

ENorm verrast door talenten

Podiumacademie Twente hield audities voor 'Kerst met ballen', met in de jury Erik ten Bos van ENorm en zangdocente Femke Bleker. „Zijn stem doet denken aan Herman van Veen.”

Frank Timmers
Almelo

Hij doet dat waarbij hij zich gelukkig voelt: verhalen vertellen op het podium. De jonge verhalenverteller Persijn Oosterholt is een van verrassende acts van de Podiumacademie Twente die woensdag audities hield. In de jury luisterde onder meer leadzanger Erik ten Bos van de band ENorm.

De 17-jarige Persijn verrast omdat hij helemaal zichzelf is. Ten Bos heeft hem al een keer eerder gehoord. „Als hij zingt doet zijn stem denken aan Herman van Veen”, zegt hij.

De bands van de Podiumacademie van het ROC van Twente dingen mee naar een plek op het podium van 'Kerst met ballen', een jaarlijks muziekspectakel van de band ENorm. Bij de laatste uitvoering daarvan bij poppodium Metropool in Enschede is plek voor zes acts van de studenten.

Drummer Ferry Bult en Erik ten Bos hebben de mbo-musici uitgedaagd om eigen versies te maken



Spreek meteen uit wat iemand zegt. Het publiek wordt veel meer meegetrokken

- Persijn Oosterholt, verteller



▲ Persijn Oosterholt, met op de achtergrond de band Four Souls. FOTOBERT KAMP

van het ENorm-nummer 'Op hoes op an veur Kesmis'.

Persijn speelt piano en vertelt dan rustig gebarend een sprookjesverhaal over een roversfamilie, een abt, een lekenbroeder en een kerstroos. Hij krijgt de jury er stil mee. De Enschedeër vertelt dat hij in zijn jeugd altijd met veel plezier naar verhalen heeft geluisterd. Hij hing aan de lippen van Frank Groothof en heeft nu contact gezocht met de Twentse verhalenverteller Wim Wolbrink voor tips.

„Wim heeft me bijvoorbeeld gezegd dat zinnestjes als 'hij zegt' overbodig zijn. Spreek meteen uit wat iemand zegt. Het publiek zal dat begrijpen en wordt veel meer meegetrokken”, zegt Persijn.

De verhalenverteller is bij deze audities een vreemde eend in de bijt. Er wordt vooral gezongen en gespeeld. Bijvoorbeeld door Felicity van de Smissen, Marischa Monsanto en Stan Doldersum. Felicity is ziek en was afwezig bij de lessen, maar nu zingt ze prachtig,

vindt Erik ten Bos. Stan begeleidt hen met speels gemak, maar uiterst strak als slaggitarist. Het plezier spat eraf.

Weer een totaal ander genre schotelen de dj's Mathijs Kruit (alias Bodykit) en Mike Adak (alias Destruct) voor. Zij spelen een samen gemaakte mix, waarin stukken kerstmuziek zijn verwerkt, en staan op het podium met zichtbaar genoeg naar eigen werk te luisteren. Kruit is anders van de

zwaardere hiphop en Adak van de hardcore. „Het is meestal veel donkerder en heftiger”.

Ten Bos en zangdocente Femke Bleker bepalen wie er 22 december mogen optreden. Ten Bos vindt het belangrijk beginnend Twents talent een podium te bieden. Bleker zegt dat ook voor wie niet gekozen wordt deze ervaring 'een essentiële ervaring' is. „We hebben ze voor de leeuwen gegooid”, zegt ze.