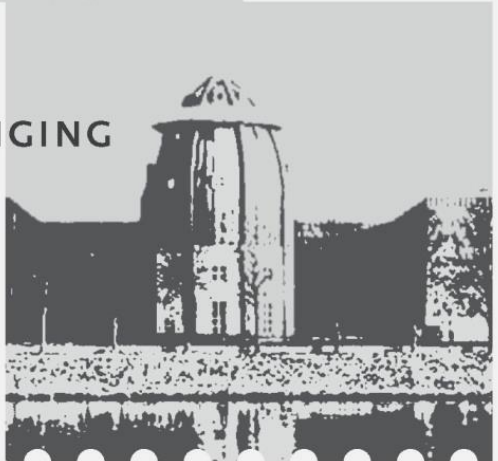




Verenigingsblad van de
PHILATELISTENVERENIGING
ZUID-LIMBURG te
Maastricht



MOSAPHIL

PHILATELISTENVERENIGING ZUID-LIMBURG

Koninklijk erkend

Opgericht 19 december 1921

Ingeschreven Kamer van Koophandel te Maastricht nr. 40203374

Bestuur:

Voorzitter:	B.J.Witter Email: bjwitter@solcon.nl	043-4502126
Penningmeester:	H.J.M. Graat Email: graat@home.nl	043-3478801
Secretaris:	C.L.M. Janssen Christinastraat 25, 6267 AS Cadier en Keer Email: janssenclm@gmail.com	043-4071499
Bestuurslid:	M.B.E. Smeets Email: maartensmeets@planet.nl	043-3213744
Rondzend com.:	M..J Huijts Email: huijts@home.nl	043-3620216
Veilingmeesters:	J. Vinck Email: joopvinck@ziggo.nl F. Vinck	06 46186811 043-3615798

www.philatelisten-zl.nl

rekeningnummer :

IBAN : NL25INGB0001031165

BIC : INGBNL2A

t.n.v. Filatelistenvereniging Zuid-Limburg te Maastricht

Verenigingslokaal: : Trefcentrum Wittevrouwenveld

1^e verdieping, lift aanwezig

Edisonstraat 5

6214 GK Maastricht

Bijeenkomsten 1^e en 3^e maandag van de maand
zaal open vanaf 1900 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.

Van de voorzitter

Ondanks dat het buiten nog redelijk koud is en binnen redelijk warm is het niet eenvoudig om voortdurend door te gaan met alle werkzaamheden buiten. Maar misschien gaat de zon nu wat meer medewerking vertonen en kunnen we meer naar buiten. Lang genoeg binnen gezeten, alhoewel, ik ben nog steeds niet klaar met mijn eigen postzegels. De vraag is natuurlijk of je je collectie ooit af krijgt. Vaak is er wel een rede om uit te breiden, te veranderen en verder te kijken dan alleen in je eigen boeken. Raadpleeg ook eens andere verzamelaars. Niet alleen bij je eigen vereniging maar een stap verder. Een andere vereniging, een beurs of tentoonstelling. Kijk eens verder dan je eigen werkblad. Misschien heeft een ander een antwoord op een vraag voor je of kun je mee genieten van de collectie van de ander. De Algemene Ledenvergadering is ook weer achter de rug en we mogen terugkijken op een fijne avond met een goed ledencontact. Het vraagt tegenwoordig steeds meer inzet en enthousiasme om actief te blijven binnen of buiten je eigen vereniging. Verderop kunt u iets lezen over 2 geplande activiteiten binnen de eigen vereniging en samen met (zoals het er nu naar uitziet) leden van Geleen en Sittard. Veel plezier en tot ziens op de bijeenkomst
Groet van Bernard Witter.

