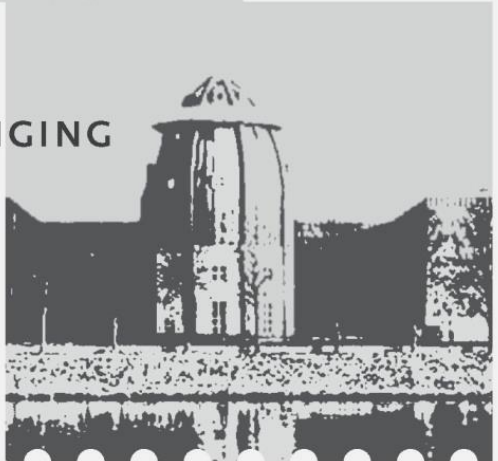




Verenigingsblad van de
PHILATELISTENVERENIGING
ZUID-LIMBURG te
Maastricht



MOSAPHIL

PHILATELISTENVERENIGING ZUID-LIMBURG

Koninklijk erkend

Opgericht 19 december 1921

Ingeschreven Kamer van Koophandel te Maastricht nr. 40203374

Bestuur:

Voorzitter:	B.J.Witter Email: bjwitter@solcon.nl	043-4502126
Penningmeester:	H.J.M. Graat Email: graat@home.nl	043-3478801
Secretaris:	C.L.M. Janssen Christinastraat 25, 6267 AS Cadier en Keer Email: janssenclm@gmail.com	043-4071499
Bestuurslid:	M.B.E. Smeets Email: maartensmeets@planet.nl	043-3213744
Rondzend com.:	M..J Huijts Email: huijts@home.nl	043-3620216
Veilingmeesters:	J. Vinck Email: joopvinck@ziggo.nl F. Vinck	043-3616447 043-3615798

www.philatelisten-zl.nl

rekeningnummer

IBAN : NL25INGB0001031165

BIC : INGBNL2A

t.n.v. Filatelistenvereniging Zuid-Limburg te Maastricht

**Verenigingslokaal: : Trefcentrum Wittevrouwenveld
1^e verdieping, lift aanwezig
Edisonstraat 5
6214 GK Maastricht**

Bijeenkomsten 1^e en 3^e maandag van de maand
zaal open vanaf 1900 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.

Van de voorzitter

En toen was het september! Dit zou kunnen betekenen dat wij elkaar weer kunnen ontmoeten in het Trefcentrum. Maar nog even geduld, het is nog niet helemaal zeker. Ik zal blij zijn de leden weer eens te ontmoeten onder “normale” omstandigheden. Zeker in ons jubileumjaar. 100 jaar is niet niks, dat moet toch een feestje kunnen worden. Niet direct, maar toch wel binnen afzienbare tijd en binnen dit jaar. Er is de afgelopen periode nog wel het een en ander gebeurd maar daarover verderop meer. Ik heb in België meegedaan aan een digitale tentoonstelling, de resultaten zijn nog niet binnen bij het verschijnen van dit nummer. Alles in de juiste volgorde scannen en nummeren, vervolgens insturen en dan maar hopen dat het goed gaat. Ben erg benieuwd naar de ervaringen van ons buurland met deze methode van tentoonstellen. In Nederland wordt er al jaren over gepraat, maar concreet is er nog niets. Veel gepraat maar niet een even groot resultaat. In ons buurland heeft men het opgepakt en nu geprobeerd binnen alle regelgeving voor de filatelie. Of het toekomst heeft weet ik nog niet, maar als je niets probeert zal er ook niets (kunnen) veranderen. Meedoen is voor mij nu even belangrijker dan de score.

We spreken en zien elkaar binnen afzienbare tijd. Tot dan.
Bernard Witter.

Van het bestuur

Opstarten bijeenkomsten.

