

Lekker kunnen lachen

Toneelclubs staan in deze regio massaal op de planken. Twee actrices over hun passie voor het toneel.

door Stephan Schepers

WEERSELLO - 'Mijn naam is Be Dondelen. Ik heb hier op het eef een rood voertuig gesignaleerd zijnde een auto-mobil'. Mathilde Geerds staat nu een kwart eeuw op de planken met de Weerselose Toneelvereniging (WTV), maar haar eerste optreden op het podium is ze nooit vergeten. Ineke Wolbers heeft ook al zo'n goed geheugen. 'Mijn eerste rol, ongeveer tien jaar geleden, was een tante uit Amerika. Met een enorme hoel kwam ik het podium op. *Hello everybody, daar ben ik dan weer.*'

Geerds en Wolbers behoren tot de harde kern van de Weerselose Toneelvereniging. Ze zijn niet alleen actief op de planken, maar ook als bestuurder. Van de circa 25 WTV-leden zijn er zo'n vijftien beschik-

baar voor een rol. 'Op de jaarvergadering wordt altijd gevraagd wie er een rol wil hebben. Als we weten hoeveel mannen en vrouwen er zijn, gaan we op zoek naar een passend stuk. De casting doen we aan de hand van de rollen.'

Normaal gesproken zijn de beide vrouwen altijd in voor een rol. Geerds liet het alleen 'afweten' in de jaren dat ze in verwachting was van haar (drie) kinderen: 'Soms denk je wel eens: ik sla een jaartje over. Heb je even geen zin in een repetitie. Maar uiteindelijk wil je dat helemaal niet. Je wilt toch graag een rol, je wilt weer op de planken staan.'

Elk jaar wordt een nieuw stuk gebracht: twee avondvoorstellingen en een matinee. 'Je moet er van houden, want het zijn altijd blijspelen. De mensen willen kunnen lachen. Liever geen zware kost. Er hangt een aura van knetterigheid rondom dit soort meet-and-voorstellingen. Er wordt geboerd tijdens de voorstelling en er is een verloting. Maar dat knetterigheid heeft ook weer 'z'n charme.'

Geerds en Wolbers leggen uit hoe het komt dat alle toneelverenigingen in Noordost-Twente eind november de planken op gaan. 'Wij hebben dertien weken nodig tot de uitvoering. Voor de zomervakantie krijgt iedereen een boekje mee om zijn of haar rol te leren.



Na de vakantie beginnen we met repeteren. Kies je voor een latere datum, dan kom je met Sinterklaas, kerst of carnaval te zitten. Eerder is ook geen optie. Dus kom je automatisch in deze periode terecht. 'Als 't er niet zou zijn, zouden de mensen het missen. Een vaste groep komt altijd. Vorig jaar moesten we zelfs stossen bijhalen', meldt Ineke. Ondanks al haar podiumervaring wordt Mathilde nog steeds een tikkele nerveus als bepaalde personen in de zaal zitten. Zeker als die bezoekers een toneelachtergrond hebben en kritisch toekijken. 'Het is makkelijker om voor vreemden te spelen. Vorig jaar zat een van m'n broers in de zaal. Hij was echt anti-toneel. Hij wond het

Belden van het toneel in Weerselo. Net als in veel andere kernen in Noordost-Twente leeft het toneel als nooit te voren in het Dinkellandse kerkdorp. foto Ineke Wolters

zowaar mooi!' Ineke ziet ook liever geen vrienden of familie in de zaal. 'Op de vraag wanneer de uitvoering precies was, antwoordde ze ooit: 'ergens in januari'. Kwaliteit' worden de uitvoeringen steeds beter. De teksten zitten er goed in, de souffleur heeft steeds minder in te fluiteren. Wat niet wil zeggen dat het altijd gesmeerd loopt. 'Soms moet je snel kunnen schakelen. Aan één blik heb je vaak voldoende. We hebben echter nog nooit een uitvoering gehad die tekstueel vlekkeloos verliep.' Lachend vertellen de vrouwen over de keer dat het goed misging. 'Je bent echt paginatje te vroeg opgekomen, zeiden we zo zachties mogelijk. Ach, het pu-

blik heeft het vaak niet eens in de gaten. Op tijd je tekst kennen, dat geeft rust. Hoe eerder je je tekent kent, des te meer tijd je hebt voor je personage.' Twee leden volgen de artistenopleiding van het roc. Ook de oudere leden staan open voor scholing. 'We hebben ooit een masterclass van John Lanting in Tubbergen bezocht. Hij benadrukte toen dat je moet snappen wat je speelt.' De vraag of het amateurtoneel in de regio leeft, laat zich volgens Geerds en Wolbers makkelijk beantwoorden: 'Als je ziet dat de toneelclub uit Fleringen drie voorstellingen in het eigen dorp geeft en ook nog eens twee in De Bond, dan moet het antwoord wel ja zijn.'