Van het bestuur

Ter gelegenheid van ons jubileum is er indertijd een wandeling gemaakt door Paul Houx met, als afsluiting van de avond, een gezellig bezoek aan een oude Maastrichtse brouwerij. Er is een verzoek gekomen om dit nogmaals te organiseren, kennelijk is het erg in de smaak gevallen. De wandeling zal plaatsvinden op 15 mei 2023, vertrek om 1900 uur vanaf station Maastricht. We zien de belangstelling tegemoet. Aanmelden voor 10 mei 2023 bij het bestuur of Paul Houx. **Er zal die avond geen bijeenkomst plaatsvinden**, vanwege de wandeling met “naloop”.

Een jaarlijks terugkerend **postzegelfestijn**. Sittard en Geleen hebben het plan opgevat om een bus te huren en gezamenlijk de rit naar **Essen** te maken. Het festijn is van 25 t/m 28 mei in Essen. De bedoeling is om op zaterdag 27 mei gezamenlijk naar Essen te gaan. Opstap is waarschijnlijk in Sittard. De kosten voor heen en terug voor de bus liggen tussen de € 5,-- en € 10,--. De kosten worden gedeeld door alle deelnemers vandaar dat het bedrag nog niet helemaal zeker is. Bij aanmelding voor 14 mei is er hopelijk meer informatie voorhanden. In ieder geval krijgen deelnemers bijtijds de reisgegevens doorgegeven. Aanmelden bij de voorzitter van de vereniging.

Aangeboden

Er is een mooie collectie van Nederland vanaf 1852, gebruikt en postfris, aangeboden in 5 SAFE-albums. De richtprijs is € 125,--. Voor vragen/bekijken van de collectie kunt u de voorzitter benaderen. Een nieuwe start of een flinke uitbreiding?? Neem contact op.

Van de redacteur

Deze keer maar een artikel, over filatelie en musea in Nederland. Er was niet genoeg ruimte voor een ander artikel. Maar dit item feeft toch een globaal overzicht. Tijd om een museum te bezoeken.

Er zijn er veel in Nederland, van het kleinste museum (het Mannenplashuis in Schoonhoven) tot het grootste (het Catharijneconvent in Utrecht – hoewel daar nog discussie over is) Veel plezier met uw bezoek.

Maarten Smeets

Originele benaderingen Nederlandse musea op postzegels

11 december 2022, - Bate Hylkema

In het artikel 20 november heb ik u geïnformeerd over de tegenstelling tussen Nederlandse en buitenlandse postzegels. In de Nederlandse postzegels (in tegenstelling tot die uit het buitenland) is functionele en kenmerkende achtergrondkennis van het postzegelonderwerp verwerkt. Grondige kennis daarvan is noodzakelijk wil men de postzegel met begrip positief ontvangen en begrijpen. Beschikt je daar niet over dan blijft de Nederlandse postzegel een gesloten boek in tegenstelling tot buitenlandse postzegels. ‘Uiterlijk vertoon’ van de buitenlandse postzegel staat tegenover ‘innerlijk vertoon’ van de postzegel en postzegelonderwerp uit ons land..



Zomerzegels 1962 (Museumstukken) met kunstwerken uit Groninger Museum [4 ct], Zoölogisch Museum A'dam [6 ct], Museum Boerhaave Leiden [8ct], Rijksmuseum A'dam [12 ct] & Frans Hals Museum Haarlem [30 ct]. Zie postzegelblog-artikel 'Zomerzegels 1962: details van een groter geheel' van 7 maart 2021.

Naar aanleiding van het verschijnen van de emissie 'Typisch Nederlands – musea' op 2 januari 2023 vraag ik uw aandacht voor zes postzegelemisseries (2012, 2013, 2014, 2015, 2017 & 2018), die verschillende musea als onderwerp hebben. Alle

postzegelvennen schenken naast een deel van de museum-kunstcollectie op originele en spitsvondige wijze aandacht aan bijzonder individuele aspecten van het desbetreffende museum.

