



PRÉHISTOIRE du sud-ouest

Préhistoire du Sud-Ouest

Publication semestrielle - ISSN 1268-7944

Résumés / Resumen / Abstracts du numéro 21 (2013)

BULLETIN N° 2

LA GROTTTE ORNEE DE FRONSAC A VIEUX-MAREUIL (DORDOGNE)

Brigitte et Gilles Delluc

Docteurs en Préhistoire

UMR 7194 du CNRS

Département de Préhistoire

Muséum national d'Histoire naturelle Paris

avec la collaboration de

Bernard Galinat

Spéléo-Club de Périgueux

Francis Guichard

Spéléo-Club de Périgueux

Fédération française de Spéléologie

Sophie Rossy-Delluc

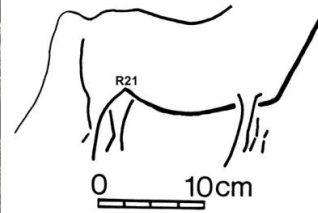
Spéléo-Club de Périgueux

Résumé :

La petite grotte ornée de Fronsac (Vieux-Mareuil), au nord-ouest de la Dordogne, a un intérêt majeur en raison des thèmes de son ornementation pariétale gravée (à prédominance humaine et sémiologique), de la répartition de ses gravures (bipartition tendant à séparer les figures animales des figures féminines schématiques de profil, dites FFS) et ses analogies stylistiques et thématiques avec une petite grotte ornée voisine (La Font-Bargeix), remontant à la fin du Magdalénien. La décoration de cette grotte (riche mais miniaturisée : 83 unités graphiques) se décompose en 5 zones : la Galerie d'entrée (1 signe en grille) ; la Salle (1 cervidé incomplet) ; la Galerie des Animaux (1 bison, 4 chevaux complets ou non, 1 FFS, 1 signe en grille, 2 vulves, 1 phallus et divers traits souvent à disposition palissadique) ; la Galerie des Femmes (16 FFS, 2 vulves, 1 cheval, 1 phallus, 1 bovin, 1 bison incomplet, 1 humain, 2 mains) ; la Galerie supérieure (2 panneaux de tracés digitaux et 1 signe).



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*



Mots-clefs :

Art pariétal paléolithique, Magdalénien, Dordogne, grotte ornée, gravures, figures féminines schématiques, vulves, phallus, chevaux, bison, bovin.



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

Abstract:

The little decorated cave of Fronsac (Vieux-Mareuil), in the north-west of the Dordogne, is of major interest because of the themes in its engraved parietal decoration (predominantly human and semiological), the distribution of its engravings (a division which tends to separate the animal figures from the schematic female figures in profile, known as FFS) and its stylistic and thematic analogies with a small decorated cave nearby (La Font-Bargeix), which dates to the end of the Magdalenian. The decoration of this cave (rich but small: 83 graphic units) can be broken down into 5 zones: the entrance Gallery (1 grill-like sign); the Chamber (1 incomplete cervid); the Animal Gallery (1 bison, 4 complete and incomplete horses, 1 FFS, 1 grill-like sign, 2 vulvas, 1 phallus and various lines often forming a kind of fence); the Gallery of the Women (16 FFS, 2 vulvas, 1 horse, 1 phallus, 1 bovine, 1 incomplete bison, 1 human, 2 hands); the Upper Gallery (2 panels of finger tracings and 1 sign).



Key-words:

Paleolithic cave art, Magdalenian, Dordogne, engravings, schematic female figures, vulva, phallus, horses, bison, bovine.

Resumen:

La pequeña cueva adornada de Fronsac (Vieux-Mareuil), al noroeste de Dordoña, tiene un interés superior debido a los temas de su decoración parietal grabada (a predominio humano y semiológico), a la distribución de sus grabados (bipartición tendiendo a separar las figuras de animales y las figuras femeninas esquemáticas de perfil, dichas FFE) y a las analogías



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

estilísticas y temáticas con una pequeña cueva decorada vecina (la Font-Bargeix), al final del Magdaleniense. La decoración de la cueva (rica pero miniaturizada: 83 unidades gráficas) se descompone en 4 zonas: la Galería de entrada (1 signo en forma de reja); la Sala (1 cévido incompleto); la Galería de los Animales (1 bisonte, 4 caballos completos o no, 1 FFE, 1 signo en reja, 2 vulvas, 1 falo y varios trazos a menudo en forma de empalizada); la Galería de las Mujeres (16 FFE, 2 vulvas, 1 caballo, 1 falo, 1 bovino, 1 bisonte incompleto, 1 humano, 2 manos); la Galería superior (2 paneles de trazos digitales y 1 signo).

