

# ALICE AYCOCK

AT ROYAL DJURGÅRDEN · STOCKHOLM



PRINSESSAN ESTELLES  
KULTURSTIFTELSE

ETABL.  
2019

*Cover photo: Hoop-La, Temporarily installed at the Chatsworth House, Derbyshire, UK  
for Beyond the Limits: Sotheby's at Chatsworth, 2014. Reproduced by permission of Sotheby's.*

# ALICE AYCOCK

AT ROYAL DJURGÅRDEN • STOCKHOLM



# INTRODUKTION

Livet är föränderligt och fullt av överraskningar. En klok vän brukar säga att "det enda man med säkerhet kan räkna med är att något oförutsett kommer att inträffa" – och aldrig har väl det blivit så tydligt som under våren 2020.

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse, som under lång tid och med stor noggrannhet förberett och planerat inför Alice Aycocks stora skandinaviska debututställning, har precis som alla andra i samhället fått erfara och acceptera att det finns krafter man inte kan styra över och omständigheter man blir tvungen att förhålla sig till; i det här fallet ett coronavirus som drog in med en enorm styrka och vars konsekvenser blivit katastrofala ur ett globalt perspektiv.

Det kan uppfattas som en märklig tillfällighet att den konstnär som stiftelsen valt att呈现出 på Kungliga Djurgården sommaren 2020 ägnat sitt hela sitt yrkesverksamma liv åt att skapa visuella metaforer för just okontrollerbara krafter och energier. Att tygla ett okänt virus kan liknas med att försöka stoppa vinden. Vilda vindar och extrema naturfenomen som virvlande stormar och tornados har alltid fascinerat Alice Aycock. Hon försöker genom sina skulpturer erbjuda nya tolkningar av företeelser som kan vara svårbegripliga eller osynliga, som till exempel olika känslotillstånd eller abstrakta fenomen som luft- och vattenrotationer.

"Genom konsten vill jag skapa alternativa världar och bryta invanda mönster – ge nya perspektiv på livet för att vi på

ett bättre sätt ska kunna tolka och förstå vår samtid.” säger Alice Aycock, och förmodligen behövs konsten och kulturen just nu mer än någonsin. Umgänget med konst öppnar våra sinnen och formar nya tankar. Den ger oss nya insikter och ny kunskap. Konsten får oss att reflektera, vilket är särskilt nödvändigt i dag när vår värld kan upplevas som både kaotisk och snurrig.

Det är anledningen till att Prinsessan Estelles Kulturstiftelse valt att, trots osäkerhet och svårigheter, genomföra utomhusutställningen på Kungliga Djurgården. I denna föränderliga tid är vår förhoppning att många ska kunna ta del av Alice Aycocks verk. Vi hoppas att skulpturerna överraskar, är energigivande och bidrar till intressanta samtal. Vi önskar även att utställningen ska hjälpa oss att omfamna det oförutsedda och ge oss nya perspektiv på livet.

Stockholm 2020-03-25

Sara Sandström Nilsson  
Verksamhetsledare  
Prinsessan Estelles Kulturstiftelse

# **INTRODUCTION**

*Life is full of changes and surprises. A wise friend has told me many times, “The only thing you can be sure of is that something unforeseen will happen,” – and that has never been more true than in the spring of 2020.*

*Like everyone else in society, the Princess Estelle Cultural Foundation, which has long been meticulously planning and preparing Alice Aycock’s major Scandinavian debut exhibition, has had to realise and accept that there are forces and circumstances we cannot control but must adapt to. The coronavirus has swept the world with enormous force, and with catastrophic consequences from a global perspective.*

*It may seem like a remarkable coincidence that the artist the Foundation chose to present at Royal Djurgården in the summer of 2020 has devoted her entire career to creating visual metaphors for uncontrollable forces and energies. Combating an unknown virus can be compared to trying to stop the wind from blowing. Turbulences and extreme natural phenomena such as hurricanes and tornados have always fascinated Alice Aycock. In her sculptures, she offers new interpretations of things that can be hard to grasp, or invisible, including states of mind and abstract phenomena such as rotating air or water.*

*“Through art, I wish to create alternative worlds and disrupt habitual patterns - provide new perspectives on life, so that we will be able to interpret and understand our present in a better way.” says Alice Aycock. And we probably need art and culture now*

*more than ever. Art helps to open our senses and generate new thoughts. It gives us new insights and knowledge. Art prompts us to reflect, which is especially needed in these days, when our world may seem both chaotic and confusing.*