De zes deelonderwerpen zijn verkorte artikelweergaven van eerder door mij geschreven artikelen, die u voor uitgebreide informatie kunt oproepen. Om de artikelen te lezen kunt u

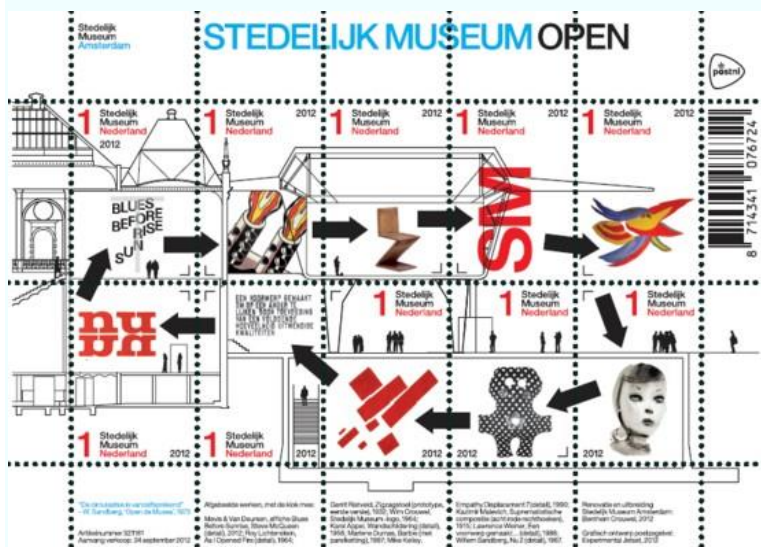
klikken op de kleine afbeelding of op de link ernaast.

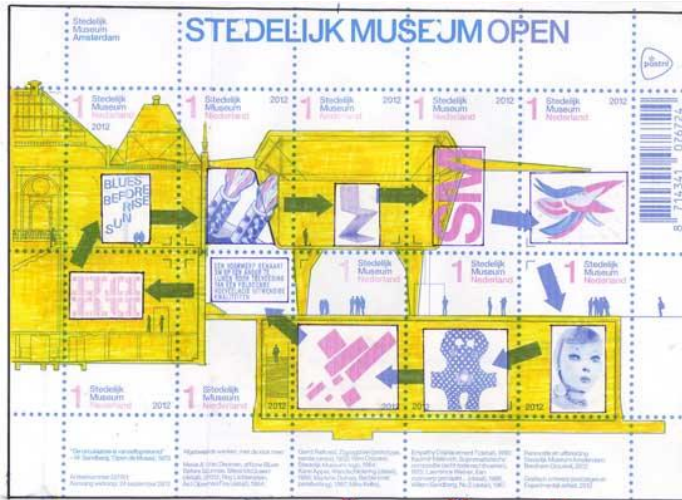
Één emissie, Louwman Museum (nvph 3155/64), komt volledig overeen met die uit het buitenland namelijk een inventariserende weergave van tien

klassieke automodellen zonder ook maar één enkele specifiek verwijzing naar een bijzonderheid van het museum zelf.

Inderdaad een weinig zeggende plaatjes-postzegel.

Stedelijk Museum 2012 (nvph 2989/98)





De heropening van het Stedelijk Museum in Amsterdam na renovatie (links) en uitbreiding met een

bijgebouw met een spectaculaire luifel (gekscherend badkuip op poten genoemd) is de aanleiding van de uitgave van dit weinig gekleurde postzegelvel. De architectonische doorsnee van de bouwtekening (op de achtergrond) met twee museumzaal-verdiepingen en een kelder van het Stedelijk museum-postzegelvel is gevuld met tien grafische iconen (op de voorgrond).

In de architectonische collage is de spanning van de bouwactiviteiten nog duidelijk zichtbaar aanwezig, verbeeld door dominerend dwingende pijlen, waarmee een rondgang door het museum via trappen kan worden uitgevoerd.

Rijksmuseum Amsterdam 2013 ([nvph 3038/47](#))



1] Het Rijksmuseum is feitelijk een geweldig groot pakhuis dat met ontzaglijk veel kunstvoorwerpen is gevuld. Van 14 voorwerpen worden details in een vierkant getoond. De resterende 10 geven langwerpige en kleinere details.

