



■ Een optreden van de band Interflow tijdens het Inside Outside Art festival. Het festival is opgezet door door leerlingen van de opleiding Ondernemend Artiest van het ROC van Twente. foto Lars Smook

Festival goede leerschool Ondernemende Artiest

ENSCHEDE - Of de frituurpan voor verse loempia's in de fietsenstalling ook een kunstuiting is van het festival Inside, Outside, Artside blijft ongewis, maar zeker is dat er deze zaterdag vele smaken worden aangeboden in de Performance Factory.

'Ons doel is diverse kunststromen presenteren aan een groot publiek, zodat ze de erkenning krijgen die ze verdienen', is vooraf de insteek bij de organisatie. Als het festival zo'n vier van de negen uur onderweg is, maakt Jonne Bosch bij de ingang van de vroegere Polaroid-fabriek de tussenbalans op. „Qua organisatie hebben we alles voor elkaar. We hebben een goed programma, alleen de opkomst is niet echt groots.” Bosch doet de opleiding Ondernemend Artiest aan het ROC van Twente in Almelo en is één van de bedenkers van het festival Inside, Outside, Artside. Het is een opdracht voor het vak 'organiseren en promoten'. „De naam was er opeens. We wilden het groot

aanpakken”, zegt Bosch, die vervolgens wordt weggeroepen door een ander crewlid, Naomi Kilisli. Of Bosch even kan regelen dat de vocal groep wat eerder gaat zingen, want 'hun familie zit al zo lang te wachten'. Kilisli zegt 'trots' te zijn op de invulling van het festival. „Maar ik had wel graag wat meer mensen gewild. Ik ga ervan uit dat er nog meer komen, want het is nog geen half tien.” Ook Kilisli wordt weggeroepen. Docente Femke Bleeker komt melden dat er extra microfoons nodig zijn voor de vocal groep en weg is ze. „Ze zijn heel ambitieus en hebben het tot in de puntjes geregeld”, zegt Bleeker. „Met twintig man hebben ze drie dagen lang heel hard gewerkt. Ze hebben sponsoren gewonnen, de beveiliging geregeld, Kaliber erbij betrokken - voor velen was het hun eerste ervaring - maar het gaat echt erg goed en ze krijgen allemaal een voldoende.” Onderweg naar de tentoonstelling van SART, waar acht kunst-

naars hun werken showen, klinken de trommels van de workshop van Marco Trienen en Sound of Rhythm. In de expositie zelf wordt het aantal bezoekers geturfd. 43 streepjes lijkt wat mager, maar ook hier geldt dat de dag nog lang niet om is. Op podium 1 zijn de zes meiden van de vocal groep van Annemarie Bron inmiddels begonnen. Volgens Femke Bleeker klinkt het 'absoluut goed'. Bleeker weet waar ze over praat, want behalve docente is ze zangeres van de band Beat It en daarvoor van Beethoven. Eén van de toeschouwers is Shirley Schurink, die een theateract doet als IJskoningin. Terwijl de vocal groep indruk maakt op de ongeveer twintig man publiek, begint achterin de hal de soundcheck van de band Interflow, met *Hey Jude*. Buiten vangt Jonne Bosch de Fiat op waarmee de apparatuur van de volgende band, de Smugglers Bluesband, wordt aangeleverd. In de fietsenstalling ruikt het nog steeds naar frituur.