*That is why the Princess Estelle Cultural Foundation has decided, despite the uncertainty and obstacles, to go ahead with the outdoor exhibition at Royal Djurgården. In these troubled times, it is our hope that many people will have the opportunity to see Alice Aycock's works, and that her sculptures will surprise, energise and contribute to interesting discussions. We also hope that the exhibition will help us embrace the unforeseen and give new perspectives on life.*

Stockholm, 25 March, 2020

Sara Sandström Nilsson  
Executive Director  
The Princess Estelle Cultural Foundation

# ALICE AYCOCK

Alice Aycocks utställning är den första som arrangeras i Prinsessan Estelles Kulturstiftelses regi och konstnärens första separatutställning i Skandinavien. Alice Aycock, född 1946, är bosatt och verksam i New York och har haft stora framgångar internationellt sedan början av 70-talet.

Aycock har fått erkännanden i ett övervägande mansdominerat segment med sina tidiga verk inom Land Art, och hon räknas som en kvinnlig pionjär inom skulptur. Hon har undervisat på flera ledande universitet och varit anställd på the School of Visual Arts i New York sedan 1991. Forskning inom andra akademiska discipliner som naturvetenskap och konsthistoria har varit betydande inspirationskällor i hennes konstnärskap.

Hon har ställt ut på Venedigbiennalen, Whitneybiennalen, deltagit i documenta VI och VIII i Kassel. Hennes verk finns i museisamlingar världen runt, inklusive Museum of Modern Art, the Brooklyn Museum och Metropolitan Museum i New York, the Louis Vuitton Foundation i Paris och the Sprengel Museum i Hannover.

Aycock är även känd för sina många offentliga installationer som bland annat är placerade på fjorton olika universitet i USA. 2014 visades sju skulpturer längs Park Avenue i New York. Utställningen med titeln Park Avenue Paper Chase arrangerades i samarbete med Galerie Thomas Schulte, Berlin. De sex skulpturerna som visas i utställningen på Kungliga

Djurgården ingår i serien "Turbulence" där Aycock försöker visualisera vind och vattenenergier. Konstnären har själv upplevt vilda stormar och okontrollerbara tornados och trots att de kan vara skräckande har hon alltid fascinerats av dem. Förutom vind och vatten är hon även intresserad av dynamiken hos människors rörelseuttryck i dans.

Hon erhöll 2018 den prestigefulla utmärkelsen Lifetime Achievement Award in Contemporary Sculpture. Priset delas ut av International Sculpture Center för att uppmärksamma konstnärer som är mästare på skulpturala processer och tekniker, och som genom sin livsgärning på ett föredömligt sätt bidragit till att utveckla och främja skulpturfältet i sin helhet. Hon erhöll Academy of the Arts Achievement in Visual Arts, Guild Hall i mars 2019.



## **ALICE AYCOCK**

*The exhibition of Alice Aycock is the first to be organised by the Princess Estelle Cultural Foundation, and the artist's first solo show in Scandinavia. Alice Aycock (b. 1946) lives and works in New York. Her internationally successful career took off in the beginning of the 1970s.*

*Aycock has been widely recognised on the largely male-dominated art scene, and she is considered to be a pioneer in sculpture thanks to her early works in the field of Land Art. Alice Aycock has taught at leading universities, and has been on the faculty of the School of Visual Arts in New York since 1991. Academic disciplines such as science and art history have been vital sources of inspiration in her artistic practice.*

*She has exhibited at the Venice Biennale and the Whitney Biennial and participated in documenta VI and VIII in Kassel. Her oeuvre is represented in museum collections around the world, including the the Museum of Modern Art, the Whitney Museum, the Brooklyn Museum and the Metropolitan Museum in New York, the Louis Vuitton Foundation in Paris and the Sprengel Museum in Hannover.*

*Aycock is also well known for her many public installations, including the ones at fourteen different universities in the US. In 2014, a series of seven sculptures were installed on the Park Avenue Malls in New York, entitled Park Avenue Paper Chase, in collaboration with Galerie Thomas Schulte, Berlin.*

*The six sculptures featured in the exhibition at Royal Djurgården belong to the “Turbulence” series, in which Aycock attempts to visualise wind and water energy. The artist has experienced wild storms and uncontrollable tornados, and although they can be frightening, she has always been fascinated by them. Along with wind and water, she is also interested in the dynamics of human movement expressed in dance.*

*In 2018, she was given the prestigious Lifetime Achievement Award in Contemporary Sculpture by the International Sculpture Center, which acknowledges artists who are masters of sculptural processes and techniques and have devoted their careers to the advancement of the sculptural field as a whole. She also received an Academy of the Arts Achievement Award in Visual Arts from Guild Hall in March of 2019.*



# INTERVJU MED ALICE AYCOCK

Robert Hobbs: Rörelse har alltid varit en viktig del av din konst. Förutom att arrangera situationer där betraktaren förflyttar sig genom dina skulpturer i olika installationer har du i din konst också införlivat faktiska fysiska eller skenbara former av rörelse... Varför är rörelse i sig så viktigt i din konst?

