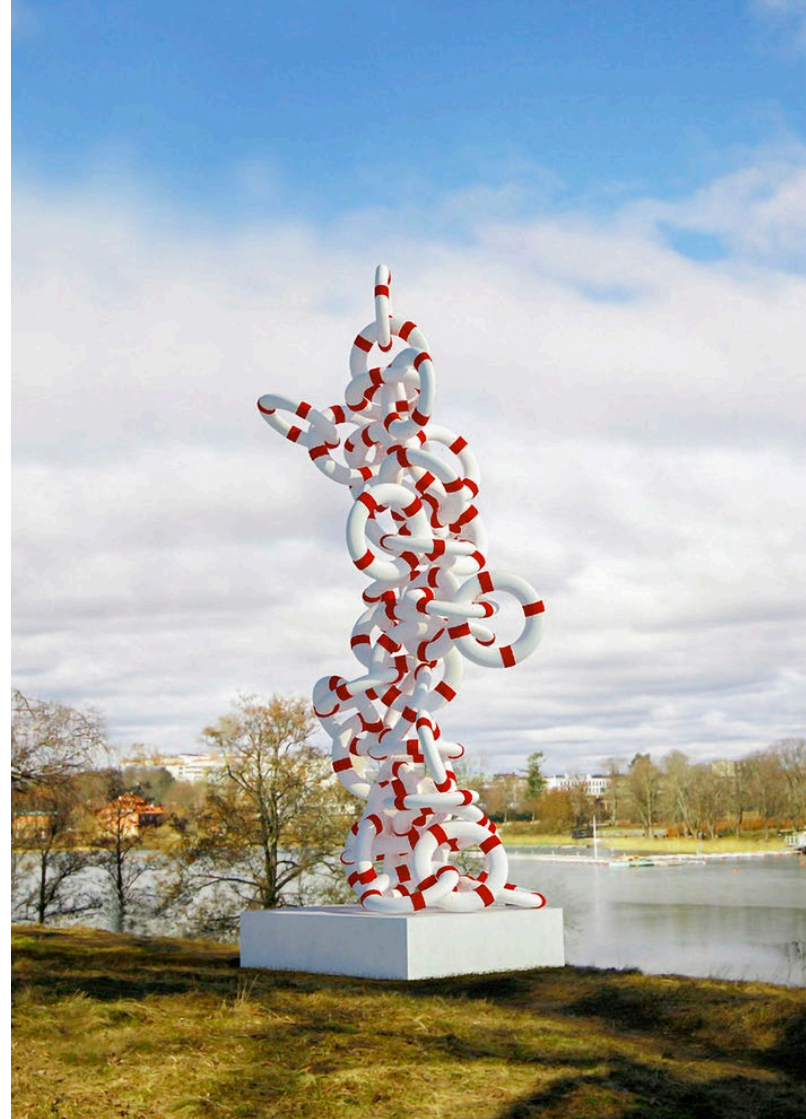
Konstpedagogiska program i samarbete med / Art educational programs in collaboration with

Konstfack och Tekniska museet / *University of Arts, Crafts and Design, and National Museum of Science and Technology*

Digital tipspromenad / A digital walk

Ladda ner appen / *Download the app: Active Quiz*

Quiz-ID: PREKS



TACK

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse vill tacka alla som bidragit till möjliggörandet av skulpturparken och årets konstverk.

Elmgreen & Dragset Studio

Lisen & Richard Båge

Ulrica & Paul Frankenius

Stiftelsens Grundare

Edelstahlwerke Schmees, Pirna

Kungliga Djurgårdens förvaltning

Norges Ambassad i Stockholm

Danmarks Ambassad i Stockholm

Konstfack

Tekniska museet

Rosendals Trädgård

och alla övriga samarbetspartners och bidragsgivare

THANK YOU

The Princess Estelle Cultural Foundation would like to thank everyone who has contributed to the Sculpture Park and this year's artwork.

Elmgreen & Dragset Studio

Lisen & Richard Båge

Ulrica & Paul Frankenius

The Patrons of the Cultural Foundation

Edelstahlwerke Schmees, Pirna

The Royal Djurgården Administration

The Norwegian Embassy in Stockholm

The Danish Embassy in Stockholm

University of Arts, Crafts and Design in Stockholm

National Museum of Science and Technology in Stockholm

Rosendals Garden

and all other partners and contributors



ELMGREEN & DRAGSET

LIFE RINGS

2021, 755 x 325 x 300 cm

Stainless steel, lacquer, concrete

Unique



ALICE AYCOCK

HOOP-LA

2014, 580 x 730 x 520 cm

Powder coated aluminium and steel

Edition 1 of 2

Graphic design: Sara Sandström Nilsson and NoPolo/Örjan Furberg

Texts: Elmgreen & Dragset, Ruth Anna Eriksson, Sara Sandström Nilsson

Translations: Ruth Anna Eriksson

Printed at Reflekt Group OÜ, Estonia, 2021

ISBN 978-91-519-5214-7