De horizontale banen zijn thematisch gevuld met performatie-overschrijdende afbeeldingen: 1e religie & moraal, 2e stilleven & natuur, 3e beweging & verstilling, 4e eenvoud & rijkdom, 5e mannen & kinderen.

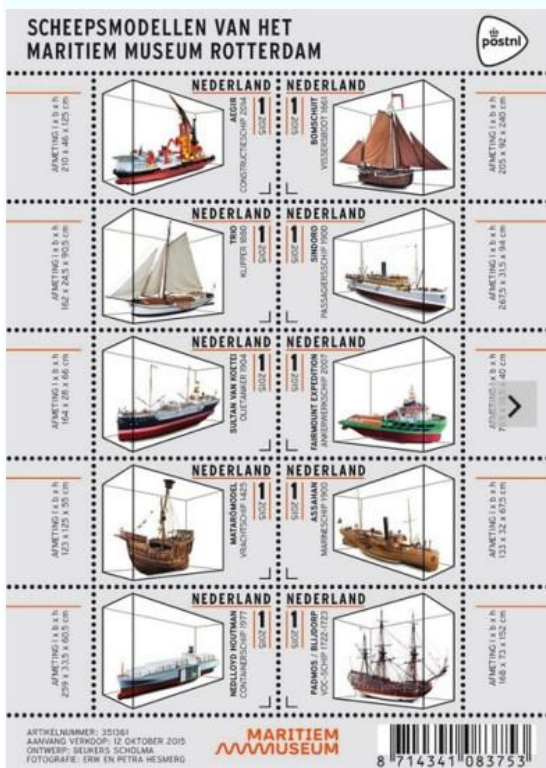
2] Ontwerpster [Irma Boom](#) heeft bij de vormgeving inspiratie gevonden in de scroll- en swipe-cultuur met smartphones en tablets. Met deze veeg- en/of schuiftechniek kunnen museumbezoekers met groot gemak afbeeldingen op het scherm voorbij laten trekken van de nieuwe website van het Rijksmuseum.

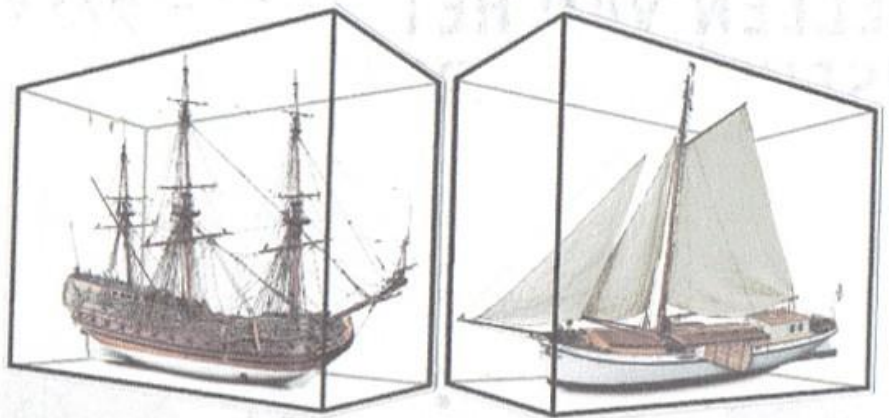
Louwman Museum 2014 ([nvph 3155/64](#))



PostNL heeft het aangedurfd illustraties uit de museumcatalogus van het Louwman Museum, getekend door de commerciële reclame-ontwerper Hans Bastiaan Busking, onverbloemd op tien bijzondere postzegels van de emissie ‘Klassiekers uit het Louwman Museum’ te plaatsen. De 2e en 9e illustratie (Duesenberg & Bugatti) uit de museumcatalogus staan op de 5e en 6e postzegel van het postzegelvel. De schaduwaanduiding van de in de ruimte zwevende auto’s verraad nog enige aardse aanwezigheid.