Alice Aycock: Jag blev intresserad av den teatrala sidan hos arkitektur – inte bara det fysiska, atletiska skeendet. Och därför har mina verk en arkitektonisk skala och potential som hänvisar till platsen där de står – men att faktiskt röra sig genom konsten tycker jag är mindre intressant. Det gäller inte minst idag när så mycket konst och arkitektur upplevs virtuellt och som film... Rörelse är viktigt för mig eftersom jag betraktar saker som om de är i ständig förvandling. Ingenting är fast och oföränderligt skulle jag säga... Redan från början fascinerades jag av vind, molnformationer, rök, fluiddynamik, vågteori och interferensmönster. Hela mitt konstnärskap har kretsat kring det på olika sätt.

RH: Du har vid flera tillfällen påpekat att din konst är besläktad med dans... Det är frestande att se på dina skulpturer i den aktuella utställningen som att de gestaltar rörelserna hos en ursinnigt aktiv kroppslös dansare. Är det en tolkning du kan hålla med om? Och i så fall varför? Om inte: Hur ser du själv på vad de här verken betyder?

AA: Många av de konstverk som intresserar mig har vad jag skulle kalla ett slags kinestetisk känsla. Man känner rörelsen

i kroppen när man upplever verket. Grekisk skulptur skapar en kinestetisk känsla, liksom Francis Bacons målningar. Det omedelbara hos dansen är själva utgångspunkten för mitt kreativa medvetande. När jag gör de här verken upplever jag dem först som dansrörelser i min egen kropp. Och sedan blir de till rörelser i vind och vatten och så vidare, som sedan översätts till remsor av rörelse. Jag tycker att alla de här verken känns mycket kinestetiska. När jag tänker efter tycker jag också att mina Twister-verk påminner om skridskopirueterna som jag övade på när jag var ung.

RH: Det är en spännande och verkligen övertygande tanke att du i din konst gestaltar hastigheterna i tromber, orkaner och partikelacceleratorer genom att schematisera dem. Hur bildar du dig en uppfattning om deras rörelser så du kan rita av dem och göra det möjligt för tillverkare att bygga dem? [...] Är turbulensformerna i dina skulpturer generaliseringar eller individualiseringar? Gör du ett porträtt av ett konkret ögonblick i en given tromb eller gör du förändringar – vilket jag gissar att du gör – för att de ska bli mer spännande som skulpturer? Hur skulle du i så fall beskriva processen?

AA: Mina teckningar har aldrig varit spontana skisser. Jag har alltid använt arkitekturens grafiska konventioner: planritningar, projektioner, isometriska gestaltningar, skalriktigt så att verken kan byggas. När dataprogram som FormZ, 3D Max och Rhino utvecklades var det därför naturligt för mig att börja använda dem. Att kunna visualisera ett verk på en plats från olika perspektiv och ändra och omvisualisera mina idéer har öppnat oändliga möjligheter. Fantasin är min enda

begränsning. Jag är påverkad av diagram och bilder från både populärkultur och vetenskaplig teori. Jag har vad jag kallar ett visuellt bibliotek eller en bildbank som hela tiden växer.

RH: Turbulence-serien blev en viktig nytändning för dig. Det var ett slags ”spiraler på steroider”: stora snurrande former som verkade på gränsen till att gå över styr men mirakulöst tycktes tämja den otämjbbara kraften hos orkaner, tromber – eller ”fluidodynamikens kaotiska skönhet”, för att citera dina egna ord. Kan du berätta lite om bakgrunden till de här fullkomligt fantastiska verken?