Als de laatste berichten de goede zijn, kunnen we 6 september weer van start, mits volledig gevaccineerd. Tenzij er op het laatste moment nog weer iets gaat veranderen. Het bestuur roept u op om te laten weten of u van plan bent op 6 september aanwezig wilt zijn op de bijeenkomst. Dit gaat ook gelden voor 20 september en 18 oktober. Laat een van de bestuursleden even weten of u komt en laat uw telefoonnummer achter, zodat we u snel kunnen bereiken mocht er iets wijzigen op het laatste moment. U loopt het risico voor een gesloten deur te staan als u, zonder aanmelding, naar het Trefcentrum komt. Op dit moment

is nog niet alles zeker, vandaar deze voorzichtige stap. Het aantal aanwezigen zal mogelijk van invloed kunnen zijn op de zaalindeling of de zaal.

Jubileumactiviteit.

De voorbereidingen voor ons jubileum gaan gestaag verder, we hebben de afgelopen periode niet stil gezeten ondanks het feit dat er geen bijeenkomsten zijn. Op 4 oktober 2021 is er een stadswandeling gepland onder leiding van Paul Houx, zeer ervaren gids in Maastricht, waarbij gekeken wordt naar de stad en de filatelistische kanten en raakvlakken daarmee. Start voor het station van de NS, goed bereikbaar met openbaar vervoer of anderszins. Vertrek 19.00 uur. Duur is ongeveer 1 uur en 30 minuten en het eindpunt (een oude brouwerij) ligt in de buurt van het station en is weer goed per openbaar vervoer of anderszins bereikbaar. Aanmelden bij het bestuur, deelname is gratis voor leden, eventuele consumpties voor eigen rekening. Voor vragen kunt u bellen met Paul Houx (06-50528856) of een van de bestuursleden. Mochten er meer dan 20 liefhebbers zijn dan wordt er een tweede wandeling op een ander tijdstip gepland. Dit betekent dat de bijeenkomst op de 4^e oktober in het Trefcentrum komt te vervallen!!

Noteer vast 19 december 2021 in uw agenda voor de viering van ons jubileum

Wettelijke maatregelen.

Per 1 juli 2021 in nieuwe wetgeving op het gebied van Bestuur en Toezicht op Rechtspersonen (Wbtr) van kracht geworden. Ook onze vereniging moet daaraan voldoen. Het bestuur heeft zich de afgelopen periode daarmee bezig gehouden met als resultaat het volgende. De statuten van onze vereniging voldoen aan de nu geldende maatregelen. Mocht het achteraf toch nodig zijn de statuten aan te passen dan hebben we daarvoor 5 jaar de tijd vanaf 1 juli 2021. Het Huishoudelijk Reglement (HR) moet op een aantal punten aangepast worden. Inmiddels is het HR aangepast en herschreven. Dit zal in maart 2022 tijdens de Algemene Ledenvergadering in stemming gebracht worden. Voor die bijeenkomst kunt u het (concept) Huishoudelijk Reglement in uw mailbox of per brief verwachten.

Van de redacteur

Marijke Meersman is een belgisch grafisch ontwerpster met een breed scala aan soorten ontwerpen. Van boekomslagen, ruimtelijk vormgegeven vlinders tot postzegels. Prachtige ontwerpen. Tijd om eens aandacht aan haar te geven.

Marijke Meersman door George Keymis Tongeren



Naar aanleiding van een bijzondere gebeurtenis in Temse, wil ik in dit maandblad de kunstenaar Marijke Meersman in de belangstelling plaatsen.

Haar ontwerpen en creaties zijn een enorme verrijking voor de filatelie. Uit het hierna volgend overzicht kan iedereen zich een beeld vormen van de talenten van deze bijzondere illustrator. Bewegende vlinder van kunstenaar Marijke Meersman siert gevel van het



historisch gemeentehuis

Temse is een opmerkelijk kunstwerk rijker. Aan de gevel van het historisch gemeentehuis werd een vlinder bevestigd. Geen statisch beeld maar een werk dat de bewegingen van een echte vlinder nabootst. Het gaat om een creatie van de bekende illustratrice Marijke Meersman en ingenieur Jo Delmotte.