Palabras-claves:

Arte paleolítico en cueva, Magdaleniense, Dordogne, grabados, figuras femeninas esquemáticas, vulvas, falos, caballos, bisonte, bovino.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

LE MOTIF DU DRAGON SERAIT PALEOLITHIQUE : MYTHOLOGIE ET ARCHEOLOGIE

Julien d'Huy

IMaf, UMR 8171

(CNRS/IRD/EHESS/Univ.Paris1/EPHE/Aix-Marseille Univ-AMU)

Résumé :

Le dragon, défini comme un animal hybride dont l'une des parties est celle d'un serpent et qui est lié à l'eau, se retrouve partout sur la planète. Nous avons étudié la façon dont les peuples imaginent le dragon en étudiant 69 traits dans 23 régions du monde. Pour ce faire, nous avons employé des outils appartenant à la biologie évolutive (arbre bayésien, parcimonie, NeighborNet) et aux statistiques (analyses en composantes principales, en coordonnées principales, en Positionnement Multidimensionnel non métrique). Ces différents outils nous ont permis de mettre en évidence l'existence d'un lien historique unissant les multiples représentations du dragon, motif dont l'évolution suit certaines des grandes migrations ayant permis le peuplement de la planète. Nous avons alors reconstruit statistiquement le proto-récit, d'abord lors de sa sortie d'Afrique, puis dans l'Europe paléolithique, et l'avons mis en parallèle avec les couleuvres acéphales découvertes dans les grottes de Montespan et du Tuc d'Audoubert. Enfin, nous avons proposé un mécanisme neuronal permettant d'expliquer la permanence du motif à travers les millénaires.

Mots-clefs :

Dragon, Classification, Mythologie comparée, Folklore, Phylogénétique, Evolution culturelle, Emprunts, Cladistique, MrBayes, NeighborNet, Statistiques multivariées, Traitement automatique du langage naturel, Reconstruction du proto-motif, Montespan, Tuc d'Audoubert, Détection précoce des serpents.

Abstract:

The dragon, defined as a hybrid animal which one of the parties is that of a snake and is related to water, is known everywhere on the planet. We studied how people imagine the dragon by analyzing 69 features in 23 regions of the world. To do this, we used tools belonging to evolutionary biology (Bayesian tree parsimony, NeighborNet) and statistics (principal component analysis, principal coordinates, non-metric multidimensional scaling). These tools have allowed us to demonstrate the existence of a historical link between multiple representations of the dragon motif whose evolution follows some of the great migrations that allowed the settlement of the planet. We then statistically reconstructed proto-narrative, first during the coming out of Africa, then in Paleolithic Europe, and put it in parallel with the headless snakes discovered in the caves of Montespan and Tuc of Audoubert in French Pyrenees. Finally, we proposed a neural mechanism able to explain the permanence of the pattern through the millennia.



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

Key-words:

Dragon; Classification; Comparative mythology; Folktale; Phylogenetics; Cultural evolution; Borrowing; Cladistics; MrBayes; NeighborNet; Multivariate statistics; Natural language processing; Reconstruction of the primitive motif; Montespan; Tuc d'Audoubert; Snake Detection Theory.

Resumen:

El dragón, que se define como un animal híbrido que una de las partes es la de una serpiente y se relaciona con el agua, esta conocido en todas partes del planeta. Estudiamos cómo la gente se imagina que el dragón estudiante 69 funciones en 23 regiones del mundo. Para ello, utilizamos herramientas que pertenecen a la biología evolutiva (parsimonia Bayesiano árbol, NeighborNet) y estadísticas (análisis de componentes principales, coordenadas principales, escalamiento multidimensional no métrico). Estas herramientas nos han permitido demostrar la existencia de un vínculo histórico entre múltiples representaciones del dragón, motivo cuya evolución sigue algunas de las grandes migraciones que permitieron el asentamiento del planeta. A continuación, estadísticamente reconstruimos proto-narrativa, en el tiempo de la primera salida de África, luego en la Europa paleolítica, y lo puso en paralelo con la serpiente sin cabeza descubierta en las cuevas de Montespan y Tuc de Audoubert en los Pirineos franceses. Por último, hemos propuesto un mecanismo neural para explicar la permanencia del patrón a través de los milenios.