AA: Många av mina verk för både offentlig och privat sfär har varit meditationer kring de filosofiska konsekvenserna av teknik, från det enklaste verktyget till datorn. Jag har ofta införlivat bilder av hjul och turbiner i dem och referenser till energi i form av spiraler, tromber, vattenvirvlar, snurrar, slänggungor och så vidare... De skulpturala konstruktionerna påminner om vågor, vindturbulens, turbiner och energistor-mar. Ett av verken i Turbulence-serien – Waltzing Matilda – är en referens till det uttrycksfulla hos en vind som far genom ett draperi och fluidodynamikens skönhet... Jag ville att verket skulle ha något slumpråkigt, godtyckligt över sig – så att det på vissa ställen faller över sig själv och på andra sticker iväg upp i luften. Storstadens energi är till stora delar osynlig. Det är energin hos tankar och idéer som krockar och fortplantas utåt. Verken är de metaforiska bildresterna av pulsen i New York City.

RH: Hur fungerar de olika hastigheter man ofta ser i din konst – till exempel i Twister-verken här på utställningen – som metaforer för den värld vi lever i?

AA: Jetmotorer är både fysiskt hotfulla och fascinerande på ett sätt som lockar och skrämmar på samma gång. Jag tänker på det som att de får oss att dra efter andan. När de här nya verken nu visas tillsammans och deras komplicerade kaotiska rörelser korsar varandra visuellt hoppas jag att de skapar ett kompositionsmässigt system som känns som hur det är att finnas till i världen idag – alla olika system som sammanstrålar kaotiskt, samspelar och korsar varandra på okontrollerbara och gåtfulla sätt.

---

*Robert Hobbs och Alice Aycock har känt varandra i 20 år. Robert Hobbs skrev en monografi om Alice Aycock 2005: Sculpture and Projects (MIT Press). Han är en framstående konsthistoriker och curator med konst från 1900-talet och 2000-talet som specialitet. Intervjun är ett samtal mellan Hobbs och Aycock och publicerades i en längre version av Marlborough Gallery i samband med Aycocks separatutställning där i oktober 2017.*

*Text från Alice Aycock, The Turbulence Series, Marlborough Gallery Inc. ISBN: 978-0897975032*

## **ALICE AYCOCK INTERVIEW**

Robert Hobbs: *Throughout your work, movement has been an important component of your art. In addition to setting up situations for viewers to traverse your sculptures in a number of installations, your work has also incorporated kinetically actual or illusory forms of movements... Why is movement itself so important to your art?*

Alice Aycock: *I became interested in the theatrical aspect of architecture – not simply the physical athletic event. And so my work has architectural scale and potential and refers to the site in which it is placed, but actually moving through the art is less interesting to me. That is even truer today when so much art and architecture is experienced virtually and cinematically... Movement is important to me because I view things as in a constant state of transition. Nothing stays solid as far as I am concerned... My fascination with wind, cloud formation, smoke, flow dynamics, wave theory, and interference patterns was there from the beginning. In various ways, I have circumnavigated around it throughout my career.*

RH: *You have indicated on several occasions that dance is related to your art... I'm tempted to look at your sculptures in the current show as incorporating the movements of a furiously active, disembodied dancer. Is this an interpretation you would accept? If so, why? If not, what has been your own interpretation of the meanings of these works?*

AA: Many of the works of art that I am interested in have what I would call the sensation of kinesthesia. You can feel this sensation of movement in your body when you experience the work. Greek sculpture created a kinesthetic sensation, as well as Francis Bacon's paintings. The very beginning of my creative consciousness was the immediacy of dance. When I'm making these pieces, I feel it initially as a dance movement in my own body, and then it becomes the movement of wind, water, etc., then it gets translated into ribbons of movement. I feel all these pieces have a very strong kinesthetic sensation in them. On reflection I also think the twisters are akin to the spinning movements in ice-skating which I practiced throughout my youth.

RH: The idea of giving tangible form in your sculptures to the velocities of tornadoes, hurricanes, and particle accelerators by diagramming them is an exciting and certainly compelling idea. How are you able to gain an understanding of their movements so that you can draw them, thereby enabling fabricators to build them?... Are the forms of turbulence found in your sculpture generalized or individualized? Do you provide a portrait of a specific moment of a given tornado or do you make changes, as I would suspect you do, in order to make them exciting sculptural forms? If so, would you describe this process?