Mooi avondje uit

In deze regio leeft het toneel ontzettend. Die conclusie droef Bob Schmidlin uit Rossum best te trekken. Hij is niet alleen betrokken bij verschillende toneelverenigingen in zijn woonplaats, ook studeer hij theatermanagement aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. 'Als je ziet hoeveel voorstellingen er in deze regio zijn en hoeveel mensen daarop afkomen, dan kun je constateren dat toneel zwaar populair is.' Volgens Schmidlin is dat een combinatie van kwaliteit en een gezellig avondje uit. 'De toneelver-

enigingen halen een hoog niveau met hun voorstellingen, mensen weten dat ze een mooie avond tegenmoet kunnen zien. Het bezoeken aan de voorstelling is haast een vanzelfsprekendheid voor veel mensen. Bovendien is het vaak ook nog in het plat en dat spreekt ook zeker in de dorpen aan. Ik was laarst bij de musical *Dream Girls*. Heel mooi, maar mijn moeder merkte terecht op dat het acteren in de musical niet beter was dan tijdens de toneelvoorstellingen in 'Twente. En daarin had ze nog gelijk ook.'

NOG MEER TONEEL

- De Weerselose Toneelvereniging staat drie avonden (21, 22 en 23 november) in zaal Van Offen met het blijspel *Mister doe-het-zelf*. Aanvang: vrijdag en zaterdag om 20.00 uur, zondag om 14.00 uur. Kaarten in de voorverkoop bij ca-deushop Wesselink: 6 euro voor volwassenen en 3 euro voor kinderen van de basisschool.
- Toneelvereniging Klaver uit Dene-kamp bracht gistermiddag in zaal Concordia voor het eerst het 'dolkomsche' stuk *Hond met veren*. De tweede middagvoorstelling is op 26 november (14.00 uur). Daarna zijn er avondvoorstellingen op 21, 22 en 29 november (allen aanvang 20.00 uur) en tot slot op zondag 30 november (18.00 uur). Kaarten zijn te bestellen bij Ellen Bos (tel. 06 13417161), Veroni Luken (tel. 06 531121) en Sylvia Bossink (tel. 351224).
- Gien pottekieser neudig, geschreven door Herman van der A, wordt deze maand op de planken gebracht door Eensgezindheid uit Overdinkel. Dat gebeurt op vrijdag 21, zaterdag 22, vrijdag 28 en zaterdag 29 november (aanvang 20.00 uur) in het n.h.-verenigingsgebouw, aan de Hoofdstraat 147. Voor kaarten tussen 17.00 en 19.00 uur bellen met Dirk Olthuis (tel. 5360119).
- Met Gen oetokomm met dit inkomm heeft het Amateurtoneel Rossum (ATR) opnieuw gekozen voor een stuk van het Duitse Ohnsorgtheater. De uitvoeringen staan gepland op vrijdag 28 en zaterdag 29 november, in kulturhus de CoCER. Kaarten kosten in de voorverkoop 7,50 euro.
- Voor de acteurs en actrices van De Rommelpot uit Losser zit het er bijna op. Morgen en zaterdag (aanvang 20.00 uur) worden in de muziektheater aan Die Drenkelaan de laatste uitvoeringen van het najaarstuk *Op in de kreuksel verzorgd*. Net als de voorgaande voorstellingen zijn ook deze voorstellingen reeds geheel uitverloopt.
- Later dan de overige toneelgezelschappen gaat de 40-jarige Toneelvereniging Ootmarsum de planken op. Het nieuwe stuk is, genaamd *Eigen aard is goed wand* en is te zien op 9, 10, 11, 16, 17 en 18 januari (matineevoorstelling) 2015. De voorverkoop begint op 26 december, bij de HVV aan de Markt. Plaats van uitvoering is Ons Gebouw, entree 7,50 euro.

Hoe eerder je je tekst kent, des te meer tijd je hebt voor je personage

Mathilde Geerds, toneelspeeler