4] Maritiem Museum 2015 (nvph3351/60)





Tegen een lichtgrijze achtergrond zijn in diagonaal-perspectivische richting transparant ruimtelijke vitrinekasten geplaatst met daarin naar links en rechts varende historische scheepsmodellen in kleur. Deze miniaturen (in opdracht van scheepsbouwer als toonbeeld vervaardigd) staan door de museale opstelling in de schijnwerpers. Oranjekleurige lijntjes (dé huiskleur van het [Maritiem Museum](#)) verbindt de typografie met de velrand.

6] Rijksmuseum van Oudheden 2018 (nvph 3620/29)

Gedrookt
500-200 w.Okr



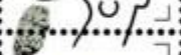
200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018

hoofdsteden
Kazern Luit
10 w.Okr

jaar met
edelingen
Rijks
van Dorst
800 w.Okr



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018

marmer
Wijgend Jachin
100-200 w.Okr

terreotta
Eros
200-100 w.Okr



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018

brons
Zwaard van
Omerrecht
1500-1350 w.Okr

Epaf
Levensloop
400 w.Okr



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018

hout
Meninge van
Willemsd
5500-5200 w.Okr

brons
Heilige baz
200-300 w.Okr



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018



200 JAAR
RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN
NEDERLAND
2018

Plumelidit
van Pheponeth
664-525 w.Okr

ontwerp: Japp Blomans
illustratie: Paul Faassen
artdirector: 380662



De rode O-cirkel (verwijst naar O van Oudheden) verbeeldt de museumbezoeker, waarbij sprake is van assimilatie bezoeker – kunst en/of kunst – bezoeker. Grafisch ontwerper [Jaap Biemans](#) (geassisteerd door illustrator [Paul Faassen](#)): “Van de bezoeker heb ik een kunstvoorwerp gemaakt en van het kunstvoorwerp een bezoeker door een gefotografeerd object met een getekende illustratie te combineren.”

Er is een onjuiste notitie in de nvph-catalogus doorgevoerd.

De volgorde van de postzegels komt niet overeen met de omschrijving van de postzegel

De nvph-nummering in het artikel correspondeert met de volgorde van de postzegels in



De bezoeker onderneemt tijdens de museumtocht talrijke activiteiten, waarbij lichaamshouding, – beweging en posities worden gesuggereerd door [nvph 3628] fankleding ‘I-love-T-shirt’, [nvph 3626] omhoog kijken tekstbordjes lezend, [nvph 3624] door kunst in hogere sferen komen, [nvph 3622] spiegelen in & vereenzelvigen met kunst, [nvph 3620] peinzend van kunst genieten,



[nvph 3629] pauzeren koffiedrinken, [nvph 3627] fotograferen kunstobjecten, [nvph 3625] opent info waardoor laagdrempelig museum ontstaat, [nvph 3623] 2e keer: herhaald museumbezoek, [nvph 3621] selfie voor aansprekend object.

Mauritshuis

200 jaar

In volle bloei Van Vermeers
Meisje met de parel en Gezicht op Delft tot
 de *Twee Afrikaanse mannen* van Rembrandt
 en Fabritius' *Het puttertje*. Nergens in
 Nederland vind je zo veel indrukwekkende
 schilderijen per vierkante meter als in het
 Mauritshuis. In 1822 wees koning Willem I
 het stadspaleis in Den Haag aan als
 museum voor de koninklijke schilderijen-
 verzameling. Precies 200 jaar later staat het
 Mauritshuis nog steeds in volle bloei.

200 jaar
 postnl

8 714341 118714

Snaarinstrumenten in Den Haag

06 februari 2023, - Randy Koo

Op 7 november 2022 werd door PostNL ‘Snaarinstrumenten’ als persoonlijke postzegels uitgegeven. En deze instrumenten komen van mijn favoriete museum in Den Haag: Kunstmuseum. Lezers kennen dit museum onder de oudere naam ‘Gemeentemuseum’ en is gevestigd in het Haagse Statenkwartier. Het verhaal achter dit velletje is bijzonder omdat er geen expo wordt georganiseerd over ‘Snaarinstrumenten’ in het Kunstmuseum.