AA: From the outset my drawings were never intuitive sketches – I always used the graphic standards of architecture – plan, elevation, isometric renderings scaled so that the works could be built. Therefore when computer applications such as FormZ, 3D Max, Rhino were developed, it was a natural segue for me. The

*ability to envision a work on a site from multiple points of view and to change and reenvision my ideas has opened limitless possibilities. I am only limited by my imagination. I am influenced by diagrams and images culled from popular culture as well as theoretical science. I have what I call a visual image bank/library that is ever expanding.*

RH: *The Turbulence series had the effect of an important new beginning for you. It was “spirals on steroids,” so to speak — great spinning forms that seemed on the edge of veering out of control, yet miraculously appearing to contain the uncontrollable forces of hurricanes, tornados, in your words “the chaotic beauty of fluid or flow dynamics.” Would you recount how you originated these truly awesome works?*

AA: *Much of my work in both the public and private spheres has been a meditation on the philosophical ramifications of technology from the simplest tool to the computer. Many of these works have incorporated images of wheels and turbines and references to energy in the form of spirals, whirlwinds, whirlpools, spinning tops, whirly-gigs, and so on... The sculptural assemblages suggest waves, wind turbulence, turbines, and vortexes of energy. One of the works in the Turbulence series, *Waltzing Matilda*, references the expressive quality of wind through drapery and the chaotic beauty of fluid/flow dynamics... I wanted the work to have a random, haphazard quality - in some cases, piling up on itself, in others spinning off into the air. Much of the energy of the city is invisible. It is the energy of thought and ideas colliding and being transmitted outward. The works are the metaphorical visual residue of the energy of New York City.*

RH: In what ways do the different velocities exhibited in many of your works, including the Twisters in your present show, serve as metaphors for the world in which we live?

AA: A jet engine is both physically intimidating and also mesmerizing, eliciting an approach/withdrawal response. I think of it as a kind of “catching one’s breath” experience. When these new pieces are exhibited together and their complex chaotic movements intersect visually with each other, I hope they create a compositional system that feels like what it’s like to be in the world today - all of these varying systems coming together in a chaotic way, interacting and intersecting in uncontrollable and unknowable ways.

---

Robert Hobbs and Alice Aycock have known each other for 20 years. Author of the 2005 monograph *Alice Aycock: Sculpture and Projects* (MIT Press), Hobbs is a noted art historian and curator, with specialities in 20th- and 21st century art. The interview is an illuminating conversation between Hobbs and Aycock, and a longer version was published by the Marlborough Gallery, in conjunction with her solo exhibition at the gallery in October 2017.

Text from Alice Aycock, "the Turbulence Series" 2017,  
Marlborough Gallery inc. ISBN 987-0-89797-503-2



## ALICE AYCOCK, KORT BIOGRAFI

Alice Aycock är född i Harrisburg i USA 1946. Hon bor och arbetar i New York. Aycock studerade på Douglass College i New Jersey där hon tog en fil kand 1968. Hon flyttade därefter till New York City och tog en magisterexamen på Hunter College 1971, under Robert Morris ledning.

Hennes konst har sedan början av 1970-talet visats världen över, bland annat på separatutställningar på Museum of Modern Art i New York och Museum of Contemporary Art i Chicago samt i omfattande retrospektiva utställningar på europeiska museer. Hon har deltagit i betydande gruppställningar, till exempel på Whitneybiennalen i New York, Hirshhorn Museum och Sculpture Garden, documenta 6 och 8 i Kassel, samt tre Venedigbiennaler. Alice Aycock är representerad på bland annat; Museum of Modern Art, Whitney Museum of American Art, Brooklyn Museum, Metropolitan Museum of Art, Storm King Art Center i New York, Louis Vuitton Foundation i Paris, Kunstmuseum Basel, National Gallery of Art i Washington D.C, Louisiana Museum of Modern Art i Humlebæk, Sprengel Museum i Hannover och Australian National Gallery.

Aycock har undervisat på ett stort antal akademiska institutioner i USA och i andra länder. Hon har tilldelats ett flertal prestigefulla utmärkelser, till exempel Americans for the Arts Public Art Award, Anonymous Was a Woman Award, International Association of Art Critics Award och Lifetime Achievement in Contemporary Sculpture Award som delas ut av International Sculpture Center.

Hennes fullständiga biografi finns på [www.preks.se/biografi](http://www.preks.se/biografi)

## **ALICE AYCOCK, SHORT BIOGRAPHY**

*Alice Aycock was born in Harrisburg, Pennsylvania, in 1946. She lives and works in New York. Aycock studied at Douglass College in New Jersey, graduating with a Bachelor of Arts degree in 1968. She subsequently moved to New York City and obtained her Master of Arts in 1971 from Hunter College, where she studied under Robert Morris.*