Minister Diependaele mocht de stekker insteken en het kunstwerk in beweging zetten.

Marijke Meersman (56) is vooral bekend als illustratrice.

Ze maakte in haar lange carrière maar liefst 168 boekcovers en ook heel wat postzegels zijn van haar hand.

“Het was trouwens op aansporen van Bpost dat ik een grote expositie plan in de

Plantentuin van Meise”, vertelt ze. “Binnen het project ‘natuur in miniatuur’ kwam ik op het

idee om een combinatie te maken van techniek, kunst en natuur.

Voor de techniek kon ik een beroep doen op LVP Engineering uit Temse. De vlinder is een dagpauwoog. Ik hoop dat veel voorbijgangers hier even halt zullen houden. Het mooiste effect is natuurlijk wanneer hij van gesloten stand de vleugels opent en de kleurenpracht tevoorschijn komt.”

Jo Delmotte van LVP Engineering is eveneens tevreden met het eindresultaat. “De bewegingen van de vlinder zijn precies dezelfde als in de natuur. De vlinder zit in een soort rustpauze zoals hij op een bloem zou zitten.

’s Nachts gaan de vleugels toe. We hebben ook een windmeter geïnstalleerd aan de gevel van het gemeentehuis. Als de wind iets te hard waait, gaan de vleugels ook automatisch toe.”

Symboliek

Marijke doopt het werk ‘Onder de vleugels’. “Er zit veel symboliek in”, legt ze uit. “Voor een creatieve geest is het belangrijk dat men de vleugels kan spreiden. Daarnaast geeft het ook een gevoel van geborgenheid om onder de vleugels te zitten. Met dit werk wil ik mensen wat dichterbij zowel natuur als cultuur brengen.”

Minister van onroerend erfgoed Matthias Diependaele (N-VA) woonde de

inhuldiging bij. Ook hij is onder de indruk. “Het werk geeft een meerwaarde aan dit stuk onroerend erfgoed”, vindt hij.

De kunsthappening “Natuur in miniatuur”

Aansluitend op het werk “De mooie dagpauwoog met bewegende vleugels” op de gevel van het stadhuis van Temse, verleent Marijke Meersman ook haar medewerking aan de kunsthappening die van 15 mei tot 22 november plaatsvindt in de Plantentuin van Meise. Hier vormen haar natuurtekeningen de rode draad van de expo.

De aanleiding voor deze kunsthappening is de 100ste postzegelillustratie die Marijke creëerde voor bpost.

Tijdens een wandeling doorheen de Plantentuin maak je kennis met de botanische illustratiekunst van deze bijzondere kunstzinnige dame.

Ter gelegenheid van deze happening wordt er ook een boek uitgebracht dat de verschillende werelden van kunst, natuur, wetenschap, geschiedenis en filatelie samenbrengt



Wie is Marijke Meersman?



Marijke Meersman is een begrip in het internationale illustratorenlandschap. Haar tekenstijl slaat erg aan bij jongeren in binnen en buitenland. Ze ontwerpt fascinerende covers, innemend en sfeervol. Haar stijl is zo eigen

dat je haar werk niet kunt verwarren met dat van anderen. Ze illustreert realistisch en tegelijk abstract en suggestief. Vaak

vertrekt ze in haar illustratie van het menselijke gezicht of het menselijk lichaam, en daardoorheen creëert ze een verrassende wereld met elementen uit het verhaal. Ze werkt met veel oog voor detail. Voor haar is het belangrijk dat jongeren zich aangesproken voelen en dat hun fantasie een kans krijgt bij het bekijken van haar illustraties.