Palabras-claves:

Dragón, Clasificación, Mitología comparada, Folclor, Filogenética, Evolución cultural, Cladísticas, MrBayes, NeighborNet, Estadísticas multivariadas, Tratamiento automático del lenguaje natural, Reconstrucción del proto-motivo, Montespan, Tuc d'Audoubert.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

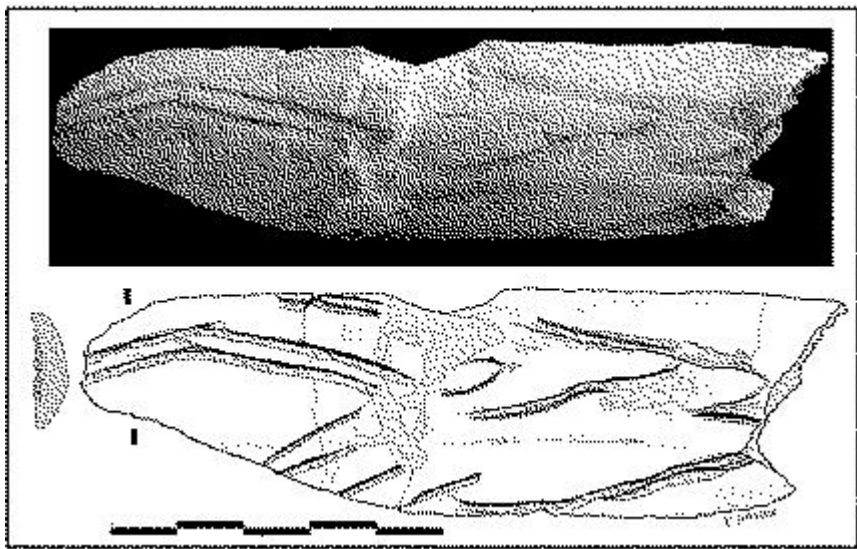
DE LA LIBERTE D'EXPRESSION CHEZ LES MAGDALENIENS. NOUVEAUX ELEMENTS D'ART MOBILIER DE L'ABRI DE LA PISCINE (MONTMORILLON, VIENNE)

Pascaline Gaussein

UMR 7055 Préhistoire et Technologie
Maison Archéologie & Ethnologie
Nanterre

Résumé :

Le site de La Piscine à Montmorillon (Vienne) demeure méconnu, dans l'ombre de ses voisins : La Marche à Lussac-les-Châteaux et le Roc-aux-Sorciers à Angles-sur-l'Anglin, pour les plus connus. Dans l'attente d'une étude scientifique des collections, l'identification chrono-culturelle des occupations est encore incertaine, entre Magdalénien moyen et un Magdalénien plus récent. Suite au tri et à l'inventaire des collections en 2013, 22 pièces gravées ont revu le jour, en grande majorité inédites. Ce sont des fragments d'os et de bois de renne, bruts ou façonnés (fragments de baguettes, sagaies, un lissoir), mais aussi des supports lithiques.



Même si le diagnostic chrono culturel ne peut être affiné, l'étude techno-stylistique des pièces montre que cet « art » s'intègre bien dans le contexte magdalénien régional tel que nous l'avons redéfini dans notre mémoire de Master 2 (Gaussein, 2012) : un style qui n'est pas toujours très réaliste ni même figuratif. Il faut également compter des éléments figuratifs originaux (tête de bouquetin vue de face).

Mots-clefs : Magdalénien ; Paléolithique supérieur; La Piscine ; Montmorillon ; Vienne ; Art mobilier ; Gravure ; Style.



