

Pontoppidan Selskabet

NYHEDSBREV 118

Mere Pontoppidan på Litterært Folkemøde 2024

Den 5.-6. oktober 2024 afholdes igen Litterært Folkemøde i Skørping. På seks scener sættes på forskellig vis fokus på de klassiske danske forfattere gennem foredrag, musik, teater, film, oplæsning og debat.

Pontoppidan Selskabet deltager igen i år som meddelt i Nyhedsbrev nr. 117.

Pontoppidan Selskabet bidrager med to foredrag under Folkemødet, jf. nedenfor.

Arrangørerne bag Folkemødet har nu meddelt, at der kommer endnu et Pontoppidan-foredrag på programmet:

Erik Skyum-Nielsen

Pontoppidans små romaner - stor litteratur.

Henrik Pontoppidans klassikerstatus skyldes i første række de tre store romanværker *Det forjættede Land*, *Lykke-Per* og *De Dødes Rige*, i anden række de samfundskritiske noveller i bl.a. *Fra Hytterne* og *Skyer*. Men parallelt med disse to spor foretog han i hele 18 små romaner en indgående analyse af kærlighedslivet, ofte med et afslørende blik på kønsroller og erotik i den patriarkalske kultur. Foredraget anlægger et totalsyn på denne del af forfatterskabet og supplerer derigennem Lise Busk-Jensens og Elizabeth Blichers bidrag til Litterært Folkemøde.

Foredraget afholdes på Scene 6, biblioteksscenen, søndag kl. 10.00 - 11.00.

Lørdag den 5. oktober

Kl. 10.30 – 11.30

Biblioteksscenen, Litterært Folkemøde, Skørping

Lise Busk-Jensen

Mands himmerige og helvede

Hovedtanken i Brandes' moderne gennembrud var *Individets Emancipation og Tankens Frigjørelse*, men hvad betød det for kvinderne, som levede i hjemmene med manden som overhoved? Den økonomiske og politiske udvikling førte til kønnenes ligestilling som samfundsborgere, men hvordan ændrede det kønsrollerne, kærlighedsforholdet og familielivet? Det undersøgte Pontoppidan i sin sidste roman *Mands Himmerig* fra 1927.

Lise Busk-Jensen, litteraturforsker, mag.art. i litteraturvidenskab

Søndag den 6. oktober

Kl. 13.30-14.30

Himmerlandsstuen, Litterært Folkemøde, Skørping

Elizabeth Blicher

Et Kærlighedseventyr og dets omkostninger

Henrik Pontoppidans *Et Kærlighedseventyr* findes i to versioner fra henholdsvis 1918 og 1930. Og der er stor forskel på dem – ikke mindst for slutningens vedkommende. Det første ender usandsynligt lykkeligt mens det andet viser os kærlighedens omkostninger. Vi ser nærmere på eventyrets egentlige hovedperson, præstefruen Ingrid, og hendes dødelige sorg over livets uforenelige kærligheder.

Elizabeth Blicher, cand.mag. i dansk og nordisk Litteratur

Dette nyhedsbrev er udgivet 23. september 2024.