Kunstmuseum

Het Kunstmuseum Den Haag is een museum voor moderne kunst en kunstnijverheid in Den Haag. Het werd in 1866 opgericht als Museum voor Moderne Kunst. Later werd tot 1998 de naam Haags Gemeentemuseum gebruikt, en vervolgens tot 2019 Gemeentemuseum Den Haag. Het huidige gebouw, een ontwerp van de Nederlandse architect H.P. Berlage in de stijl van het



rationalisme, werd geopend in 1935. *Zicht op een deel van het Kunstmuseum Den Haag. Architect Berlage. Foto: Roel Wijnants / Wikipedia.*

De instelling is vooral bekend vanwege de verzameling werken van schilders van de Haagse School, Piet Mondriaan, Pablo Picasso, Theo van Doesburg, Claude Monet en Charley Toorop. Naast een collectie beeldende kunst, met schilderijen, beeldhouwwerken en affiches, bezit het museum een collectie kunstnijverheid, waarin onder meer porselein, mode, sieraden, stijlkamers en muziekinstrumenten.

Snaarinstrumenten

Muziek als onderdeel collectie Kunstmuseum

Een deel van de muziekcollectie is afkomstig uit het Muziekhistorisch Museum Scheurleer dat bestond van 1905 tot 1935 en werd aangeschaft na het faillissement van Scheurleer & Zonen in 1932. De collectie omvat de geschiedenis van de traditionele Europese muziekinstrumenten, voornamelijk klavieren, blaas- en tokkelinstrumenten. Daarnaast zijn er instrumenten uit andere culturen en hedendaagse elektronische instrumenten. Voorts omvat de collectie prenten, affiches, tekeningen, penningen en foto's met betrekking tot de 'uitvoeringspraktijk'. De muziekcollectie bevindt zich



in het depot.

Bij de opening van het Gemeentemuseum in 1935 vormde de collectie muziekinstrumenten een van de hoogtepunten. Sinds 2001 is de collectie wegens afnemende belangstelling niet meer opgesteld voor het publiek maar opgeslagen in het depot. Enkele instrumenten zijn in 2015 in bruikleen gegeven aan het Rijksmuseum Amsterdam. De muziekbibliotheek vormde de basis voor de collectie van het Nederlands Muziek Instituut.

‘Momenteel wordt de collectie muziekinstrumenten niet actief gepresenteerd daarom zal er ook geen presentatie rondom de postzegels worden gemaakt.’, aldus Milly van Houten-de Kom (collectiemedewerker).

Schrijft u even mee

In deze kalender vindt u de verenigingsactiviteiten dik aangegeven, overige activiteiten in normaal schrift. Overigens geeft dit overzicht alles slechts globaal weer. Op de verenigings-avonden wordt vaak aanvullende informatie gegeven over extra activiteiten.

VV staat voor Verenigingsavonden en Veiling.

RV staat voor Ruilavond en Restveiling.

Onderstaande agenda is onder voorbehoud. Maatregelen i.v.m. corona maar ook inzichten van het bestuur kunnen e.e.a. veranderen c.q. annuleren.

1 mei VV

14 mei Postzegel en muntenbeurs etc. Aken
in de mensa Fachhochschule Aachen
zie verder: briefmarkenfreude-aachen.de

**15 mei Geen bijeenkomst i.v.m. fil. wandeling met Paul Houx. Aanmelden voor 10 mei bij bestuur.
Zie ook "Van het bestuur"**

**27 mei Beurs in Essen. Gezamenlijke busreis met Sittard en Geleen. Aanmelden voor 14 mei bij de voorzitter.
Zie ook "Van het bestuur"**

5 juni VV

19 juni RV en laatste bijeenkomst van dit verenigingsjaar

Beëindiging lidmaatschap: schriftelijk voor 1 december van het lopende jaar bij de secretaris van de vereniging. Niet tijdige opzegging betekent verlenging van het lidmaatschap tot het einde van het volgende verenigingsjaar. Statuten Art. 7.2.

Bijeenkomsten 1e en 3e maandag van de maand.

Zaal open vanaf 19.00 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.