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

Abstract:

The archaeological site “La Piscine”, at Montmorillon (Vienne, Western France), stays unknown, eclipsed by its neighbours “La Marche” at Lussac-les-Châteaux and “Roc-aux-Sorciers” at Angles-sur-l’Anglin among others. For now, no scientific study has been laid on its collection. It makes difficult to identify precisely the different periods and cultures represented through their archaeological record. Presently, the Middle Magdalenian is clearly determined, the Upper Magdalenian might be present too. Twenty-two engraved artifacts have been rediscovered after the survey of the collection in 2013, most of them still unpublished.

Among those artworks, we identified bone and antler fragments, broken pieces of osseous industry (objects on flat blank, projectile points, smoother) and even engraved stones.

This “art” from “La Piscine” fits in the regional Magdalenian as we described it in our master thesis (Gaussein, 2012): neither exclusively realistic nor figurative. Some original figures have been noticed too (facing ibex).

Key-words: Magdalenian; Upper Palaeolithic; La Piscine; Montmorillon; Vienne; Portable Art; Engraving; Style.

Resumen:

El yacimiento de La Piscine en Montmorillon (Vienne, Oeste de Francia) sigue siendo desconocido, eclipsado por sus vecinos más famosos: La Marche en Lussac-les-Châteaux y le Roc-aux-Sorciers en Angles-sur-l’Anglin. A la espera de un estudio científico de las colecciones, la identificación crono-cultural de las ocupaciones sigue siendo incierta, entre Magdaleniense medio y un Magdaleniense más reciente. La clasificación y el inventario de las colecciones en 2013 permitió identificar 22 piezas grabadas, de las cuales la mayoría estaba inédita. Son fragmentos de hueso y de asta de reno, brutos o trabajados (fragmentos de varillas, azagayas, un alisador), además de soportes líticos.

Aunque el diagnóstico crono-cultural no puede precisarse, el estudio tecno-estilístico de las piezas muestra que este “arte” encaja muy bien en el contexto magdaleniense regional, tal como lo hemos redefinido en nuestra memoria de máster (Gaussein, 2012): un estilo que no es siempre realista ni siquiera figurativo. Hay que subrayar asimismo la presencia de elementos figurativos originales, como una cabeza de cabra montés vista de frente.

Traducido por Cristina San Juan-Foucher

Palabras-claves: Magdaleniense; Paleolítico superior; La Piscine; Montmorillon; Vienne; Arte mueble; Grabado; Estilo.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

FRANÇOIS BORDES SUR LES TRACES DES PREMIERS ABORIGENES

Jean-Patrick Loiseau

Université de Bordeaux

Sciences-Philosophie-Humanités (SPH)

Résumé :

L'importance de l'action de François Bordes dans le développement de la Préhistoire australienne est assez largement méconnue. Les résultats des recherches de terrain qu'il y a menées ont pourtant été primordiaux dans la mise en évidence de l'ancienneté du peuplement de ce continent et partant dans la démonstration de la capacité des populations paléolithiques à maîtriser la navigation maritime. Cela a également été l'occasion d'observer des tailleurs d'outils de pierre encore en activité et d'analyser la portée respective des facteurs culturels et techniques dans les choix faits par les artisans.

Mots-clefs :

Paléolithique ; Océanie ; Australie ; Technique Levallois ; François Bordes ; Historiographie.

Abstract:

The importance of the work of François Bordes in the development of Australian Prehistory is rather largely ignored. The results of field research that he conducted were nevertheless essential in highlighting the antiquity of the peopling of the continent and thus in demonstrating that Palaeolithic populations were able to sail across the sea. This was also an opportunity to observe people still practising stone flaking and to analyse the respective scope of cultural and technical factors in the choices made by the craftsmen.

Key-words:

Palaeolithic; Oceania; Australia; Levallois Techniques; François Bordes; Historiography.

Resumen:

La importancia de la acción de François Bordes en el desarrollo de la Prehistoria australiana es aún bastante desconocida. Sin embargo, los resultados de sus investigaciones de campo han sido fundamentales para poner en evidencia la antigüedad del poblamiento de este continente y, por consiguiente, la capacidad de controlar la navegación marítima por parte de los grupos humanos paleolíticos. Tuvo así la oportunidad de observar la actividad de la talla de útiles de piedra y de analizar el impacto respectivo de los factores culturales y técnicos en las decisiones adoptadas por los artesanos.

Palabras-claves:

Paleolítico; Oceanía; Australia; Técnica Levallois; François Bordes; Historiografía.