Bij de zoektocht naar het ideale beeld laat ze de sfeer en de inhoud van het verhaal primeren. Zowel op het vlak van kleur, vlakvulling als inhoud. Dat betekent wel dat Marijke de eerste lezer is van elk boek en manuscript waarvoor ze een illustratie creëert.

Eenmaal de illustratie in gedachten, gaat Marijke schetsen en daarna begint de zoektocht naar het model. Ze speurt ernaar in haar vriendenkring of haar familie, in scholen zoals het ISA, bij verenigingen zoals de turnvereniging Rust Roest of zelfs gewoonweg door op straat rond te lopen.

En het dankbare is dat de mensen die Marijke uitkiest, keer op keer enthousiast hun medewerking verlenen.

Marijke Meersman (1965) groeide op in een kunstzinnig milieu. Haar ouders runden een tekenatelier. Zelf volgde ze een opleiding prentkunst, figuurtekenen en publiciteit aan drie academies tegelijk. Ze kreeg ook les van haar vader. Tot 1996 werkte ze in het familiebedrijf van haar ouders.

(zie: <http://www.benmeersman.be>. historiek)

Daarna begon ze een eigen atelier.

Voor Marijke Meersman is illustreren niet louter ‘prentjes tekenen’.

Ze experimenteert graag met materialen. De combinatie van op het eerste gezicht tegenstrijdige technieken vindt ze een uitdaging. Het liefst werkt ze met potlood, aquarel, olieverf en scraperboard.

U vraagt zich misschien af waarom voor een illustratie geregeld meer dan één man of vrouw figureert?

Omdat er maar een beperkte oppervlakte ter beschikking is en Marijke telkens de essentie van het verhaal wil vastleggen. Vaak betekent dat vooral het suggereren van meerdere elementen uit het verhaal. Marijke Meersman wil dat de lezer die het boek ter hand neemt en de omslagtekening ziet, meteen de sfeer van het verhaal voelt.

Vandaar de illustraties waar je vaak meerdere lagen in ontdekt. Er staan mensen op de kaft. Dat zijn natuurlijk blikvangers. Maar tegelijkertijd straalt de kaft ook het symbolische van het boek uit. En dan is er nog de rol van op het eerste zicht ogenschijnlijke details. Bij nader inzien en wie het boek daarna begint te lezen ontdekt al snel dat het geen details zijn maar meestal recht naar de kern van het verhaal gaan. Het zijn suggestieve en zelfs mystieke boodschappers voor wie het verhaal wil zien.

Marijke Meersman werkt vooral voor literaire uitgeverijen in België, Nederland en Duitsland. Haar veelzijdigheid maakt het mogelijk om voor verschillende reeksconcepten een eigen stijl en sfeer te creëren.

Ze maakt niet alleen boekillustraties. Ze illustreert ook voor periodieke literaire uitgaven en vaktijdschriften, maakt covers voor week- en maandbladen en tekent gelegenheidsillustraties voor bedrijven en instellingen. Ook creeert ze didactische natuurillustraties. Op bladwijzers en posters uitgegeven door de dienst Bos en Groen van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap kan je haar signatuur zien. Grote wandschilderijen op doek en abstracte illustraties maken haar werk heel afwisselend.

“Illustreer is niet louter prentjes tekenen”

Het woord “illustratie” benadert Marijke Meersman in de heel brede zin.

“Illustreer is niet louter prentjes tekenen”, vindt ze. Het is meer dan het louter verluchten van teksten. Marijke Meersman spreekt liever over het interpreteren van manuscripten, van gevoelens, van een omgeving. Ze bestudeert ook architectuur of een interieur om het op een grafische persoonlijke manier te interpreteren en te integreren in zijn omgeving.

Grafische of abstracte zwart wit creaties tonen aan dat zowel een tekst, een beeld of een omgeving voor haar een te illustreren thema kunnen vormen. Met het beeld ondersteunt ze het verhaal. Haar grote schilderijen ondersteunen architecturale interieurontwerpen.

