# STEPP

MAGAZINE VOOR
DE PRODUCERENDE,
ONTWERPENDE,
EN TECHNISCHE KRACHTEN
VAN DE BREDE
CULTURELE SECTOR

#01
sept 2011 | 12 €
jaargang 1

# NIEUWE LICHTBRONNEN

## THEATER AAN ZEE | PQ2011

# OUDE ROTTEN

## Podtechn zkt eign geschied, leeftd onbelngrk

**Een paar maanden terug overleed Dré Darden. Ik zou deze zomer een interview met hem afnemen, het heeft niet mogen zijn. Met hem verdween een berg informatie over hoe theater de afgelopen zestig jaar reilde en zeilde.**

**tekst Chris van Goethem**

De geschiedenis van podiumtechnieken staat veelal niet op papier, maar ligt opgeslagen in de hoofden van de technici. In Nederland en Amerika lopen al een tijd projecten waarbij de mondelinge geschiedenis wordt vastgelegd zodat ze niet langer verloren gaat. Opgenomen interviews en gesprekken moeten beschikbaar blijven voor toekomstige gebruikers. Artikels moeten informatie verstrekken voor een groot publiek. Je kan je afvragen of het noodzakelijk is de geschiedenis van podiumtechniek te documenteren. Of ze belangrijk genoeg is om energie te stoppen in het bewaren ervan. Ikzelf denk van wel. Die historiek is een vorm van industriële archeologie: ze biedt inzicht in de gebruikte technieken en maakt "recyclage" van ideeën mogelijk. De geschiedenis van de werkmethodes vertelt ons hoe theaters functioneerden, en wat veranderde met de jaren.

Maar vooral voor de algemene theatergeschiedenis is dit optekenen belangrijk. Ze geeft immers inzicht in hoe de voorstellingen er vroeger uit zagen. Zonder de technologische context kan je onmogelijk een voorstelling reconstrueren. De confrontatie werpt ook meteen vragen op: beïnvloedt de beschikbare technologie de manier waarop we voorstellingen maken? Of wordt ze ontwikkeld op vraag van de makers? In hoeverre worden scenografische hoogstandjes ingegeven door de mogelijkheden?

Alle antwoorden liggen vervat in de geschiedenis van de podiumtechnieken. En die is - zeker in Vlaanderen - niet of onvoldoende gedocumenteerd. De laatste zestig jaar vormt een zeer boeiende periode voor Vlaanderen. Niet alleen was er een sterke evolutie in de technieken, er ontstonden ook cultuurcentra, kamergezelschappen en alternatieve theatervormen. Die hadden een grote invloed op de werkmethode en organisatie.

Vandaar deze oproep: we zoeken podiumtechnici die al voor 1985 actief waren in de podiumkunsten. Wie kan ons de gegevens bezorgen van technici die op pensioen zijn of een zeer lange staat van dienst hebben? We willen hen graag interviewen voor een artikelenreeks die ***Oude rotten*** gaat heten.

Die behoefte aan actie rond de geschiedenis leeft ook internationaal. OISTAT richtte er een werkgroep voor op: de Timeline Working Group. Ze wil de geschiedenis van de technologie onder de aandacht brengen, informatie uitwisselen, individuele initiatieven met elkaar linken, en op die manier gegevens en materiaal van de vergetelheid redden.

Vandaar ook een bijkomende oproep: wie is geïntrigeerd door de geschiedenis van de podiumtechnieken? Wie wil meewerken aan het inventariseren en in kaart brengen van de podiumtechnische erfenis in Vlaanderen? Wie heeft materiaal, foto's, toestellen, manuals of promotiemateriaal? Wie wil een avond gezellig discussiëren over oude technieken? ■

*Alle reacties zijn welkom op info@stepp.be of telefonisch op 0475/781990*