*Her work has since the beginning of the 1970s been presented in exhibitions around the world, including solo shows at Museum of Modern Art in New York and Museum of Contemporary Art in Chicago, as well as comprehensive European museum retrospectives. Major group exhibitions include the Whitney Biennial in New York, the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, documenta VI and VIII in Kassel and three Venice Biennales. Alice Aycock's works can be found in the collections of Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, the Brooklyn Museum, the Metropolitan Museum of Art, Storm King Art Center in New York, the Louis Vuitton Foundation in Paris, Kunstmuseum Basel, the National Gallery of Art in Washington D.C, the Louisiana Museum in Humlebaek, Sprengel Museum in Hannover, the Australian National Gallery, and many others.*

*Aycock has held several teaching positions at national and international academic institutions. She has received numerous awards, including the Americans for the Arts Public Art Award, the Anonymous Was a Woman Award, the International Association of Art Critics Award and the Lifetime Achievement in Contemporary Sculpture Award from the International Sculpture Center.*

*Full biography available at [www.preks.se/biography](http://www.preks.se/biography)*



UTSTÄLLNINGEN

---

*THE EXHIBITION*

# 1. ALIEN TWISTER

2018

213 x 190 x 190 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminium*

Edition 1 of 3 + 1AP

*Photo: hiepler, brunier, ©2020 Alice Aycock.  
Courtesy of Galerie Thomas Schulte, Berlin and Marlborough Gallery, New York*



## 2. UNTITLED CYCLONE

2017

270 x 330 x 300 cm

Borstad aluminium

*Brushed aluminium*

Edition 1 of 3 + 1AP

*Photo: Berkshire Botanical Garden, MA, 2018 ©2020 Alice Aycock.  
Courtesy Marlborough Gallery, New York.*



### **3. HOOP-LA**

2014

580 x 730 x 520 cm

Pulverlackerad aluminium och stål

*Powder coated aluminium and steel*

Edition 1 of 2



## 4. DEVIL WHIRLS

2017

590 x 690 x 560 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminium*

Edition 1 of 3 + 1AP

*Photo: Erin Davis, Marlborough Gallery, New York ©2020 Alice Aycock.  
Courtesy Marlborough Gallery, New York.*



## 5. TWISTER GRANDE (TALL)

2019

396 x 274 x 244 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminium*

Edition 1 of 3 + 1AP

*Photo: hiepler, brunier, ©2020 Alice Aycock.  
Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin.*



## 6. SPIN-THE-SPIN

2012

244 x 229 x 274 cm

Pulverlackerat aluminium

*Powder coated aluminium*

Edition 2 + 1AP

*Photo: Sebastiano Pellion di Persano ©2020 Alice Aycock.  
Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin.*



# PRINSESSAN ESTELLES KULTURSTIFTELSE

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse bildades hösten 2019 på Kronprinsessparets initiativ och syftet är att främja kulturverksamhet i Sverige. Det finns en Kunglig tradition att stödja svenskt kulturliv och en övertygelse om att kultur är en nödvändighet för ett öppet och modernt samhälle. Kronprinsessparet vill aktualisera detta och visa på långsiktiga ambitioner genom tillkomsten av stiftelsen.

Initialt kommer fokus vara att fortsätta driva och utveckla det redan etablerade skulpturprojektet på Kungliga Djurgården. Genom skulpturprojektet vill stiftelsen tillgängliggöra samtidskonst eftersom konstupplevelser har omväitnat positiva effekter, såväl på individnivå som för samhället i stort. Att berika vår gemensamma miljö med samtidskonst handlar alltså inte enbart om att skapa tidlösa monument, utan om att väcka samtal och att långsiktigt erbjuda ökad livskvalitet för alla.

Prinsessan Estelles Kulturstiftelses verksamhet finansieras genom privata donationer. En grupp privatpersoner har tillsammans byggt upp ett grundkapital och det är dessa generösa gåvor som möjliggjort stiftelsens existens.

# **THE PRINCESS ESTELLE CULTURAL FOUNDATION**

*The Princess Estelle Cultural Foundation was founded in autumn 2019 on the initiative of Crown Princess Victoria and Prince Daniel. Its purpose is to promote cultural activities in Sweden. This is in line with a royal tradition in Sweden to support culture and the conviction that cultural activities are essential to an open, modern society. Crown Princess Victoria and Prince Daniel wish to highlight this and demonstrate their long-term commitment with this Foundation.*

*The initial focus will be on pursuing and developing the already-established sculpture project at Royal Djurgården. With this sculpture project, the Foundation wants to make contemporary art available, since it has been found that experiencing art can be beneficial to the individual and to society at large. To enrich our shared environment with contemporary art is not only about creating timeless monuments, but also about inspiring discussions and contributing to a better quality of life for everyone in the longer perspective.*

*The Princess Estelle Cultural Foundation relies on private donations for its activities. A group of private patrons generously contributed the basic funding, making it possible to start the Foundation.*

# OM UTSTÄLLNINGSPROJEKTET

Idén till skulpturprojektet på Kungliga Djurgården föddes när Kronprinsessparet var beskyddare av Umeå, Europas Kulturhuvudstad 2014. De besökte då Umedalens Skulpturpark vilket väckte ett intresse att skapa något liknande i Stockholm. Under åren 2016–2018 genomfördes i privat regi skulpturutställningar med Tony Cragg, Eva Hild och Jaume Plensa i samarbete med Kungl. Djurgårdens förvaltning.