Deze wandschilderijen op doek en abstracte illustraties maken haar werk heel afwisselend. Deze schilderijen bepalen een sfeer en vormen een harmonieus geheel met het interieur.

Bron: www.marijkemeersman.be

MARIJKE MEERSMAN , ontwerpster voor bpost

Marijke Meersman is geboren in Temse op 9 april 1965 en woont er nog steeds. Zij is illustrator en werkt voor Vlaamse, Nederlandse en Duitse uitgeverijen van kinderboeken. Ze volgde academie in figuurtekenen, prentkunst en publiciteit. Vanaf 1996 startte ze zelf een eigen atelier.

2005 : - De kleine zeemeermin

In 2005 neemt de samenwerking van Marijke Meersman met Bpost een aanvang. Op 10 oktober 2005 verschijnt de speciale uitgifte :
“Sprookjes ,
200 jaar H.C.
Andersen”



Het is een blaadje met vijf betoverende postzegels die elk een sprookje verbeelden.

Vijf bekende kinderboekillustratoren namen elk een sprookje onder handen en zetten op originele wijze met één miniatuur de kern ervan in beeld .

Marijke Meersman is de ontwerpster voor het sprookje : de kleine zeemeermin

2011: - Groenten van vroeger

Vergeten groenten zoals aardpeer en pastinaak worden herontdekt.

Bpost besloot om er een speciale uitgifte rond te maken . Marijke



Meersman ontwierp de zegels . “ Van sommige groenten had ik nog nooit gehoord” vertelde de kunstenaar . Het onderzoek vond ik enorm boeiend . Tijdens

een schilderopdracht voor de Trappisten in de abdij van Westmalle had ik de gelegenheid om in de bibliotheek eeuwenoude botanische boeken te doorbladeren . De sfeer en de typografie van die boeken en de 17de –eeuwse documenten heb ik als inspiratie gebruikt. Bij voorkeur teken ik naar de natuur De ontwerpen werden gegraveerd door Guillaume Broux , die verbonden is als kunstenaar bij Bpost.

2012 Fabelwezens , Vlinders -koolwitje en koninginnenpage . Fabelwezens zijn in essentie mengwezens. Ze bestaan uit een mengeling van dierlijke en soms ook menselijke aspecten. Er zijn al mengwezens in de Egyptische mythologie, maar die rekenen we niet tot de fabelwezens.

De Egyptische mengwezens (zoals Horus met de valkenkop) zijn namelijk goden. Ze leven niet op de aarde. Ze zijn ver verheven



boven het eenvoudige leven van de mens. Ze bepalen zelfs het lot van de mens. En door hun goddelijkheid hebben ze een positieve uitstraling.

Bij de Grieken krijgen de ons bekende fabelwezens hun eigen vorm en

karakter. Ze zijn totaal

verschillend van de Egyptische goden. Griekse fabelwezens hebben niets

goddelijks. Ze leven in dezelfde wereld als de mens en hun lot wordt zelfs bepaald door de mens. Omdat ze staan voor

afwijkingen van de verschillende elementen in de natuur (water, lucht, aarde en vuur) is hun uitstraling uiterst negatief. Hun enige functie lijkt dan ook te zijn dat ze de buit zijn voor menselijke helden.

In de Middeleeuwen leven deze fabelwezens verder in de zogenaamde bestiaria en encyclopedieën. Bestiaria zijn boeken waarin verschillende dieren en hun eigenschappen worden beschreven. Encyclopedieën zijn algemenere werken waarin de kennis van de wereld werd verzameld.

Daarin krijgen de dieren en wat wij fabelwezens noemen (waartussen de middeleeuwen geen verschil maakt!) een extra dimensie. Er wordt een moralistische boodschap aan gehangen. Het geloof in fabelwezens had ook nog eens een sterke bondgenoot in de bijbel.