Från 2020 drivs denna verksamhet av Prinsessan Estelles Kulturstiftelse. Stiftelsen vill genom projektet bidra till ett allmänt ökat intresse för samtidskonst och stärka Stockholms position som en betydelsefull kulturstad i Europa. Prinsessan Estelles Kulturstiftelse kommer att utvecklas och växa organiskt och dynamiskt utifrån den samtid man befinner sig i.

I närtid ligger fokus på att genomföra de temporära skulpturutställningarna på Kungliga Djurgården. Tanken är att dessa årligen återkommande temporära utställningarna ska kompletteras med en permanent del inom ett antal år. Målet är att skapa en permanent skulpturpark i Stockholm som blir ett givet besöksmål och en såväl nationell som internationell angelägenhet

## ***ABOUT THE EXHIBITION PROJECT***

*The idea for the sculpture project at Royal Djurgården was born when Crown Princess Victoria and Prince Daniel were patrons of Umeå, Cultural Capital of Europe, in 2014. A visit to Umedalens Skulpturpark gave rise to the thought of creating something similar in Stockholm. In 2016–2018, sculpture exhibitions featuring Tony Cragg, Eva Hild and Jaume Plensa were organised by a private gallery in collaboration with the Royal Djurgården administration.*

*From 2020, this initiative is operated by the Princess Estelle Cultural Foundation. With this project, the Foundation seeks to stimulate interest in contemporary art in general and to enhance Stockholm's position as a cultural city in Europe. The Princess Estelle Cultural Foundation will develop and grow organically and dynamically in the midst of contemporary society.*

*Its most immediate concern is the temporary sculpture exhibition on Royal Djurgården. The intention is to complement this annual, temporary event with a permanent exhibition within the next few years. Ideally, a permanent sculpture park will be created in Stockholm, as a popular attraction for both Swedish and international visitors.*

# KULTURSTIFTELSENS ORGANISATION

Stiftelsens styrelse biträds av ett konstnärligt råd och organisationen drivs av en verksamhetsledare.

## Stiftelsens styrelse och verksamhetsledare

H.K.H. Prins Daniel, *initiativtagare och ledamot*

Elin Annwall, *ledamot*

Johan Ericsson, *ordförande*

Lena Josefsson, *ledamot*

Staffan Larsson, *ståthållare och ledamot*

Sara Sandström Nilsson, *verksamhetsledare*

## Stiftelsens konstnärliga råd

Richard Julin, *konstnärlig ledare Accelerator, Stockholm*

Iris Müller-Westerman, *chef Moderna Museet i Malmö*

Lars Nittve, *f.d. chef Tate Modern i London,*

*Moderna Museet i Stockholm och M+ i Hong Kong*

## **ORGANIZATION OF THE FOUNDATION**

The Foundation's Board is assisted by an Artistic Council and the organization is run by an Executive Director.

### Board of the Foundation and Executive Director

H.R.H. Prince Daniel, *initiator and Board member*

Elin Annwall, *Board member*

Johan Ericsson, *chairman of the Board*

Lena Josefsson, *Board Member*

Staffan Larsson, *Governor of the Royal Court and Board member*

Sara Sandström Nilsson, *Executive Director*

### Artistic Council

Richard Julin, *Artistic Director Accelerator, Stockholm*

Iris Müller-Westerman, *Director Moderna Museet i Malmö*

Lars Nittve, *former Director of Tate Modern in London, Moderna Museet in Stockholm and M+ i Hong Kong*

# VILL DU VARA MED OCH BIDRA?

Prinsessan Estelles Kulturstiftelses verksamhet finansieras genom privata donationer. Vill du stödja stiftelsen?  
Vid inbetalning av gåva, ange gärna namn och adress.

Stort tack för ditt stöd!

Swish

Swisha en gåva på nummer 123 585 3072

Bankgiro

Sätt in din gåva på BG 5370-4557

Utlandsbetalningar

Sätt in din gåva på IBAN SE7850000000054281007385

BIC ESSESESS

## **WOULD YOU LIKE TO CONTRIBUTE?**

*The Princess Estelle Cultural Foundation relies on private donations for its activities. Would you like to make a contribution? When making a donation, please write your name and address.*

*We thank you warmly for your generous support!*

*Swish (Sweden)*

*Our Swish-number is 123 585 3072*

*Bankgiro (Sweden)*

*Our bankgiro number is BG 5370-4557*

*Foreign payments*

*Please use IBAN SE7850000000054281007385*

*BIC ESSESESS*

# TACK

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse vill tacka alla som bidragit till möjliggörandet av denna utställning.

Stiftelsens Grundare

Alice Aycock

Amelia Midori Miller, Eric Small och alla övriga i Aycocks team

Galerie Thomas Schulte, Berlin

Marlborough Gallery, New York

Kungl. Djurgårdens förvaltning

Amerikanska Ambassaden i Stockholm

Konstfack

Rosendals Trädgård

Tekniska Museet

och alla övriga samarbetspartners och bidragsgivare

# **THANK YOU**

*The Princess Estelle Cultural Foundation would like to thank everyone who has helped to make this exhibition possible.*

*Patrons of the cultural foundation*

*Alice Aycock*

*Amelia Midori Miller, Eric Small and everybody else  
in the team of Alice Aycock*

*Galerie Thomas Schulte, Berlin*

*Marlborough Gallery, New York*

*The Royal Djurgården Administration*

*U.S. Embassy in Sweden*

*Konstfack*

*Rosendals Garden*

*Tekniska Museet*

*and all other partners and contributors*

# MER INFORMATION *FURTHER INFORMATION*

## Audio guide

På [www.preks.se/utstallningen](http://www.preks.se/utstallningen) finns inspelade ljudspår med information om verken.

*On [www.preks.se/exhibition](http://www.preks.se/exhibition) you will find an audio guide with information about the works.*

## App

Sök efter "Kungliga promenader" på Google Play / App Store  
*Look for "Kungliga promenader" on Google Play / App Store*

## Instagram

preks\_kulturstiftelse

## Web

[www.aaycock.com](http://www.aaycock.com)

[www.galeriethomasschulte.de](http://www.galeriethomasschulte.de)

[www.marlboroughgallery.com](http://www.marlboroughgallery.com)

---

*Graphic design by Sara Sandström Nilsson and nopolose  
Cover: Munken Print White 300 gr; Content: Galerie Art Gloss 170 g  
Printed at Uniprint AS, Estonia, 2020*

*ISBN 978-91-519-5213-0*

# KONTAKT / CONTACT

## E-mail

info@preks.se

## Web

www.preks.se

## Postadress kontor / office

Prinsessan Estelles Kulturstiftelse  
Kungliga Slottet  
107 70 Stockholm

## Utställningsområde / exhibition area

Museivägen 7  
115 27 Stockholm

## Telefon / phone

+46 8 402 60 00



PRINSESSAN ESTELLES  
KULTURSTIFTELSE ETABL.  
2019

## **1. ALIEN TWISTER**

2018

213 x 190 x 190 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminum*

Edition 1 of 3 + 1AP

## **2. UNTITLED CYCLONE**

2017

270 x 330 x 300 cm

Borstad aluminium

*Brushed aluminum*

Edition 1 of 3 + 1AP

## **3. HOOP-LA**

2014

580 x 730 x 520 cm

Pulverlackerad aluminium och stål

*Powder coated aluminum and steel*

Edition 1 of 2

## **4. DEVIL WHIRLS**

2017

590 x 690 x 560 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminum*

Edition 1 of 3 + 1AP

## **5. TWISTER GRANDE (TALL)**

2019

396 x 274 x 244 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminum*

Edition 1 of 3 + 1AP

## **6. SPIN-THE-SPIN**

2012

244 x 229 x 274 cm

Pulverlackerad aluminium

*Powder coated aluminum*

Edition 1 of 2 + 1AP

**TEKNISKA MUSEET**  
National Museum of Science  
and Technology

**ETNOGRAFISKA MUSEET**  
The Museum of Ethnography

**DJURGÅRDSBRUNNSKANALEN**  
Djurgårdsbrunn canal

Information  
2

**ROSENDALS SLOTT**  
Rosendal Castle

**ROSENDALS TRÄDGÅRD**  
Rosendal Garden

1

3  
4  
5  
6