Daarin werden bijvoorbeeld de eenhoorn en het zeemonster Leviathan als werkelijk bestaande wezens beschreven. Dus wee de gelovige die dit in twijfel durfde te trekken

Bron Philanews, 1-2012 N ~ World Wide Web, 2012

Vlinders

Kleine weerschijnvlinder Koolwitje Koninginnepage



De kleine weerschijnvlinder is een rolzegel, de twee andere vlinders maken deel uit van een boekje van 10 zegels.

Kunsthappening 2021

NATUUR IN MINIATUUR IN PLANTENTUIN MEISE

Met illustraties van Marijke Meersman een boek, een wandeling, een kortfilm, een expo een concert
Naar aanleiding van de 100ste postzegeluitgifte die Marijke Meersman heeft gemaakt, vindt in de Plantentuin Meise een grootse KUNSTHAPPENING plaats.

Deze kunsthappening loopt van 14 mei tot 22 november 2021 en staat in het teken van filatelie, kunst, wetenschap en natuur.

Er staat heel wat op het programma:

Er verschijnt een meertalig boek met penseelfijne illustraties en weetjes over planten, dieren, vruchten, bloemen en insecten.

In het park is een kunstroute uitgewerkt.
In het kasteel is een expositie te bezichtigen.
Er is een documentairefilm te zien over mijn werk.
De KUNSTHAPPENING zal van start gaan met een
heus concert.

Aantal getekend voor bpost, door Illustrator Marijke Meersman

Marijke haar 1ste werk voor bpost was **“de kleine zeemeermin”** dat uitkwam in 2005.
Dan werd het stil tot 2011, dat was het begin van
jaarlijkse uitgave door haar getekend.
In 2019 gaf bpost een blaadje met 5 postzegels
uit. **“Exceptionele Bestuivers”**



De 5e zegel van het blaadje, de **“Slurfbuidelmuis”** was de 91ste
zegel, getekend door Marijke voor bpost.

Op 6 december 2019 “b.welcome day” in de drukkerij te
Mechelen. Kon men de nieuwe collectie 2020 ontdekken in
woord en beeld.
In PowerPoint werd de nieuwe reeks van Marijke vertoond.

Als men deze volgorde ziet is de 9e uit de strook van 10, “de

Tuinbezoekers:
10 verschillende dieren (zelfklevend)  **bpost**
31/08/2020



Vormgeving en Tekeningen :
Marijke Meersman

Huismuis”
het is de **100ste postzegel die Marijke** voor bpost heeft
getekend



Schrijft u even mee

In deze kalender vindt u de verenigingsactiviteiten dik aangegeven, overige activiteiten in normaal schrift. Overigens geeft dit overzicht alles slechts globaal weer. Op de verenigings-avonden wordt vaak aanvullende informatie gegeven over extra activiteiten.

VV staat voor Verenigingsavonden en Veiling.

RV staat voor Ruilavond en Restveiling.

Onderstaande agenda is onder voorbehoud. Maatregelen i.v.m. corona maar ook inzichten van het bestuur kunnen e.e.a. veranderen c.q. annuleren.

6 sept VV

20sept RV

25/26 sep Jubileum Geleen (90j)

26 sept COLF vergadering in Geleen

**4 okt Filatelistische wandeling met Paul Houx
(zie voorwoord van het bestuur)**

18 okt RV

1 nov VV

15 nov RV

16-18 dec Hertogpost Den Bosch

19 dec 100 jarig bestaan, feest in Trefcentrum WVV

Beëindiging lidmaatschap: schriftelijk voor 1 december van het lopende jaar bij de secretaris van de vereniging. Niet tijdige opzegging betekent verlenging van het lidmaatschap tot het einde van het volgende verenigingsjaar. Statuten Art. 7.2.

Bijeenkomsten 1e en 3e maandag van de maand.

Zaal open vanaf 19.00 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.